

50

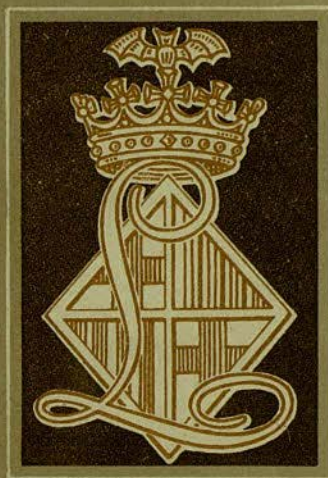
GRAN



TEATRO

DEL

LICEO

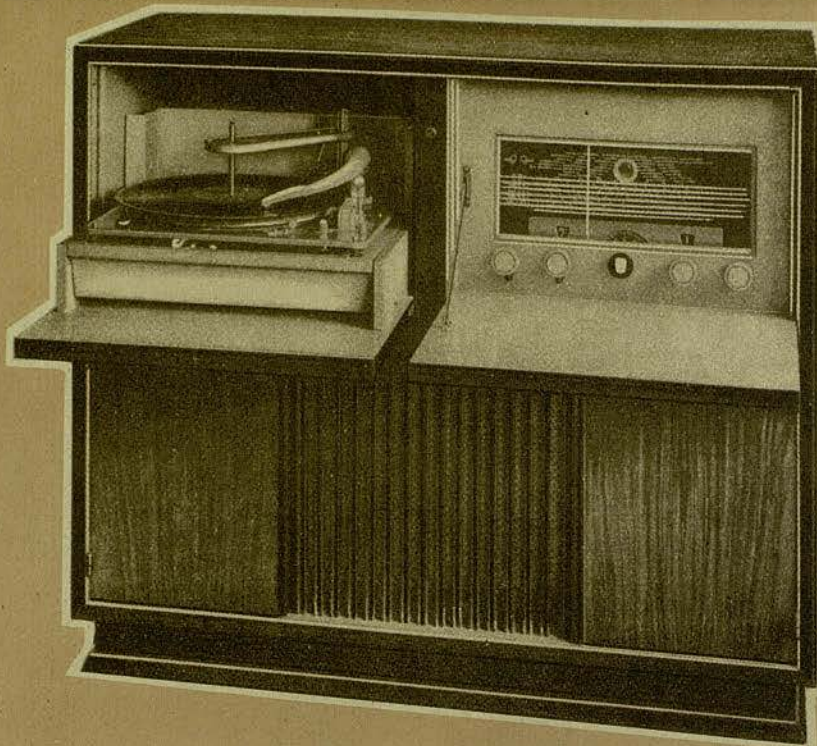


TEMPORADA INVIERNO 1953-54

EMPRESA JOSÉ F. ARQUER · BARCELONA



UAB



*Reviva Ud. los pasajes
de su música predilecta
con el maravilloso...*

Radiofonógrafo FE 733 A



PHILIPS



*Pida esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozanía*

Bella Aurora

THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL. E.U.A.

*También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.*

TENDRA MANOS IMPECABLES Y SIN GRIETAS USANDO EL JABON *Bella Aurora*

42036-95
UAB

El perfume de gran clase



après
Feyn
Thomce

COCTELERA

Berrens

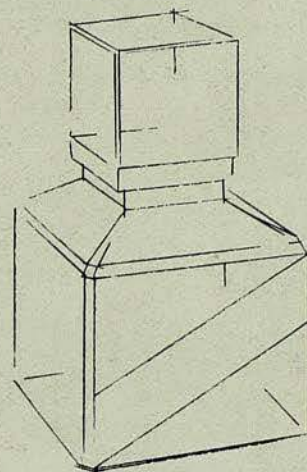
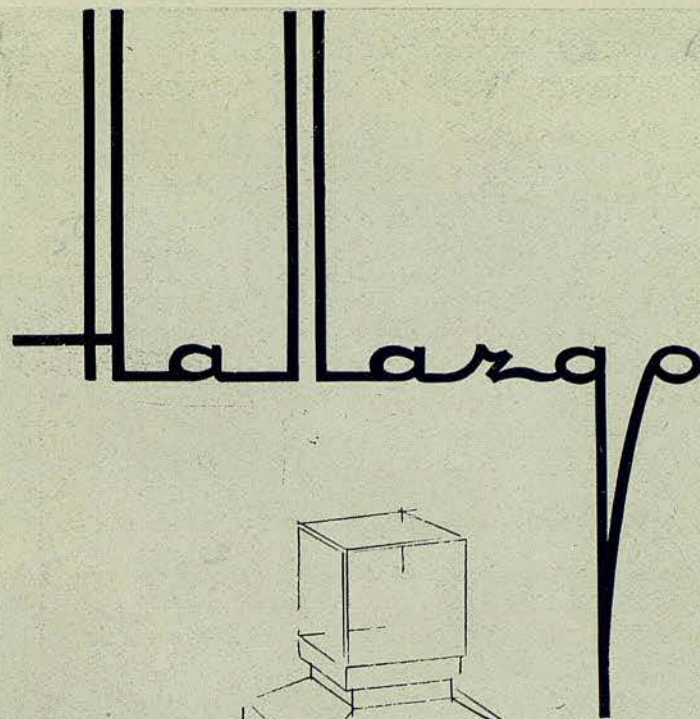
"Turmix Berrens"

Universitat Autònoma de Barcelona



GRIFÉ & ESCODA SL

BARCELONA - MADRID



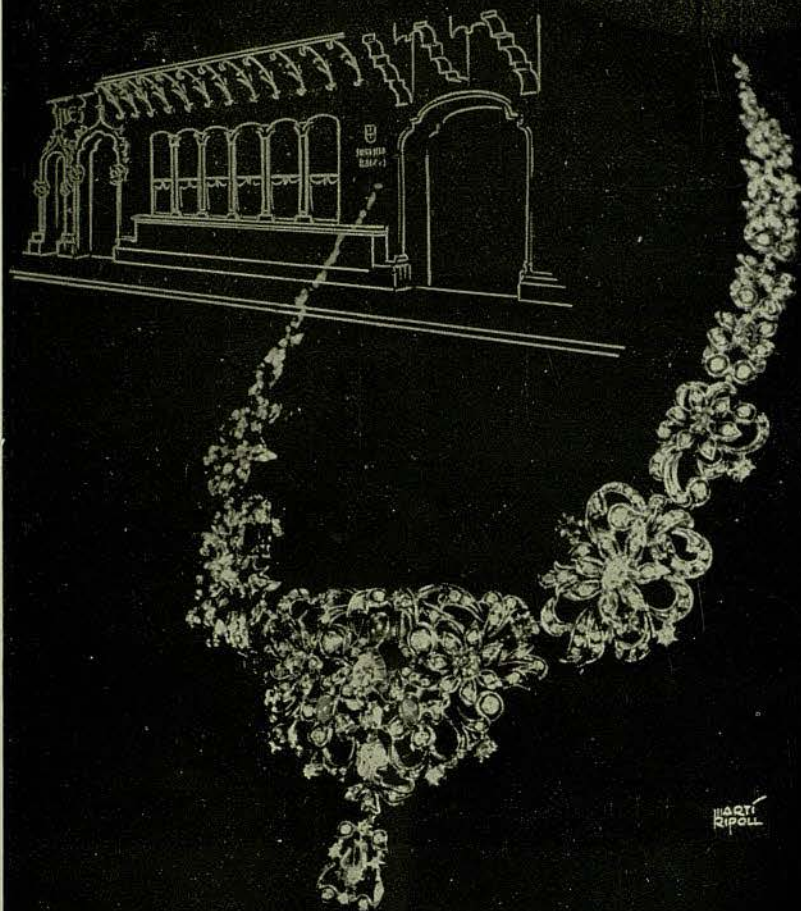
UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA S.A.

67-26 05

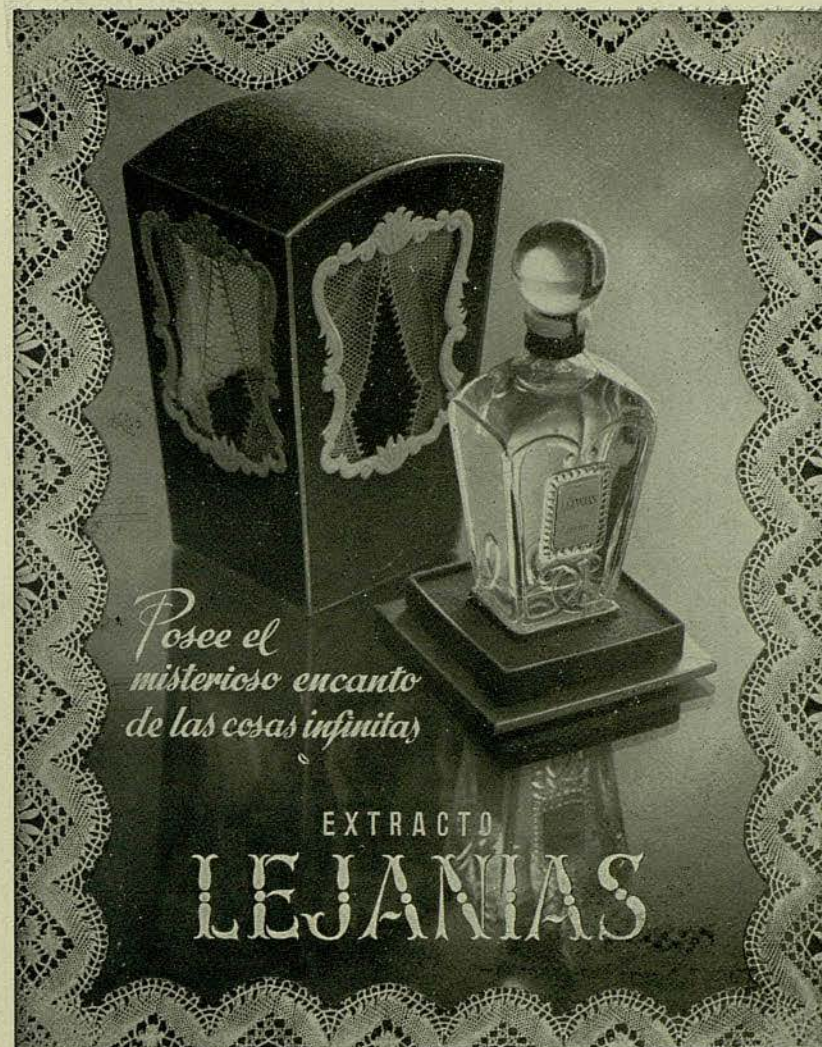
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

JOYERIA BAGUÉS



PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA



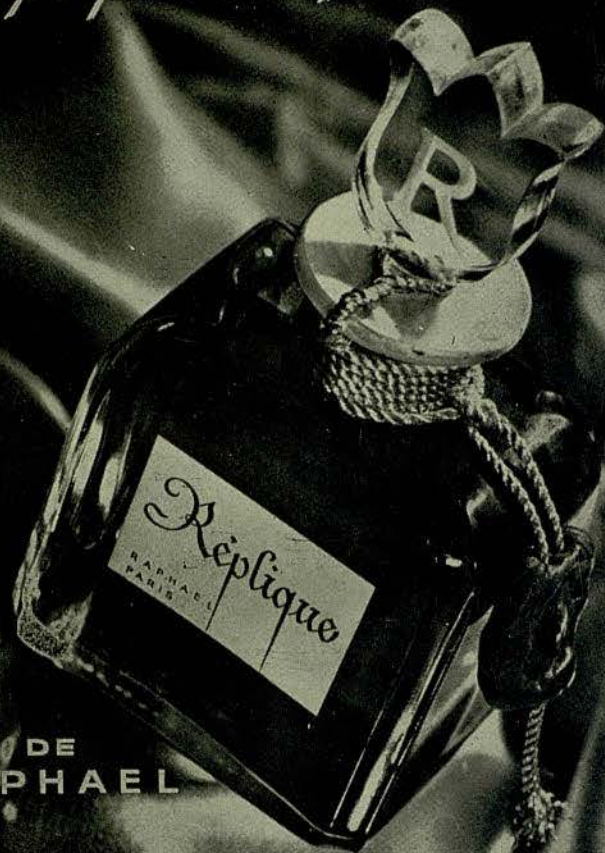
PERFUMES

JUPER

BARCELONA

Gama

El perfume de Paris



DE
RAPHAEL

239

CONCESIONARIOS A. PUIG Y C^{IA} BARCELONA

*Un prestigio de
años, cimentado
por la calidad
y el arte en el
bien vestir*



Mallatré

RONDA S. PEDRO, 24 • Tel. 21 88 35

MUY PRONTO EN LOS CINES
MONTECARLO - NIZA

CB
 films
 presenta
 una
 película
 UNITED
 ARTISTS

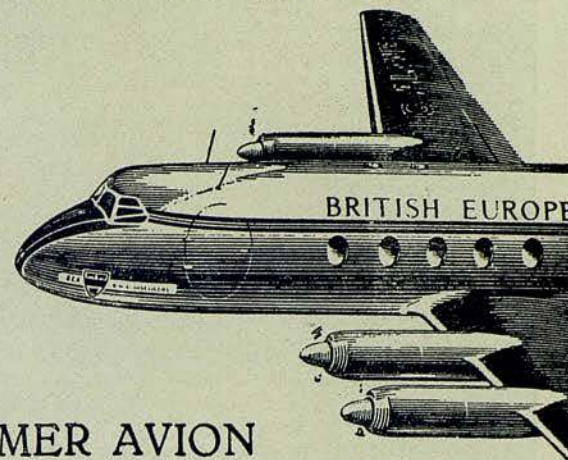


PATRICE MUNSEL
El Hechizo de Melba
 COLOR POR TECHNICOLOR

ROBERT MORLEY
 JOHN McCALLUM
 JOHN JUSTIN
 DIRECTOR:
 LEWIS MILESTONE
 PRODUCCIÓN:
 S. P. EAGLE

El hechizo de su voz sólo fué comparable a la delicadeza de su corazón

VISCOUNT



EL PRIMER AVION

a "turbo-hélice"

en el MUNDO

Ahora, en *SERVICIOS*

REGULARES de la



LA RED AÉREA MÁS COMPLETA EN EUROPA



EXTRACTO
JOYA

Alta creación de
MYRURGIA

Joyas de van Cleef & Arpels



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1953-54

VIERNES, 29 ENERO DE 1954

NOCHE A LAS 9

32.^a de propiedad y abono a noches. 13.^a a jueves

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA ÓPERA

TRISTAN E ISOLDA

DE

WAGNER

MAESTRO DIRECTOR RUDOLF KEMPE

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

TRISTAN E ISOLDA

Drama lírico en tres actos, libro y música
de Ricardo WAGNER.

Esta ópera se estrenó en Munich, el 10 de junio de 1865, y en el Liceo el 8 de noviembre de 1899; habiendo sido su noventa y seis y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 20 de enero de 1952.

REPARTO

Tristán	August SEIDER
Rey Mark	Kurt BÖHME 2
Isolda	Gertrude GROB-PRANDL
Kurwenald... ..	Sigurd BJOERLING
Melot	Kurt REHM
Brangania	Georgine MILINKOVIC
Un Pastor	Friedrich SPERLBAUER
Un Piloto	Juan RICO

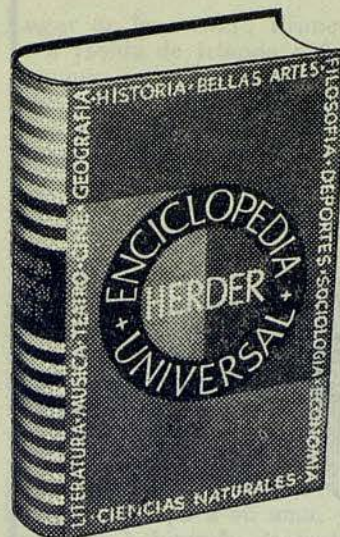
Marineros, Caballeros Escuderos, Hombres de armas, Damas de Isolda, Coro de caballeros.

Maestro Director:
RUDOLF KEMPE

Maestro de Coro:
José ANGLADA

Decorados: Soler y Rovirosa. Vestuario confeccionado expresamente por la Casa H. Cornejo, de Madrid.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL HERDER



LA MAS MANEJABLE
LA MAS COMPLETA
LA MAS ACTUAL

UN SOLO TOMO de 1200 páginas, 40.000 voces, 2641 ilustraciones en el texto, 64 láminas en color y en negro, 48 mapas en negro y a ocho tintas, 150 tablas estadísticas. Precios: en tela, 180.- ptas.; en lomo piel, 225.- ptas.; en piel flexible superior, 245.- ptas.

«La ENCICLOPEDIA UNIVERSAL HERDER es un libro excepcional... no es una simple acumulación de datos inútiles, sino el resultado de una laboriosa tarea y una inteligente meditación...»

José M.^a Espínas, Premio Joanot Martorell 1953
en «Destino», 5-XII-53

«...La ENCICLOPEDIA UNIVERSAL HERDER, mejor que un mero repertorio informativo, constituye un preciso instrumento de orientación...»

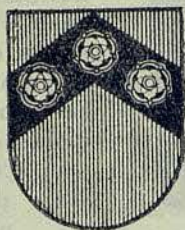
Angel Marsá, en «El Correo Catalán», 13-XII-53

«...Hacia falta una enciclopedia como esta, concentrada, al día, y tan manejable como un simple diccionario, a la par que presentada con gusto y sencillez, en la pulcritud de sus páginas.»

«El Noticiero Universal», 8-XII-53

EL REGALO UTIL Y DISTINGUIDO PARA SUS AMISTADES

EDITORIAL HERDER - Balmes, 26 - BARCELONA



ACEROS ROECHLING, S. A.

EN

BARCELONA BILBAO MADRID VALENCIA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Primer Acto. En la nave que transporta a Isolda de Irlanda a Cornualles.

Segundo acto. En el Castillo del Rey Mark, en Cornualles.

Tercer Acto. En Kareol, (Bretaña), pueblo de donde es originario Tristán.

Epoca de la misma: Hacia el siglo vi

ACTO PRIMERO

Sobre *el puente del bajel* que Tristán dirige de Irlanda a Cornualles y aposentadas *en una cámara*, viajan Isolda y Brangania. Tristán debe llevar a la bella princesa irlandesa hacia su tío Mark, en calidad de novia. Se oye desde el mástil la canción de un joven marinero que a Isolda le inquieta. Y cuando Brangania le dice que ya se ve en el horizonte la playa de Cornualles, Isolda se levanta del lecho donde está descansando; «¡Más valiera que el huracán destrozara este barco antes de llegar a tierra de Cornualles!» Brangania pregunta afligida que es lo que preocupa a su ama, y abre la cortina de la cámara que separa la habitación de Isolda de la cubierta del barco. La mirada de Isolda se fija en Tristán que empuña el timón: «Lo ha elegido y perdido para siempre... ¡Que la muerte alcance esta cabeza y este corazón!»

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 88

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Ordena a Brangania ruegue a Tristán presentarse ante ella. Pero Tristán se niega, ya que tiene que permanecer al timón, y su escudero Kurwenald y los marineros comienzan a cantar una ruda canción alusiva a Isolda.

Desolada por la ofensa que, con esta canción se infiere a su ama, Brangania cierra las cortinas de la cámara y después de informar a Isolda sobre la conducta de Tristán, la princesa cuenta a la amiga su secreto, cuando en otros tiempos Morold, su novio, fué muerto en batalla por Tristán, llegó en un barco un hombre muy enfermo que se llamaba «Tantris» para buscar curación en Irlanda, con la madre de Isolda. Mas, al poco tiempo, Isolda había reconocido en él a Tristán, al que Morold había infligido con un arma envenenada, una herida que no se cerraba jamás y que sólo podía ser curada con el bálsamo de la madre de Isolda. Se enfrentó al enfermo con la espada desnuda; quería vengar a Morold. Pero al mirarle en los ojos a Tristán dejó caer el arma. A partir de este momento ella amaba al héroe, sabiendo su pasión sin esperanza; más ella no

lo delató; lo curó y lo envió, sano y salvo, a su patria. Y poco después, este mismo Tristán, vuelve a pedir la mano de Isolda para su anciano tío, el rey Mark, y llevarla a Cornualles hacia el soberano al que ella no ama y que le es completamente desconocido. «¿No le bastaba la muerte de Morold? ¿Tenía que ofenderla de tal modo, a ella que le salvó de la muerte? ¿Que matara él y que termine su propia vida ya que no tiene valor alguno!»

Brangania trata de consolarla, aminorando la culpa de Tristán quien, para pagar su deuda de gratitud — dice Brangania — «convierte en reina a la princesa». Y cuando Isolda se desespera al pensar en cómo podrá soportar ver a su lado al más valeroso héroe sin inspirarle amor, Brangania recuerda a Isolda los filtros de su madre. Trae Brangania el cofre de las bebidas milagrosas que contiene diversos bálsamos y entre ellos, como bebida más preciada el filtro del amor. Pero Isolda, en tanto que las voces de los marineros anuncian la cercanía de la playa, elige... ¡el filtro de la muerte!

Cuando Kurwenald se acerca para anunciar a las mujeres, en nombre de su amo, que se preparen a desembarcar, Isolda le manda decir a Tristán que ella no lo seguirá a presencia del rey Mark, hasta no recibir de él satisfacción por una deuda no saldada. Brangania trata de disuadir de nuevo a su ama. Pero entra Tristán, y en tanto que busca explicaciones y trata de justificar su conducta, entrega finalmente su espada a Isolda para que venga en él la muerte de Morold. Mas Isolda le



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS BODAS BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

MARIO VILAR Y SU ORQUESTA con LINDA VERA

ofrece la copa de la reconciliación ; Brangania ha trocado la bebida ; el filtro de la muerte, según cree Isolda y presiente Tristán, es el filtro del amor, el mismo que la madre de Isolda había destinado para inspirar amor al Rey Mark. En tanto que, fuera, los marineros saludan la llegada a la patria, Tristán bebe y quiere vaciar la copa. Isolda le quita la mitad, «¡ella quiere morir con él!» Ambos se hallan frente a frente desafiando al destino. Pero sus ojos no se iluminan por las ansias de la muerte, sino por los destellos de la pasión ; balbucean sus nombres y se arrojan temblando uno en los brazos del otro. Suenan las trompetas que anuncian la llegada del rey Mark. Isolda cae desvanecida en los brazos de Tristán. Las damas de su séquito se hacen cargo de Isolda y la conducen hacia su futuro esposo.

ACTO SEGUNDO

El rey Mark ha salido del palacio ; y en el jardín de su castillo de Cornualles, a la entrada de las habitaciones de Isolda, Brangania sigue con la mirada a los cazadores que se van alejando. Isolda espera al amado. Brangania le previene sobre la sinceridad de Melot. Pero Isolda está segura de éste ; «solamente para ayudarles ha aconsejado al rey esta partida de caza». ¿Y su filtro? ¡El mismo destino, el amor incontenible, ha

*La llave de un
hogar ideal...*



PELETERIA

La Siberia

RBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



DEULOFEU, H.^{NOS}

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Call, 30

Rambla de las Flores, 4

tejido el lazo que ha unido a Tristán con ella! Ruega con insistencia a Brangania que haga la señal convenida a Tristán, que apague la antorcha encendida, indicadora de peligro y, finalmente, Isolda misma la extingue.

En tanto que Brangania se aleja para vigilar, Isolda hace señas impacientes con su velo, hasta que puede echarse con un grito de júbilo entre los brazos de Tristán. Apasionadamente, quedan abrazados largo rato. Por fin descendió la noche, por fin se apagó la antorcha que separaba a los enamorados. Y hundidos en su delirio de felicidad, ambos se olvidan de todo lo que les rodea, entregados a su pasión y con ella a sus ansias de vivir. Ya no oyen la voz de alarma de Brangania, de que la noche da lugar al nuevo día. Demasiado tarde; un grito de alerta y las palabras angustiosas de Kurwenald, «¡Sáivate, Tristán!», anuncian a los enamorados lo sucedido. Se han acercado silenciosamente Mark y sus cortesanos y, guiados por Melot, sorprenden a los amantes en su éxtasis amoroso. Melot se jacta de su acción, pero Mark no le agradece el servicio; está suma-

mente afectado por la traición de aquél a quien ama, su querido sobrino Tristán. Éste no sabe que contestar a su tío. Dirige la pregunta a Isolda de si lo quiere seguir al país de la noche, a aquella noche eterna para no separarse ni despertarse jamás. Cuando ella asiente y Tristán besa a la amada en la frente, Melot, furioso incita al rey a la venganza. Tristán se abalanza sobre el amigo infiel con la espada desenvainada. Mas cuando Melot se apresta a la lucha, Tristán deja caer su espada, descubre su pecho al acero y cae mortalmente herido por Melot, en brazos de Kurwenald. Isolda se precipita hacia Tristán con un grito de dolor en tanto que Mark detiene al vengativo Melot.

ACTO TERCERO

Kurwenald ha llevado a Tristán a las ruinas del castillo abandonado de sus antepasados, *el castillo de Kareol, en Britania, en cuyo patio, circundado por ruinosas murallas, se desarrolla la escena.* Ha enviado mensajeros para que pidan a Isolda que venga a salvar al héroe herido. El pastor escruta con ansiedad el mar y, mientras suena la triste melodía de su Caramillo, es que no hay buque a la vista. Tristán despierta de su largo desmayo y Kurwenald logra hacerle comprender, difícilmente, dónde se encuentra. El moribundo se creía en el país de la muerte; pero ahora comienza el día con él nuevamente la tortura, el anhelo, las ansias terribles de volver a ver a Isolda. Cuando Kurwenald trata de consolar al amo y le dice que ha



TORRES

REPORTAJES GRAFICOS - FIESTAS

ASALTOS DE CARNAVAL

Avenida Puerta del Angel, 38. 3.º - Teléfono 21 49 57 - BARCELONA

LE MASQUE D'HOLLYWOOD

el tratamiento que borra los años,
da belleza y radiante juventud



Cualquiera que sea su edad, en su casa, en pocos días, con algunos tubos del célebre LE MASQUE D'HOLLYWOOD, rehará el óvalo de su cara; borrarán las arrugas; hará desaparecer el rictus y las bolsas debajo los ojos y retornará la juventud a su piel.

A la primera aplicación empiezan los efectos. Pida documentación gratis.
Salón de aplicación - Travessera, 40 (junto Muntaner) - Teléfono 28 85 83



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

MARCA REGISTRADA

LA MARCA SUPREMA

enviado por Isolda, Tristán, en su visión delirante cree descubrir al barco que la trae; pero la melodía melancólica que toca el pastor le recuerda de nuevo, en esta hora de espera, todo su dolor, todas sus ansias de amor. Nuevamente cree ver a la amada, la única que le podría dar alivio llegando a través del mar hacia él; y cuando el pastor le anuncia finalmente, «embarcación a la vista» con una alegre tonada, Tristán, en un supremo esfuerzo, se levanta del lecho, se arranca las vendas de la herida para poder caer en los brazos de Isolda y, pronunciando su nombre, sólo le queda aliento para morir abrazado a su amada cuando ésta, por fin, llega al castillo.

El dolor de Isolda es tan grande, que se desvanece ante el cadáver, que abraza de su amado Tristán. De pronto se oyen rumores de armas. El pastor anuncia la llegada de un segundo barco. Es el del rey Mark y Kurwenald cree que el monarca viene en son de guerra por lo que junto con el pastor y sus hombres, se aprestan al combate. Los soldados del rey Mark asaltan el castillo. Melot, que entra el primero, es abatido por Kurwenald mas también éste es herido mortalmente y cae junto al cuerpo de su amo. El rey Mark enterado por Brangania de la verdad, había venido para unir a los enamorados. Pero llega demasiado tarde. Isolda ya no comprende nada; quiere seguir a su amado al reino de la muerte, a la eterna noche en la que, por fin, se pertenecerán para no despertar nunca. Como transfigurada cae al lado de Tristán en su «muerte de amor».



*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

Una colección única

Por su contenido y su presentación

VOLÚMENES PUBLICADOS

OBRAS COMPLETAS

DE

ANDRE MAUROIS

THOMAS MANN

MAXENCE VAN DER MEERSCH

MAURICE BARING

G. K. CHESTERTON

RUDYARD KIPLING

ALDOUS HUXLEY

KNUT HAMSUN

W. SOMERSET MAUGHAM

FRANÇOIS MAURIAC



LAJOS ZILAHY

NOVELAS



MARCEL PROUST

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

EN PREPARACIÓN:

COLETTE, PIRANDELLO,

SIGRID UNDSÉD, y otros.



ENCIERRA

la obra completa de los escritores que han contribuido más poderosamente a dar a nuestro tiempo el perfil que le caracteriza y diferencia tan radicalmente de cualquier otro siglo.

MULTIPLICA EL VALOR
DE UNA BIBLIOTECA Y
DISTINGUE A QUIEN LA
POSEE

En papel biblia especial, caracteres perfectamente legibles, encuadernación en piel y oro, volúmenes de 1.400 páginas, aproximadamente, al precio de 200 a 250 cada uno.

JOSE JANES, EDITOR - BARCELONA

Distribución: VERGARA, S. A. - Paseo del General Mola, 9 - BARCELONA

PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



CONCESIONARIOS:

Unión Suiza de Relojería

RAMBLA DE CATALUÑA, 17 AVDA. GLMO. 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 214295 BARCELONA TEL. 284129



Rudolf KEMPE

Mtro. Concertador y Director de Orquesta



José ANGLADA

Maestro de coro



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Gertrude GROB-PRANDL



Georgina MILINKOVITCH



August SEIDER



Sigurd BJORLING



Kurt BOEHME



Kurt REHM

JOSE PLA

Un señor de Barcelona

La vida de nuestra ciudad desde la última guerra carlista hasta la contienda europea del catorce. A través de un pintoresco anecdotario se perfila la silueta de aquellos artistas, políticos, aristócratas y burgueses que hicieron la grandeza de Barcelona.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82
BARCELONA

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-4167



Friedrich SPERLBAUER



Juan RICO



COLECCION
LOS CAMINOS DE LA VIDA

PHILIPPE DIOLÉ
LA AVENTURA SUBMARINA

Una descripción de bellezas
jamás presentadas

Un tomo de 250 páginas, con
37 fotografías. Pesetas 90

AYMA, S. L. EDITORES

Apartado 5088 - Travesera de Gracia, 64 - BARCELONA

*Trate ou cutio con
los auténticos productos*

Antoine
PARIS

PUBLICIDAD *Quem*

El pais entero
bebe
DECANO
de Caballero

DECANO
BRANDY
VINO DE VINO PURO
CABALLERO
PUERTO DE S. MARIA

COMERCIAL
RIERA-MARSÀ, S.A.

BREVE BIOGRAFIA DE RICARDO WAGNER



Este genio de la música alemana, nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813, falleciendo en Venecia el 13 de febrero de 1883.

La adolescencia de Ricardo Wagner transcurrió en un ambiente artístico que favoreció las naturales disposiciones del

Documentos para pasaportes - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG - MASSO
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, I J

Teléfonos 210958 y 313820

Oficina acreditada por el constante favor de las mejores firmas de Barcelona

que con el tiempo habría de conducir el apellido Wagner a la inmortalidad.

El joven Wagner, incapaz de obedecer a una regla fija, estuvo oscilando durante varios años sin hallar el equilibrio definitivo. Asistió a cursos universitarios, volvió a los estudios musicales, iniciados desde su niñez, sumióse en las creaciones poéticas, sin rumbo preciso, con desesperación de su familia, que comenzaba a advertir en él el carácter propio de un aturdido.

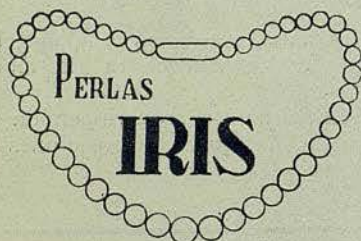
En 1834 ocupó el cargo de Director de Orquesta en una compañía de ópera que actuaba en Magdeburgo, estrenando su primera obra, y que por cierto constituyó un rotundo fracaso.

Comienza la existencia inquieta y nómada: Königsberg, Riga, Londres, París, siempre sorteando obstáculos monetarios y sufriendo incontables decepciones. Los tres años de París son un martirio trágico de desengaños y miserias. En 1842 vuelve a Alemania y aquel mismo año estrenó en Dresde su ópera «Rienzi». De 1843 a 1849 actúa como director de orquesta del Teatro Real de dicha ciudad, cargo que desempeñó durante seis años, con gran dolor de su corazón puesto que hubo que renunciar a sus actividades creadoras para dedicar tiempo y aptitudes a satisfacer los gustos de un público viciado por la música insignificante que llenaba los carteles de la época. Únicamente pudo estrenar dos de sus obras: «El holandés errante» (1843) y «Tannhäuser» (1845) con muy poca

fortuna. La amistad de Listz le permitió presentar «Lohengrin» en Weimar (1848), esta vez con pleno éxito, si bien sin asistencia del autor que, a la sazón, vivía en el destierro.

Desde sus años jóvenes creyó Wagner que su revolución artística podría realizarse sólo en un mundo de nuevos valores espirituales y sociales; sumado a los movimientos políticos que agitaron a Europa por el año 1848, hubo de sufrir la persecución y el destierro pasando a Zurich, donde conoció y se enamoró apasionadamente de Matilde Wesendonck. De aquel amor, surgirían más tarde los acordes maravillosos de «Tristán e Isolda». Los años próximos encuentran a Wagner en Venecia, Lucerna, París, Viena y, de nuevo, en Suiza, otra vez en plena miseria. Pero allí le llegó la salvación: el rey Luis II de Baviera le llamó a Munich, ofreciéndole una situación espléndida que habría de permitirle entregarse en cuerpo y alma a su arte creador. Aquella felicidad no duró más de año y medio, la envidia y la incompreensión hicieron la vida imposible al genio quien, en 1866, año en que falleció su primera esposa, hubo de abandonar de nuevo Munich para volver a Lucerna. En la casa de Tribschen encontró refugio tranquilo y allí casó, en 1870, con la hija de Listz, Cosima, en la cual halló finalmente la mujer ideal, la perfecta compañera y amiga que supo darle la dicha por la que tanto había suspirado últimamente.

La liberalidad del rey de Baviera permitióle estrenar «Tristán e Isolda» y «Los Maestros Cantores de Nuremberg», con



MARCA REGISTRADA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERIAS MALDA, B 3
(JUNTO PUERTA FERRISA)
BARCELONA

LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTENSO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE

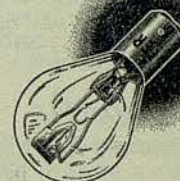


Desconfie de
las imitaciones
y compruebe la
marca

FER

sobre cada
casquillo

MOTOCICLISTAS, EXIJAN



LÁMPARAS

FER ESTUDIADAS
FABRICADAS
ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE MOTO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

Bain d'étoiles

IBIS

MONT-RENE

LAVA A BASE DE ESPUMA

Bain d'étoiles
ES UN PRODUCTO
EXENTO DE CAUSTI-
CIDAD. NO ESCUECE
NI PERJUDICA

Bain d'étoiles
PERFUMA DEJANDO
UNA SENSACION
DE ALIVIO.

PARA CUTIS DELICADOS

la dignidad que merecían. Nunca había abandonado Wagner sus proyectos de construcción de un teatro monumental. Descartada ya su primera idea de Munich fijóse el maestro en 1870 en Bayreuth y allí fué edificado el templo del arte wagneriano, inaugurado en 1876 con el estreno del «Anillo del Nibelungo» completo.

Todavía creó Wagner una última y magna obra antes de morir: «Parsifal», cuya partitura quedó completada en 1882. Un año más tarde, el 13 de febrero de 1883, falleció el maestro en Venecia, de donde sus restos fueron trasladados a Bayreuth, recibiendo sepultura en el jardín de su residencia.

Las óperas de Wagner son las siguientes: «Las Hadas», 1833; «La prohibición de amar», 1836; «Rienzi», 1842; «El buque fantasma», 1843; «Tannhäuser», 1845; «Lohengrin», 1848; «Tristán e Isolda», 1865; «Los Maestros Cantores de Nuremberg», 1868; «El Oro del Rhin», 1860; «La Walkiria», 1870; «Siegfried», 1876; «El ocaso de los Dioses», 1876; «Parsifal», 1882.

Noticia sobre la ópera TRISTAN E ISOLDA que hoy se representa

Ricardo Wagner interrumpió la composición de su Tetralogía, para escribir «Tristan e Isolda», cuyas últimas notas fueron

SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELÉFONO 22 49 16

puestas en el péntagrama el 8 de agosto de 1859. En 1863, después de setenta y siete ensayos, la obra no pudo ser representada en Viena y sólo cuando Wagner contó con la valiosa protección de Luis II de Baviera y la colaboración del tenor Schnorr von Carolsfeld, fué posible el estreno de la ópera que tuvo lugar en Munich el 10 de junio de 1865, bajo la dirección de Hans von Bülow, obteniendo una entusiasta acogida por parte del público.

En «Tristan e Isolda» se puede hallar el más perfecto acabadado de las teorías de Wagner sobre el drama musical. La partitura tiene una continuidad ininterrumpida; los viejos fragmentos aislados se han desvanecido aquí completamente; incluso la división en actos da por primera vez la sensación de ser un descanso dado al auditorio más que la impresión de que ha terminado una unidad musicodramática y que otra va a empezar. La incesante continuidad musical parece natural y espontánea en el Preludio, donde Wagner muestra ya los cimientos sobre los que elevará la ópera entera. En el drama, cuya situación central comporta inevitable intensidad de expresión, esta técnica es absolutamente perfecta. También la armonía cromática, que produce una constante y dolorosa emoción, da la sensación psicológica de que no es sino el *perpetuum mobile* del artista, ya que no contiene resoluciones periódicas que den el efecto de cosa terminada.

En «Tristan», historia de una pasión culpable y prohibida,

FIJADOR MARIUS



*Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único trans-
parente, sin goma ni grasa;
no ensucia ni deja residuos.*

Doctor Marius

la fuerza crece y la intensidad aumenta hasta límites no soportables para la naturaleza humana. Pero «Tristan e Isolda» aunque humanos, son también creaciones del mito y, hecho mucho más importante, son también los fantasmas torturados de la inagotable imaginación de Wagner. Afortunadamente, la línea pasional crece y mengua alternativamente durante toda la obra y esto le da el grado de contraste necesario para lograr su perfección. Los fragmentos que, separadamente, han sido interpretados con mayor frecuencia, como «Liebensnacht» (Noche de amor) y «Liebestod» (Muerte de Isolda), no son sino momentos en que la intensidad musical llega al paroxismo. Ejecutados aisladamente, estos fragmentos sufren en su calidad; pues, sin origen ni resultado, son sólo expresiones de un momento.

«Tristan e Isolda» es una obra saturada de belleza, pero de una belleza que tiene una modalidad especial. Es una belleza creada por vía de las pasiones y de la sensualidad satisfecha, que transmite a los personajes centrales de la obra una vibración que es a la vez espiritual y humana. Esta vibración no tiene precedentes en ninguna de las obras de Wagner.

En la historia de nuestro Liceo, «Tristan e Isolda» ha sido una de las obras predilectas de su público, desde su estreno en la función inaugural de la temporada 1899-1900, bajo la batuta del maestro Colonne, fundador de la orquesta de su nombre, se han dado de ella magníficas versiones, obteniendo clamorosos



*Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

Embassy CLUB

COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS
Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

éxitos en la protagonización de la obra el gran tenor catalán Francisco Viñas. En 1920, se dió de esta obra una magnífica representación, en la que por primera vez actuaba en nuestro Teatro un conjunto de artistas alemanes. Desde ya lejanas fechas, han sido innumerables las grandes representaciones de esta obra, acogidas siempre con un fervor inigualable por los constantes y habituales admiradores de la obra wagneriana.



Son tan buenas
como las
extranjeras...



...pero...
más
económicas



Lixy
DELEITA Y VIGORIZA

PORQUE tiene un delicioso sabor que no le recordará el de ninguna otra bebida.

PORQUE está elaborado a base de extractos aromáticos de diversos vegetales cuidadosamente escogidos y dosificados, destacándose la QUINA, la ALCACHOFA y el RUIBARBO cuyas famosas propiedades salutariferas son bien conocidas y apreciadas desde remotos tiempos.

ES UN PRODUCTO

MARTINI

Una corbata firmada

Comas
S.A.

es muy apreciada

Paseo de Gracia, 2



Ronda San Pedro, 1

Teléfono 22 87 00



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Mañana, sábado, día 30, en función de noche, se dará la primera representación en tal turno de la ópera de Ricardo Wagner "Tannhäuser", con un gran reparto a cargo de Liselotte Thomamüller, Dagmar Hermann, Max Lorenz, Kurt Rehm y Kurt Böhme, bajo la dirección musical del maestro Philipp Wuest y la escénica del regidor Hans Meissner.

● El domingo, día 31, en función de tarde, se dará la única representación en tal turno de la ópera "Tristán e Isolda", con el mismo reparto y bajo la misma dirección que figura en la representación que hoy se da en este Gran Teatro.

● El próximo martes, día 2 de febrero, se inicia la última semana de la temporada de ópera de 1953-54, estando prevista la representación de "Tristán e Isolda".

● La presente temporada de ópera finalizará el domingo, día 7 de febrero, en que, en función de tarde, se representará "La Walkiria", que este año ha obtenido un gran éxito por la fidelidad de la versión que de ella se ha ofrecido a cargo de grandes intérpretes del repertorio wagneriano.

● Acabándose de combinar el programa que integrará la clásica y tradicional temporada de Conciertos de Cuaresma, se anunciarán oportunamente en esta misma sección las interesantes novedades que para aquélla se han previsto, así como la intervención de destacados directores y solistas que tomarán parte en ella.

Próximas funciones

Sábado, 30 de Enero de 1954. Noche

33.ª de propiedad y abono a noches. 11.ª a sábados

TANNHAUSER

DE

WAGNER

DOMINGO TARDE:

TRISTAN E ISOLDA

MARTES NOCHE:

Función 34 de propiedad y abono correspondiente
a jueves

TRISTAN E ISOLDA

MIÉRCOLES NOCHE:

Función 35 de propiedad y abono correspondiente
a martes

TANNHAUSER



J. Marti Marti S.A

*Le sugiere que
visite su "boutique"*



PASEO DE GRACIA 25-27
TELEFONO 21 46 90



Se le irrita la sotabarba?
Tiene granillos?
Le martiriza el escozor
y el fuego de la navaja
o maquinilla? Si sufre
es porque quiere!

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
En España, BARCELONA

"AFTER SHAVING" ANTISEPTICO



UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S EVERSHPARP SUPER T
MONTBLANC Kaweco Pelikan

Lapiceros CARAN DACHE - SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilografía
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 31 43 86

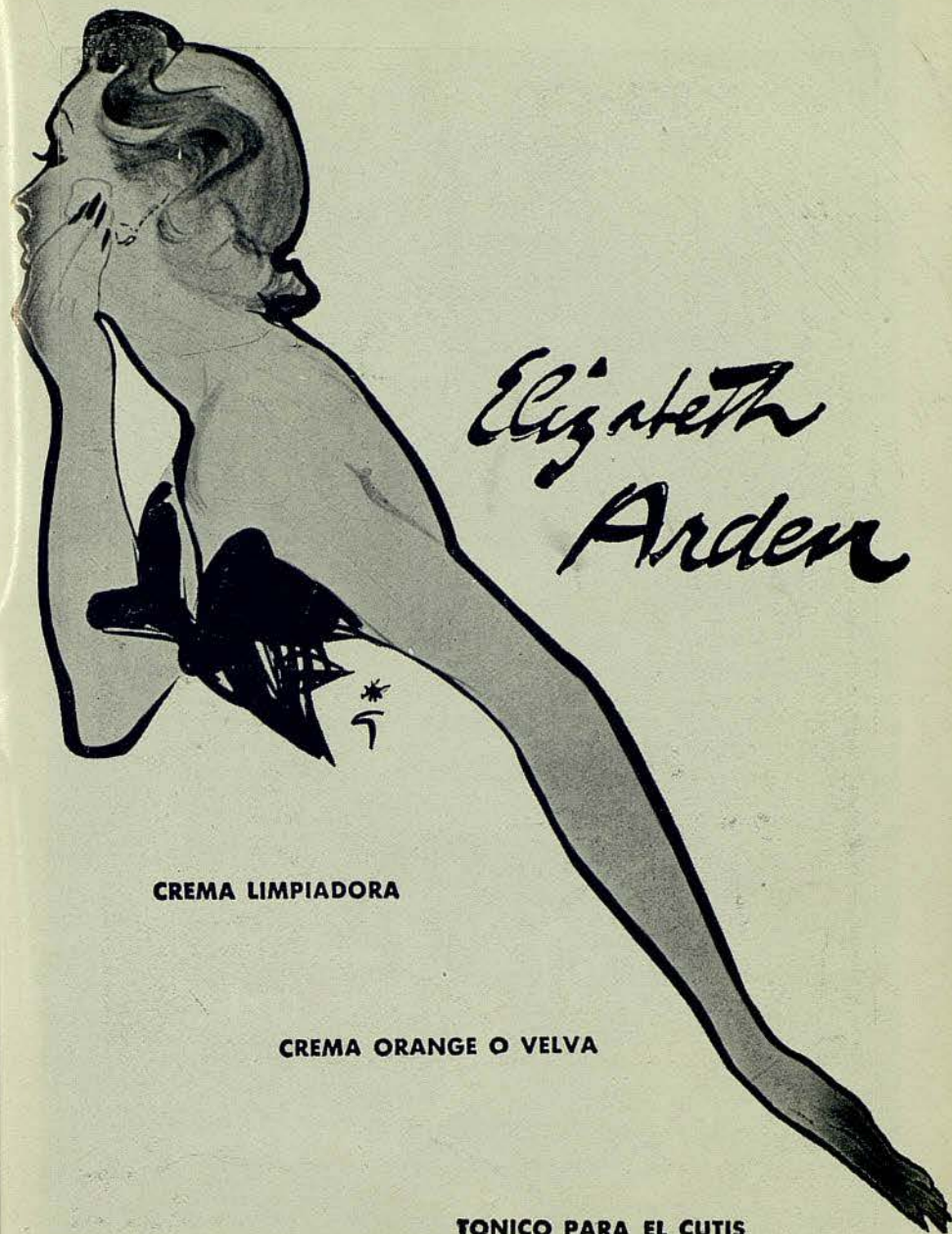
RECIENTES GRABACIONES



Eleanor Steber, Cesare Siepi, Eugene Conley, Frank Guarrera y otros.
Con Fausto Cleve diri-
giendo los Coros de la
Metropolitan Opera
Association

Viorica Ursuleac, Ludwig Weber, Georgine von Milikovic, Adele Kern, Georg Hann y otros.
Con Clemens Krauss
dirigiendo la Orquesta
de la Opera del Estado
de Munich

HIJO DE J. RIBALTA S/A
DIPUTACION, 258 • BARCELONA



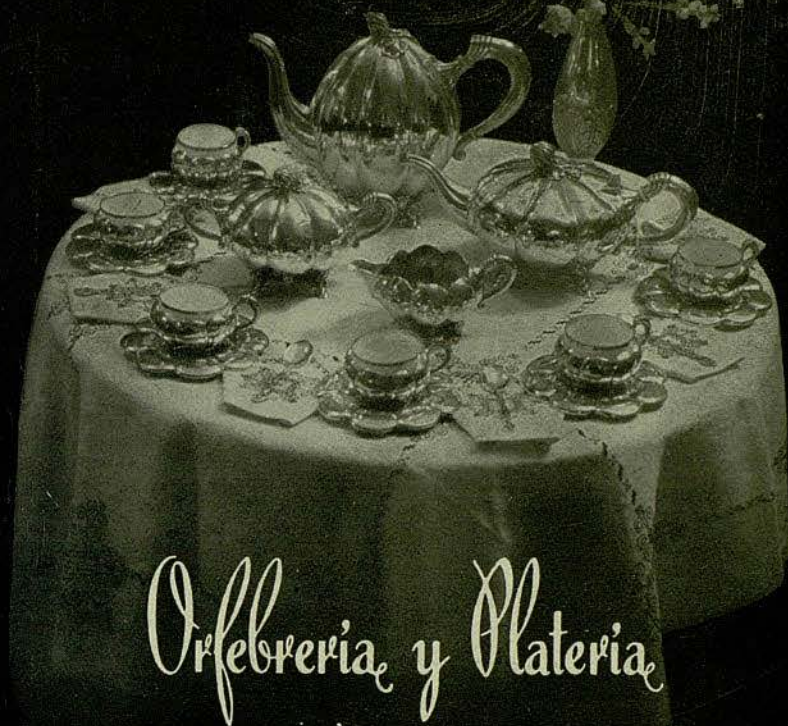
Alta

Sastrería

Arderiu

Pasaje Concepción, 11 ~ Barcelona

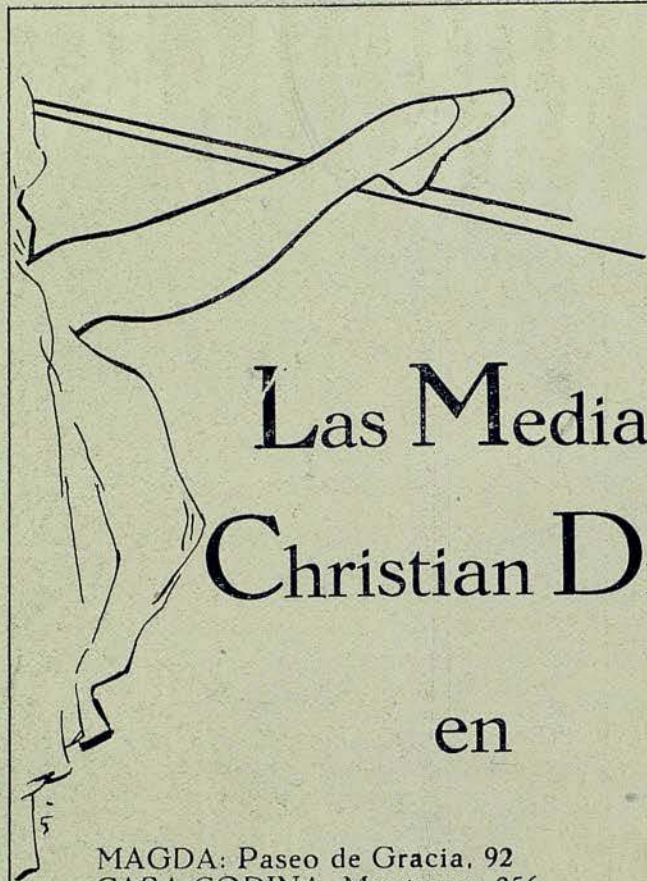
Miele & Co



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq Ramblas)

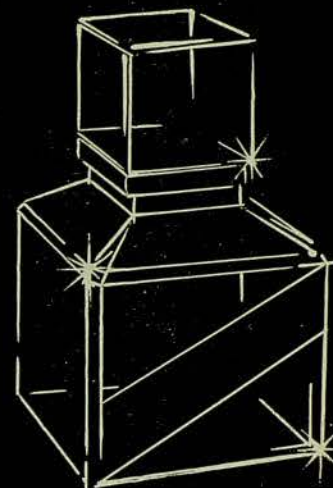
Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



Las Medias
Christian Dior
en

MAGDA: Paseo de Gracia, 92
CASA CODINA: Muntaner, 356
SASEM: Avda. Glmo. Franco, 403
MAGDA: Paseo de Gracia, 19
EL DIQUE FLOTANTE: Pso. de Gracia, 103
SANTA EULALIA: Paseo de Gracia, 60

TURBULENTO



UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA S.A.



Miembro n.º 8955

FLORISTERIA
HORTICULTURA

Mayflower

FEDERICO MANRESA & Cia

BALMES, 201 (esq. Travesera) - Telef. 27 23 20 - BARCELONA

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

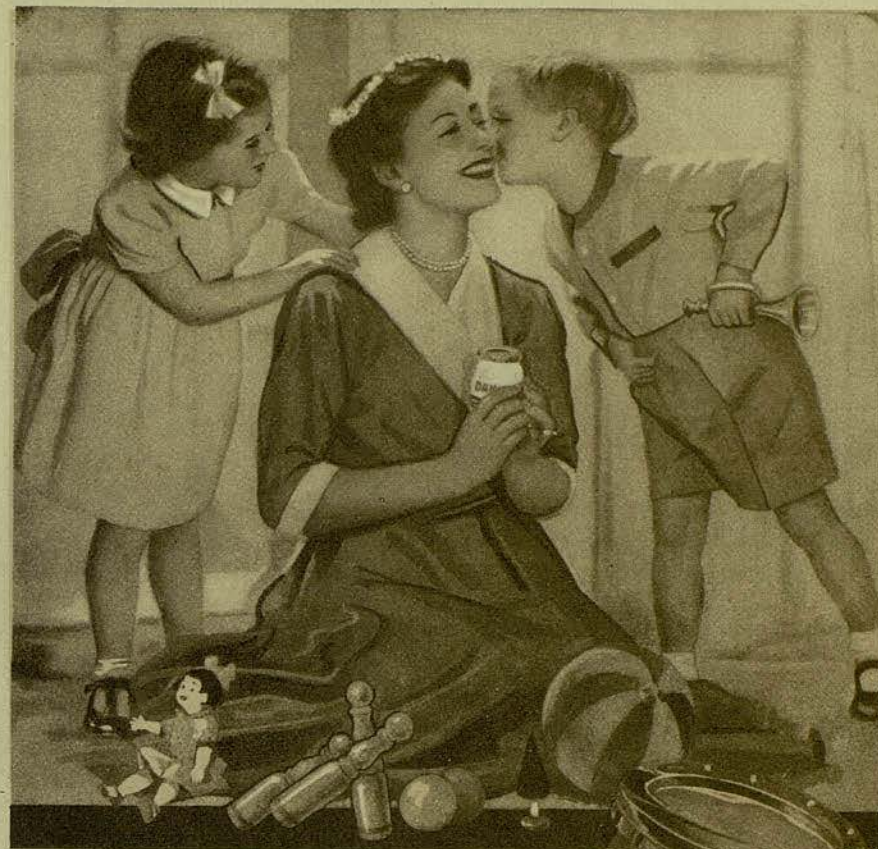
ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA



El yoghurt
DANONE
contribuye a la
felicidad del hogar

BARCELONA • NEW YORK • PARIS





GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Viernes, 29 enero. Noche. — Función 32.^a de propiedad y abono, correspondiente a jueves.

TRISTAN E ISOLDA

Sábado, 30 enero. Noche. — Función 33.^a de propiedad y abono, correspondiente a sábados.

TANNHAUSER

Domingo, 31 enero. Tarde. — Función 19.^a de propiedad y abono a tardes.

TRISTAN E ISOLDA

ULTIMA SEMANA DE LA TEMPORADA

Martes, 2 febrero. Noche. — Función 34.^a de propiedad y abono, correspondiente a jueves.

TRISTAN E ISOLDA

Miércoles, 3 febrero. Noche. — Función 35.^a de propiedad y abono, correspondiente a martes.

TANNHAUSER

Jueves, 4 febrero. Noche. — Función 37.^a de propiedad y abono, correspondiente a sábados.

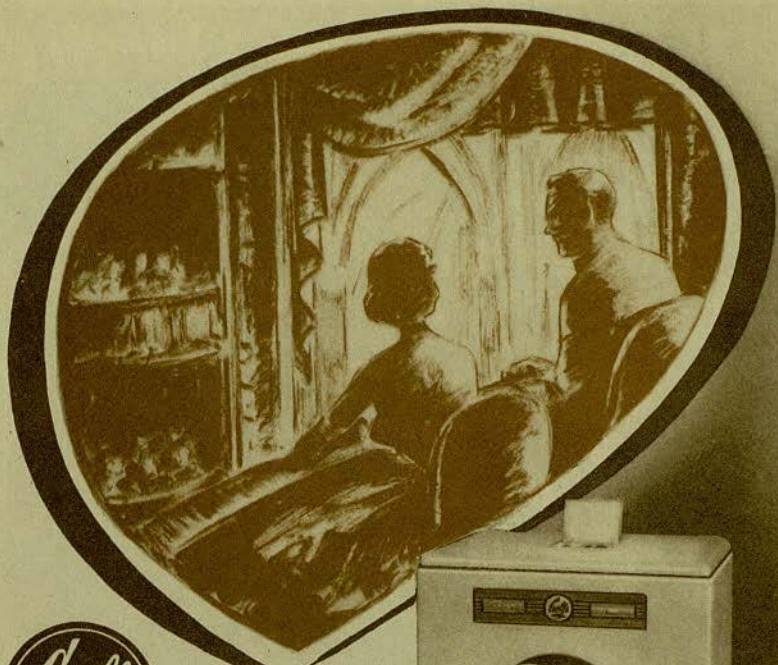
TRISTAN E ISOLDA

Sábado, 6 febrero. Noche. — Función 36.^a de propiedad y abono, correspondiente a jueves.

TANNHAUSER

Domingo, 7 febrero. Tarde. — Función 20.^a de propiedad y abono a tardes.

LA WALKIRIA



*Se admira
porque es la
única lavadora*

COMPLETAMENTE AUTOMÁTICA



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona