

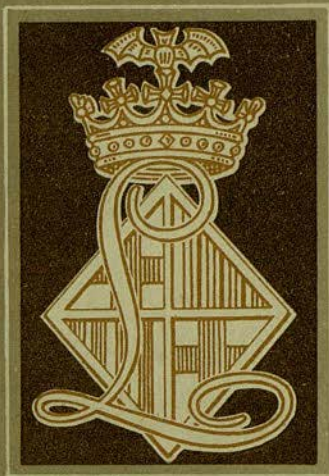
49

GRAN

TEATRO

DEL

LICEO

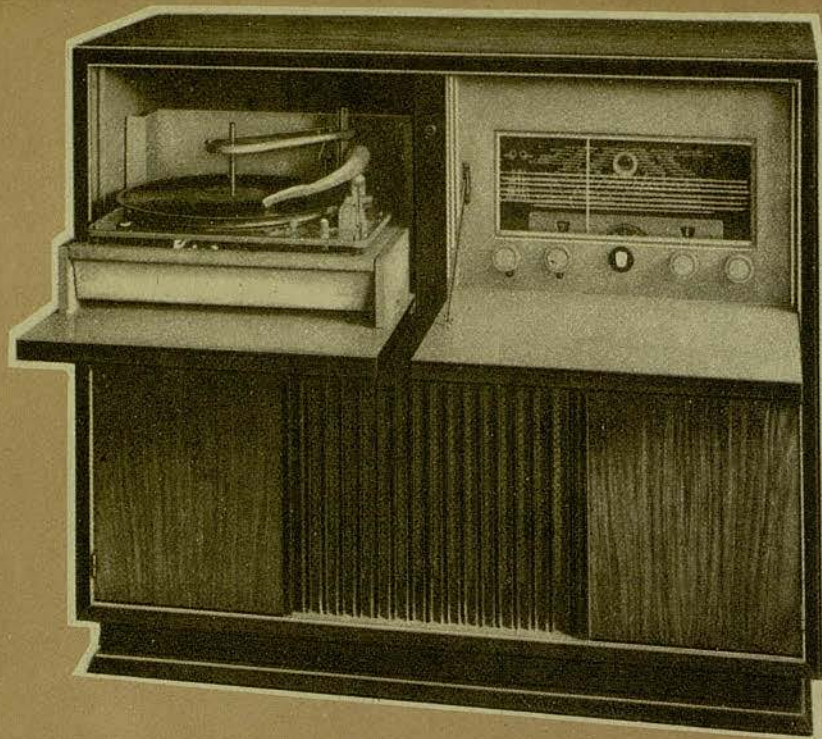


TEMPORADA INVIerno 1953-54

EMPRESA JOSÉ F. ARQUER · BARCELONA

UIAB

Universitat de València



*Reviva Ud. los pasajes
de su música predilecta
con el maravilloso...*

Radiofonógrafo FE 733 A



PHILIPS



*Pida esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozanía*

Bella Aurora

THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL. E.U.A.

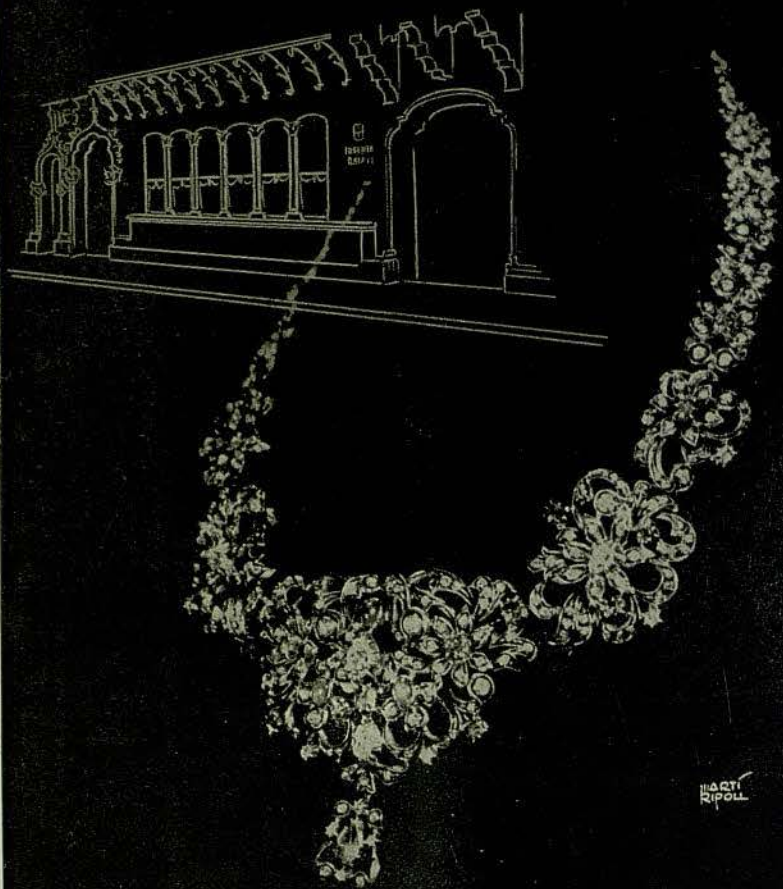
*También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.*

TENDRA MANOS IMPECABLES Y SIN GRIETAS USANDO EL JABON *Bella Aurora*

42036-36

UTB

JOYERIA BAGUÉS



PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA

**FREIR
SIN HUMO
NI OLOR!!**



**FREIDORA
CIENTIFICA**

Berrens

ELECTRO-AUTOMATICA

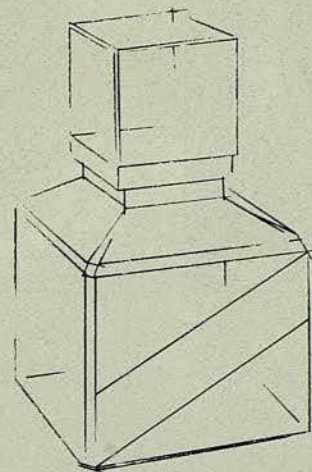
CON LA GARANTIA DE FABRICACION DE...

... *"Turmix Berrens"*


GRIFÉ & ESCODA S.L.
BARCELONA - MADRID



Ala Larga



UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA S.A.

*Ellos
saben
donde van*

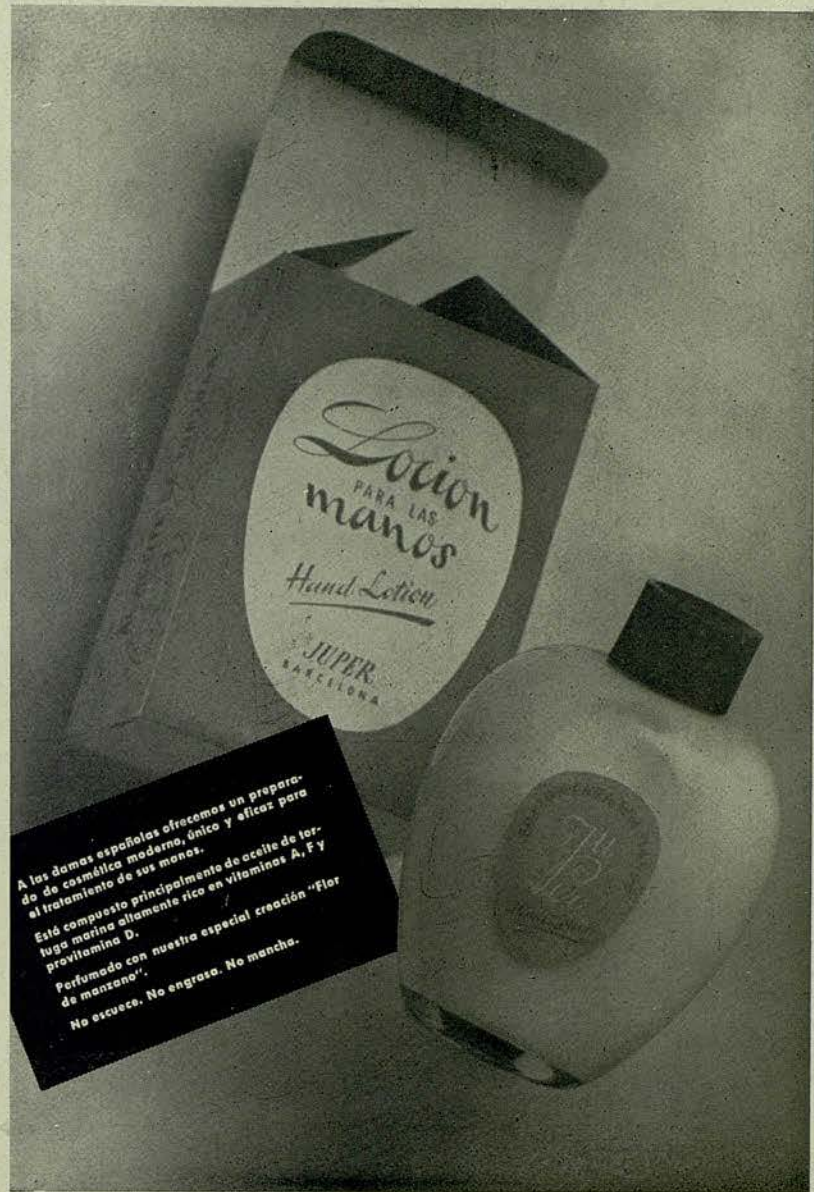
Siga Vd. su camino y
hallará la más com-
pleta exposición de
artículos eléctricos
para el hogar, con la
garantía de selección
de una casa experi-
mentada en este ramo



INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL.
SERVICIO GARANTIZADO DE REPARACIONES

BROTO

CONSEJO DE CIENTO, 325 (BALMES-R.CATALUÑA) • TEL. 21 57 50

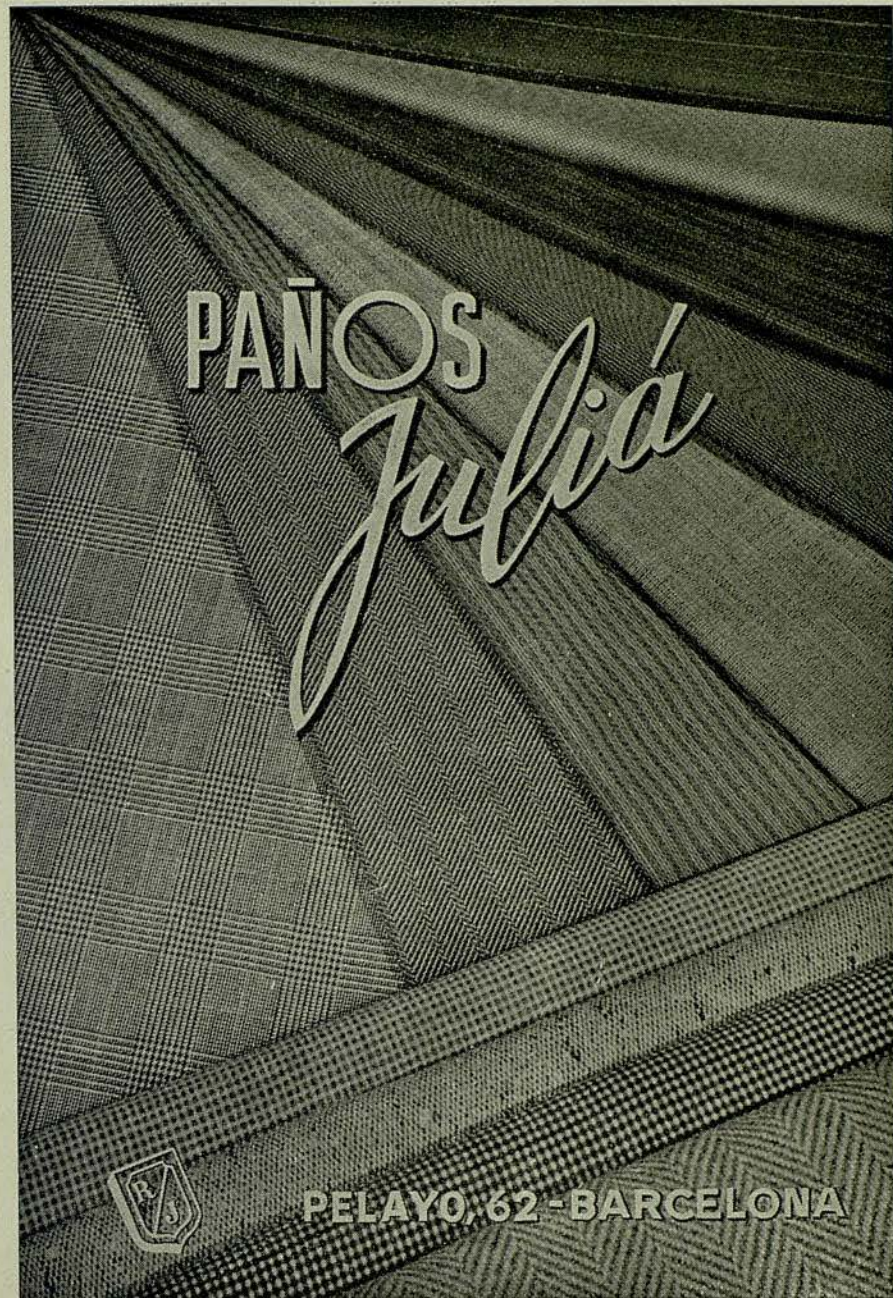


En cualquier ambiente...



VITAFOND *Crème* le prestará un sello
de distinción y elegancia inconfundibles

ÚNICO MAQUILLAJE QUE NUTRE Y REGENERA LA PIEL



PAÑOS
Julia



PELAYO, 62 - BARCELONA



Se le irrita la sotabarba?
Tiene granillos?
Le martiriza el escozor
y el fuego de la navaja
o maquinilla? Si sufre
es porque quiere!

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL S.A.
en España BARCELONA

"AFTER SHAVING" ANTISEPTICO



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1953-54

MARTES, 26 ENERO DE 1954

TARDE A LAS 5

18.ª de propiedad y abono a tardes

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA ÓPERA

TANNHÄUSER

DE

WAGNER

MAESTRO DIRECTOR PHILIPP WUEST

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

TANNHÄUSER

Opera en tres actos, divididos en cuatro cuadros, libreto y música de Ricardo WAGNER.

Esta ópera se estrenó en Dresden el 19 de octubre de 1845 y en el Liceo el 11 de febrero de 1887; habiendo sido su noventa y seis y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 10 de febrero de 1952.

REPARTO

Hermann, Landgrave de Turingia ... Kurt BÖHME 1-1-1
Tannhäuser ... Max LORENZ
Wolfram ... Kurt REHM
Walter ... Friedrich SPERLBAUER
Biterolf ... José SIMORRA
Heinrich, el escribano ... Pedro CLAVERIA
Reinmar ... Miguel AGUERRI
Elisabeth ... Liselotte THOMAMÜLLER 4
Venus ... Dagmar HERMANN
Un pastor ... María Pilar LORENTE

Bacantes, faunos y ninfas; peregrinos, nobles, guerreros, damas y pajes.

Coro general ... Cuerpo de baile

Primeros bailarines:

Aurora PONS ... Juan MAGRIÑA

Bailarinas solistas:

Beatriz Aguilera, Antoñita Barrera, Alejandra Dimina, Presentación Garín, Araceli Torrents, Federico Arnaiz y Jesús Durán, Jesús Garín, Antonio Larrosa.

Maestro Director: PHILIPP WUEST
Regidor de escena: HANS MEISSNER

Maestro de coro: José ANGLADA
Coreógrafo y maestro de baile: Juan MAGRIÑA

Decorados de Ramón Batlle. Vestuario confeccionado expresamente por la casa H. Cornejo, de Madrid.

PUBLICIDAD RIERA-MARSA

El país entero
bebe
DECANO
de Caballero

Caballero
DECANO
BRANDY
VIEJISIMO DE VINO PURO
DEL DISTRITO DE JEREZ-XEREZ-MUNDO
LOS CABALLEROS
PUERTO DE S. MARIA

COMERCIAL
RIERA-MARSA, SA.



Aceros Atlas
Sociedad Española Limitada

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia

ARGUMENTO

Lugar de la acción : En el Venusberg y en la Wartburg, en Turingia.

Época de la misma : A comienzos del siglo XIII.

ACTO PRIMERO

CUADRO 1.º — Thannhäuser, en el Venusberg, morada de Venus, está entregado al goce de vivir, halagando hasta la saciedad sus sentidos ávidos de placer; en tanto que descansa a los pies de la diosa del amor, se desarrolla una fantástica fiesta de los que habitan en el Venusberg. Todos los seres fantasmagóricos se reúnen en una orgía desenfrenada, hasta que las tres gracias

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 88

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

ordenan que las parejas desaparezcan en el interior de la montaña. Tannhäuser despierta; está ya hastiado del placer que le brinda el amor de Venus. Quiere salir, volver a ver la claridad del cielo, retornar por fin a las luchas y a las hazañas heroicas. Venus trata de retenerle en vano. La canción que ella pide al cantor y que éste canta, comienza alabando su hermosura y termina siempre con el ruego de dejarlo partir a su reino. Ni las súplicas, ni las amenazas, ni aún la maldición de la diosa del amor, logran hacer desistir al caballero de su propósito, quien abandona el reino pagano que desaparece de su vista y...

CUADRO 2.º — Se encuentra transportado a un valle cerca del castillo de la Wartburg; oye las esquilas de un rebaño, el canto de un joven pastor, los rezos de peregrinos que van a Roma... Conmoverlo hasta lo más profundo de su ser y con la ex-

clamación «Dios sea loado», Tannhäuser se arrodilla para orar ante una imagen de la Virgen. Así lo encuentran el Landgrave y sus amigos, los caballeros cantores que regresan de una carcería, Wolfram von Eschenbach, es el primero que reconoce al amigo y compañero desaparecido hace años. Cuando Tannhäuser, después de saludarles quiere alejarse nuevamente, Wolfram pronuncia el nombre de Elisabeth y le cuenta que, la bella sobrina del Landgrave, ya no se presenta en ninguna fiesta de los caballeros trovadores desde que Tannhäuser partió del país. Conmoverlo profundamente por el relato de Wolfram, Tannhäuser saluda a sus antiguos amigos y con la exclamación, «¡hacia ella, llevadme hacia ella!», sigue al Landgrave y a los caballeros al castillo de la Wartburg.

ACTO SEGUNDO

Por primera vez, desde la desaparición de Tannhäuser, Elisabeth la joven sobrina del Landgrave, concurre a la sala de los cantores de la Wartburg. Wolfram lleva ante ella a Tannhäuser quien se arroja a sus pies, y se siente devuelto a una nueva vida de pureza y de fe, pero elude cuantas preguntas se le dirigen referentes a la causa de su prolongada ausencia. Elisabeth y Tannhäuser, con palabras veladas e insinuantes, dejan traslucir su apasionado amor en tanto que Wolfram,



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 (tel. 279991)

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA
FIESTAS
BODAS
BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

MARIO VILAR Y SU ORQUESTA
con LINDA VERA

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

que ama secretamente también a Elisabeth, renuncia abnegadamente a sus sueños de amor y, fiel a la amistad, se va con su amigo.

Llega el Landgrave y saluda a su sobrina, cuyo secreto amoroso conoce desde hace tiempo, y recibe con ella a los invitados que van a celebrar el retorno de Tannhäuser. Anuncia en sus palabras de bienvenida un concurso de poesía y canto, cuyo tema debe ser el amor y el que mejor cante sobre este tema, obtendrá de manos de Elisabeth el premio que desee, el que le será concedido por elevado que fuera.

La suerte designa como primer cantor a Wolfram von Eschenbach, que compara el amor como una fuente preciosa que refresca el corazón, pero que no debe ser enturbiada jamás por intenciones pecadoras. El cantor es agraciado con aplausos resonantes; mas, Tannhäuser le objeta que él encuentra una expresión más exacta del amor en «el goce audaz». Todos los demás cantores, Walter von der Vogelweide, que alaba la virtud y la castidad del amor, y Biterolf que, como hombre valeroso, quiere ofrecer su vida y su sangre al mismo, se pronuncian en favor de Wolfram. Tannhäuser les contesta declarándose amigo de la sensualidad y del goce. La lucha poética se hace cada vez más acalorada y Biterolf quiere ya desenvai-

La llave de un hogar ideal...



PELETERÍA

La Siberia

RBLA. CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

DEULOFEU, H.NOS

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Rambla de las Flores, 4

Call, 30

nar su espada. Wolfram trata de procurar la unión elogiando en su canción el amor celestial. Pero Tannhäuser ha gozado demasiado de aquel otro amor pagano y terrenal con la diosa; con entusiasmo desenfrenado canta un himno a Venus y termina exclamando, dirigiéndose a los caballeros, «que si quieren saber lo que es gozar del verdadero amor, acudan como él al Venusberg».

Todas las damas, a excepción de Elisabeth, se retiran indignadas de la sala y los caballeros desenvainan sus espadas contra Tannhäuser. Cuando quieren abatir al pecador, Elisabeth lo protege... «¡Que alcancen antes su corazón con sus espadas!» ¿Qué significaría la herida de sus armas, en comparación con el golpe mortal que Tannhäuser le asestó con sus palabras? Pero no se le podrá negar el camino del perdón y de la purificación que está abierto para todo pecador. De manera que el Landgrave muestra a Tannhäuser, que se halla

LE MASQUE D'HOLLYWOOD

el tratamiento que borra los años,
da belleza y radiante juventud



Cualquiera que sea su edad, en su casa, en pocos días, con algunos tubos del célebre LE MASQUE D'HOLLYWOOD, rehará el óvalo de su cara; borrará las arrugas; hará desaparecer el rictus y las bolsas debajo los ojos y retornará la juventud a su piel.

A la primera aplicación empiezan los efectos. Pida documentación gratis. Salón de aplicación - Travessera, 40 (junto Muntaner) - Teléfono 28 85 83

desesperado, el único camino que le queda: Que vaya a Roma con los peregrinos que aun esperan en el valle, y que pida perdón y salvación al mismo Santo Padre. Con una última mirada a Elisabeth y exclamando: «A Roma», Tannhäuser se aleja.

ACTO TERCERO

En el valle, al pie de la Wartburg, Elisabeth se halla arrodillada ante la imagen de la Virgen, orando fervorosamente cuando se oye, lejana, la canción de los peregrinos. Wolfram, que se imagina el objeto de las oraciones de Elisabeth, suplica al cielo que atienda sus ruegos y que haga regresar a Tannhäuser libre de pecados. Mas Elisabeth busca en vano entre los peregrinos...; «él no ha vuelto». Implora otra vez a la Virgen María; luego permanece muda e indica solamente, por medio de signos, a Wolfram, que la quiere acompañar al castillo, que desea estar sola porque debe cumplir con una misión. Wolfram sigue con la mirada a la mujer que tanto amó, con un amor tan castamente puro, y a la que ve partir para siempre. Confiesa a la dulce estrella vespertina que brilla la primera en el cielo, su pena y su dolor; entonces ve acercarse a Tannhäuser, separado de los demás peregrinos, con el hábito en harapos, con la cara adelgazada por el hambre...; ha

PRÓXIMA APARICIÓN

Romola Nijinsky

NIJINSKY

Segunda edición

La historia de los «ballets» rusos a través de la biografía del más grande bailarín de todas las épocas, ampliada con los últimos años de su vida en el mismo volumen.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82
BARCELONA

ACADEMIA LOPEZ SERT

ARAGON, 314, 2.º, 2.º (esquina Bruch)

Piano, Violín, Violoncelo **Solfeo, Teoría, Armonía, Composición, etc.**
Nuevo plan estudios Durante el curso se celebrarán varias
Sala de audiciones conferencias-concierto dedicadas a los
compositores más importantes

Para más informes y detalles todos los días Teléfono 21 03 62

sido excomulgado y no ha habido absolución para él. Cuenta a Wolfram su viaje a Roma, el anatema pronunciado por el Papa: «Así como este báculo desnudo no podrá volver a cubrirse de hojas y de flores, tampoco podrá florecer jamás para ti la salvación.» Y por eso, Tannhäuser quiere retornar al reino maravilloso de la diosa Venus; ya cree aspirar las aromas que lo encantaron en otro tiempo, ya se le presenta la diosa del amor en persona. Quiere alejarse de Wolfram para ir a arrojarse en los brazos de la diosa. En este momento Wolfram pronuncia el nombre de Elisabeth y la visión de la pecadora desaparece, en tanto que un cortejo fúnebre llega de la Wartburg avanzando hacia el valle. Son los caballeros que llevan el féretro de Elisabeth, a la tumba. Con las palabras: «Santa Elisabeth, ruega tú por mí», Tannhäuser cae muerto ante el sarcófago de Elisabeth, en tanto que un grupo de peregrinos trae el báculo reverdecido. Se obró el milagro: «El penitente obtuvo la gracia de Dios»; pero ya en vano, pues que la muerte le ha arrebatado el amor verdadero de Elisabeth.



*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

Una colección única

Por su contenido y su presentación

VOLÚMENES PUBLICADOS

OBRAS COMPLETAS

DE

ANDRE MAUROIS
THOMAS MANN
MAXENCE VAN DER MEERSCH
MAURICE BARING
G. K. CHESTERTON
RUDYARD KIPLING
ALDOUS HUXLEY
KNUT HAMSUN
W. SOMERSET MAUGHAM
FRANÇOIS MAURIAC

•
LAJOS ZILAHY
NOVELAS

•
MARCEL PROUST
EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

EN PREPARACIÓN:
COLETTE, PIRANDELLO,
SIGRID UNDSSED, y otros.

En papel biblia especial, caracteres perfectamente legibles, encuadernación en piel y oro, volúmenes de 1.400 páginas, aproximadamente, al precio de 200 a 250 cada uno.

JOSE JANES, EDITOR - BARCELONA
Distribución: VERGARA, S. A. - Paseo del General Mola, 9 - BARCELONA

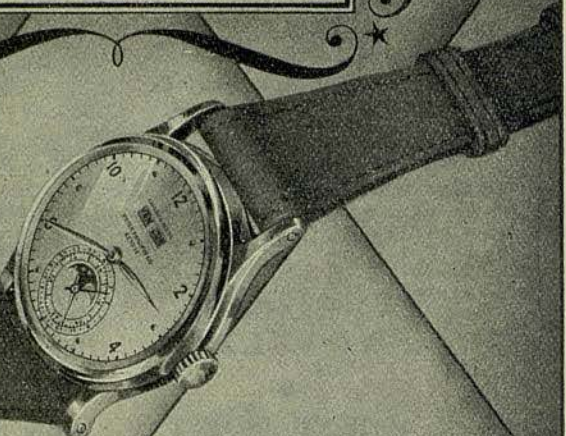


E N C I E R R A
la obra completa de los escritores que han contribuido más poderosamente a dar a nuestro tiempo el perfil que le caracteriza y diferencia tan radicalmente de cualquier otro siglo.

**MULTIPLICA EL VALOR
DE UNA BIBLIOTECA Y
DISTINGUE A QUIEN LA
POSEE**

PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



CONCESIONARIOS:

Unión Suiza de Relojería

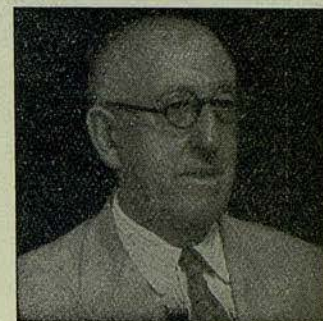
RAMBLA DE CATALUÑA, 17 AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 214295 BARCELONA TEL. 284129



Philipp WUEST
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Hans MEISSNER
Director de escena



José ANGLADA
Maestro de coro



CALZADOS DE LUJO

DORADOS · PLATEADOS
REPTILES · CLASICOS
FANTASIA Y · DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Liselotte TPOMAMULLER



Dagmar HERRMANN



Kurt BOEHME



José SIMORRA



Max LORENZ



Kurt REHM



Friedrich SPERLBAUER



María Pilar LORENTE

*Alta costura
para Señora*

J. Simorra
SASTRE

CANUDA, 28 • TEL. 213994 • BARCELONA

J. Carbonell Vilanova
Compra - Venta y Administración de fincas
—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Miguel AGUERRI



Aurora PONS



Juan MAGRIÑA



COLECCION
LOS CAMINOS DE LA VIDA

PHILIPPE DIOLÉ
LA AVENTURA SUBMARINA

Una descripción de bellezas
jamás presentidas

Un tomo de 250 páginas, con
37 fotografías. Pesetas 90

AYMA, S. L. EDITORES

Apartado 5088 - Travesera de Gracia, 64 - BARCELONA

*Hogar...
más dulce hogar!*

*Aire
caliente
accondionado*

... con la

CHIMENEA ELECTRICA "Calhogar"

la solución moderna y
ELEGANTE... de la calefacción doméstica.

Se suministra completamente dispuesta y a punto de
funcionar. Se coloca como cualquier mueble en el
sitio escogido, sin gasto de instalación alguno.

Esmerada construcción. Una limpieza absoluta caracteriza esta gran
novedad. ¡Ni leña, ni carbón, ni cenizas, ni polvo, ni humo, es la calefacción ideal!
No necesita ningún cuidado y queda completamente libre de todo incidente.

*Varios
modelos*

LA CHIMENEA ELECTRICA

Calhogar
(PATENTADO)



De venta en los buenos establecimientos.

Fabricante: ELECTRO-MICA • Montnegre, 8 (Las Cortes) • Tel. 30 68 00 • BARCELONA

RECIENTES GRABACIONES



FAUSTO
(OPERA)
Gounod

**EL CABALLERO
DE LA ROSA**
(OPERA)
R. Strauss

Eleanor Steber, Cesare Siepi, Eugene Conley, Frank Guarrera y otros.
Con Fausto Cleva dirigiendo los Coros de la Metropolitan Opera Association

Viorica Ursuleac, Ludwig Weber, Georgine von Milikovic, Adele Kern, Georg Hann y otros.
Con Clemens Krauss dirigiendo la Orquesta de la Opera del Estado de Munich

HIJO DE J. RIBALTA S/A
DIPUTACION, 258 · BARCELONA

BREVE BIOGRAFIA DE RICARDO WAGNER



Este genio de la música alemana, nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813, falleciendo en Venecia el 13 de febrero de 1883.

La adolescencia de Ricardo Wagner transcurrió en un ambiente artístico que favoreció las naturales disposiciones del

Documentos para pasaportes - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG - MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.ª J

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

Oficina acreditada por el constante favor de las mejores firmas de Barcelona

Juan Serra

MARCOS - CORNUCOPIAS
GRABADOS - IMAGENES
Canuda, 23 - Teléf. 22 70 06
BARCELONA

que con el tiempo habría de conducir el apellido Wagner a la inmortalidad.

El joven Wagner, incapaz de obedecer a una regla fija, estuvo oscilando durante varios años sin hallar el equilibrio definitivo. Asistió a cursos universitarios, volvió a los estudios musicales, iniciados desde su niñez, sumióse en las creaciones poéticas, sin rumbo preciso, con desesperación de su familia, que comenzaba a advertir en él el carácter propio de un aturdido.

En 1834 ocupó el cargo de Director de Orquesta en una compañía de ópera que actuaba en Magdeburgo, estrenando su primera obra, y que por cierto constituyó un rotundo fracaso.

Comienza la existencia inquieta y nómada: Königsberg,

inconfundible...



Rhum Negrita
BARDINET

Riga, Londres, París, siempre sorteando obstáculos monetarios y sufriendo incontables decepciones. Los tres años de París son un martirio trágico de engaños y miserias. En 1842 vuelve a Alemania y aquel mismo año estrenó en Dresde su ópera «Rienzi». De 1843 a 1849 actúa como director de orquesta del Teatro Real de dicha ciudad, cargo que desempeñó durante seis años, con gran dolor de su corazón puesto que hubo que renunciar a sus actividades creadoras para dedicar tiempo y aptitudes a satisfacer los gustos de un público viciado por la música insignificante que llenaba los carteles de la época. Únicamente pudo estrenar dos de sus obras: «El holandés errante» (1843) y «Tannhäuser» (1845) con muy poca fortuna. La amistad de Listz le permitió presentar «Lohengrin» en Weimar (1848), esta vez con pleno éxito, si bien sin asistencia del autor que, a la sazón, vivía en el destierro.

Desde sus años jóvenes creyó Wagner que su revolución artística podría realizarse sólo en un mundo de nuevos valores espirituales y sociales; sumado a los movimientos políticos que agitaron a Europa por el año 1848, hubo de sufrir la persecución y el destierro pasando a Zurich, donde conoció y se enamoró apasionadamente de Matilde Wesendonck. De aquel

FIJADOR MARIUS



*Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único transparente,
sin goma ni grasa;
no ensucia ni deja residuos.*

Doctor Marius

amor, surgirían más tarde los acordes maravillosos de «Tristán e Isolda». Los años próximos encuentran a Wagner en Venecia, Lucerna, París, Viena y, de nuevo, en Suiza, otra vez en plena miseria. Pero allí le llegó la salvación: el rey Luis II de Baviera le llamó a Munich, ofreciéndole una situación espléndida que habría de permitirle entregarse en cuerpo y alma a su arte creador. Aquella felicidad no duró más de año y medio, la envidia y la incomprensión hicieron la vida imposible al genio quien, en 1866, año en que falleció su primera esposa, hubo de abandonar de nuevo Munich para volver a Lucerna. En la casa de Tribschen encontró refugio tranquilo y allí casó, en 1870, con la hija de Listz, Cosima, en la cual halló finalmente la mujer ideal, la perfecta compañera y amiga que supo darle la dicha por la que tanto había suspirado últimamente.

La liberalidad del rey de Baviera permiti6le estrenar «Tristán e Isolda» y «Los Maestros Cantores de Nuremberg», con la dignidad que merecían. Nunca había abandonado Wagner sus proyectos de construcción de un teatro monumental. Descartada ya su primera idea de Munich fijóse el maestro en 1870 en Bayreuth y allí fué edificado el templo del arte wagneriano, inaugurado en 1876 con el estreno del «Anillo del Nibelungo» completo.

Hotel Emperatriz

LOPEZ DE HOYOS, 4
(ESQUINA A CASTELLANA)

MADRID

TELEFONO 36 19 10

EL HOTEL QUE NECESITABA MADRID
UNICO EN SU CATEGORIA
PRECIOS MUY ASEQUIBLES



ENCLAVADO EN EL PASEO DE LA CASTELLANA
LUJOSO · TRANQUILO · SEÑORIAL
200 HABITACIONES TODAS CON BAÑO
RESTAURANTE · PARRILLA · BAR · GARAGE

GRAN CONFORT

*Su Hogar será un
exponente de Arte, deco-
rándolo con ENCAJES*

en

ROSALINA

*Encontrará siempre los modelos
adecuados a su conveniencia*

RAMBLA DE CATALUNA, 40 TELEFONO 22-11-51
Barcelona

Todavía creó Wagner una última y magna obra antes de morir: «Parsifal», cuya partitura quedó completada en 1882. Un año más tarde, el 13 de febrero de 1883, falleció el maestro en Venecia, de donde sus restos fueron trasladados a Bayreuth, recibiendo sepultura en el jardín de su residencia.

Las óperas de Wagner son las siguientes: «Las Hadas», 1833; «La prohibición de amar», 1836; «Rienzi», 1842; «El buque fantasma», 1843; «Tannhäuser», 1845; «Lohengrin», 1848; «Tristán e Isolda», 1865; «Los Maestros Cantores de Nuremberg», 1868; «El Oro del Rhin», 1860; «La Walkiria», 1870; «Siegfried», 1876; «El ocaso de los Dioses», 1876; «Parsifal», 1882.

Noticia sobre la ópera TANNHAUSER que hoy se representa

«Tannhäuser», fué estrenada en Dresden el 19 de octubre de 1845. Los personajes escogidos para el estreno fueron inadecuados, y la ópera sufrió las naturales consecuencias. La rudimentaria presentación escénica contribuyó al aburrimiento

del público, y Wagner, que en aquella ocasión había sido nombrado segundo director de orquesta del Hofoper, estaba desesperado, especialmente porque su tenor de confianza había forzado tanto la voz que las representaciones debieron suspenderse durante más de una semana. Pero llegó la hora de la reposición y, durante esta pausa, Wagner había podido iniciar a sus cantantes en las bellezas de la obra; así la segunda representación, esperada sin interés, fué recibida con mayor afecto, iniciando entonces «Tannhäuser» su triunfal carrera.

«Tannhäuser» tiene todos los elementos teatrales de que carece «El holandés errante». Tal como se representa hoy, con la ampliación del Venusberg, compuesta para las representaciones de París de 1861, tiene el atractivo poemático de singular halago que se halla en el estilo ya maduro del autor de «Tristán e Isolda». Su obertura es iniciada por uno de los más bellos fragmentos wagnerianos, irrumpiendo súbitamente en triunfal frenesí. La ópera es una sucesión de fragmentos a cual más bello, que empieza con la bacanal y el himno a Venus de «Tannhäuser» en el primer acto y continúa con el noble y puro «Dich, teure Halle» (Salve, noble Sala) de Elisabeth, la solem-

CASA ESTABLECIDA EN 1862



Fumana Carrera

ALTA SASTRERIA

PASEO DE GRACIA. 26. PRAL.
TELEFONO 21 27 93BARCELONA



*Una mujer
"Takyxada"
está segura
de su encanto*

TAKY *Inodoro!!*

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

Embassy CLUB

COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

ne Marcha de los Nobles y la escena del certamen de los Bardos con la serenísima romanza de Wolfram, «Blick' ich Umher» (Cuando aquí te veo), durante el acto segundo; y el Coro de los Peregrinos, la plegaria de Elisabeth y la famosa «O du mein holder Abendstern» (Oh, tú, maravillosa estrella de la tarde), de Wolfram, del tercer acto, hoy tan conocida como el Coro de los Peregrinos.

Prescindiendo del libreto, la música de «Tannhäuser» tiene un mayor atractivo que la del «Holandés errante», siendo su interés técnico infinitamente superior. La contextura de la partitura es, característicamente, mucho más wagneriana que cualquiera de las anteriores, porque el opulento complejo de «Tristán» y sus últimos dramas musicales están ya completamente iniciados en la armonía, orquestación y empleo de los leitmotivs. En ella hay también aquellos momentos de sazónada sensualidad que se hallan esparcidos en «Los maestros cantores» e incluso «Parsifal».



Son tan buenas
como las
extranjeras...



...pero...
más
económicas

¡ Más rendimiento en su CALEFACCION !

INSTALANDO UN

Klüferm

Ud. obtendrá:

- CONFORT
- LIMPIEZA
- ECONOMIA

NESPRAL, S. A.

Calle Roger de Flor, 235 - Teléfono 25 62 31
BARCELONA

CANALS
&
NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

Henry

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- El próximo viernes, día 29, por la noche, en función correspondiente al turno de abono a jueves, se dará la primera representación, en esta temporada, de la ópera de Ricardo Wagner "Tristán e Isolda", última de las programadas para la temporada que está tocando a su término.
- "Tristán e Isolda" será dirigida por el maestro Rudolf Kempe, especialista destacado de la obra wagneriana y Director titular del Teatro de la Ópera del Estado de Munich.
- El reparto de "Tristán e Isolda" estará integrado por grandes figuras del arte lírico alemán, entre las que cabe destacar a la gran soprano Gertrude Grob-Prandl, que ya en anteriores versiones ofrecidas en el Liceo demostró la grandiosidad de su interpretación de la más difícil de las heroínas wagnerianas; la mezzo soprano Georgine Milinkovic, que en la presente temporada actuará en el Festival Wagneriano de Bayreuth; el tenor August Seider, primera figura de la Compañía titular del "Staatsoper", de München; el barítono Sigurd Björling, artista sueco asiduo intérprete de óperas wagnerianas en los Festivales de Bayreuth, y el bajo Kurt Böhme, que tanto éxito ha obtenido en la presente temporada.
- Para el sábado, día 30, en función de noche, está prevista la primera representación en tal turno de la ópera "Tannhäuser", que hoy se repone en este Gran Teatro.
- El domingo, día 31, en función de tarde, se dará la última representación de "La Walkiria", que este año ha obtenido un inenarrable éxito, por la fidelidad de la versión que de ella se ha ofrecido, a cargo de los más destacados artistas de ópera wagneriana.

Próximás funciones

Viernes, 29 de Enero de 1954. Noche

32.º de propiedad y abono a noches. 12.º a jueves

TRISTAN E ISOLDA

DE
WAGNER

SABADO NOCHE:

TANNHAUSER

DOMINGO TARDE:

LA WALKIRIA

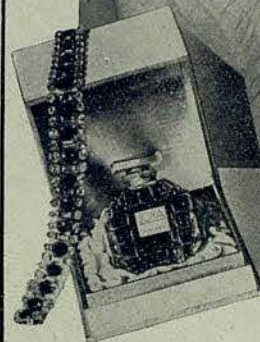


TORRES

REPORTAJES GRAFICOS - FIESTAS

ASALTOS DE CARNAVAL

Avenida Puerta del Angel, 38. 3.º - Teléfono 21 49 57 - BARCELONA



EXTRACTO
JOYA
Alla creación de
MYRURGIA

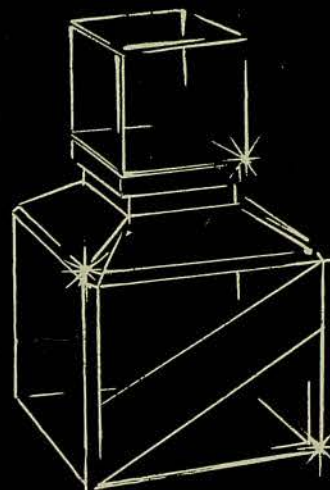
Joyas de Van Cleef & Arpels



COINTREAU

La liqueur cristalline

TURBULENTO



UN PARFUM
DE

ALTA PERFUMERIA S.A.

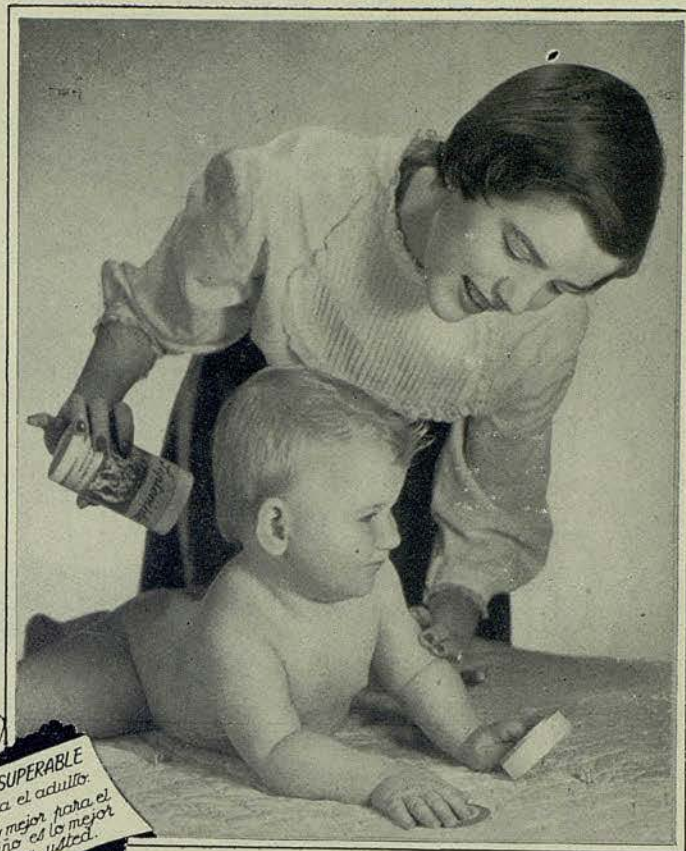
UAB

Unión de Artistas de España

u. suert

*Miniaturas al óleo
Dibujos policromados
Fotografía*

París, 204 - Teléfono 284102 - Barcelona



*INSUPERABLE
para el adulto.
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.*

TALCO VITAMINADO

Septomida

REGENERA LA EPIDERMIS

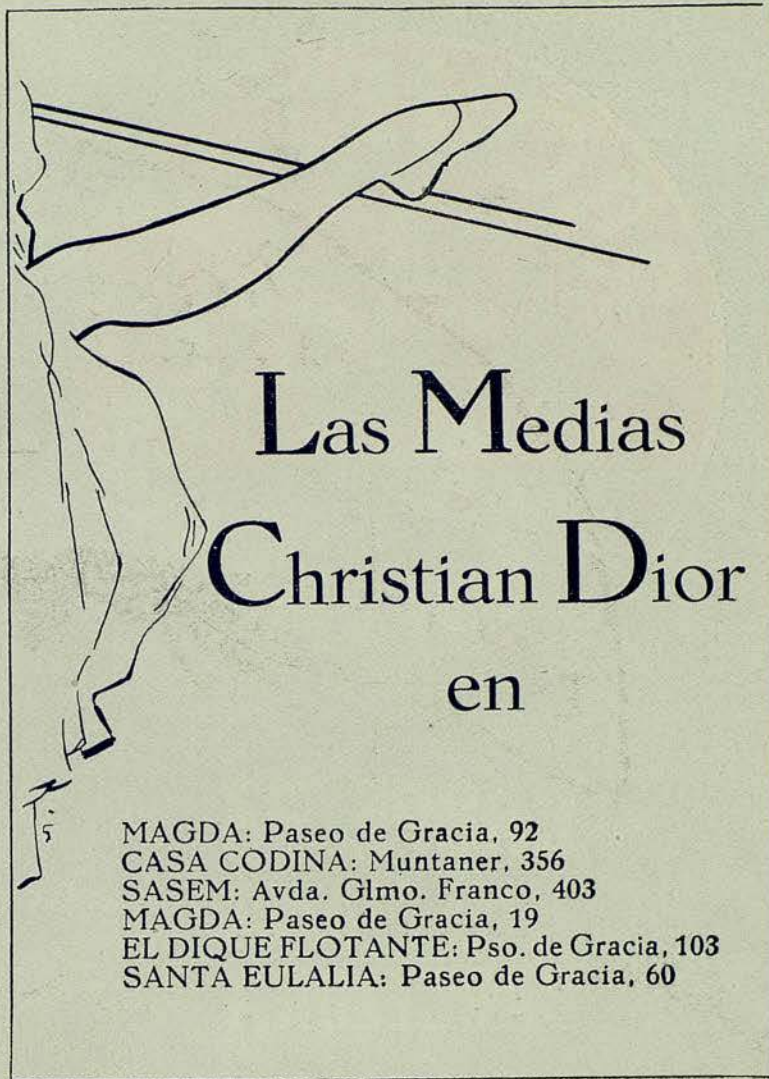




Bacchène

Parfums

NINA RICCI



Las Medias
Christian Dior
en

MAGDA: Paseo de Gracia, 92
CASA CODINA: Muntaner, 356
SASEM: Avda. Gímo. Franco, 403
MAGDA: Paseo de Gracia, 19
EL DIQUE FLOTANTE: Pso. de Gracia, 103
SANTA EULALIA: Paseo de Gracia, 60



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

*Un prestigio de
años, cimentado
por la calidad,
y el arte en el
bien vestir*



Mallatré

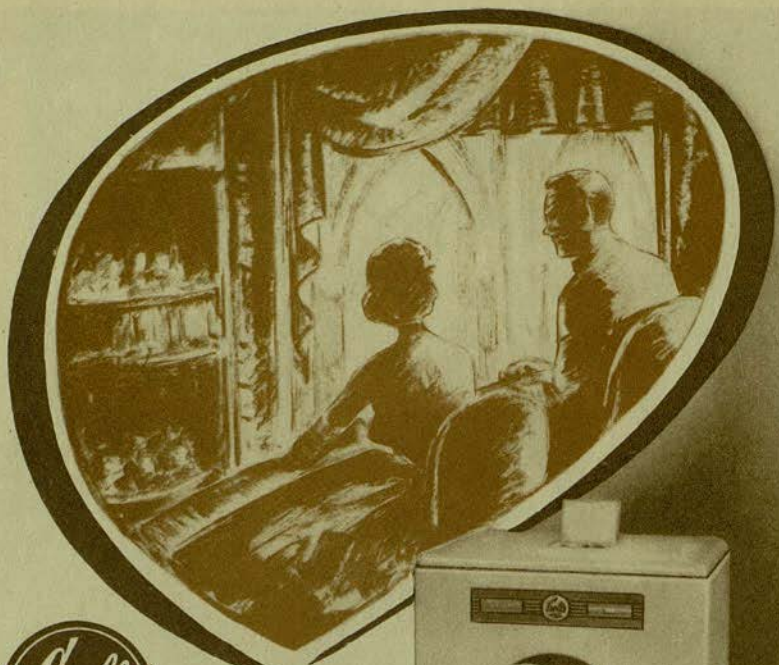
RONDA S. PEDRO, 24 · Tel. 21 88 35



El yoghurt
DANONE
*contribuye a la
felicidad del hogar*



BARCELONA · NEW YORK · PARIS



*Se admira
porque es la
única lavadora*

COMPLETAMENTE AUTOMÁTICA

