

26

GRAN



TEATRO

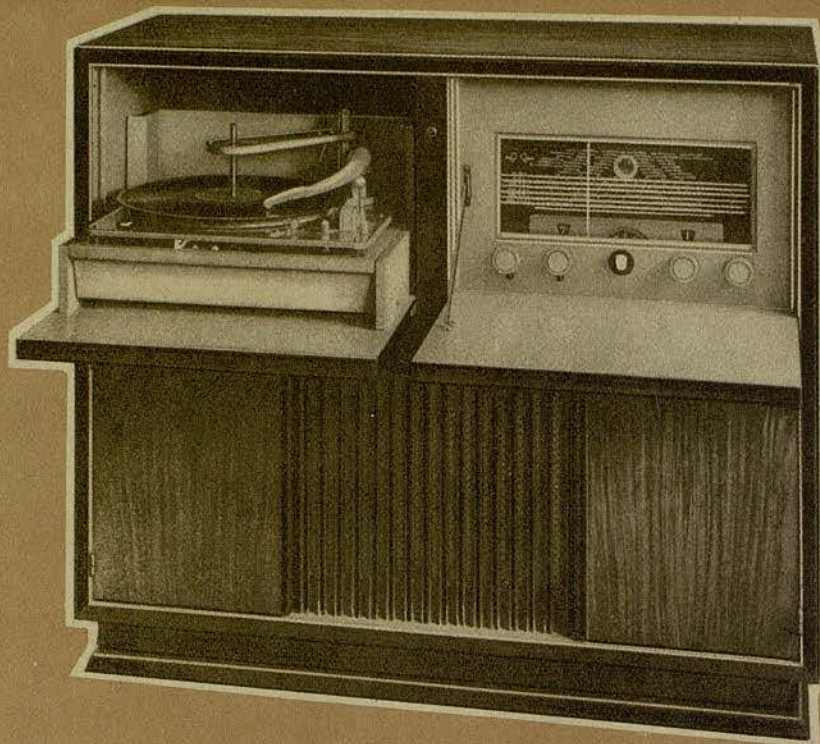
DEL

LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1953-54

EMPRESA JOSÉ F. ARQUER · BARCELONA



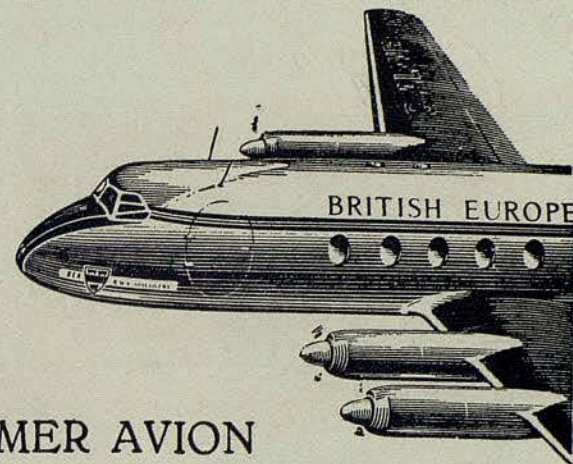
*Reviva Ud. los pasajes
de su música predilecta
con el maravilloso...*

Radiofonógrafo FE 733 A



PHILIPS

VISCOUNT



EL PRIMER AVION

a "turbo-hélice"

en el MUNDO

Ahora, en SERVICIOS

REGULARES de la



BEA

LA RED AÉREA MÁS COMPLETA EN EUROPA

42030-7

UAB

*Regenerador
del
Cabello*



Perfume
Señorial

HAUGROQUINA
Floid
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS



BELLEZA Y LOZANIA

JABON Y CREMA

Bella Aurora

cada dia

*Inolvidable
como la buena
música...*

ES UN VIAJE POR



INFORMES Y PASAJES EN
TODAS LAS AGENCIAS DE
VIAJES Y EN KLM, PASEO DE
GRACIA, 1 - TELEF. 31 16 42
BARCELONA

**FREIR
SIN HUMO
NI OLOR!!**



**FREIDORA
CIENTIFICA**

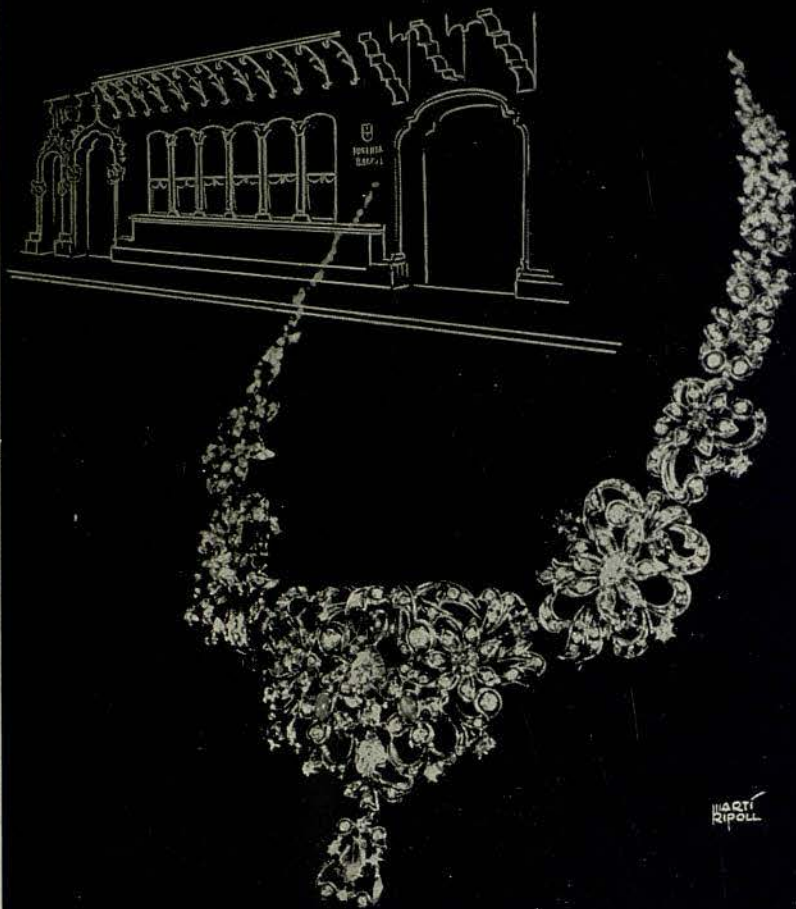
Berrens

ELECTRO-AUTOMATICA

CON LA GARANTIA DE FABRICACION DE...

... *"Turmix Berrens"*

JOYERIA BAGUÉS



PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA



Glaciar

RESTAURANTE

DEL

POLLO ALLO SPIEDO

Y SUS

SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLA CAPUCHINOS, 19 - PLAZA REAL, 3

B A R C E L O N A



INSUPERABLE
para el adulto.
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.

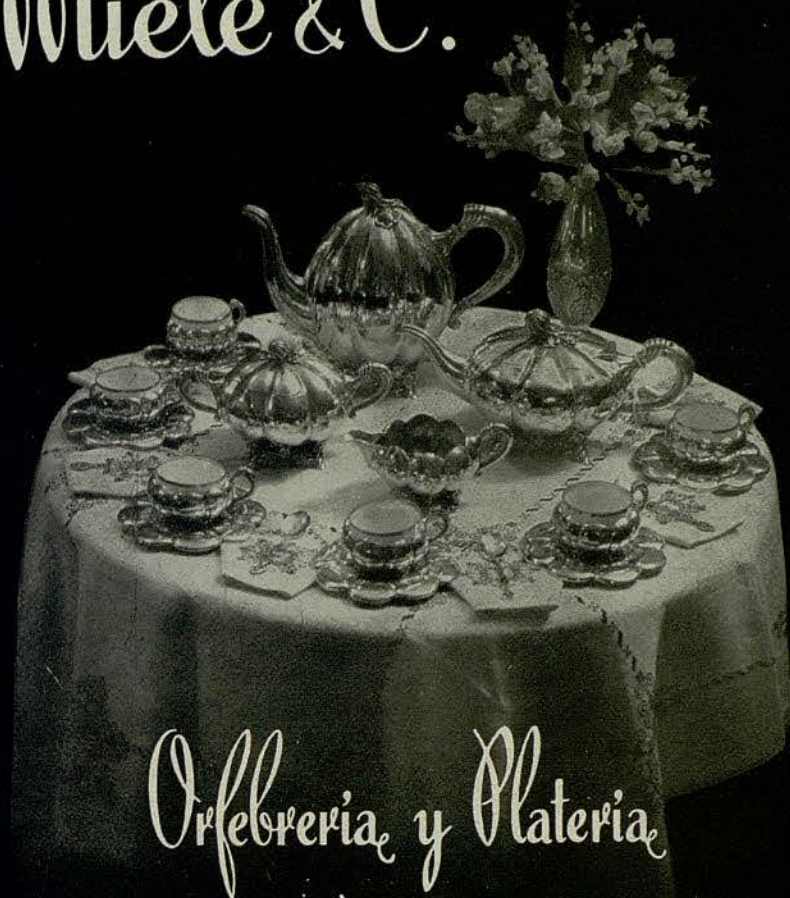
TALCO VITAMINADO

Septomida

REGENERA LA EPIDERMIS



Miele & Co



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4

Alta

Sastrería

Anderin

Pasaje Concepción, 11 - Barcelona





MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1953-54

JUEVES, 17 DICIEMBRE DE 1953

NOCHE A LAS 8,30

18.ª de propiedad y abono a noches. 7.ª a jueves

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA ÓPERA

FAUST

DE

GOUNOD

MAESTRO DIRECTOR EUGENE BIGOT

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

FAUST

Opera en cinco actos, divididos en nueve cuadros, libreto de Jules Barbier y Michel Carrié, música de Charles GOUNOD

Esta ópera se estrenó en el Teatro Lírico, de París, el 19 de marzo de 1859, y en el Liceo, el 17 de febrero de 1864, habiendo sido su 261 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 6 de enero de 1949.

REPARTO

Margherita	Franca DUVAL
Faust	Ken NEATE
Mephistopheles	Huc SANTANA
Valentin	José SIMORRA
Siebel	Rosario GOMEZ
Martha	Pilar TORRES
Wagner	Emilio PAYA

Soldados, gente del pueblo, brujas, trasgos y demonios.

Coro general

Cuerpo de baile

Primeros bailarines:

Aurora PONS

Juan MAGRIÑA

Bailarinas solistas:

Antoñita Barrera, Alejandra Dimina.

Presentación Garín, Lita Ors, Araceli Torrents.

Maestro Director:

EUGENE BIGOT

Regidor de escena:

Augusto CARDI

Maestro de coro:

José ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de baile:

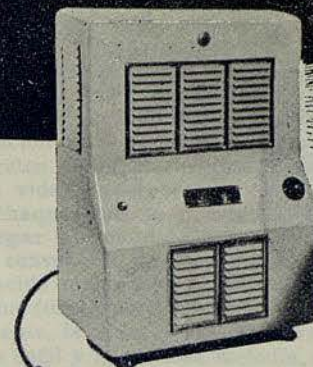
Juan MAGRIÑA

Decorados de Sormani de Milano.

Vestuario confeccionado expresamente por la casa
H. Cornejo, de Madrid

Muebles Miró.

*¡Instale hoy
la calefacción
de mañana!*



*Aire caliente
acondicionado*

LA GRAN NOVEDAD...

el modernísimo

ELECTRO-IMPULSOR "BRU" para acondicionamiento de aire, que difunde, en un instante, en su hogar, oficina, tienda, taller, clínica, etc... un "clima" suave, agradable, higiénico, constante y uniforme, con **aire filtrado acondicionado**. Construcción esmerada. Perfecto funcionamiento. Presentación elegante. Silencio absoluto. Colocación inmediata. Es el más higiénico, rápido y limpio, y el único que proporciona una **temperatura determinada, constante e instantánea**. Es también el más económico por sus variaciones de marcha, porque permite conservar el grado termométrico logrado con la mitad o tercera parte de la potencia normal. Es totalmente diferente de los sistemas de calefacción corrientes. Varios tipos para toda clase de locales.

Solicite el catálogo gratuito. Pida informaciones, presupuesto y demostración.

Electro-impulsor

(PATENTADO)

De venta en los buenos establecimientos

Fabricante: ELECTRO-MICA • Montnegre, 8 (Las Cortes) • Tel. 30 68 00 • BARCELONA





ACEROS ROECHLING, S. A.

EN

BARCELONA BILBAO MADRID VALENCIA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: UNA ALDEA ALEMANA.

Época de la misma: SIGLO XVIII.

Tan antigua como el mundo, es la atrayente utopía que ofrece la base de esta ópera: alcanzar la juventud eterna. Por lograrla, Fausto vende su alma, a cambio de aquélla, al Diablo, quien se la toma en trueque de aquel divino tesoro. Y sobre todo ello se desarrolla así la acción:

ACTO PRIMERO

Estamos en la sala de estudio del laboratorio de alquimia de Fausto

Este era hombre de ciencia y anciano filósofo que, después de haberse dedicado, durante toda su larga existencia, a la investigación en busca de fórmulas complicadas que le revelen los secretos de la Naturaleza, entre ellos la eternidad de la juventud y la vida imperecedera, se siente abatido por sus fracasos y por los achaques que le provoca su avanzada edad; desesperado de poder llegar al completo conocimiento de todos esos problemas humanos, y convencido de que no alcanzará nunca la meta de aquellos deseos, decide morir por su propia mano. Para llevarlo a efecto, prepara una fuerte pócima venenosa, capaz de arrebatárle, rápida y seguramente, la vida; y al disponerse a ingerirla, oye una extraña música, de sutil y misteriosa melodía, cuyos acordes hasta la estancia llegan; ello le intriga y sobrecoge su ánimo, lo que hace olvide su

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 98

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

trágico designio y que abandone la redoma que contiene el mortífero brebaje. Trata de indagar la procedencia de la cautivadora armonía cuando se le aparece el Diablo, Mefistófeles. Éste, que ha acudido al sobreentendido conjuro de Fausto, le muestra el retrato de una hermosa mujer y promete entregársela, y al mismo tiempo rejuvenecerle, si firma un pacto en el cual se comprometa a entregarle su alma al final de la nueva existencia que le brinda; es decir, juventud y amor, a cambio del alma. Fausto, seducido por las tentadoras ofertas del espíritu maligno, sediento de placeres, si en unión del vigor juvenil se los donan, firma resuelto el sacrilego contrato, siendo transformado instantáneamente, por obra de la magia infernal, en un apuesto mancebo.

ACTO SEGUNDO

En la playa de la aldea

Se está celebrando un festival en honor de los soldados que parten; la alegría se esparce por doquier y la juventud se divierte, olvidando por un momento que su destino como soldados no es muy alegre ni halagüeño. Entre estos soldados hállase uno, Valentín, que contempla con melancolía un retrato de su bella hermana, Margarita, a la que siente dejar sola durante su ausencia; pero su amigo,

el estudiante Siebel, allí presente, y que ha venido a despedirle, le tranquiliza y le asegura que velará por ella. Aparecen Fausto y Mefistófeles, mezclándose entre la multitud y cantando éste una canción en la que afirma que el oro gobierna el mundo. Seguidamente predice el destino de algunos presentes, entre ellos el del estudiante Wagner, que parte con los soldados, al que advierte que morirá pronto; y pronostica a Siebel que las flores que lleva para Margarita, como todas las flores que toque en lo sucesivo, se marchitarán. Al oír pronunciar el nombre de su hermana, y estimándole intromisión burlona e inadmisibile, nerviosa y precipitadamente, Valentín desenvaina su espada y trata de atacar a Mefistófeles; pero éste traza un círculo a su alrededor que, por arte diabólico, le aísla de todos, sin que nadie logre franquearlo. Los muchachos conjuran el infernal sortilegio formando una cruz con el acero de sus espadas, cuyo Santo signo aleja y destruye el maléfico poder demoníaco, desapareciendo Mefistófeles. Transición: la música suena de nuevo, y la gente empieza a bailar. Entonces aparece Margarita en la fiesta, y Fausto reconoce en ella a la hermosa mujer del retrato, aquélla que se le ofreció, con la juventud que ya posee, a cambio de su alma; por lo que, emocionado y amoroso, se apresura a ofrecerle galantemente su brazo, que ella rechaza, sorprendida del atrevimiento de este desconocido.

ACTO TERCERO

Estamos en el jardín de la casa que habita Margarita

El estudiante Siebel, que está enamorado de ella, le trae un ramillete de flores, que rápidamente se marchitan como le pronosticó Mefistófeles. Al abandonar Siebel el jardín, dolorido y apesadum-

FIJADOR MARIUS



*Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único trans-
parente, sin goma ni grasas;
no ensucia ni deja residuos.*

Doctor Marius

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255

brado, penetran en él, Mefistófeles y el enamorado Fausto, que canta su amor por la dueña de aquel encantador y florido paraje. Mefistófeles, que conoce mejor la psicología femenina que el ingenuo filósofo, le dice que no es con romanzas como interesará el corazón de la mujer que pretende; y substituyendo el marchito ramillete, que ha dejado abandonado Siebel, por un cofrecito de joyas—en que convierte aquéllas con su arte diabólico—, invita a Fausto a esconderse detrás de los árboles del jardín.

Aparece Margarita y, sentándose junto a la rueda, empieza a hilar, entonando una ingenua canción. Al observar la misteriosa cajita que Mefistófeles había dejado a su lado, la curiosidad—eterno femenino—la tienta, y, al abrirla, queda maravillada de las riquezas que contiene. Obedeciendo al impulso de una natural vanidad —¡qué mujer no se entusiasmó ante el brillo de una joya!—, extrae las del cofrecito y las coloca en sus manos, en su cuello y sobre su dorada cabellera; radiante y gozosa expresa la dicha y contento que la embarga, ante tanto brillo y esplendor. Aparece Marta, su vieja sirvienta, quien la contempla estupefacta al verla tan suntuosamente adornada. Entonces Fausto y Mefistófeles abandonan su escondite; y tratando éste de distraer a la sirvienta, dándole noticias de su hermano, el cual dice que ha sido herido en la guerra, consigue interesar a la vieja con sus embustes, y así llevársela con él lejos del jardín para dejar el campo libre al enamorado Fausto.

Al quedar solos Margarita y Fausto, éste aprovecha la oportunidad de cortejarla libremente, sin que oídos indiscretos les escuchan, y le ofrece su rendida pasión y acendrado amor: lo expresa de tal suerte que sus bellas palabras, el encanto del lugar, la emo-



*Una mujer
"Takyxada"
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



PELETERÍA

La Siberia

RBLA, CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624 - BARCELONA



CANALS
&
NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

henry.



ANIS DEL TAUP
(TOPO)

LA MARCA SUPREMA

ción de las joyas, todo, hacen que Margarita le escuche. Las primeras sombras de la noche interrumpen el tierno idilio, penetrando Margarita en la casa e intentando Fausto retirarse. Pero en su camino es detenido por Mefistófeles, el cual le hace mofa por haber sido tan modesto en sus aspiraciones amorosas, ya que, según él, aquella conquista no debe ser abandonada en sus inicios, sino seguida hasta el final; y así le incita a buscar de nuevo a la doncella, a proseguir el coloquio y lograr todo el amor de la bella Margarita, aprovechando la ocasión de que ella acaba de abrir la ventana de su alcoba. Fausto se deja sugestionar; este ingenuo filósofo es una vez más víctima de las diabólicas tentaciones de Mefistófeles, y venciendo sus honrados escrúpulos, llega hasta Margarita, quien, asustada por su repentina aparición, cae desvanecida en sus brazos; la ocasión es la buscada por Mefistófeles—que el mal impere en el mundo es su misión—, y satisfecho abandona a los amantes a las naturales consecuencias, con una sonrisa de triunfo al ver completada su malvada obra.

ALFOMBRAS - TAPICERIAS
CLASICO Y MODERNO

Tapicerías Tronc

R. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568
Teléfono 217476 - Teléf. 28 03 06 (junto Muntaner)

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO. — *La acción se desarrolla en una de las calles de la aldea*

Los mozos que retornan a sus hogares procedentes de los campos de batalla, entonan el bellissimo "Coro de los soldados". Valentín, que regresa también de la guerra, se informa que, durante su ausencia, su hermana Margarita ha sido engañada y seducida. Mefistófeles, desde la calle, le canta una burlona serenata, aludiendo el caso del que él mismo es culpable. Entonces el colérico mozo se precipita a la calle y reta a Fausto en duelo. Ambos pelean en la obscuridad; Mefistófeles ayuda a su protegido, y éste hiere de muerte con su espada a su contrincante. Así sigue el Mal su obra. Las últimas palabras que consigue exhalar Valentín, son para proferir una maldición sobre su hermana.

CUADRO SEGUNDO. — *Interior de una pequeña iglesia*

Margarita acude a la casa de Dios para pedir perdón por sus pecados y misericordia para sus infortunios. Culpable por abandono o por acción, reconoce su mal y su desdicha, y enloquecida por el terrible remordimiento que la tortura, agotadas sus débiles fuerzas por las emociones experimentadas últimamente, pierde el sentido en plena plegaria, y cae desvanecida al pie del altar.

ACTO QUINTO

CUADRO PRIMERO. — *Representa el valle de Walpurgis*

Este cuadro comienza con una danza episódica, dentro del plan general de la ópera, ajena al asunto, y que respondía a la moda



ARTICULOS DE PIEL Y VIAJE

Esquirol

GRAN SURTIDO EN
BOLSOS, MALETAS, ABANICOS Y PARAGUAS

FERNANDO, 14 - BARCELONA - TELEFONO 21 16 76

APLIQUE

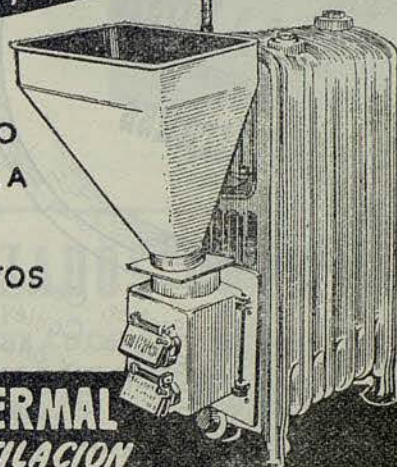
a su CALEFACCION
CENTRAL

EL QUEMADOR
DE CASCARAS DE
ALMENDRA

CID-TERMAL
(PATENTADO)

LIMPIO - ECONOMICO
CARGA AUTOMATICA
MAS CALORIAS
ENCENDIDO EN 2 MINUTOS
¡Y sin residuos!

INSTALACIONES TERMAL
CALEFACCION Y VENTILACION
VIA LAYETANA, 104 TEL. 220222



VERONA

RECIENTES GRABACIONES



Eleanor Steber, Cesare Siepi, Eugene Conley, Frank Guarrera y otros. Con Fausto Cleve dirigiendo los Coros de la Metropolitan Opera Association

Viorica Ursuleac, Ludwig Weber, Georgine von Milikovic, Adele Kern, Georg Hann y otros. Con Clemens Krauss dirigiendo la Orquesta de la Opera del Estado de Munich

HUJO DE J. RIBALTA S/A
DIPUTACION, 258 · BARCELONA



Eugene BIGOT
Alto, Concertador y Director de Orquesta



Augusto CARDI
Director de escena



José ANGLADA
Maestro de coro

CALZADOS DE LUJO



DORADOS · PLATEADOS
REPTILES · CLASICOS
FANTASIA Y · DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Franca DUV AL



Huc SANTANA



Ken NEATE



José SIMORRA



Rosario GOMEZ



Pilar TORRES

*Alta costura
para Señora*

J. Simorra
SASTRE

CANUDA, 28 • TEL. 213994 • BARCELONA



MARCA REGISTRADA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERIAS MALDA, B 3
(JUNTO PUERTA FERRISA)
BARCELONA

LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTENSO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE



Emilio FAYÁ



Aurora PONS



Juan MAGRIÑA



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

**F I E S T A S
B O D A S
B A N Q U E T E S**

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

SALIDA DE ESPECTACULOS

**MARIO VILAR Y SU ORQUESTA
con LINDA VERA**

Una colección única

Por su contenido y su presentación

VOLÚMENES PUBLICADOS

OBRAS COMPLETAS

DE

ANDRE MAUROIS

THOMAS MANN

MAXENCE VAN DER MEERSCH

MAURICE BARING

G. K. CHESTERTON

RUDYARD KIPLING

ALDOUS HUXLEY

KNUT HAMSN

W. SOMERSET NAUGHAM

FRANÇOIS MAURIAC

•

LAJOS ZILAHY

NOVELAS

•

MARCEL PROUST

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

EN PREPARACIÓN:

COLETTE, PIRANDELLO,
SIGRID UNDSSED, y otros.

En papel biblia especial, caracteres perfectamente legibles, encuadernación en piel y oro, volúmenes de 1.400 páginas, aproximadamente, al precio de 200 a 250 cada uno.

JOSE JANES, EDITOR - BARCELONA

Distribución: VERGARA, S. A. - Paseo del General Mola, 9 - BARCELONA



E N C I E R R A

la obra completa de los escritores que han contribuido más poderosamente a dar a nuestro tiempo el perfil que le caracteriza y diferencia tan radicalmente de cualquier otro siglo.

MULTIPLICA EL VALOR
DE UNA BIBLIOTECA Y
DISTINGUE A QUIEN LA
POSEE

PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



CONCESIONARIOS:

Unión Suiza de Relojería

RAMBLA DE CATALUÑA, 17 AVDA. GLMO. 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 214295 BARCELONA TEL. 284129



de aquel entonces. Presenciamos una noche de aquelarre. Las brujas, trasgos y demonios acuden en estridente tropel, al mágico conjuro de Satán, que los convoca para celebrar la fiesta sabática. Mefistófeles conduce hasta aquel antro espantoso al despavorido Fausto, mostrándole los horrores y torturas del mundo de los malos espíritus en el que aquél debe habitar, pues su alma entregó a Satán como precio del célebre pacto; y como final le muestra a su amada, ahrojada de cadenas.

CUADRO SEGUNDO. — *Celda de una cárcel*

Margarita, que ha perdido la razón y ha dado muerte a su hijo, fruto del culpable amor con Fausto, se encuentra en ella reclusa. Fausto, consiguiendo escapar de las garras de Mefistófeles, se aparece a Margarita, y dándose cuenta de las desastrosas y fatales consecuencias que su pecado ha acarreado a la infeliz muchacha, arrepentido y amante, la invita a escaparse con él para rescatarla del dolor e ignominia que la envuelven. Pero ella, en su desvario, no logra comprenderle; su razón perdida la impide recordar el pasado y ni aún siquiera le reconoce; le distrae en conversación heterogénea y deshilvanada, haciéndole perder la ocasión de la fuga. Llega en esto Mefistófeles, que corría en persecución de Fausto, y logrando capturarlo, lo arrastra consigo a los abismos infernales, conduciendo así, al Mal eterno, a quien se olvidó del Bien, en tanto que Margarita, no obstante su pecado, que fué ajeno a su voluntad, es librada del diabólico poderío por un grupo de ángeles que la conducen, en premio y como contraste, hacia las eternas regiones celestes.



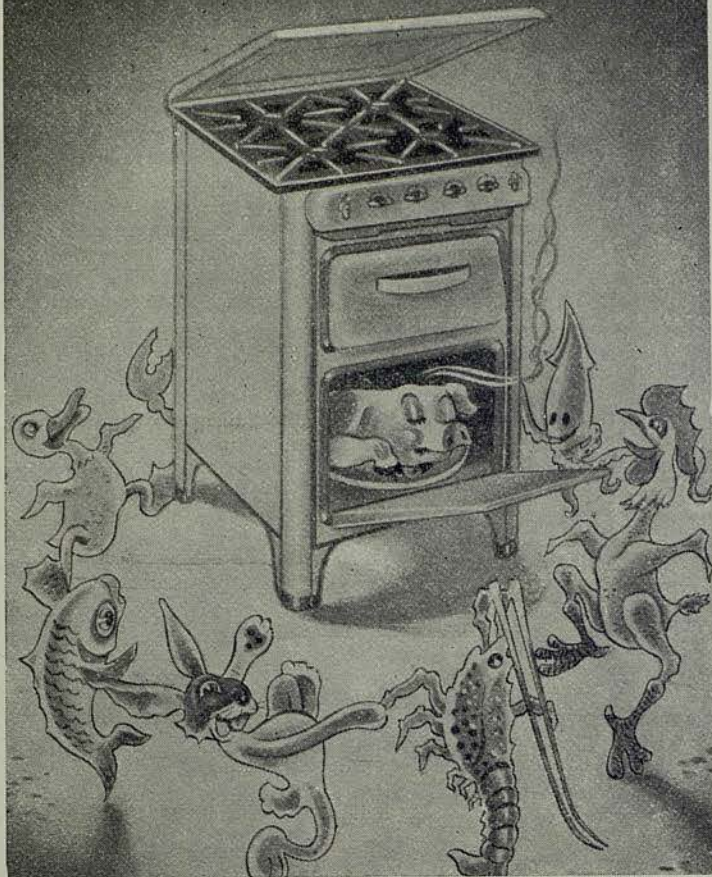
chiquito

PASEO DE GRACIA, 90 (tel. 279991)

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ



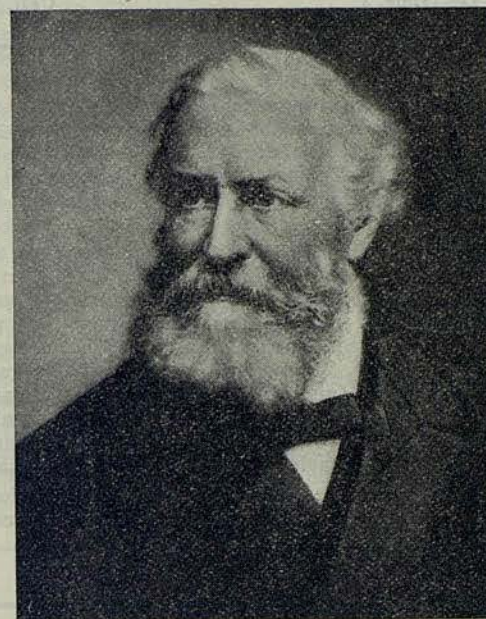
COCINAS A GAS **Benavent**



Barcelona: EXPOSICION Y VENTAS **Madrid:**
Valencia, 277 - Tel. 27 26 82 O'Donell, 46 - Tel. 35 27 90

SECCION REPARACIONES: para toda clase de cocinas
llame a los respectivos números

BREVE BIOGRAFIA DE **CHARLES GOUNOD**



Este compositor francés nació en París, el 17 de junio de 1818, falleciendo en Saint-Cloud, el 18 de octubre de 1893.

Después de iniciados los primeros estudios musicales al cuidado de su propia madre, ingresa en el Conservatorio de París, bajo la dirección de Halévy, Lesueur y Paër.

Son tan buenas
como las
extranjeras...



...pero...
más
económicas

DEULOFEU, H.NOS

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Call, 30

Rambla de las Flores, 4

En 1839 obtiene el gran premio de Roma, permaneciendo en dicha ciudad durante tres años, dedicado a la composición de música sacra. A su regreso a París fué organista y maestro de capilla, siguiendo varios cursos de Teología, pensando abrazar el estado religioso, vocación que abandona al cabo de unos años, dedicándose plenamente al arte musical y especialmente a la música lírica.

Su primera ópera fué "Sapho" (1851), ópera a la que siguen "La nonne sanglante" y "Le médecin malgré lui". Con su cuarta ópera, "Faust" (1859), alcanza renombre universal, siendo ésta la mejor de sus óperas y la que le abrió las puertas de la fama. Siguiéron a dicha ópera: "Philemon et Baucis", "La reine de Saba", "Mireille", "La Colombe", "Romeo et Juliette", "Cinq-mars", "Polyeucte", "Le Tribut de Zamora". De todas estas obras, tan sólo "Romeo et Juliette" llegó a alcanzar un éxito casi igualable al de "Faust", situándose, con sólo estas dos óperas, en el primer puesto entre los maestros de la escuela francesa durante el pasado siglo.

Aparte de su música para el teatro, compuso Gounod un gran número de obras sinfónicas y, de manera especial, de carácter religioso.

CANIGO

RESTAURANTE CANIGÓ



MUNTANER, 130 - TELEFONO 30.50.34

PLATOS TÍPICOS

CADA DIA UNA ESPECIALIDAD

EXCELENTE SERVICIO - PRECIOS BAJOS

Noticia de la ópera "FAUST" que hoy se representa

Gounod no había escrito su primera ópera hasta que tuvo treinta y tres años, pues, estudiante de Teología e inclinado primitivamente hacia la música sacra, sólo eligió este camino porque en aquel momento la ópera era el único campo en que un músico francés podía adquirir cierto renombre. No obstante, sólo ocho años transcurrieron entre "Sapho", su primera tentativa, y "Faust", la mejor de sus óperas. Y a pesar de que Gounod vivió todavía treinta y cuatro años, jamás mejoró la calidad de aquélla, su cuarta ópera, ni lejanamente ninguna de ellas se acerca a su popularidad.

Introdujo en la ópera un nuevo tipo de melodía, menos técnica que espiritual dentro de su novedad; era una nota de simpatía, mezcla de éxtasis y de voluntad, la cual, desde aquella época, contribuyó a valorizar la música francesa, como lo demuestra algunas de las obras de compositores tan diversos como Franck y Massenet, y aún las modernas efusiones de Debussy.

Gounod había viajado por Alemania después de su estancia en Roma, y en aquel entonces estaba bajo la sugestión y el influjo de los románticos, especialmente de Goethe. Durante muchos años, había pensado en Faust como tema de una posible ópera, y parece ser que ya antes de hablar con Barbier y Carré sobre la adaptación del poema, había escrito una parte de la música.

La medida del genio musical de Gounod puede ser calculada por el hecho de haber respetado la escasa calidad del libreto de Barbier

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67



VERONA

Vinos y coñac
BERTOLA
 JEREZ

Juan Serra

MARCOS - CORNUCOPIAS
 GRABADOS - IMAGENES
 Canuda, 23 - Tel. 22 70 06 - Barcelona
 FABRICA: NUMANCIA, 176

y Carré, y no haber intentado colocarse por encima de la superficie trivial que tanto satisfizo a sus colaboradores, elevándose más allá de la facilidad del texto. Gounod era un músico académico brillante, y su dominio de la orquestación, como su ancha libertad de expresión, le permitieron progresar de trivialidad en trivialidad con inusitada audacia. Sus armonías, aun cuando nunca en avance sobre su tiempo, están impregnadas de una forma arcaica que refleja su minucioso estudio de los compositores de música sacra.

Gounod no hubiera pasado nunca de ser el autor de diversas obras sin mayor relieve, si no hubiera poseído el don de la melodía patética. Con este don logró, en "Faust", sobreponerse a sus fatales deficiencias, creando una de las óperas más populares y que indiscutiblemente tiene un misterioso encanto.

Mucha de la popularidad de "Faust" se debe a la facilidad con que son recordados, con emoción, las arias y algunos fragmentos de melodías fáciles. Hay en ellos sentimentalismo, religiosidad, aspiraciones y tanteos bien logrados.

La historia de "Faust" en Francia puede resumirse diciendo que el 31 de diciembre de 1934, la Ópera de París dió la dosmilésima

LAVANDERIA MECANICA INDUSTRIAL
 SALON DE LAVADO Y PLANCHADO

La Mi Sol

SU ROPA SERA RECOGIDA Y ENTREGADA
 RAPIDAMENTE A DOMICILIO SIN RECARGO

VILLARROEL, 251 - TELEFONO 39 37 28
 (ENTRE LONDRES Y BUENOS AIRES)

representación; en aquel teatro, cosa que nadie podía preveer al ser estrenada, modesta y sencillamente, en el Théâtre Lirique, el 19 de marzo de 1859, ni tampoco que casi cien años después continúe siendo obra de repertorio en todos los grandes teatros de ópera del mundo.



BOMBONERIA
CONFITERIA

Mora

AV. GENERALISIMO FRANCO, 409
*Le desea muy
felices fiestas*

VERONA

ANTIGUA CASA

EL **S**URTIDO
MA
SE **L**ECTO
Y **V**ARIADO
DE **A**LFOMBRAS



RAMBLA DE CATALUNA, 67 • Tel. 27 44 43 • 37 48 46 • BARCELONA



FLORIDABLANCA, 137
TELÉFONO 24 14 21

PRESENTA EN SU PISTA UNICA EN
ESPAÑA A LAS FAMOSAS ORQUESTAS

GLORYS KING y EDUARDO GADEA

TODAS LAS NOCHES ACTUACION DE

ROSANNE RICHARD

LA BELLEZA DIGNA DE VENUS

CON SUS CREACIONES

"HARLEM NOCTURNA"

Y

"MAMBO NUM. 5"

PROXIMAMENTE

JACQUELINE FRANÇOIS

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- El próximo sábado, día 19, en función de noche, se dará la última representación de "La Sonnambula", ópera en la que ha obtenido un clamoroso éxito la eminente soprano Margherita Carosio, que con ella se despide de nuestro público.
- El domingo, día 20, por la tarde, con la última representación de ópera de Monseñor Licinio Refice, "Margherita da Cortona", finaliza la temporada de ópera italiana que ha obtenido en todo su transcurso un gran éxito de público y crítica.
- Para el martes, día 22, está prevista la última representación en función de noche de la ópera "Faust", que hoy se repone en este Gran Teatro.
- Para el día de Navidad, en la tradicional función de noche, se repondrá la exquisita ópera de Massenet "Werther", hace años no representada en el Liceo, de cuya dirección se encargará el reputado Maestro Eugéne Bigot.
- Con la reposición de "Werther", se presentará en nuestro Gran Teatro la soprano Nora de Rosa, eminente artista italiana que hasta hoy no había trabajado nunca en España, y reaparece nuestro compatriota el tenor Juan Oncina después de los grandes triunfos por el mismo obtenidos en los Festivales Internacionales de Glindebourn (Escocia) y Lausanne.

Próximas funciones

Sábado, 19 de Diciembre de 1953. Noche
19.ª de propiedad y abono a noches. 6.ª a sábados

ULTIMA REPRESENTACION DE
LA SONNAMBULA

DE

VICENZO BELLINI

DOMINGO TARDE:

Ultima de MARGHERITA DA
CORTONA

MARTES NOCHE:

FAUST

VIERNES NOCHE:

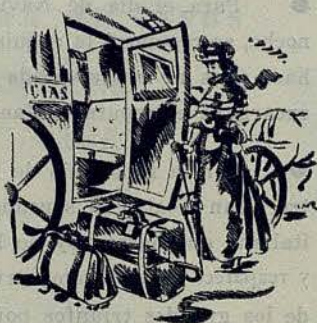
Correspondiente al abono a jueves noche
WERTHER

EN BREVE:

Don Gil de Alcalá

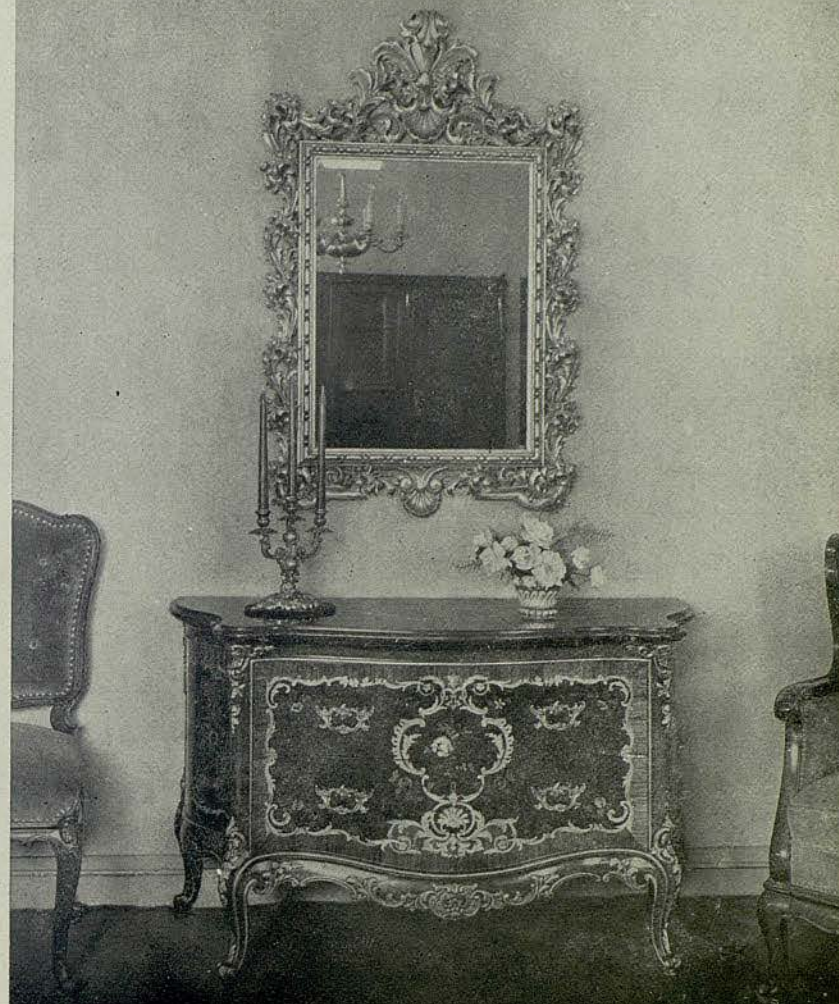
Gala

BOLSOS SEÑORA
ARTICULOS PIEL
MUNDOS Y MALETAS



VIA AUGUSTA, 29 Y 31 · TEL. 378552 · BARCELONA

FABRICA EN BADALONA



MUEBLES HOMS S. L.

CASA FUNDADA EN 1880



DECORACION

CANUDA, 16 · BARCELONA

TELEFONO 217604

GRAN PREMIO
CON MEDALLA DE ORO EN LA
EXPOSICION INTERNACIONAL
DEL AÑO 1929

MEDALLA DE PLATA
Y MEDALLA DE HONOR EN LA
EXPOSICION INTERNACIONAL
DEL MUEBLE AÑO 1923

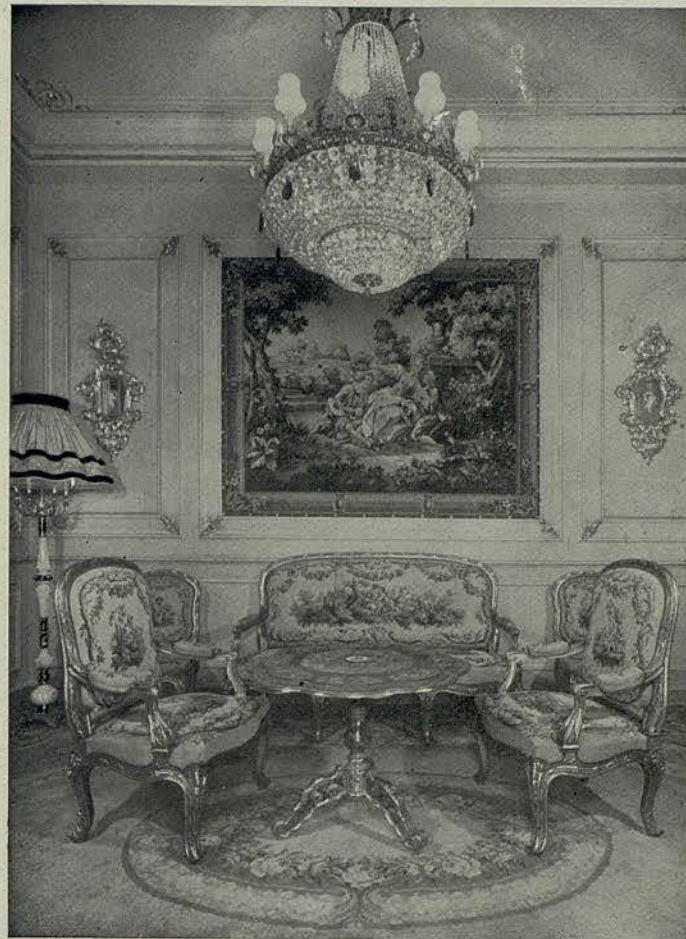


GRIFÉ & ESCODA SL


BARCELONA - MADRID



GALERIAS PADRO



Paseo de Gracia, 61



Las Medias
Christian Dior

en

MAGDA: Paseo de Gracia, 92
CASA CODINA: Muntaner, 356
SASEM: Avda. Glmo. Franco, 403
MAGDA: Paseo de Gracia, 19
EL DIQUE FLOTANTE: Pso. de Gracia, 103
SANTA EULALIA: Paseo de Gracia, 60



*Posee el
misterioso encanto
de las cosas infinitas*

EXTRACTO
LEJANIAS

PERFUMES
JUPER
BARCELONA



Bouché

Parfums

NINA RICCI



Las mujeres más bellas usan

LECHE INNOXA

el producto que confiere al rostro femenino
una admirable tersura y una perpetua juventud

DEPOSITO GENERAL PARA ESPAÑA
CURIEL, S. A. - ARAGON, 228 - BARCELONA

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA



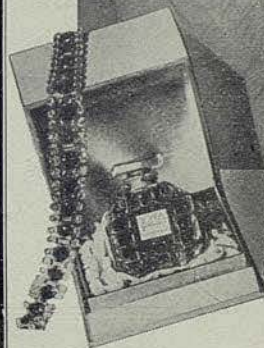
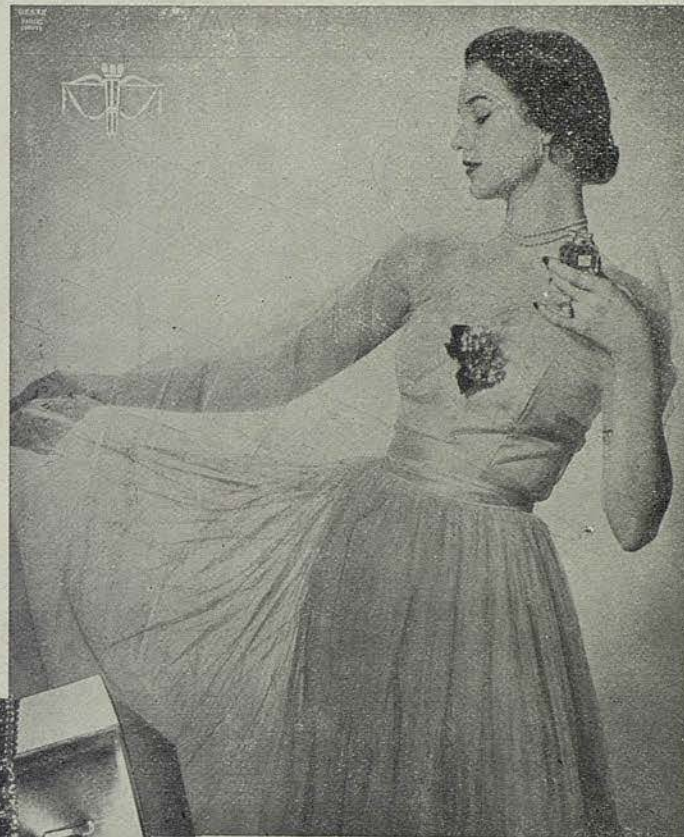
Miembro n.º 8955

**FLOBISTERIA
HORTICULTURA**

Mayflower

FEDERICO MANRESA & Cia

BALMES, 201 (esq. Travesera) - Telef. 27 23 20 - BARCELONA



Joyas de Van Court & Aupers

EXTRACTO
JOYA

Alta creación de
MYRURGIA

UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S *EVERSHARP* SUPER T
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros CARAN D'ACHE · SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores. Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

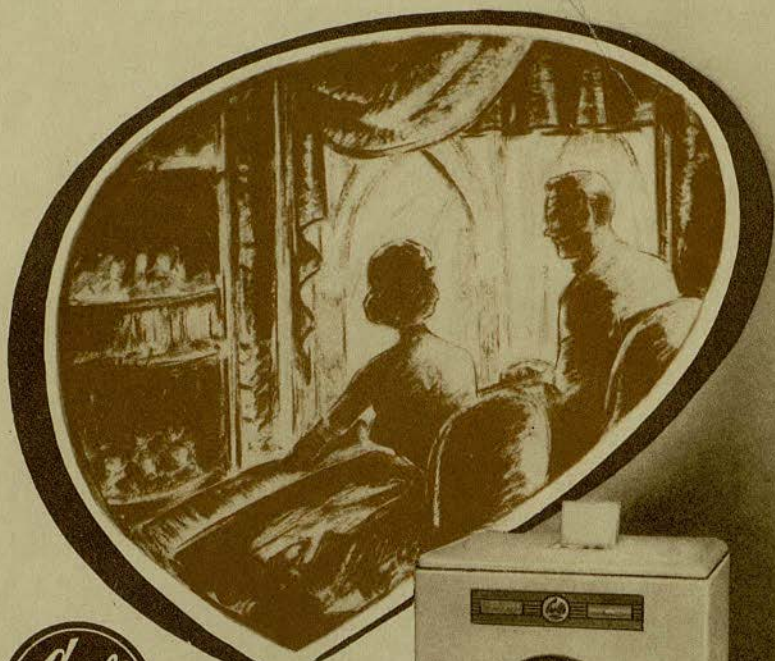
Central de la Estilográfica
PUERTA FERRISA, 17 · TEL. 31 43 86



El yoghurt
DANONE
*contribuye a la
felicidad del hogar*

BARCELONA · NEW YORK · PARIS





*Se admira
porque es la
única lavadora*

COMPLETAMENTE AUTOMÁTICA



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona