

40
GRAN



TEATRO

DEL
LICEO



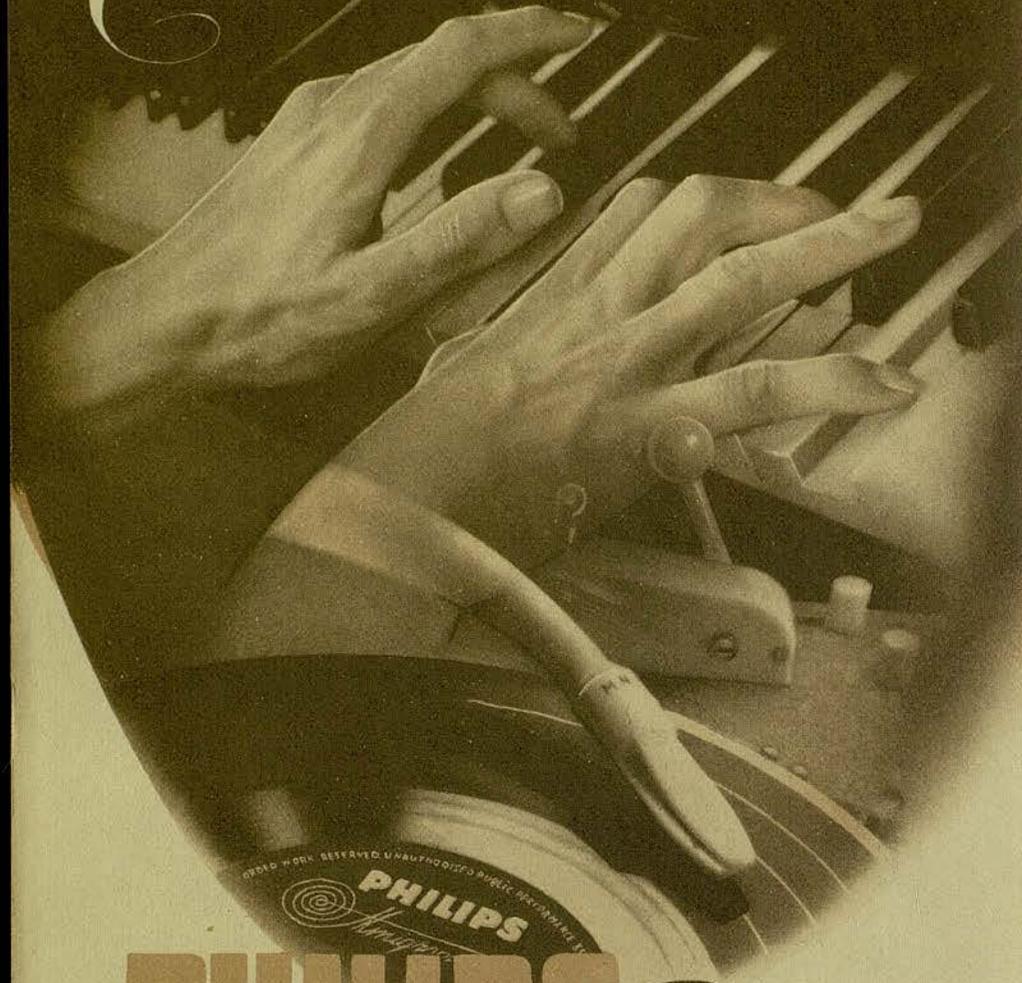
TEMPORADA INVIERNO 1953-54
EMPRESA JOSÉ F. ARQUER · BARCELONA



U.I.B.

Comissió Interdepartamental de Premsa

Todo el Mundo... Y PARA TODO EL MUNDO



PHILIPS *Radio*



*Pida esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozanía*

Bella Aurora

THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL. E.U.A.

*También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.*

TENDRA MANOS IMPECABLES Y SIN GRIETAS USANDO EL JABON *Bella Aurora*

42036-9



TABU • EMIR • 26 QUILATES
PLATINO • TODAVIA • BRINDIS
El perfume de gran clase



CUIR
DU
CANADA

Dana

apenas
Fama
France

NEW-YORK • LONDRES • PARIS • BUENOS AIRES • BARCELONA



CON LA GARANTIA DE FABRICACION DE...

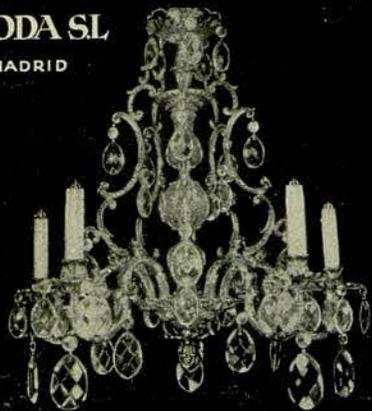
"Turmix Berrens"

UAB

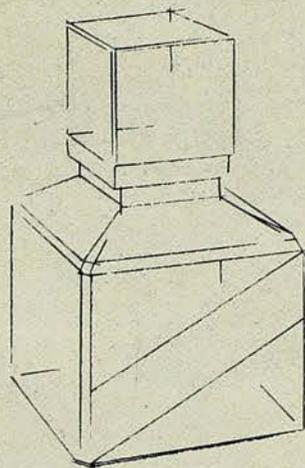


GRIFÉ & ESCODA S.L.

BARCELONA - MADRID

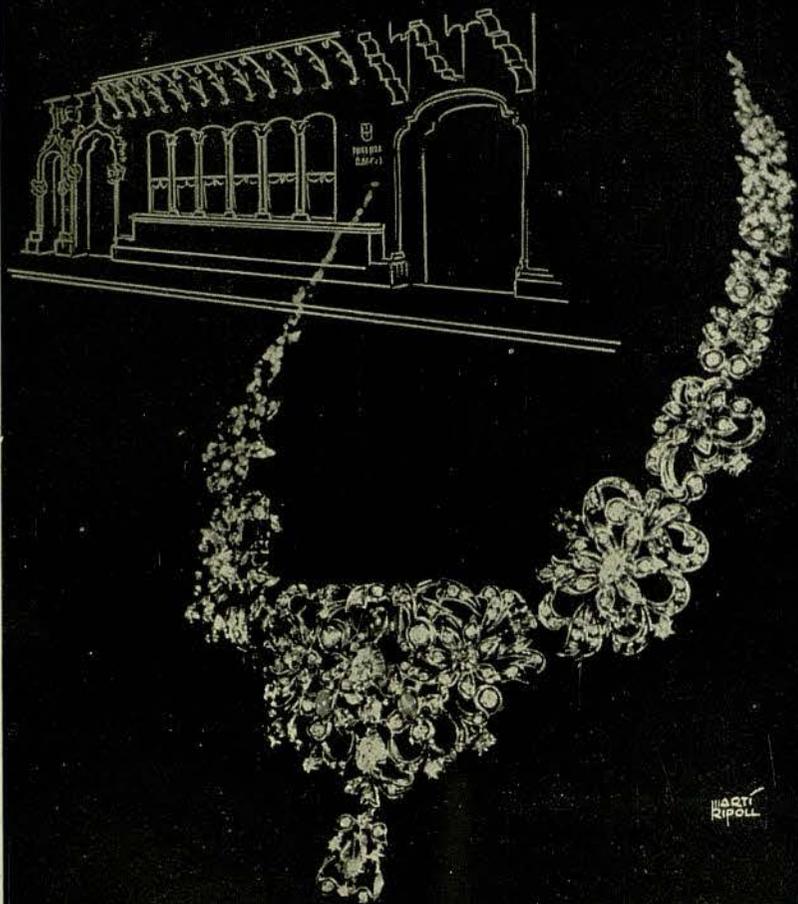


Alta Larga



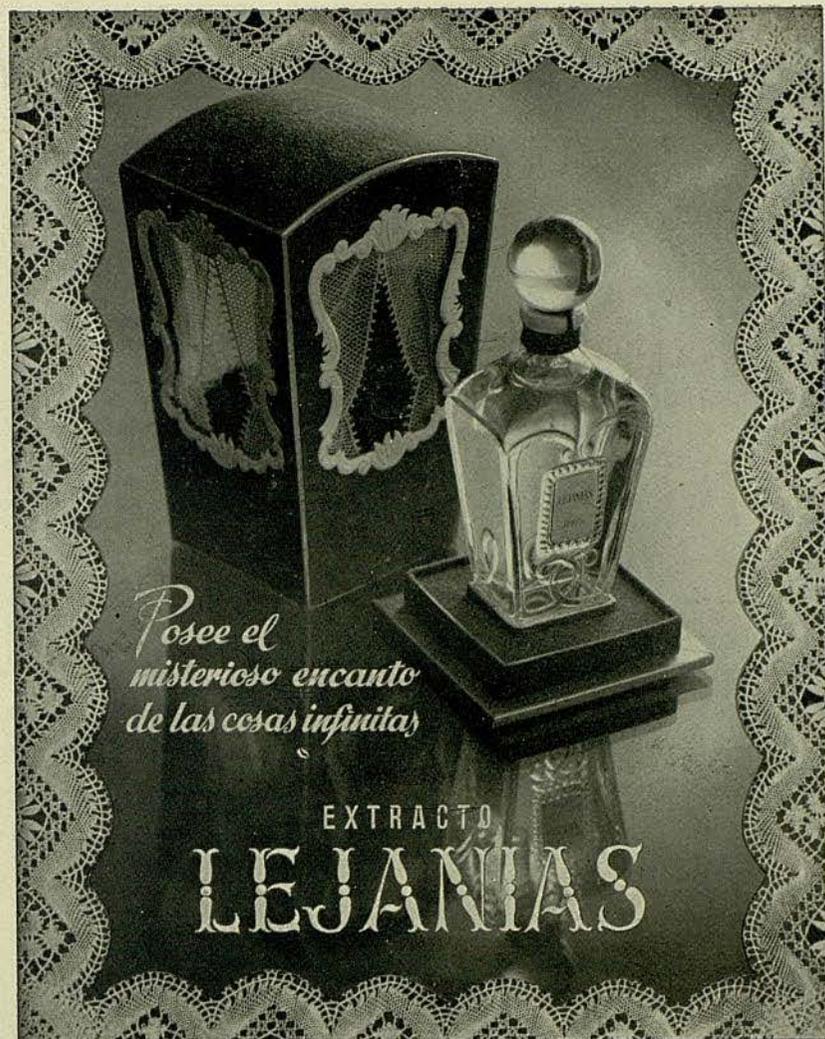
UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA S.A.

JOYERIA BAGUÉS



MARTÍ
RIPOLL

PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA



*Posee el
misterioso encanto
de las cosas infinitas*

EXTRACTO
LEJANÍAS

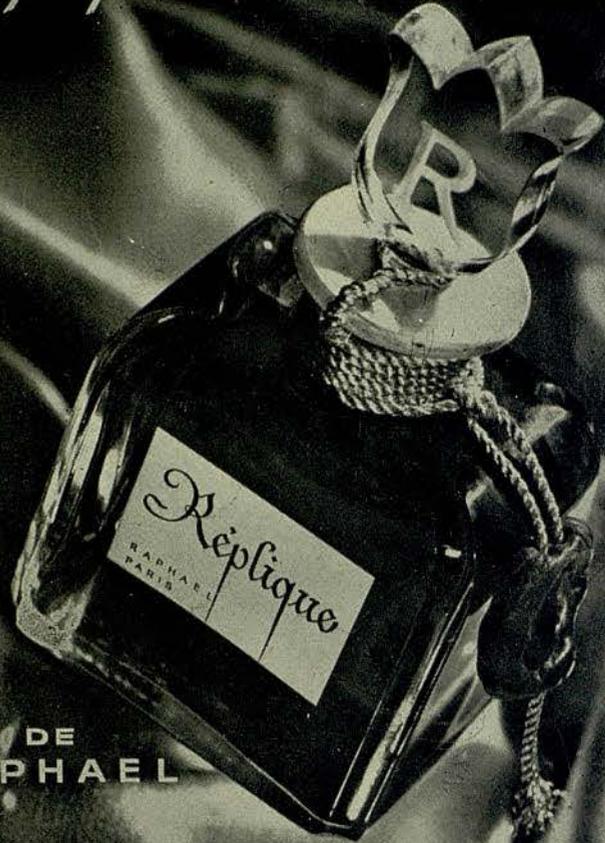
PERFUMES

JUPER

BARCELONA

GAMA

El perfume de Paris



DE
RAPHAEL

239

CONCESIONARIOS A. PUIG Y CIA BARCELONA



COINTREAU

La liqueur cristalline

UWB



EXTRACTO
JOYA
Alta creación de
MYRURGIA

Joyas de Van Cleef & Arpelt



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1953-54

DOMINGO, 10 ENERO DE 1954

TARDE A LAS 5,30

15.ª de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA REPRESENTACION

DE LAS ÓPERAS

AMELIA AL BALLO

Y

LA MEDIUM

DE

Gian Carlo MENOTTI

PARTITA A PUGNI

COMBATE DE BOXEO

Estreno en España

DE

Vieri TOSATTI

MAESTRO DIRECTOR ARMANDO LA ROSA PARODI

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

I

AMELIA AL BALLO

Ópera en un acto, libreto y música de Gian Carlo MENOTTI

REPARTO

Amelia	Tatiana MENOTTI
El marido	Manuel AUSENSI
El amante	Alvinio MISCIANO
La amiga	M.ª Teresa PUJOLA
El Comisario de Policía	Vicente RIAZA
1.ª Camarera	Marcela LATORRE
2.ª Camarera	Pilar TORRES

Vecinos, transeúntes, policías, enfermeros.

II

LA MEDIUM

Ópera en dos actos, libreto y música de Gian Carlo MENOTTI

REPARTO

Mónica	Tatiana MENOTTI
Toby... ..	Juan MAGRIÑA
Madame Flora (Baba)... ..	Augusta OLTRABELLA
Mme. Gobineau... ..	Marcela LATORRE
Mr. Gobineau	Manuel AUSENSI
Mme. Nalan... ..	Pilar TORRES

III

PARTITA A PUGNI

(Combate de boxeo)

Estreno en España

Ópera en un acto, libreto de Luciano Conosciano, música de Vieri TOSATTI

REPARTO

Segundo Boxeador.	Alvinio MISCIANO
Primer Boxeador	Manuel AUSENSI
El Arbitro	Vicente RIAZA
El Público	Coro General

Vendedores, porteros, acomodadores, jueces federativos, cuidadores, médicos, policías.

Maestro Director:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Realización escénica de

Juan German SCHRODER

Maestro de Coro:

José ANGLADA

Decorados y bocetos vestuario:

Rafael RICHART

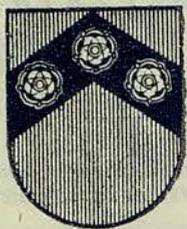
Realización de los decorados: F. Pou Vila

Vestuario de la casa H. Cornejo, de Madrid

Muebles Miró.

CON LA COLABORACION DE:

«COCA-COLA», PERMANYER, S. A. y MOTOCICLETAS MONTESA



ACEROS ROECHLING, S. A.

EN

BARCELONA BILBAO MADRID VALENCIA

AMELIA AL BALLO

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Una gran ciudad europea.
Epoca de la misma: Año 1900.

Al alzar el telón se sorprende, vistiéndose ante el espejo de su tocador, a Amelia, joven y bella esposa de un miembro de la alta burguesía de una gran ciudad europea, que se dispone a asistir una noche del primer año de nuestro siglo al baile inaugural de la temporada.

La Amiga de Amelia se impacienta por su tardanza en completar el tocado y denota una agotadora espera, ya que Amelia ha sufrido el contratiempo de habersele roto otro vestido. Ambas amigas entonan un dúo en el que aseguran en alianza femenina que la noche, el amor, la fe y el honor sólo son palabras si la mujer pretende ir al baile. Nuevamente se impacienta la Amiga al no encontrar Amelia el chal preferido, que buscan atolondradamente las camareras. Dispuesta al fin y al disponerse a salir hacia el baile, les sale al paso en la puerta el Marido, que ordena que no se vaya y que desea hablar a solas con su esposa. La Amiga, que a duras penas contiene el coraje, se despide resignada con un malicioso "Buenas noches", ya que adivina la tormenta conyugal.

Amelia, tras de increpar a su esposo, inquiere la causa de la

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

suspensión, revelándole éste el hallazgo "casual" de una carta cuyos tiernos términos firma un tal Bubi. Amelia finge sorpresa y asegura que la ve por vez primera. Irónico y enfurecido le lee la carta, rompiendo la bella esposa en un falso llanto que muda en desafío: "Iré al baile, aunque tuviese que caerme muerta". El Marido exige conocer la identidad de Bubi, a lo que accede Amelia, tras de arrancarle la promesa de que la llevará al baile, confesándole que es el joven con bigotes del tercer piso. El celoso Marido sale con la pistola en busca del vecino y cierra a la contrariada Amelia en la habitación.

Una vez sola, se dirige al balcón y llama a Bubi, quien se descuelga precipitadamente con ayuda de una cuerda. Enterado del drama, Bubi le promete la huida, lo que aburre a Amelia, ya que lo único que desea es ir al baile. Oyese regresar al Marido y al no poder escapar Bubi, por haberse roto la cuerda, se esconde tras el biombo. Sorprendido por el Marido, éste le amenaza con la pistola. Amelia chilla. La pistola falla. Bubi se envalentona y amenaza a su vez a su rival, entabándose entre ambos una desesperada polémica que impacienta de tal manera a Amelia que rompe un florero en la cabeza de su esposo cayendo sin sentido. Aturdida por la acción,

inconfundible...



Peppermint
BARDINET

pide socorro. A sus voces acuden unos transeuntes, la portera, los vecinos, los agentes de policía y el Comisario y, finalmente, unos camilleros de la Cruz Roja.

A las preguntas del Comisario, que responde inicialmente el Coro más enterado que él de las historietas del vecindario, Amelia inventa un nuevo enredo. Asegura que no conoce a Bubi, que penetró en su alcoba descolgándose con ánimos de robar sus joyas y que sorprendido por su esposo hirió a éste con el florero.

"Amelia al Ballo", como todas las obras de Menotti, tiene un final sorprendente que resuelve el enredo de esta pieza con la picardía que la caracteriza y que glosa el motivo argumental: "Si la mujer quiere ir al baile, nada del mundo le impedirá ir".



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 tlf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ

The advertisement for 'chiquito' baby products features a central illustration of a baby playing with various toys: a teddy bear, a ball, a toy train, and a swan. To the right, a gift box is wrapped with a large bow. The text 'chiquito' is written in a cursive font at the top, with the address 'PASEO DE GRACIA 90 tlf. 279991' below it. The main slogan 'TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ' is prominently displayed in bold, block letters.

LA MEDIUM

ARGUMENTO

Lugar de la acción: París.

Epoca de la misma: Principios del siglo actual.

ACTO PRIMERO

La señora Flora, para los íntimos Baba, a quien atribuyen la facultad de entablar coloquios con el más allá, convive en su *extraña casa* con su hija Mónica y Toby, un muchacho mestizo y sordomudo que recogió abandonado en la calle, quienes le ayudan en los trucos de sus sesiones. En ausencia de Baba, Mónica se cubre de velos preparándose para sus apariciones fantasmales y Toby la imita improvisándose un disfraz. Llega Baba y reprende a Toby, saliendo en su defensa Mónica que siente una gran ternura por el muchacho. Este prepara las truculencias del teatrino, manipula las cuerdas que apagarán las luces y encenderán las transparencias, en tanto Baba enseña a su hija el lucro obtenido en sus visitas.

Al sonar el timbre se esconden rápidamente los dos muchachos y entran en escena el señor y la señora Gobineau, habituales asistentes a sus sesiones que desean oír nuevamente el llanto de un hijito que murió ahogado a los dos años, y la señora Nolan, que

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

acude por vez primera, con la esperanza de oír la voz de su hijita. Baba entra en "trance" y la sesión comienza, apareciendo a sus invocaciones Mónica en la confusa transparencia que imita la voz y el llanto de los seres suplicados. De pronto, Baba da un grito y enciende la luz, presa de un extraño terror: ha sentido en su nuca el tacto de una mano helada. Su miedo crece al asegurarle los visítantes que no han sido ellos, ordenándoles que se retiren. Una vez sola, se dirige hacia el teatrino y arrastra a Toby fuera de él, acusándole de haber pretendido asustarla. El muchacho no comprende la ira de Baba. Mónica trata de calmar a su madre cantándole una canción, en tanto Toby la acompaña con el tamborín y Baba reza, dominada por un supersticioso terror.

ACTO SEGUNDO

En la misma escena que el acto anterior, Mónica y Toby juegan a las marionetas y danzan, despertándose en Toby un profundo amor pasional hacia la muchacha, la cual da a entenderle que ha comprendido su secreto amor representando el diálogo de la declaración. Mónica le rechaza, pero le corresponde con ternura, en cuyo instante óyese venir a Baba, que entra ebria y atormentada, y trata de sonsacar al silencioso muchacho. Al no conseguirlo con falsas caricias, en un ataque de ira, le azota brutalmente. Mónica sale una vez más en su defensa. Suena el timbre y los visitantes entran en escena, confesándoles Baba el engaño de las apariciones y gemidos, demostrándose al ordenar a Mónica que repita las voces y el llanto. A pesar de ello, no quieren desengañarse. Baba, furiosa, les arroja de su casa y con ellos a Toby, cerrándose Mónica en su habitación



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

F I E S T A S
B O D A S
B A N Q U E T E S

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

SALIDA DE ESPECTACULOS

MARIO VILAR Y SU ORQUESTA
con LINDA VERA

tras de despedirse tiernamente del muchacho. Al quedar sola Baba, comienza a oír extrañas voces y a los efectos de la bebida se duerme. Toby entra furtivamente y trata en vano de reunirse con Mónica, con ánimos de rescatarla. Baba se despierta y el muchacho se esconde en el teatrino. Al ver Baba agitarse sus cortinas, dominada por un terror creciente y creyendo en espectros, coge una pistola y grita: "¿Quién hay ahí? ¡Responda!... Mónica, ¿eres tú? ¿Quién es entonces? ¡Si eres un vivo, habla! ¡Háblame! ¿Quién eres?" Toby no puede oírla y, por consiguiente, responderle. Loca de terror, dispara. La cortina se enrojece de sangre y Toby cae muerto. Mónica sale de su habitación y huye. Baba, sola, presa aún en dudas, mira los ojos inmóviles del muchacho, y pregunta: "¿Fuiste tú?"



GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255



PARTITA A PUGNI

COMFATE DE BOXEO

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Roma.
Epoca de la misma: Actual.

En un solar cercado de una barriada de Roma, se organizan veladas de boxeo de carácter popular, a las que acude el vecindario en las noches de verano. La velada que relata la ópera de Tosatti transcurre en un clima apasionado a favor del ídolo del barrio, el corpulento Palletta, que ha sido enfrentado a un púgil de notoria inferioridad y categoría.

El público se impacienta por la tardanza en comenzar el combate estelar y aclama a Palletta al subir al ring, burlándose de la temerosa y resignada actitud del rival. Palletta contempla con desprecio "al otro" y alardea fanfarrón de su manifiesta superioridad. El rival se dispone a combatir lleno de miedo y ambos escuchan las advertencias reglamentarias del árbitro.

Suena el gong y comienza el primer round. "El otro" esquiva los golpes de Palletta y los jueces anotan los puntos favorables de los eficaces efectos de su terrible izquierda. El público aclama a su ídolo. Finaliza el round con el descontento del público que exige una mayor combatividad y desea "ver sangre".

En el segundo round, Palletta toma una constante iniciativa, que enardece a sus partidarios más y más a cada golpe. "El otro" cae a la lona por la cuenta de siete. Los ocupantes de las graderías vo-

ARTICULOS DE PIEL Y VIAJE



REGISTRADO

Esquirol

GRAN SURTIDO EN

BOLSOS, MALETAS, ABANICOS Y PARAGUAS

FERNANDO, 14 - BARCELONA - TELEFONO 21 16 76

Juan Serra

MARCOS - CORNUCOPIAS
GRABADOS - IMAGENES
Canuda, 23 - Teléf. 22 70 06
BARCELONA

ciferan. El rival logra levantarse y al implorar nuevamente para sí en la semiinconsciencia del "groggy" el toque del gong, suena éste con gran contrariedad de Palletta.

Al comenzar el tercer round, los adictos de Palletta le animan y sale de su rincón dispuesto a ganarlo. "El otro" recurre al juego sucio y se agarra al cuerpo del ídolo, separándolos el árbitro. De improviso, hallándose Palletta desprevenido y abierta su guardia al sonreír al público, sin saber cómo, "el otro" le alcanza con un directo tumbándolo en la lona "knock-out". El árbitro cuenta hasta diez y proclama vencedor al rival del héroe que comenta sorprendido su inesperado triunfo.

El público sospecha que ha habido "tongo" y se arma en un santiamén la protesta y el tumulto. Con la entrada de la fuerza pública para proteger al árbitro y a los boxeadores de las iras del concurso, finaliza esta breve ópera costumbrista.



ALFOMBRAS - TAPICERIAS
CLASICO Y MODERNO

Tapicerías Tronc

R. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568
Teléfono 217476 - Teléf. 28 03 06 (junto Montaner)



PELETERIA

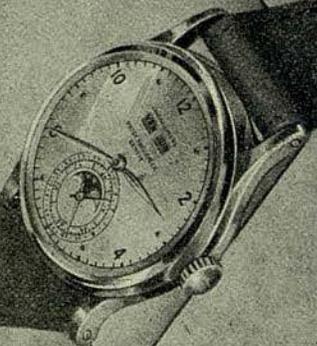
La Siberia

URLA, CATALUÑA, 16 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



CONCESIONARIOS:

Unión Suiza de Relojería

RAMBLA DE CATALUÑA, 17 AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 214295 BARCELONA TEL. 284129



Armando La ROSA PARODI
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Juan Germán SCHRODER
Director de escena



José ANGLADA
Maestro de coro

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Augusta *OLTRABELLA*



Tatiana *MENOTTI*



Alvinio *MISCIANO*



Manuel *AUSERI*



Juan *MAGRINA*



Vicente *RIAZA*

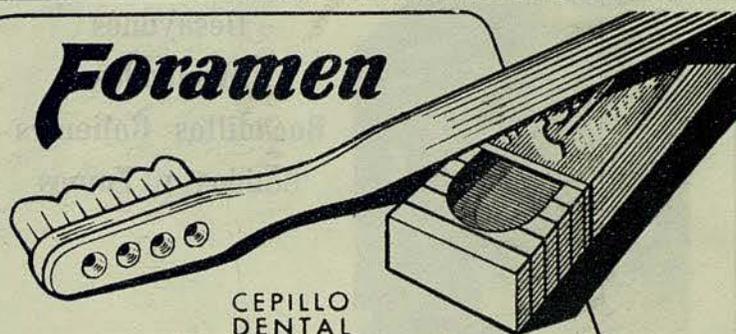
SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELEFONO 22 49 16

Foramen



CEPILLO
DENTAL

UNICO SIEMPRE LIMPIO



M.ª Teresa PUJOLA



Pilar TORRES



Marcela LATORRE



Desayunos
Meriendas
Bocadillos Calientes
Batidos y Zumos

Caspe del 1 al 13
Teléfono 31 00 95

CANALS
&
NUBIOLA



*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

henry.

PUBLICIDAD

El país entero
bebe
DECANO
de Caballero

Caballero
DECANO
BRANDY
VEJISIMO DE VINO PURO
DE VINO PURO
Luis CABALLERO
PUERTO DE S. MARIA

COMERCIAL
RIERA-MARSÀ, S.A.

GIAN CARLO MENOTTI

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Este famoso compositor nació en Cadegliano, localidad de la provincia italiana de Varese, el 7 de julio de 1911.

Desde su infancia sintió la atracción del teatro. A los nueve años

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

era frecuente verle manipulando en su teatro de marionetas y dar representaciones ante toda clase de gentes que se interesasen por ello. Por su guiñol desfilaban toda clase de espectáculos a base de hadas y príncipes, horcas y apariciones. Después, viviendo en Milán, se convierte en asiduo concurrente al palco familiar de la Scala. La vocación teatral de Menotti es el elemento primario de su fisonomía artística.

A los diecisiete años se traslada con su familia a los Estados Unidos donde perfecciona en el Curtis Institute, de Filadelfia, los estudios musicales iniciados en Italia. Allí es discípulo del maestro Sadero y con él se diploma en composición.

En 1936, teniendo solamente veinticinco años, estrena su primera ópera "Amelia al Ballo", en Filadelfia, bajo la dirección de Fritz Reiner; ópera que inmediatamente se representa en el Metropolitan Opera House, de Nueva York, bajo la dirección de Panizza. Estas dos ejecuciones, en público, de su primera ópera, llaman la atención del mundo musical hacia su joven autor, que revela en su primer trabajo la capacidad de adaptar a la sensibilidad contemporánea el esquema tradicional de la ópera italiana.

La Nacional Broadcasting Company le encarga inmediatamente una ópera destinada de manera especial a la radiodifusión. Tal es el origen de "The old maid and the thief", que fué favorablemente acogido por el público en la primera retransmisión que de ella se dió en el año 1939, así como en su primera ejecución pública dada en el mismo año.

La actividad de Menotti, desde este momento, se multiplica. A sus anteriores obras siguen "The island God", ópera en dos actos representada en el Metropolitan en 20 de febrero de 1942; el ballet "Sebastián", encargado por el Internacional Ballet de Nueva York

en 1944; el "Concierto para piano y orquesta" compuesto en 1945 e interpretado por primera vez por la Orquesta Sinfónica de Boston, actuando de solista Rudolph Firkunsky; "The medium" y "The telephone", estrenadas en 1946; y finalmente, la ópera que lleva a Menotti al primer lugar entre los compositores modernos de óperas dramáticas, "El Cónsul".

Menotti es el hombre de la novedad. Ha sido el primero en componer expresamente una ópera para la radio; ha llevado por primera vez al corazón de Nueva York, al Barrymore Theatre de Broadway, dos de sus óperas, "The medium" y "The telephone", representadas ininterrumpidamente, al ritmo de ocho funciones por semana, durante meses y meses, aplicando al drama lírico la técnica americana reservada hasta entonces al teatro dramático y a la revista; ha compuesto expresamente, por primera vez una ópera para la televisión, "Amahl and the night visitors", la última en orden cronológico, que fué representada por la cadena de la National Broadcasting Televisión, de Nueva York, el 24 de diciembre de 1951, con tal éxito, ante los cincuenta millones de espectadores, que la organización de televisión de los Estados Unidos repitió la representación el día de Pascua de Resurrección del siguiente año.

Menotti compuso recientemente un "Concierto para violín y orquesta"; la música sinfónica no ha dejado nunca de ejercer en él una particular atracción, singularmente después del éxito obtenido hace dos años, en Pittsburgh, con el estreno de la Suite sinfónica "Apocalisse" bajo la dirección de Víctor de Sabata. No obstante, Menotti, nunca se aparta del teatro que es su natural ambiente, teniendo anunciado el estreno de su nueva ópera en tres actos, titulada "The Saint of Bleeker Street".

JOSE PLA

Un señor de Barcelona

La vida de nuestra ciudad desde la última guerra carlista hasta la contienda europea del catorce. A través de un pintoresco anecdotario se perfila la silueta de aquellos artistas, políticos, aristócratas y burgueses que hicieron la grandeza de Barcelona.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82
BARCELONA



*Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

El éxito obtenido en la pasada temporada con el estreno en España de la ópera, "El Cónsul", uno de los más grandes que se recuerdan en una obra moderna, hace que en la presente se ofrezca al público del Liceo dos óperas de este singular y original compositor, que en plena juventud se ha colocado a la cabeza de los contemporáneos autores de música lírica.

* * *

"Amelia al ballo", la ópera que en la presente temporada se estrena en España, fué, como se ha dicho anteriormente, la primera en orden cronológico de las compuestas por Gian Carlo Menotti. Se trata de la ópera de ambiente jocoso y de matiz vodevilisco, con una gracia muy de principio de siglo, época en la que transcurre la acción de la misma. La música queda perfectamente conjuntada con el argumento, de cuyo libreto, como en la mayoría de sus óperas, es autor el propio Menotti. La innata vocación teatral del autor queda perfectamente plasmada en esta su primera obra, que a sus magníficas calidades musicales une un gran sentido de la estructura teatral.

* * *

En contraste con "Amelia al ballo", el argumento de "La medium" es de una gran fuerza trágica, desarrollándose en un ambiente sombrío, demostrando Menotti con ello el perfecto dominio de todas las facetas del arte teatral.

Esta ópera, de la que en la presente temporada se da la primera



J. Martí Martí S.A

*Le sugiere que
visite su "boutique"*



PASEO DE GRACIA, 25-2.
TELEFONO 21-46-90

Embassy CLUB

COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

representación en el Gran Teatro del Liceo, fué escrita por encargo de la "Fundación Alice M. Ditson", representándose en 1946 en la Universidad de Columbia. Revisada al cabo de poco tiempo, pasó a un teatro de New York como bajo el patrocinio del "Ballet Society". Como consecuencia del éxito obtenido, "La medium", junto con "El teléfono", fué representada en el "Barrymore Theater", de Broadway, durante tres años y a un ritmo de ocho funciones semanales; acontecimiento único en la historia de la ópera.

La popularidad de que goza esta obra en los Estados Unidos de América, ha hecho que de la misma se haya hecho una versión cinematográfica que reproduce íntegramente la ópera original.

J

OIGA... Y DEJE OIR

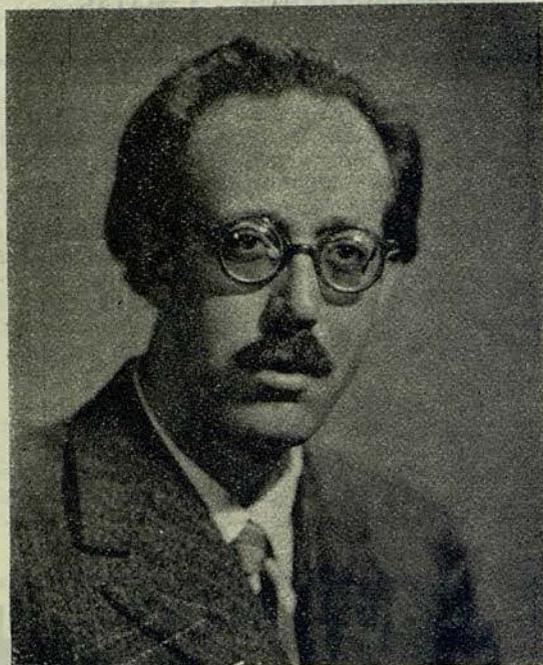


FORMITROL

WANDER

VIERI TOSATTI

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Este joven compositor italiano, nació en Roma el 2 de noviembre de 1920.

Se formó musicalmente en el Conservatorio de Santa Cecilia, de

Son tan buenas
como las
extranjeras...



...pero...
más
económicas

Roma, donde en 1942 se diplomó en piano y composición, siguiendo después un curso de perfeccionamiento bajo la dirección del maestro Pizzetti.

Desde su adolescencia ha venido componiendo música, escribiendo gran número de páginas de música sinfónica y de cámara, especialidad que cultivó preferentemente en un principio, hasta consagrarse, recientemente y por entero, a la música para el teatro.

Su primera ópera fué "Il sistema della dolcezza", en dos actos, estrenada en el Festival de Bergamo de 1951 y representada después, con gran éxito, en Génova, estando dicha ópera programada para la presente temporada del Teatro de la Ópera de Roma. El mismo maestro Tosatti escribió el libreto de esta su primera obra para el teatro.

En la actualidad ha iniciado la composición de una ópera en tres actos, cuyo estreno se espera con gran interés en Italia.

"Partita a pugno", la ópera que en la presente temporada se estrena en España, fué compuesta inicialmente como pieza de concierto, adaptándola después el autor a la ópera de este título, sobre libreto de Luciano Conosciani, habiéndose estrenado en septiembre de 1953 en el Teatro la Fenice, de Venecia, con motivo del Festival Internacional de Música de la citada población, obteniendo los más fervorosos elogios de público y crítica.



Desconfie de
las imitaciones
y compruebe la
marca

FER
sobre cada
casquillo

MOTOCICLISTAS, EXIJAN



LÁMPARAS

FER ESTUDIADAS
FABRICADAS
ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE MOTO
UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

DEULOFEU, H.NOS

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Call, 30

Rambla de las Flores, 4

Esta obra es de una originalidad y modernidad sorprendente, bastando para percatarse de ello leer su argumento.

El autor destaca como particularidad más interesante de su ópera, la parte coral, que representa el espíritu violento del público que asiste al espectáculo, poco menos que callejero, de un combate de boxeo.

Es una satisfacción para el Gran Teatro del Liceo poder ofrecer a su público la segunda representación mundial de una ópera; circunstancia que se da en la obra que hoy se representa.



FIJADOR MARIUS



*Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único trans-
parente, sin goma ni grasa;
no ensucia ni deja residuos.*

Doctor Marius

RIO

FLORIDABLANCA, 137

TELÉFONO 24 14 21

PRESENTA EN SU PISTA UNICA EN
ESPAÑA A LAS FAMOSAS ORQUESTAS

GLORYS KING y EDUARDO GADEA

TODAS LAS NOCHES ACTUACION DE
LA FAMOSA PAREJA DE BAILE

DERMANCE y LARAN

DEL PRESTIGIOSO

BALLET ROLAND PETIT

(PARIS)

PROXIMAMENTE

JACQUELINE FRANÇOIS

COLISEUM

¡Todo el esplendor de sus gloriosas campañas artísticas, lo ha superado con el más grande acontecimiento refrendado por el aplauso de la Crítica y el público moderno!



Paramount
presenta
LA MAXIMA
PRODUCCION
de
**CECIL B.
DE MILLE**

**EL
MAYOR ESPECTACULO
DEL MUNDO**

COLOR POR
Technicolor

BETTY
HUTTON
CORNEL
WILDE
CHARLTON
HESTON
DOROTHY
LAMOUR
GLORIA
GRAHAME
JAMES
STEWART

DIRECTOR
CECIL B. de MILLE

ES UN FILM PARAMOUNT.

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

Quien haya visto este film podrá decir que ha vivido la vida del circo

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- El martes, día 12, en función de noche, se dará la última representación de las óperas de Gian Carlo Menotti, "La Médi-um" y "Amelia al ballo", y de la de Tosatti, "Partita a pugni" (Combate de boxeo), que integran el programa de ópe-ras modernas ofrecidas por primera vez al público del Liceo.
- El próximo jueves, día 14, en función de noche, se dará la última representación en tal turno de la ópera de Mozart. "Don Juan", que en esta temporada se ha presentado con un reparto excepcional, bajo la dirección del eminente Maestro Wilhelm Loibner, interviniendo los aplaudidos artistas: Carla Martinis, Liselotte Thomamüller, Emmy Loose, Paul Schöffler, Kurt Böhme, Albert Weikenmeier, Heinrich Pffanzl y Ljubomir Pantscheff. Asumiendo la dirección escénica el regista Ernst August Scheneider.
- Para el sábado, día 16, en función de noche, está pre- vista la primera representación de la ópera de Richard Strauss, "El Caballero de la Rosa", bajo la misma dirección musical y escénica que "Don Juan, de Mozart, y con un gran reparto, en el que destacan los artistas: María Reining, Emmy Loose, Dagmar Hermann, Kurt Rehm y Heinrich Pffanzl.
- Con la reposición de "El Caballero de la Rosa", se pre- sentan por primera vez en este Gran Teatro, la eminente so- prano María Reining y el famoso barítono Kurt Rehm, ambos procedentes del Teatro de la Opera de Viena.
- El domingo, día 17, por la tarde, se dará la última repre- sentación de la ópera de Mozart, "Don Juan", con el mismo reparto programado para las anteriores representaciones, inte- grado por artistas de la Opera de Viena.

Próximas funciones

Martes, 12 de Enero de 1951. Noche
26.ª de propiedad y abono a noches. 9.ª a martes

LA MEDIUM
AMELIA AL BALLO

DE
GIAN CARLO MENOTTI

PARTITA A PUGNI (COMBATE DE BOXEO)
DE
VIERI TOSATTI

JUEVES NOCHE:

DON JUAN, de W. A. Mozart, por
los artistas de la Ópera de Viena

SABADO NOCHE:

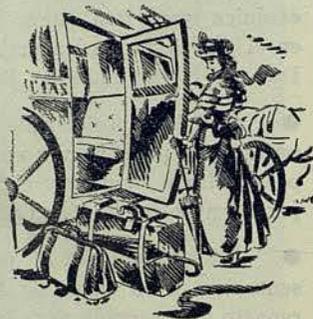
El Caballero de la Rosa, por los
artistas de la ópera de Viena

DOMINGO TARDE:

DON JUAN

Gala

BOLSOS SEÑORA
ARTICULOS PIEL
MUNDOS Y MALETAS



VIA AUGUSTA, 29 Y 31 - TEL. 378552 - BARCELONA

FABRICA EN BADALONA



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales.

Para los cuida-
dos higiénicos
de su retoño y
para que huela
a rosas todo
el día. Es tan
rica y exquisi-

ta, que parece
destilada por
elementos ce-
lestiales, con
aquel esmero
y sumisión a
los métodos

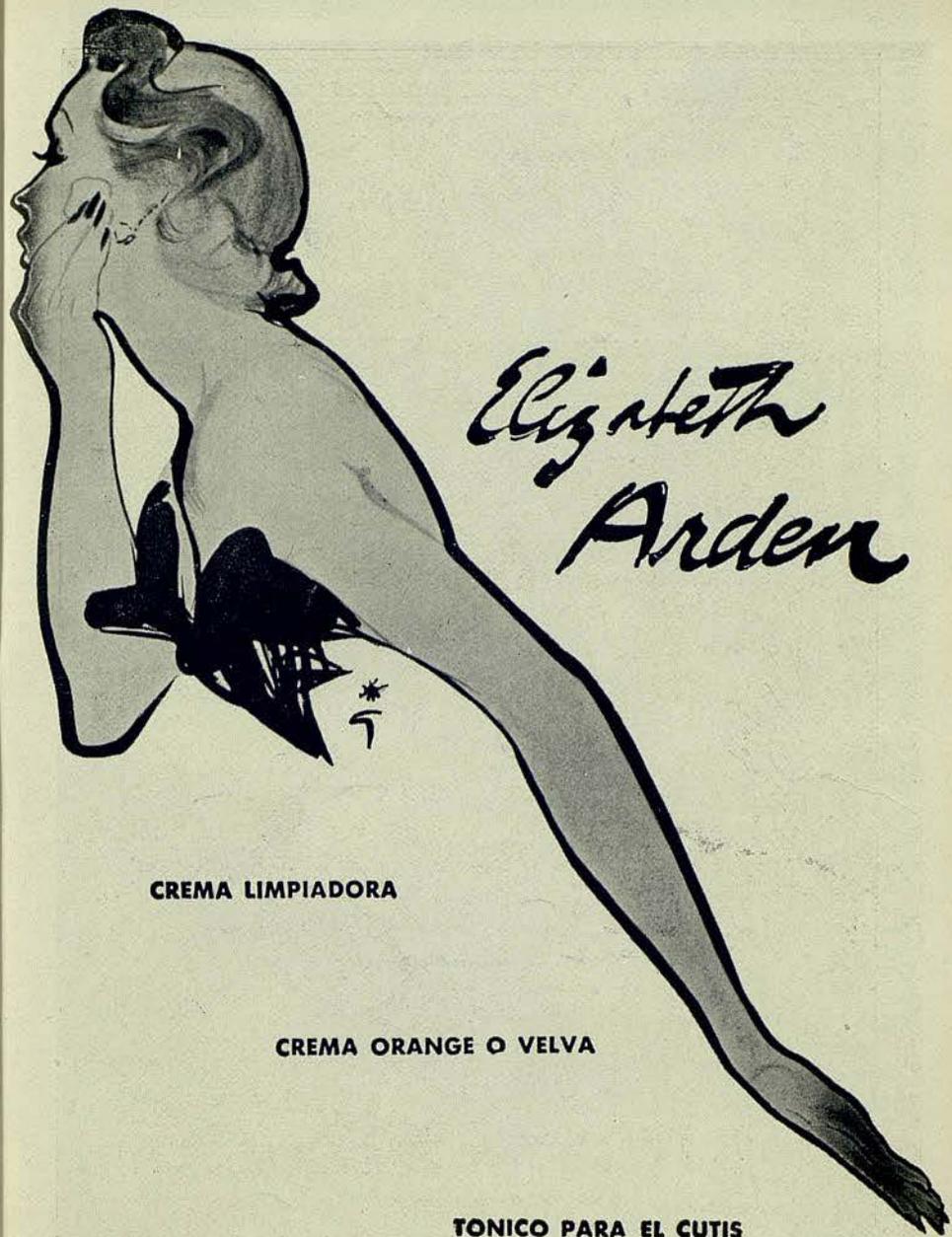
antiguos, que
hicieron glo-
riosas a las pri-
mitivas aguas
de colonia.

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL S.A.
La España BARCELONA

UAB

PAÑOS
Julia

PELAYO, 62 - BARCELONA



*Elizabeth
Arden*

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

TONICO PARA EL CUTIS

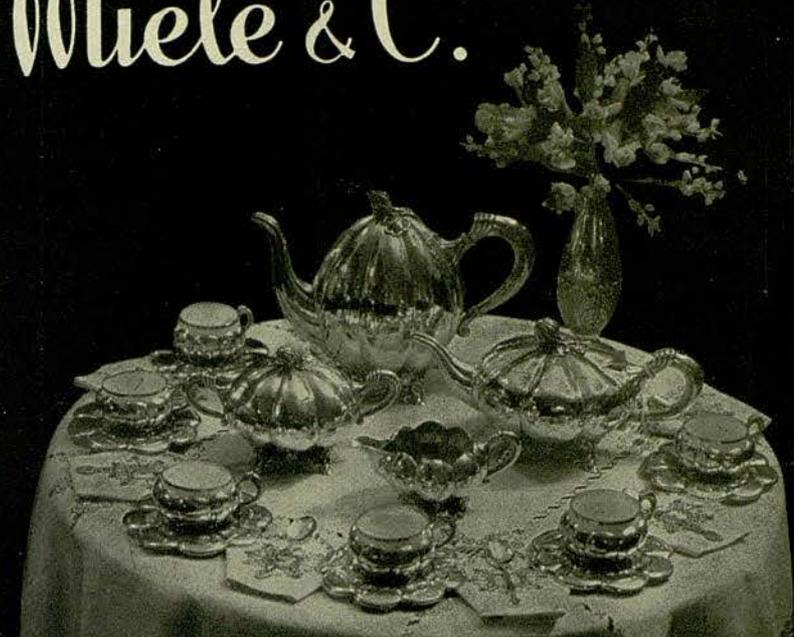
Alta

Sastrería

Arderiu

Pasaje Concepción, 11 - Barcelona

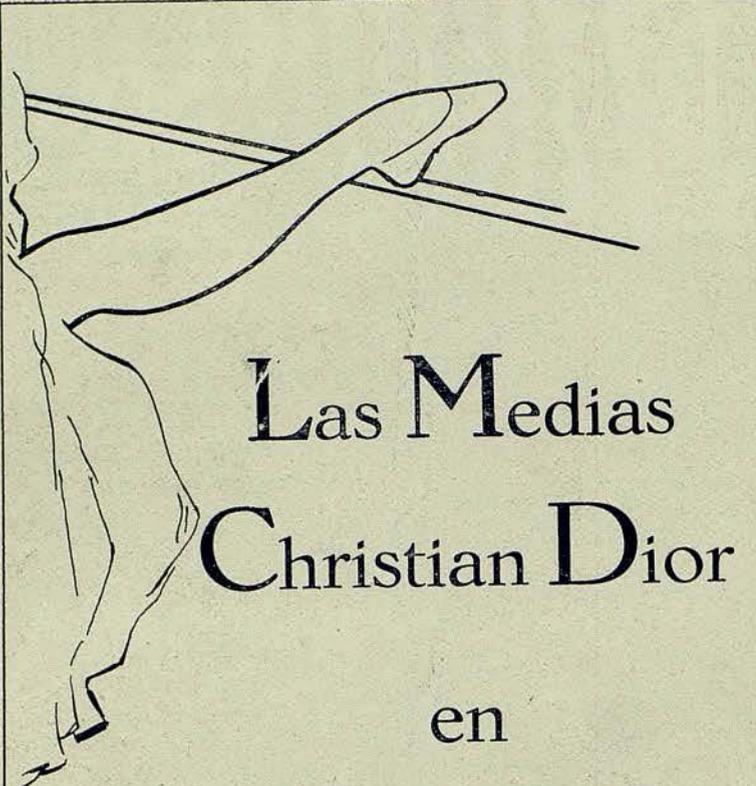
Miele & Co



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4

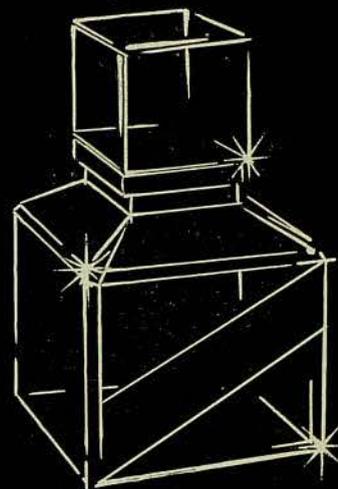


Las Medias
Christian Dior

en

MAGDA: Paseo de Gracia, 92
CASA CODINA: Muntaner, 356
SASEM: Avda. Glmo. Franco, 403
MAGDA: Paseo de Gracia, 19
EL DIQUE FLOTANTE: Pso. de Gracia, 103
SANTA EULALIA: Paseo de Gracia, 60

TURBULENTO



UN PARFUM
DE

ALTA PERFUMERIA S.A.

UAB



Miembro n.º 8455

FLOBISTERIA
HORTICULTURA

Mayflower

FEDERICO MANRESA & Cia

BALMES, 201 (esq. Travesera) - Telef. 27 23 20 - BARCELONA

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA



El yoghurt
DANONE
contribuye a la
felicidad del hogar

BARCELONA • NEW YORK • PARIS



MARCEL ROCHAS
PARIS

"Mouche"
le parfum de la fourrure