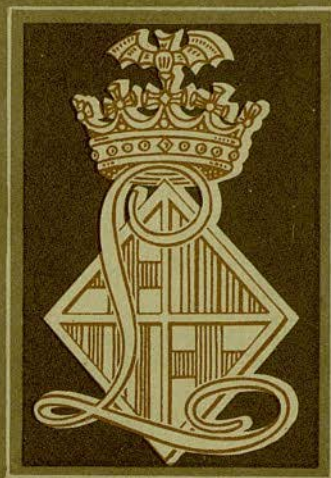


GRAN  TEATRO
DEL
LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1953-54
EMPRESA JOSÉ F. ARQUER · BARCELONA

Todo el Mundo... Y PARA TODO EL MUNDO



PHILIPS *Radio*



*Pida esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozanía*

Bella Aurora

THE STILLMAN COMPANY, AURORA, ILL. E.U.A.

*También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.*

TENDRA MANOS IMPECABLES Y SIN GRIETAS USANDO EL JABON *Bella Aurora*

42036-18

El perfume de gran clase



**CUIR
DU
CANADA**

Dance

NEW-YORK • LONDRES • PARIS • BUENOS AIRES • BARCELONA



COCTELERA

Berrens

CON LA GARANTIA DE FABRICACION DE...

"Turmix Berrens"

UAB

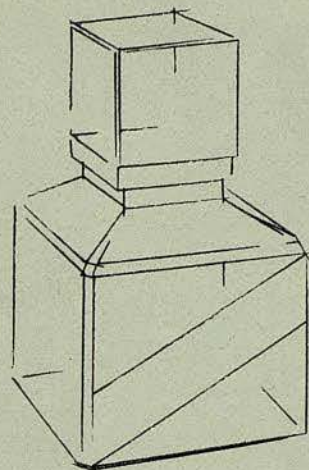


GRIFÉ & ESCODA S.L.

BARCELONA - MADRID

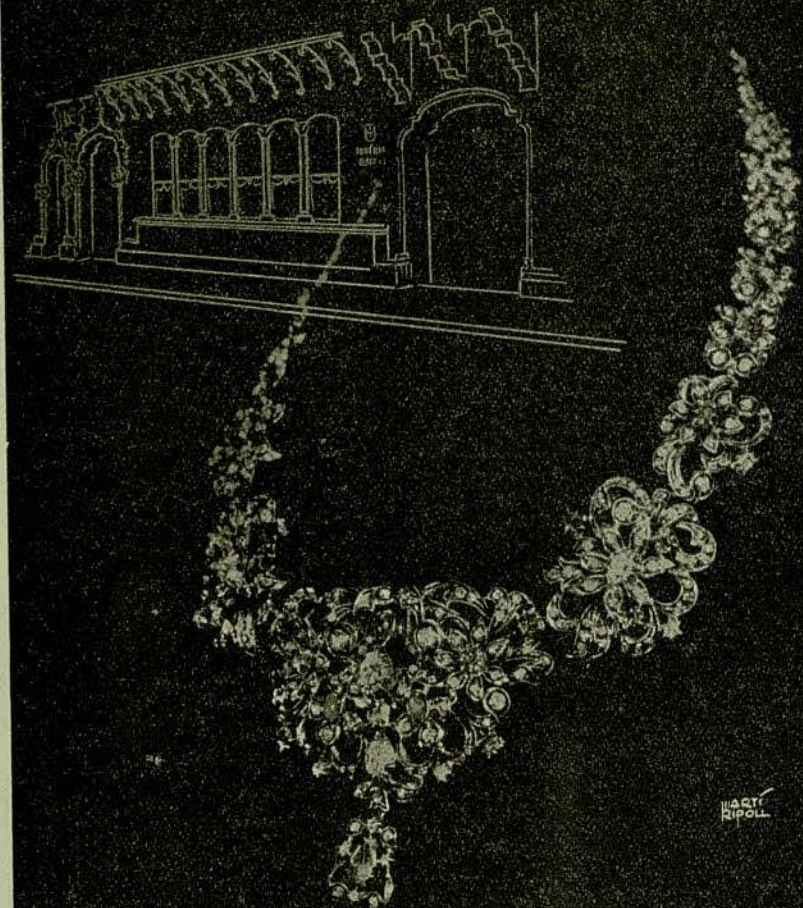


La Larga



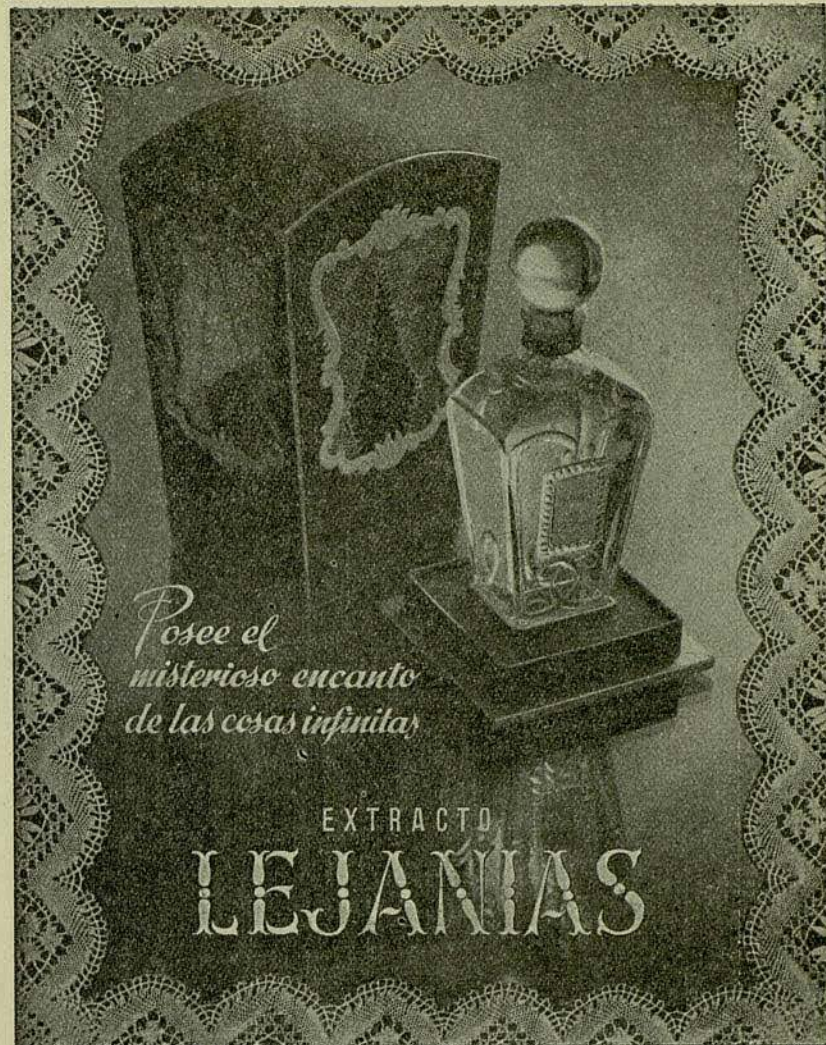
UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA S.A.

JOYERIA BAGUÉS



MART
RIPOLL

PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA



*Posee el
misterioso encanto
de las cosas infinitas*

EXTRACTO
LEJANIAS

PERFUMES

JUPER

BARCELONA

Jama

El perfume de Paris

DE
RAPHAËL

239

CONCESIONARIOS A. PUIG Y CIA BARCELONA

UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFERS EVERSHPAR SUPERT
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros CARAN D'ACHE - SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores. Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

·
·

SERVICIO PARKER

Central de la Estilográfica
PUERTA FERRISA, 17 · TEL. 31 43 86



AGUA de COLONIA
DOCE
 De finas esencias naturales

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huela a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producción de
 HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
 La Española BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1953-54

SABADO, 16 ENERO DE 1954

NOCHE A LAS 9

28.ª de propiedad y abono a noches. 9.ª a sábados

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA ÓPERA

EL CABALLERO DE LA ROSA

DE

RICHARD STRAUSS

MAESTRO DIRECTOR WILHELM LOIBNER

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

16-19-24

EL CABALLERO DE LA ROSA

Opera en tres actos, libreto de Hugo von Hofmannsthal,
música de Richard STRAUSS

Esta ópera se estrenó en Dresden, el 26 de enero de 1911, y
en el Liceo, el 2 de abril de 1921, habiendo sido su 35 y última
representación, antes de las de la presente temporada,
la del 19 de febrero de 1948.

REPARTO

La Mariscala, Princesa de Wendenberg	María REINING
El Barón Ochs de Lerchenau	Heinrich PFLANZL
Octavio	Dagmar HERMANN
El señor de Faninal	Kurt REHM
Sofía, su hija	Emmy LOOSE
Marianne Leitmetzerin	Ruthilde BOESCH
Valzacchi	Erich MAJKUT
Annina	Else SCHUERHOFF
El Comisario de Policía	Ljubomir PANTSCHIEFF
El Mayordomo	Fritz SPERLBAUER
Un Notario	Ljubomir PANTSCHIEFF
Un Hostelero	Fritz SPERLBAUER
Un Cantante	Albert WEIKENMEIER
Un Peluquero	Juan MAGRIÑA
Tres Huérfanas	{ Margarethe FEIGL Josefina NAVARRO Margarita GOLLER
Una Modista	Pilar TELLO
Un Vendedor de pájaros	Diego MONJO

Coro general

Maestro Director:
WILHELM LOIBNER

Regidor de escena:
Ernst August SCHNEIDER

Maestro de coro:
José ANGLADA

Decorados de José Castells.

Vestuario confeccionado expresamente por la casa H. Cornejo,
de Madrid. Muebles Miró.



*Estate su cutio con
los auténticos productos*

Antoine
PARIS



ACEROS ROECHLING, S. A.

EN

BARCELONA BILBAO MADRID VALENCIA

PARA BODAS FIESTAS Y BANQUETES
VINOS PATERNINA
LOS MEJORES DE LA RIOJA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: VIENA.

Epoca de la misma: PRIMEROS AÑOS DEL REINADO DE MARÍA TERESA (SIGLO XVIII).

ACTO PRIMERO

Cámara dormitorio de la Mariscala

Octavio, joven perteneciente a una distinguida familia señorial, hace la corte a la Mariscala siendo correspondido por ella. El Mariscal se halla ausente por haber salido a practicar su deporte favorito: la caza.

Nuevamente Octavio jura amor eterno a la Mariscala, cuando el ruido de unos cascabeles anuncia que alguien se acerca. El joven

JOSE M.^A LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

corre a esconderse detrás del biombo. Quien llega es el pequeño negrito que la Mariscala tiene a su servicio, trayendo el desayuno. Solos otra vez, Octavio sale de su escondrijo y los dos toman el desayuno en la mayor intimidad. El alegre coloquio se ensombrece ligeramente cuando ella dice haber soñado que su marido regresaba de improvisto. Apenas acaba de mencionar dicho sueño, se oyen ruidos que proceden del exterior, de los que se deduce que alguien quiere entrar en las habitaciones de la Mariscala. ¿El sueño habrá sido profético? Si la Mariscala está asustada, más aún lo está Octavio, quien corre a esconderse otra vez detrás del biombo. Pero se trata de una falsa alarma. Quien llega es el Barón de Ochs, primo de la Mariscala, noble por el título pero vulgar por naturaleza.

Octavio, para escapar de allí, no ha tenido más remedio que vestirse con las ropas de la doncella; pero cuando trata de ganar la salida tropieza con el Barón, que lo toma por una auténtica muchacha. La Mariscala no tiene más remedio que presentarse como a su nueva doncella. Y cuando Octavio quiere salir, el Barón le ruega que se quede.

El recién llegado expone el objeto de su visita, que no es otro que informar a su muy ilustre prima de su próximo casamiento con la señorita de Faninal. Todo está dispuesto para la boda, faltando sólo designar el caballero que habrá de entregar a la prometida el mensaje nupcial con la simbólica rosa de plata, tal como es costumbre hacerlo en el país. El Barón confía en la experiencia de la Mariscala, para que ella elija el caballero que habrá de encargarse de tan importante mensaje.

Durante todo este parlamento, el Barón, al mismo tiempo que platica con la Mariscala, trata por todos los medios de retener a Octavio, dirigiéndole palabras galantes que divierten a la Mariscala y confunden al atribulado joven.

Una vez el Barón ha terminado sus explicaciones, la Mariscala le notifica en el acto que ya tiene hecha su elección: nadie más indicado que su primo Octavio.

Por una puerta de la estancia aparecen una serie de abigarrados personajes, cuya intervención en las escenas cómicas que se suceden constituye como un amable intermedio, tras el cual prosigue la acción propiamente dicha.

El Barón manda traer el estuche que contiene la simbólica rosa; pero cuando se dispone a mostrarla a la Mariscala, ésta le ruega que no lo haga, manifestando al mismo tiempo el deseo de estar sola. El Barón, obediente, se retira.

Tanto rumor de bodas ha entristecido a la Mariscala. La mujer que ve acercarse la vejez sostiene consigo mismo un coloquio lleno de nostalgia. En este estado de ánimo es sorprendida por Octavio



chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR DEL **BEBÉ**



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

FIESTAS
BODAS
BANQUETES

TODOS LOS DIAS GENA BAILE

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

SALIDA DE ESPECTACULOS

MARIO VILAR Y SU ORQUESTA
con **LINDA VERA**

que vuelve para repetir sus palabras de amor; pero la Mariscala, con la lucidez que le confiere su experiencia, comprende que la juventud llama a la juventud. Sin embargo, cuando Octavio se ha marchado, se reprende a sí misma por haberle dejado salir sin darle siquiera un beso. Reponiéndose a su disgusto, manda llamar al negrito que le sirve de paje, a quien entrega el estuche de la rosa con la misión de que lo entregue a Octavio, quien sabe muy bien lo que tiene que hacer con él.

ACTO SEGUNDO

Un salón en el Palacio del Señor de Faninal

El señor Faninal, su hija Sofía, Mariana, dama de gobierno, y el maestro de ceremonias, están ultimando los detalles de la fiesta, dando órdenes para recibir al Caballero de la Rosa. El señor Faninal, por su parte, sale diciendo que volverá trayendo al esposo de su mano.

Se oyen las voces cada vez más cercanas de los heraldos que anuncian la llegada del caballero, mientras desde las ventanas, Mariana y la servidumbre contemplan animadas la llegada de la comitiva.

Los criados abren la puerta para dejar paso a Octavio, que en-

tra ataviado con un vestido plateado, la cabeza descubierta y llevando en la mano la simbólica rosa que entrega a Sofía, en nombre del Barón Ochs, como prueba de su amor.

Entretanto, los criados colocan en medio de la sala tres sillones, dos para Sofía y el Caballero de la Rosa, y el otro para Mariana. Puestos uno al lado del otro, los dos jóvenes pueden iniciar una conversación, mostrándose Octavio agradablemente sorprendido tan pronto como descubre el interés que ha logrado despertar en la joven. En efecto, Sofía le confiesa que sus hazañas y su fama le son familiares por haberlas leído en el "Almanaque Imperial".

Una secreta pero mal reprimida simpatía, convertida pronto en amor, atrae a ambos jóvenes; pero para su desdicha, en aquel momento, el señor Faninal regresa acompañado del Barón Ochs para presentarlo a la novia, la que, al verle tan viejo y tan ordinario, se siente muy contrariada. Su aversión aumenta tan pronto como se da cuenta de los modales groseros del novio, quien, tanto en las palabras como en los gestos, hace prueba de muy poco recato. La forma con que el Barón trata a Sofía pone furioso a Octavio, que tiene que hacer grandes esfuerzos para reprimirse ante los presentes.

Llega el notario y todos salen para firmar los capítulos de la boda, menos Sofía y Octavio que, al quedarse solos, dejan estallar sus ansias contenidas. Jura Octavio defenderla con su propia vida, y acuerdan los dos resistir por todos los medios a los proyectos matrimoniales del padre de Sofía. Tales palabras son sorprendidas por Valzacchi y Annina, dos espías al servicio del Barón, quienes, irrumpiendo en la sala, cogen fuertemente a los dos jóvenes gritando: "¡Traición!"



*Una mujer
"Takyxada"
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



FIJADOR MARIUS

*Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único transparente,
sin goma ni grasa,
no ensucia ni deja residuos.*

Doctor Marius

Aquel grito atrae a todo el mundo. El Barón reprende violentamente a Octavio, pero éste replica con la mayor altivez. Por su parte, Sofía no se recata en proclamar en voz alta la verdad de sus sentimientos, protestando de que la quieran casar a la fuerza con el viejo Barón, cuando ella a quien quiere es al joven Octavio. Octavio y el Barón, se disponen a dirimir aquel asunto espada en mano, recibiendo el segundo una leve herida en el antebrazo. Más asustado que herido, el Barón es conducido a una silla de brazos por los dos espías a su servicio, mientras llega el señor de Faninal furioso. Está dispuesto a llevar a cabo la boda tal como la había proyectado, y a mandar a la cárcel al entrometido de Octavio.

Todos salen quedando solo el Barón con los suyos. Entra de nuevo Annina para entregarle un billete amoroso. La cita a una nueva conquista. La sirvienta pide una recompensa por sus servicios, pero el Barón le dice que ya se la dará más tarde. Ella se irrita ante semejante tacañería y jura pasarse al bando contrario.

ACTO TERCERO

Una habitación reservada en un hotel

Reina en la escena una semiobscuridad. Annina, toda de luto, está en pie, asistida por Valzacchi, que da los últimos toques a su "toilette".

inconfundible...



Peppermint
BARDINET

Empieza la pantomima en la que aparecen todos los personajes que han de tomar parte en la celada tendida al Barón, en combinación con Octavio, que cuenta con la asistencia de la Mariscala, dispuestos todos a impedir la boda imaginada por el señor de Faninal.

Aparece por fin el Barón y acude a cumplimentarlo el propietario del hotel e infinidad de criados que le agobian a fuerza de cumplidos. Octavio vuelve a presentarse disfrazado de mujer. Representa el papel de la doncella que había escrito al Barón por conducto de Annina. El Barón, que cree de buena fe que se trata de una conquista, empieza a cortejarle; pero cuando más entusiasmado está al creer que sus palabras son atendidas, sale de su escondrijo Annina, la que, a gritos, dice ser la esposa del Barón, mientras cuatro chicos preparados de antemano irrumpen en la sala gritando: "¡Papá! ¡Papá!"

Todos los presentes manifiestan su asombro, mientras el Barón, irritado y confundido, pide desde la ventana auxilio a la policía.

Aparece el Comisario de policía dispuesto a poner en claro el asunto, cosa nada fácil, puesto que los gritos arrecian por todas partes, mostrándose la mujer de luto más agresiva que nadie. En la confusión provocada, el Barón ha perdido la peluca, y desde este momento tratará de recuperarla incluso en medio del mayor tumulto. Su suerte está echada cuando se presenta Faninal para contemplar aquel poco edificante espectáculo. A continuación llega Sofía, que, por fin, se sabe libre de su odioso pretendiente. Al final llega la Mariscala. El Barón, muerto de vergüenza, tratando de cubrirse su calva con las manos, sale de allí dejando paso a la juventud, cuyo amor recibe la plena aprobación de la Mariscala.

F. Funk-Brentano

EL ANTIGUO REGIMEN

El dorado esplendor de un momento único en la historia del mundo, expuesto por uno de los primeros historiadores modernos.

Un magnífico volumen profusamente ilustrado

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82
BARCELONA

DEULOFEU, H. NOS

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Call, 30

Rambla de las Flores, 4

Octavio y Sofía cantan el himno al amor. Y el pañuelo de bolsillo que se le cae involuntariamente a Octavio es recogido sigilosamente por el negrito, que se lo guarda para él.



GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255



No es posible distinguirlas de las verdaderas
DE VENTA EN
Joyerias y establecimientos de lujo

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE **MAJORICA** Y SU NUMERO DE FABRICACION.



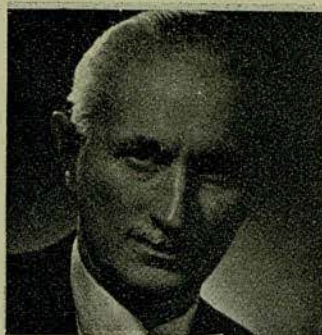
PELETERÍA

La Siberia

RBLA. CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



Wilhelm LOIBNER
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Ernst August SCHNEIDER
Director de escena



José ANGLADA
Maestro de coro

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Maria REINING



Dagmar HERRMANN



Ruthilde BOESCH



Heinrich PFLANZL



Emmy LOOSE



Else SCHUERHOFF



Kurt REHM



Erich MAJKUT

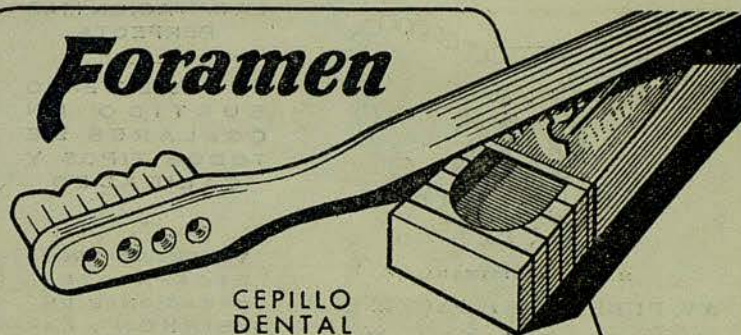
SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELÉFONO 22 49 16

Foramen



CEPILLO
DENTAL

UNICO SIEMPRE LIMPIO



Albert WEIKENMEIER



Friedrich SPERLBAUER



Lubomir PANTSCHIEFF



Juan MAGRINA



MARCA REGISTRADA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERIAS MALDA, B3
(JUNTO PUERTA FERRISA)
BARCELONA

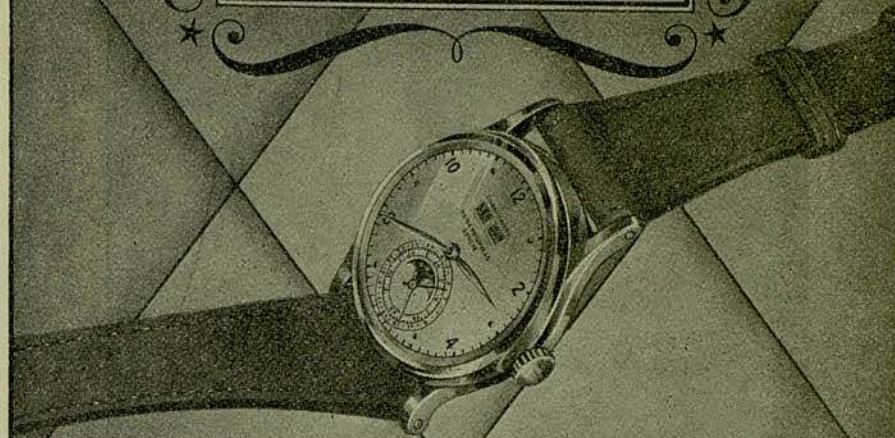
LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTENSO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE

PATEK, PHILIPPE

Los Maestros
de la Relojería Ginebrina



CONCESIONARIOS:

Unión Suiza de Relojería

RAMBLA DE CATALUÑA, 17 AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 214295 BARCELONA TEL. 284129

UAB

PUBLICIDAD



BREVE BIOGRAFIA DE RICHARD STRAUSS



Este célebre compositor alemán, que nació el 11 de junio de 1864, en Munich, y que falleció en Montreux el 8 de septiembre de 1949, ha sido uno de los más altos valores musicales del anterior y del presente siglo.

Strauss, hijo de un músico antiwagneriano, excelente profesor de trompa de la orquesta de la Corte de Munich, se educó en

Documentos para pasaportes - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG - MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, I J

Teléfonos 210958 y 313820

Oficina acreditada por el constante favor de las mejores firmas de Barcelona

una escuela rígidamente clasicista. Sólo muy tarde llega a conocer las obras de Listz, Wágner y Berlioz, hecho seguramente significativo; pero lo decisivo para este compositor y a la vez célebre director de orquesta, que asciende vertiginosamente, luego de pasar por los teatros de Meinigen, Weimar y Munich, a director general de orquesta en la Ópera Real de Berlín, es la técnica, una técnica perfecta, dominadora de todos los secretos, y a la vez personalísima en su concepción y realización. El arte de disponer de todos los recursos de la orquesta, el desenvolvimiento maravilloso y lujoso del aparato instrumental llevado a un alto grado de perfección, el aprovechamiento de todas las posibilidades instrumentales, es lo que caracteriza al arte de Ricardo Strauss.

Strauss, asimiló muy pronto toda la herencia musical del siglo XIX. Después de una década, explotando suficientemente la forma del "poema sinfónico en un movimiento" (creado por Listz) —sean citados como ejemplos más significativos el vigoroso e impetuoso "Don Juan" (1888), y su compañero, el cómico e ingenioso "Till Eulenspiegel" (1895)— le sigue una larga temporada dedicada exclusivamente a la escena musical.

Con "Guntram" (1894), su primera obra teatral perteneciente por completo, tanto en letra como en música, a la escuela wagneriana, Strauss se dedica al arte escénico, al que, años atrás, había otorgado esfuerzos leves con escaso éxito; en colaboración con el poeta Ernesto von Wolzogen, apareció luego el poema cantado "Incendio" o "Fuegos de San Juan" (1901), un panfleto dramático-musical en un acto, en el que se juzga severamente a ciertos círcu-

los, en música reaccionarios, de Munich, adversarios de las nuevas tendencias de la música de Strauss.

Pero el primer éxito teatral definitivo fué "Salomé" (1905), que es el comentario musical integral del pintoresco y decadente poema de Oscar Wilde. Esta obra reúne todas las altas cualidades de Strauss: maestría, técnica musical, los más altos valores del colorido y del movimiento orquestal, y la alianza de los elementos variados de un arte que surge de la educación clasicista del autor.


Después, su asociación con un artista tan ultracultivado como el literato Hugo von Hofmannsthal, se hace fructífera a través de varios decenios. Como gran técnico, Strauss, considerando tiempos y estilos, encuentra en los textos de Hofmannsthal nuevas sugestiones de colorido para alcanzar el desenvolvimiento de las fuerzas instrumentales, a las que las voces humanas deben subordinarse.

Con "Elektra" (1909), llegó aún más lejos que en "Salomé". Los diversos mundos de sonidos se encuentran frente a frente de un modo más áspero; el éxtasis furioso y ávido de sangre, el paroxismo triunfal de Elektra, se expresa dentro de un ritmo fulminante y de disonancias contradictorias mientras que en otros momentos se produce una armonía mucho más dulce, una invención mucho más débil, expresando anhelos amorosos y ansias de vivir. Y todo como un conjunto virtuosísimo de colorido orquestal y exaltación teatral.

En la obra siguiente, demuestra Strauss el curso a seguir en lo futuro; en tanto que un Schoenberg, un Stravinsky, buscan nuevos horizontes musicales por caminos distintos, Strauss se retira de aquel límite alcanzado con "Elektra" y triunfa ahora el tradicionalismo, con un ropaje pseudomoderno de gran brillo: "El Ca-

Arden **DIOR** *Rubinstein*

BALENCIAGA *Lanvin*



Ordoñez

Mi Perfumista *Rambla Cataluña, 103*

STENDHAL **CARON** *Harriet Hubber Ayer*

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

Embassy CLUB

COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

ballero de la Rosa" (1911), "Ariadna en Naxos" (1912) y "Leyenda de José" (1914).

Lo que sigue después, es solamente complemento, repetición de lo que ya había sido antes: "La Mujer sin Sombra" (1919); la ópera cómica con letra del mismo compositor "Intermezzo" (1924); "Helena Egipcia" (1928), llena de música armónica, decorativa y agradable, y "Arabella" (1933), un recuerdo del mundo del "Caballero de la Rosa", variado por canciones populares vienesas y eslavas, que constituye, al mismo tiempo, la última obra resultante de la colaboración de Hugo von Hofmannsthal.

Luego de la muerte de este libretista, sigue "Mujer Silenciosa" (1935), con letra de Stefan Zweig, según la farsa "Epicoene", de Ben Johnson; y las dos obras en un acto, "Dafne" y "Día de Paz" (1938), según libretos de Gregor.

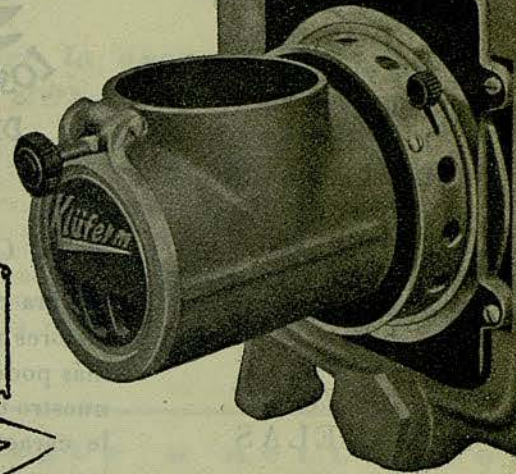
La clave de un hogar ideal...



ALFOMBRAS
TAPICERIAS
Tronc

RAMBLA CATALUÑA, 32
AV. GIMD. FRANCO, 569 (JIO MONTANA)

¡ Más rendimiento
en su CALEFACCION !



INSTALANDO UN

Klüferm

Ud. obtendrá:

- CONFORT
- LIMPIEZA
- ECONOMIA

NESPRAL, S. A.

Calle Roger de Flor, 235 - Teléfono 25 62 31

BARCELONA

Una colección única

Por su contenido y su presentación

VOLÚMENES PUBLICADOS

OBRAS COMPLETAS

DE

ANDRE MAUROIS

THOMAS MANN

MAXENCE VAN DER MEERSCH

MAURICE BARING

G. K. CHESTERTON

RUDYARD KIPLING

ALDOUS HUXLEY

KNUT HAMSUN

W. SOMERSET MAUGHAM

FRANÇOIS MAURIAC

•
LAJOS ZILAHY

NOVELAS

•
MARCEL PROUST

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

EN PREPARACIÓN:

COLETTE, PIRANDELLO,

SIGRID UNDSÉD, y otros.

En papel biblia especial, caracteres perfectamente legibles, encuadernación en piel y oro, volúmenes de 1.400 páginas, aproximadamente, al precio de 200 a 250 cada uno.

JOSE JANES, EDITOR - BARCELONA

Distribución: VERGARA, S. A. - Paseo del General Mola, 9 - BARCELONA



LOS CLÁSICOS
DEL SIGLO
XX

ENCIERRA
la obra completa de los escritores que han contribuido más poderosamente a dar a nuestro tiempo el perfil que le caracteriza y diferencia tan radicalmente de cualquier otro siglo.

MULTIPLICA EL VALOR DE UNA BIBLIOTECA Y DISTINGUE A QUIEN LA POSEE

Deben ser mencionadas aún "El Amor de Dafnae" y "Midas" (1944), y "Capriccio", la última ópera cómica de Ricardo Strauss estrenada en Munich el 28 de octubre de 1942. En total, y en una época de crisis musical, ha sido una obra digna de respeto la de este compositor.

La vida externa de Strauss, que utilizó para sus fines artísticos, y para aumentar su éxito y su fama, de todas las relaciones personales y sociales como ningún otro, se desarrolló todo lo espléndidamente posible, ejerciendo durante sus últimos años un predominio casi ilimitado en la vida musical y teatral europea.

Y a su muerte, Ricardo Strauss, es el más alto exponente musical de fines del siglo XIX y de principios del actual, habiendo formado escuela con seguidores y continuadores.

Noticia sobre la ópera **EL CABALLERO DE LA ROSA** que hoy se representa

Esta famosa ópera de Richard Strauss, se estrenó en el Teatro Real de Dresden el 26 de enero de 1911.

Antes de su estreno el autor había vaticinado que "El Caballero de la Rosa" sería una ópera completamente diferente de las que hasta entonces había producido. "Esta vez escribiré una ópera de Mozart", había dicho Strauss, y "El Caballero de la Rosa" fué el resultado. Hofmannsthal proporcionó el libreto, que esta vez era una sátira sobre la vida vienesa de mediados del siglo XVIII, escrito en

LE MASQUE D'HOLLYWOOD

el tratamiento que borra los años,
da belleza y radiante juventud



Cualquiera que sea su edad, en su casa, en pocos días, con algunos tubos del célebre LE MASQUE D'HOLLYWOOD, rehará el óvalo de su cara; horrorará las arrugas, hará desaparecer el rictus y las bolsas debajo los ojos y retornará la juventud a su piel.

A la primera aplicación empiezan los efectos. Pida documentación gratis. Salón de aplicación - Travessera, 40 (junto Muntaner) - Teléfono 28 85 83

Juan Serra

MARCOS - CORNUCOPIAS
GRABADOS - IMAGENES
Canuda, 23 - Teléf. 22 70 06
BARCELONA

un dialecto vienés tan crudo, que ofendió al público de Viena, a pesar de ser el que él mismo usaba. El libro de Hofmannsthal es una mezcla de lo ridículo, lo grosero y lo patético, hecha con una mano maestra. Richard Strauss supo dar a cada uno de estos aspectos el adecuado tratamiento musical.

El público quedó sorprendido de que Strauss hubiese escrito una ópera sencilla y exquisita, que se apartaba completamente de sus anteriores producciones. En este sentido, "El Caballero de la Rosa" es una ópera perfectamente normal, a diferencia de otras del mismo autor en las que se dedica a plasmar en el pentágono estudios clínicos y emociones patológicas. Comparado con "Salomé" o "Elektra", el libreto es una obra sana, aunque picaresca, y con sólo un ligero matiz del exceso de madurez de Hofmannsthal.

"El Caballero de la Rosa" ha llegado a ser una de las óperas favoritas de la mayoría de los teatros líricos del mundo entero. No sólo es la más comprensible de las óperas de Strauss, sino que es la más aceptable de todas las obras escénicas modernas compuestas dentro de la tendencia avanzada de la técnica armónica. Puede parecer singular que Strauss, al escribir esta ópera, la rellene de valses vieneses; pero la respuesta a quienes juzguen que hubiera debido rellenarla de gavotas, minuets, es que Strauss orquesta un vals tan brillantemente como pudo hacerlo Ravel.

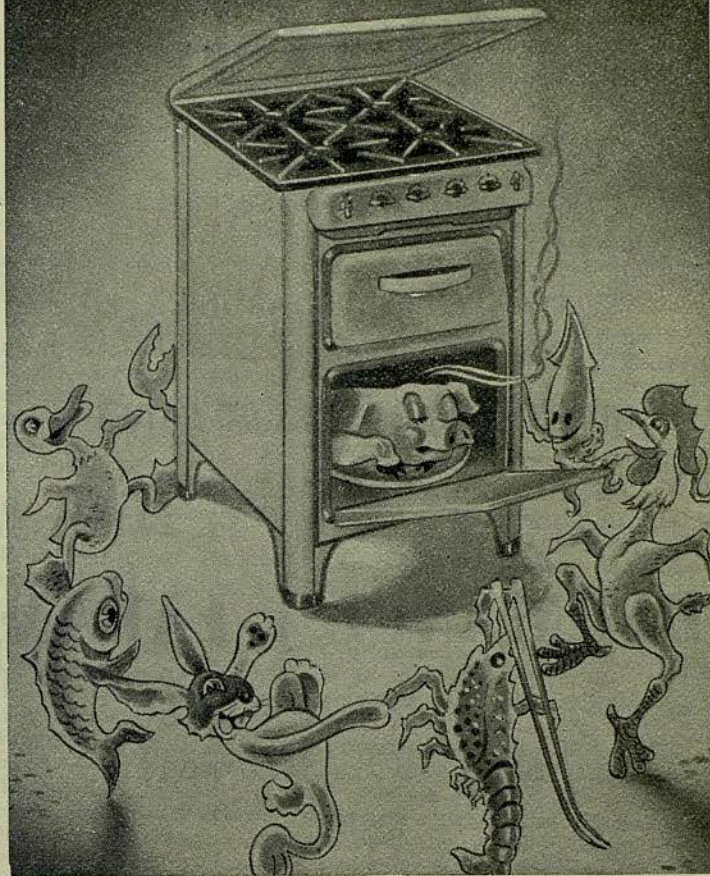
"El Caballero de la Rosa" es una obra de la plenitud de Strauss, pues tenía 47 años cuando fué estrenada. La obra está poblada de magníficos personajes, dos de los cuales, la Mariscala y el Barón Ochs, son inolvidables. Todo ello hace que esta magnífica obra perdure como una de las joyas musicales de más auténtico valor compuestas en el presente siglo.

Son tan buenas
como las
extranjeras...



...pero...
más
económicas

COCINAS A GAS Benavent



Barcelona: EXPOSICION Y VENTAS Madrid:
Valencia, 277 - Tel. 27 26 82 O'Donell, 46 - Tel. 35 27 90

SECCION REPARACIONES: para toda clase de cocinas
llame a los respectivos números

RIO

FLORIDABLANCA, 137
TELÉFONO 24 14 21

PRESENTA EN SU PISTA UNICA EN
ESPAÑA A LAS FAMOSAS ORQUESTAS

GLORYS KING y EDUARDO GADEA

TODAS LAS NOCHES ACTUACION DE
LA FAMOSA PAREJA DE BAILE

DERMANCE y LARAN

DEL PRESTIGIOSO
BALLET ROLAND PETIT
(PARIS)

PROXIMAMENTE

JACQUELINE FRANÇOIS

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana, domingo, día 17, por la tarde, se dará la última representación de la ópera de Mozart, "Don Juan", con el mismo reparto programado para las anteriores representaciones, a cargo de artistas del Teatro de la Ópera de Viena.
- Para el martes, día 19, está prevista la última representación, en función de noche, de la ópera de Strauss, "El Caballero de la Rosa".
- La inauguración del ciclo de ópera wagneriana tendrá lugar el jueves, día 21, por la noche, con la primera representación en esta temporada de "La Walkiria", bajo la dirección del conocido y admirado maestro Rudolf Kempe, que actualmente ocupa el cargo de Generalkapellmeister del Teatro de la Ópera de Munich, actuando de director escénico el también conocido regista Hans Meissner.
- Para la representación de "La Walkiria", se ha combinado un insuperable reparto a cargo de Gertrude Grob-Prandl, Liselotte Thomamüller, Georgine Milinkovic, Max Lorenz, Sigurd Björling y Kurt Böhme.
- Con esta función se presentarán por primera vez al público de Barcelona la gran mezzo soprano Georgine Milinkovic, artista que ha cantado en todos los teatros de ópera de Alemania y que figura en el repertorio wagneriano de los más famosos teatros del mundo, entre ellos en el Festival Wagneriano de Bayreuth del presente año, así como el famoso barítono sueco Sigurd Björling, también habitual intérprete del papel de "Wotan" en los Festivales Wagnerianos de Bayreuth. Con "La Walkiria" vuelven a nuestro Gran Teatro los eminentes artistas Gertrude Grob-Prandl y Max Lorenz, cuyos nombres no precisan presentación dado el inmejorable recuerdo que de sus actuaciones han dejado siempre en esta ciudad.
- Para el próximo sábado, día 23, está prevista la primera representación de "Tannhäuser".

Próximias funciones

Domingo, 17 de Enero de 1954. Tardo

16.º de propiedad y abono a tardes

ULTIMA REPRESENTACION DE

DON JUAN

DE

W. A. MOZART

MARTES NOCHE:

EL CABALLERO DE LA ROSA,
por los artistas de la ópera de Viena

JUEVES NOCHE:

LA WALKIRIA

EN BREVE:

Tannhauser y Tristan e Isolda

J. Quintana

Antigüedades

Muebles - Curiosidades - Marcos

Calle San Severo, 7
Paseo de Gracia, 53
Calle Paja, 10, tienda 7.º

Teléf. 21 73 01
Teléf. 27 52 82
Teléf. 31 17 05.

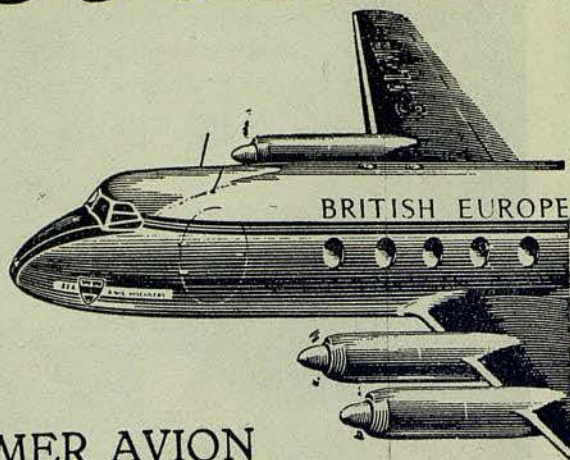


EXTRACTO
JOYA

Alta creación de
MYRURGIA

Joyas de Von Clief & Arcoletti

VISCOUNT



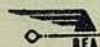
EL PRIMER AVION

a "turbo-hélice"

en el MUNDO

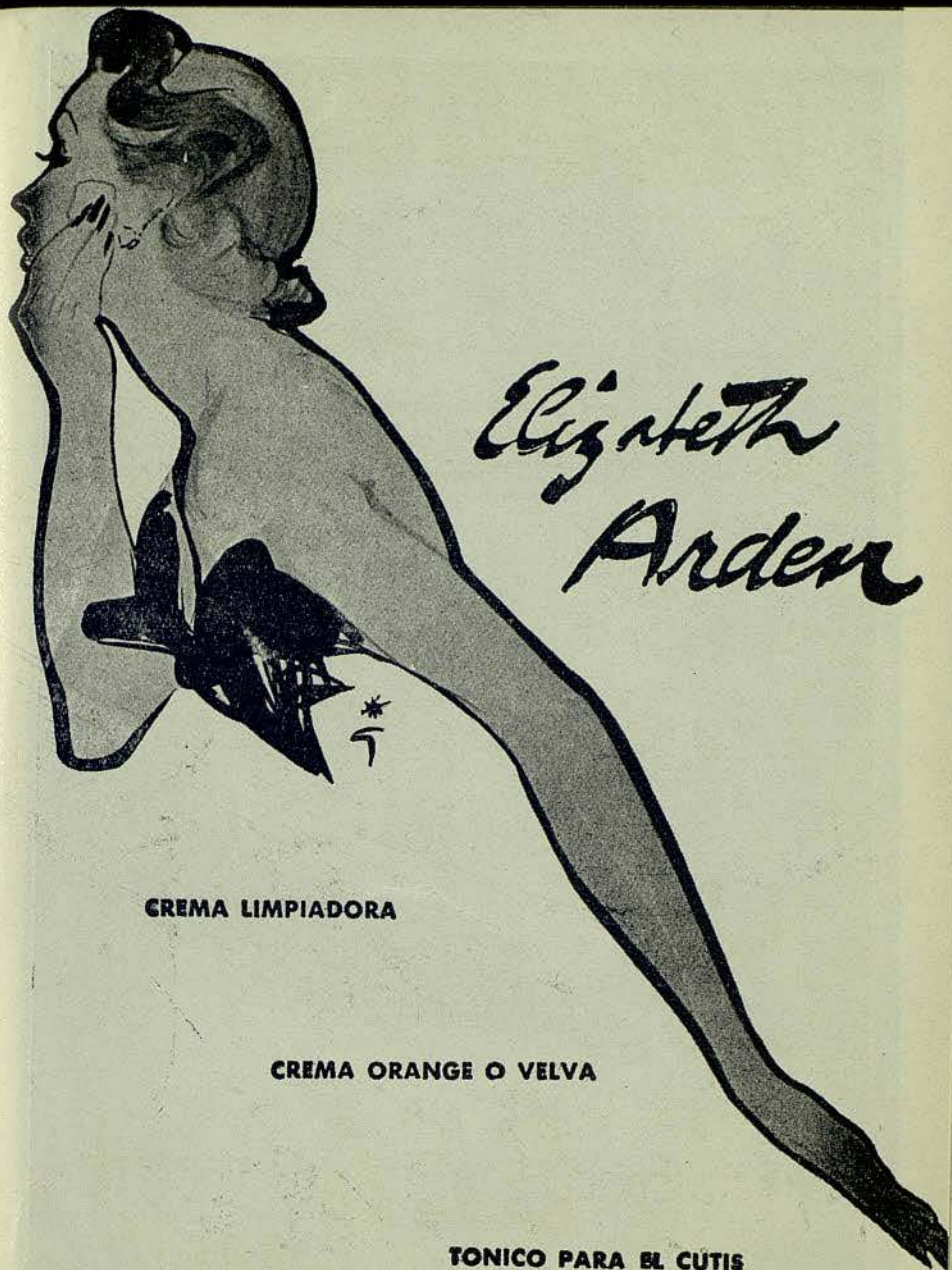


Ahora, en *SERVICIOS*
REGULARES de la



BEA

LA RED AÉREA MÁS COMPLETA EN EUROPA



Elizbeth
Arden

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

TONICO PARA EL CÚTIS

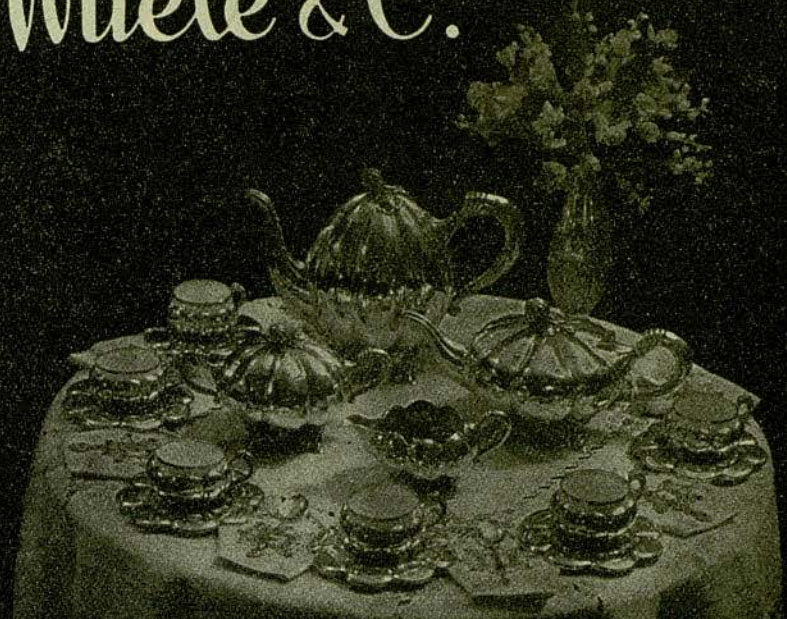
Alta

Sastrería

Andrín

Pasaje Concepción, 11 - Barcelona

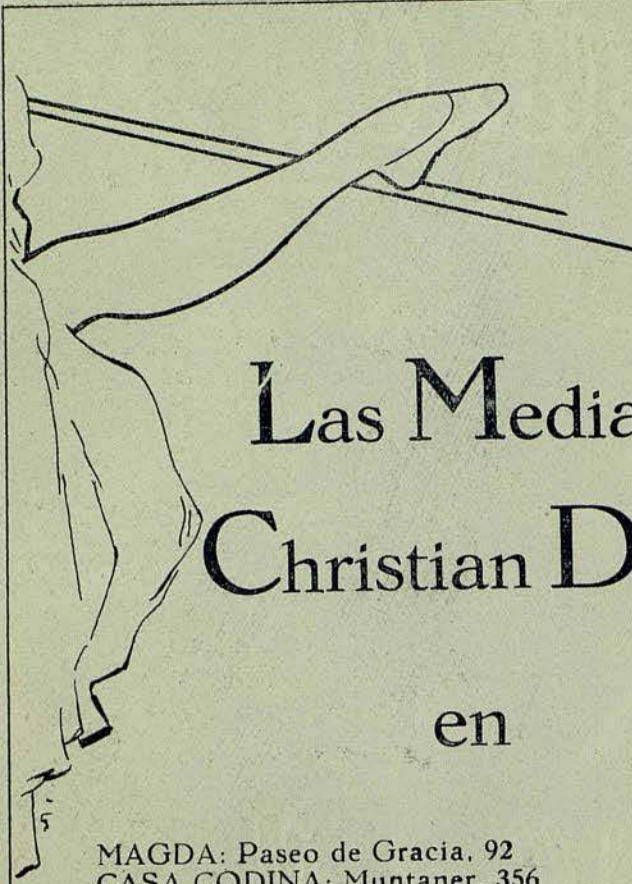
Miele & Co



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4

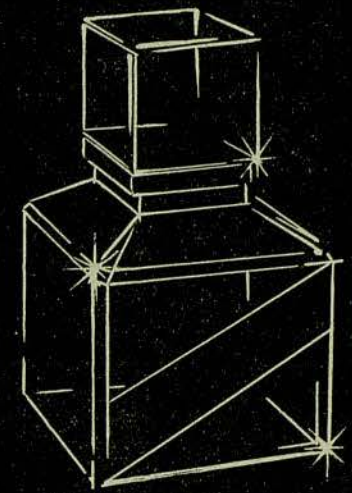


Las Medias
Christian Dior

en

MAGDA: Paseo de Gracia, 92
CASA CODINA: Muntaner, 356
SASEM: Avda. Glmo. Franco, 403
MAGDA: Paseo de Gracia, 19
EL DIQUE FLOTANTE: Pso. de Gracia, 103
SANTA EULALIA: Paseo de Gracia, 60

TURBULENTO



UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA SA



Miembro n.º 8955

FLORISTERIA
HORTICULTURA

Mayflower

FEDERICO MANRESA & Cia

BALMES, 201 (esq. Travesera) - Telef. 27 23 20 - BARCELONA

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA



El yoghurt
DANONE
contribuye a la
felicidad del hogar



BARCELONA • NEW YORK • PARIS

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde