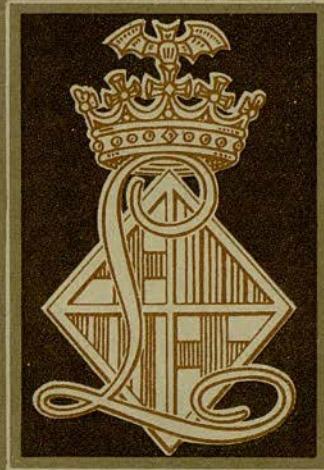
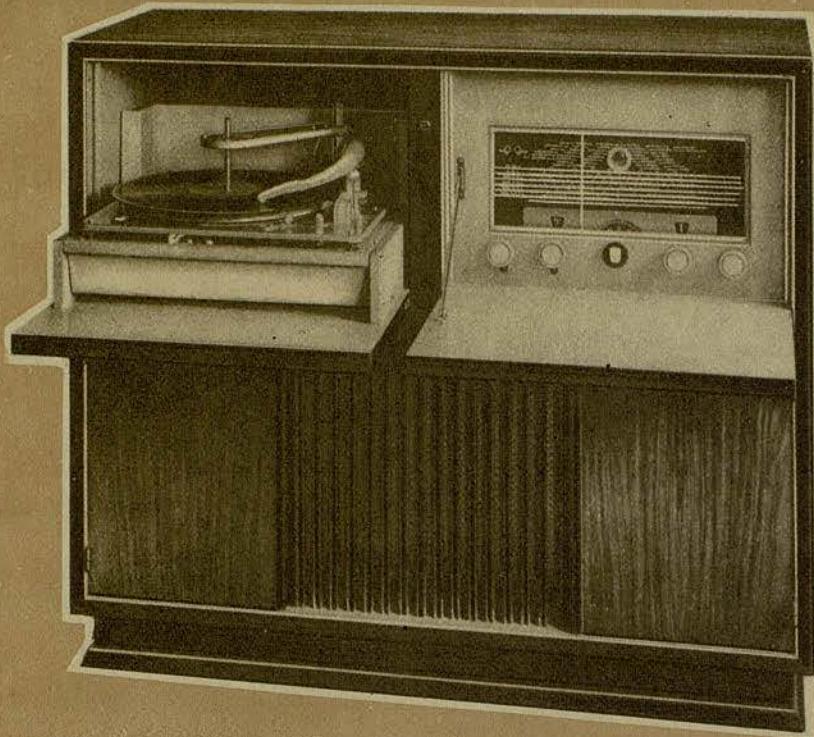


GRAN TEATRO
DEL
LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1953-54
EMPRESA JOSE F. ARQUER • BARCELONA



*Reviva Ud. los pasajes
de su música predilecta
con el maravilloso...*

Radiofonógrafo FE 733 A



PHILIPS



*Pida esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozania*

Bella Aurora

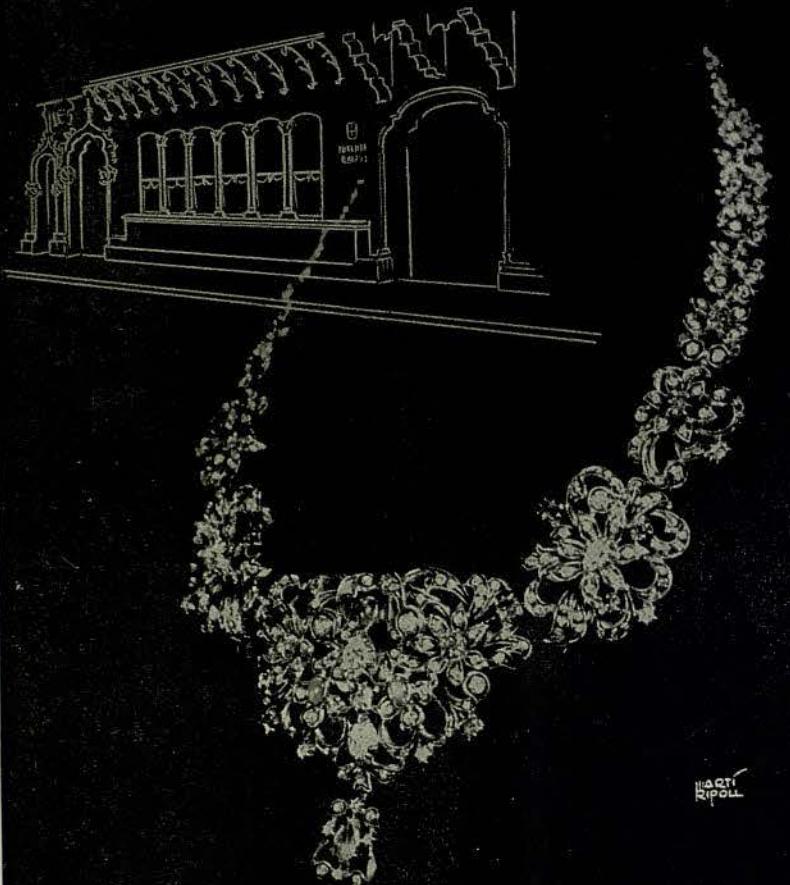
THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL. E.U.A.

*También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.*

TENDRA MANOS IMPECABLES Y SIN GRIETAS USANDO EL JABON Bella Aurora

47036-11B
Universitat Autònoma de Barcelona

JOYERIA BAGUÉS



PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA

**FREIR
SIN HUMO
NI OLOR !!**

**FREIDORA
CIENTIFICA**

Berrens
ELECTRO-AUTOMATICA

CON LA GARANTIA DE FABRICACION DE...

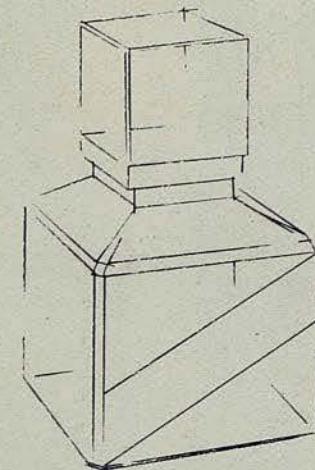
... "Turmix Berrens"



GRIFÉ & ESCODA SL
BARCELONA - MADRID



Tallarop



UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA S.A.



INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL
SERVICIO GARANTIZADO DE REPARACIONES

BROTO

CONSEJO DE CIENTO, 325 (BALMES-R.CATALUÑA) • TEL. 21 57 50



*En cualquier
ambiente...*



VITAFOND

Crème

le prestará un sello
de distinción y elegancia inconfundibles

ÚNICO MAQUILLAJE QUE NUTRE Y REGENERA LA PIEL

**UNICAMENTE
ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS
DE CALIDAD**

1^a CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S EVERSHARP SUPER T
MONTBLANC Kaweco Pelikan

Lapiceros CARAN D'ACHE-SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores. Lapiceros de plata, de pla-
qué de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos templos y graduaciones

SERVICIO PARKER
Central de la Estilográfica
PUERTAFERRISA, 17 • TEL. 31 43 86



AGUA de COLONIA **DOCE**

De finas esencias naturales.

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huele a rosas todo el día. Es tan rica y exquisita,

que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos



antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producido por
HAUGRÓN CIENTIFICAL, S.A.
La Granja BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1953-54

SABADO, 9 ENERO DE 1954

NOCHE A LAS 9,30

25.^a de propiedad y abono a noches. 8.^a a sábados

PRIMERA REPRESENTACIÓN

DE LA ÓPERA

DON JUAN

DE

W. A. MOZART

MAESTRO DIRECTOR WILHELM LOIBNER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

9-IV-17

DON JUAN

Ópera dramática en cuatro actos y nueve cuadros. Música de Wolfgang Amadeus MOZART. Libreto italiano del Abate Lorenzo da Ponte, traducido al alemán por Levy.

Esta ópera se estrenó en Praga, el 29 de octubre de 1787, y en el Liceo, el 21 de febrero de 1866, habiendo sido su 38 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 4 de diciembre de 1948.

REPARTO

<i>Don Juan</i>	Paul SCHOEFFLER
<i>El Comendador</i>	Kurt BOEHME
<i>Doña Anna</i>	Carla MARTINIS
<i>Don Octavio</i>	Albert WEIKENMEIER
<i>Doña Elvira</i>	Liselotte THOMAMULLER
<i>Leporello</i>	Heinrich PFLANZL
<i>Mazetto</i>	Ljubomir PANTSCHEFF
<i>Zerlina</i>	Emmy LOOSE

Comprimarios, músicos, criados y bailarines

Maestro Director:

WILHELM LOIBNER

Regidor de escena:

Ernst August SCHNEIDER

Maestro de Coro:

José ANGLADA

Coreógrafo:

Juan MAGRINA

Decorados realizados por López Sevilla, sobre bocetos de Burgos. Muebles Miró.

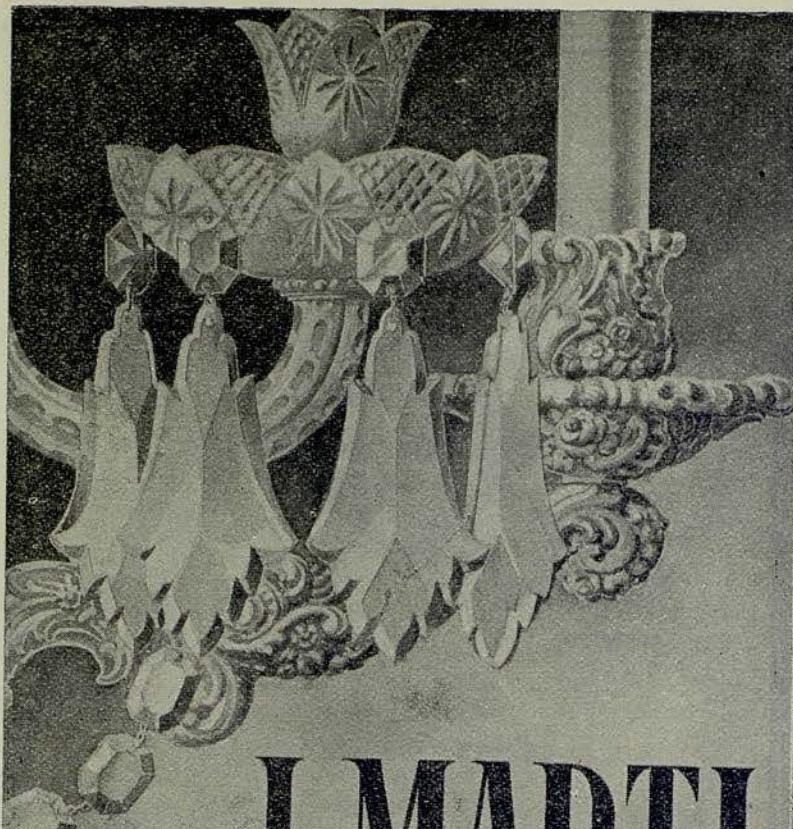
Vestuario confeccionado expresamente por la casa H. Cornejo, de Madrid.



Acero Atlas
Sociedad Española Limitada

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



J. MARTI
METALES DE ARTE
LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS

MUNTANER, 43 • TELEF. 29 17 08 • BARCELONA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: *Sevilla.*

Época de la misma: *A mediados del siglo XVII.*

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO. — *La acción se desarrolla en el atrio o patio del palacio del Comendador*

El famoso burlador de mujeres, Don Juan, recién llegado a la capital sevillana, ha emprendido una nueva aventura amorosa al intentar conquistar a la ingenua Ana, hija del Comendador y prometida del noble Octavio. Habiendo conseguido introducirse hasta las habitaciones de la joven, le propone fugarse con él, y al negarse ella a complacerle, trata de raptarla ayudado por su sirviente Leporello. A los gritos de socorro que profiere la violentada doncella, acude su padre, Don Pedro, el cual entabla una pelea a espada con Don Juan, de la que aquél resulta mortalmente herido. Don Juan y su criado emprenden la fuga, mientras Ana hace jurar a su prometido Octavio que vengará el vil asesinato del Comendador.

CUADRO SEGUNDO. — *Estamos en una posada de las afueras de Sevilla*
En ella se tropieza, casualmente, Don Juan, con su antigua aman-

JOSE M. LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 88

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES
VINOS PATERNINA
 LOS MEJORES DE LA RIOJA

te Elvira, dama que sedujo y abandonó después. Esta desdichada, que lo amó siempre y sinceramente, le apostrofa por su vil comportamiento; pero él evita la cuestión escapando, y dejando que Leporello se entienda con ella. El sirviente explica la historia de las mil y una mujeres que su amo ha conquistado y luego abandonado, quedando todas perfectamente resignadas. Pero la airada Elvira no se convence con este razonamiento, y decide castigar, de una vez y por todas sus víctimas, los escarnios de Don Juan.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO. — *En el jardín del palacio de Don Juan*

Zerlina y Massetto se reconcilian, luego de haber sido aquella requerida de amor por Don Juan; por ello Massetto se muestra desconfiado y al enterarse de la llegada de Don Juan, se esconde en un pabellón para observar lo que pasará entre el honrado caballero y su novieca. Don Juan manda a los campesinos a su palacio, donde la fiesta está preparada. Luego, al tratar de acercarse a Zerlina es sorprendido por Massetto, quien aparece de repente. Pero las sospechas de éste se desvanecen cuando le invita también a la

fiesta, y los tres se dirigen al castillo. Doña Elvira, Doña Ana y Don Octavio aparecen disfrazados, resueltos a desenmascarar por fin a Don Juan y a cumplir su venganza. Ya se dejan oír los sonidos de los bailables provenientes del palacio y Leporello invita a las tres máscaras a la fiesta, en nombre de su dueño.

CUADRO SEGUNDO. — *En una sala del palacio de Don Juan*

Este celebra una fiesta a la que asisten Massetto y Zerlina; todos se divierten bailando y Don Juan consigue llevar a Zerlina a una habitación contigua. Alarmado por los gritos de socorro de su novia, Massetto fuerza la puerta, y cuando Zerlina cae en sus brazos desmayada, Don Juan trata una vez más de salir del apuro mediante una mystificación: imputando a Leporello ser el seductor. Pero Doña Ana, Doña Elvira y Don Octavio, dándose a conocer, piden cuentas al libertino, quien al verse acometido por todos lados, se abre paso con la espada, logrando salvarse.

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO. — *En una calle, frente a la casa de Doña Elvira*

Ésta ha tomado a su servicio a la joven Zerlina, la belleza de la cual aún atrae a Don Juan. Mientras canta bajo la ventana, la dueña de la casa le contesta haciéndose pasar por su doncella. Pero él la reconoce y fingiendo un falso arrepentimiento por todos los agravios que le ha inferido, logra convencerla de salir a la obscura callejuela. Entonces Don Juan, a su vez, se hace substituir por Leporello, con el fin de que Doña Elvira, creyéndose con Don Juan, le deje a éste libre la casa para llegar hasta Zerlina; Don Juan, en

GABINETE DE DEPILACION
Maria Rosira
 PRACTICANTE
 ESPECIALISTA EN LA EXTRIPCION
 RADICAL DEL VELLO
 AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50
 Visita de 10 a 1 y de 3 a 7
 C. S. C. 4255

ARTICULOS DE PIEL Y VIAJE
Esquierol
 REGISTRADO
 GRAN SURTIDO EN
 BOLSOS, MALETAS, ABANICOS Y PARAGUAS
 FERNANDO, 14 - BARCELONA - TELEFONO 21 16 76

CANALS & NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880



tanto, ruega a Zerlina que le abra la cancela. En esto es sorprendido por Massetto y sus amigos. Dándose cuenta de la gravedad de la situación, el astuto burlador reacciona rápidamente ante el peligro y escapa.

CUADRO SEGUNDO. — *En una rotonda de un jardín*

Leporello, tomado por Don Juan, trata en vano de escapar a Doña Elvira; Doña Ana y Don Octavio acuden con pajes provistos de antorchas; también Zerlina y Massetto intervienen para ayudar a impedir el intento de fuga de Leporello. Todos quieren lanzarse sobre el presunto Don Juan, solamente Doña Elvira pide merced para él. Fero ante la sorpresa de todos, Leporello se da a conocer y huye. Todo lo acontecido confirma aún más la suposición de Doña Ana y Don Octavio de que Don Juan sea el asesino del Comendador.

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO. — *La escena ofrece el recinto de un cementerio*

En el que se ve la tumba de Don Pedro, con su estatua de mármol sobre el mausoleo. Al aparecer en el cementerio, en una noche de clara luna, el cínico burlador y su sirviente, de regreso a Sevilla después de una larga ausencia, la blanca escultura cobra vida y les habla. Leporello se horroriza ante el insólito suceso, pero Don Juan, altivo y que no teme a muertos ni a vivos, contempla con mirada desafiadora la parlante estatua de su víctima y tras escuchar con calma sus palabras anunciadoras de un terrible castigo

Desconfie de
las imitaciones
y compruebe la
marca
FER
sobre cada
casquillo

CON **FER** EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE
CALIDAD-ENFOQUE-PRECISION

MOTOCICLISTAS, EXIJAN

LÁMPARAS
FER ESTUDIADAS Y FABRICADAS
ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE MOTO
UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

celestial, le invita, burlonamente, a una cena que va a celebrar aquella misma velada en su palacio. La estatua inclina la cabeza, y pronuncia un "sí", que hace temblar a Don Juan y Leporello, quienes escapan.

CUADRO SEGUNDO. — *En la casa de Doña Ana*

Don Octavio ruega a su prometida que no demore por más tiempo el casarse con él. Pero ella lo rechaza con dulzura; su dolor por el padre muerto es todavía demasiado violento, y aun no puede satisfacer su vehemente deseo.

CUADRO TERCERO. — *Comedor del palacio de Don Juan*

Éste se halla compartiendo un alegre y suculento banquete que ha ofrecido a unos amigos y compañeros, en celebración de su retorno a la ciudad de Sevilla, y a los que relata el extraño hecho acaecido hace pocas horas en el cementerio, así como la invitación que tiene pendiente. Todos se ríen de las amenazas del viejo don Pedro y para probar el burlador que no las teme, y que no ha olvidado la cinica invitación que ha hecho a la estatua, hace colocar una silla vacante y servir comida en un plato, por si decide el Comendador asistir a la cena. Después de proferir sus sacrilegos sarcasmos, todas las luces se extinguen y, envuelto en un tétrico resplandor, aparece a través del tabique la figura del difunto Don Pedro. Todos los corazones se sobrecogen de espanto. El Comendador avanza lentamente, en medio de los aterrados comensales, y colocando sus frías y marmóreas manos sobre los hombros de



DEULOFEU, H.NOS

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE
INABR'S

Plaza San Jaime, 3
Rambla de las Flores, 4

Call, 30

Don Juan, le dice con voz cavernosa, que ha sonado su hora. Sin que el atemorizado burlador oponga resistencia, aquél arrastra a éste fuera de la estancia, para conducirle hacia las regiones infernales, en donde está condenado a expiar todos sus crímenes y pecados.

"Así muere quien mal obra!"

JO

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Fragmento original de la partitura de «Don Juan».

Una mujer
"Takyizada"
está segura
de su encanto

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



PELETERÍA

La Siberia

RBLA CATALUÑA, 16 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



PATEK, PHILIPPE
*Los Maestros
 de la Relojería Ginebrina*



UNION SUIZA DE RELOJERIA
 CONCESIONARIOS:

Unión Suiza de Relojería
 RAMBLA DE CATALUÑA, 17 AVDA. GLMO. 482-VIA AUGUSTA, 1
 TEL. 214295 / BARCELONA / TEL. 284129



Wilhelm LOIBNER
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Ernst August SCHNEIDER
Director de escena



José ANGLADA
Maestro de coro

CALZADOS DE LUJO



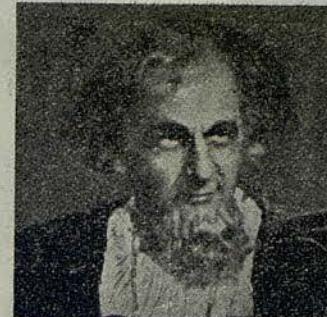
DÓRADOS - PLATEADOS
 REPTILES - CLÁSICOS
 FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
 TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Carla MARTINIS



Paul SCHÖEFFLER



Liselotte THOMAMULLER



Emmy LOOSE



Albert WEIKENMEIER



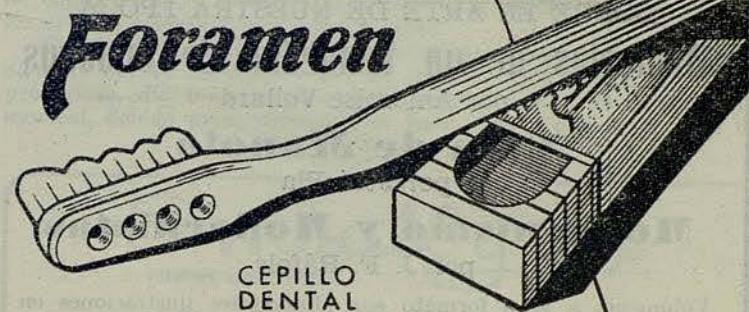
Heinrich PFLANZL

SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELEFONO 2249 16



UNICO SIEMPRE LIMPIO



Kurt BOEHME



Lubomir PANTSCHEFF



Juan MAGRIÑA

TRES LIBROS DE CALIDAD EXCEPCIONAL
SOBRE EL ARTE DE NUESTRA ÉPOCA

Memorias de un Vendedor de Cuadros
por Ambroise Vollard

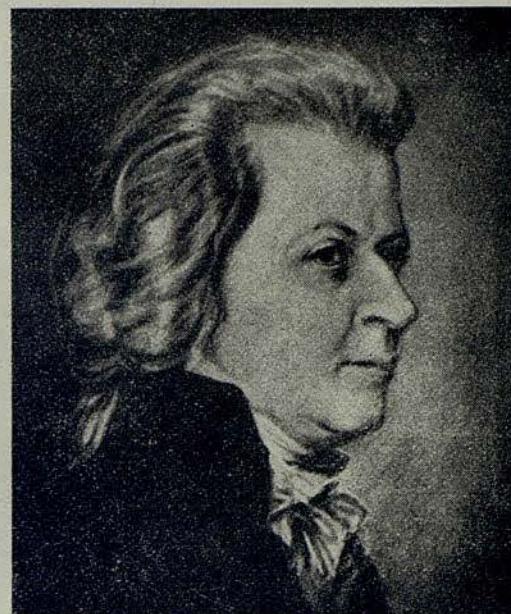
Vida de Manolo
por José Pla

Modernismo y Modernistas
por J. F. Ráfols

Volumenes a gran formato con abundantes ilustraciones en
pluma, huecograbado y cuatricromía.

**EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82
BARCELONA**

**BREVE BIOGRAFIA DE
W. A. MOZART**



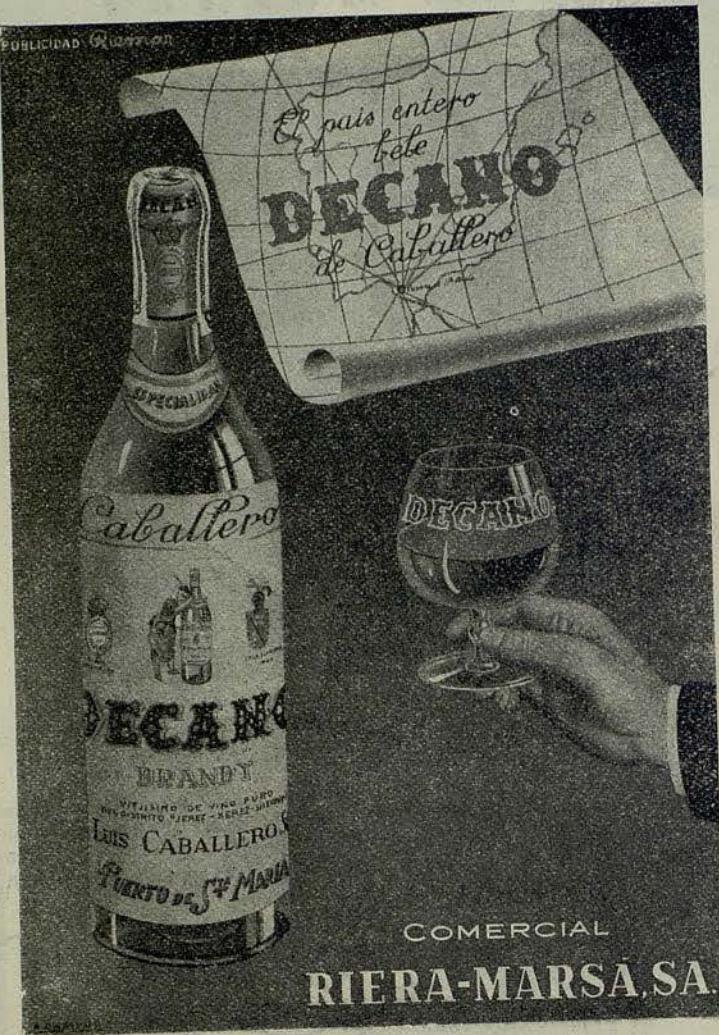
Wolfgang-Amadeo Mozart, nació en Salzburgo (Austria), el 27 de enero de 1756, y murió en Viena, el 5 de diciembre de 1791, a los escasos treinta y seis años de edad.

Fué uno de esos genios que sacrificó su vida a su genialidad, agotado por su esfuerzo y por su talento. Niño prodigo y músico prodigioso, dió todo su formidable rendimiento a su innato genio musical, debido principalmente, al buen cultivo que de él suyo ha-

Embassy CLUB
COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS
Casanova, 270 (junto Travesera) · Teléfono 37 31 36

PUBLICIDAD RIERA



COMERCIAL

RIERA-MARSA SA.

cer su padre Leopoldo —segundo maestro de capilla de la corte del Príncipe-Arzobispo— y que escribía de su hijo: “Puedo afirmar que Dios obra cada día nuevos milagros en este niño.” Y agregaba más tarde: “Veremos si Dios que puso en este mundo esta maravilla de la Naturaleza, querrá conservarla o llevársela.” Frases que muestran la conciencia que el padre tuvo de la valía de su vástagos.

La vida de Mozart, sin niñez ni juventud —tan cortas fueron ambas— es algo que maravilla. Veamos la sucesión rapidísima de sus edades, en relación con su producción musical.

A los tres años sentía Mozart viva alegría buscando terceras en el piano.

A los cuatro años compuso algunos minuetos, y como Rameau, llenaba de notas del pentagrama las sillas, paredes, mesas y pisos de su casa.

A los seis años debutó en Munich con su hermana, que tenía a la sazón once años, lo que significó el comienzo de una marcha triunfal de ambos. Francisco I, invitó al niño a tocar el piano con un solo dedo, y ya tenía compuestos en esta edad, cinco Minuetos y un Allegro.

A los ocho años fué a Londres y ejecutó, sin previo estudio, en el órgano, obras de Bach y Haendel ante el rey Jorge III. Escribió allí seis Sonatas que dedicó a la reina.

A los nueve años, en Bruselas, compuso la primera Sonata para clavetín.

A los diez años publicó en París cuatro Sonatas dedicadas a la princesa Victoria y a la Condesa de Tessée; tocó ante el Rey y la Pompadour, y fué protegido por el Barón de Grimm.



A los once años escribió sus primeras Sinfonías y tocó ante Juan Cristián Bach, que le propuso una serie de dificultades técnicas que fueron vencidas con éxito por el prodigioso niño.

A los doce años compuso en Salzburgo su primer Oratorio, por orden del desconfiado Príncipe Arzobispo, quien no queriendo creer en las extraordinarias dotes del joven músico, le retuvo bajo su vigilancia personal hasta que hubo terminado su trabajo.

A los trece años en Viena, dirigió por vez primera, a grande orquesta, su "Misa solemne" y fué nombrado maestro concertador del Arzobispado de Salzburgo. Es la época en que también escribió, a instancias del Emperador José II, su primera ópera "Finta Semplice".

A los quince años marchó con su padre a Italia, causando la admiración del Padre Martini, director del Conservatorio de Bolonia. En Roma, por esta época, realizó el alarde de copiar sobre el sombrero, durante una audición en la Capilla Sixtina, el "Miserere" completo de Allegri según se iba aquel ejecutando. El Papa Clemente le hizo Caballero de la Espuela de Oro y fué nombrado miembro de la Academia Filarmónica de Florencia.

A los veintiún años, a raíz de su rompimiento con el nuevo Príncipe Arzobispo de Salzburgo, a consecuencia del mezquino sueldo de 125 francos mensuales que éste le daba como Maestro Concertador, abandonó este cargo que ostentaba desde los 13 años; y con más tiempo, derrochó extraordinaria fecundidad, componiendo Conciertos, Sonatas, Motetes, Sinfonías, Misas, Serenatas y Letanías, en creidísimo número. Y, sin embargo, económicamente, su vida era un desastre; este niño mimado de títulos y reyes, que había reposado sobre la falda de la Pompadour y recibido las ca-

rias de las finas manos de María Antonieta; que había admirado con sus angélicas revelaciones musicales a los más selectos auditórios, continuaba de joven en la misma pobreza que en sus años infantiles. En vano recurrió al elector de Baviera, y con mil dificultades fué adentrándose en el mundo teatral. Compuso entonces "El rapto en el serrallo" y, posteriormente, "La flauta mágica".

En 4 de agosto de 1782 casó con Constancia Weber y desempeñó el cargo de compositor de la Corte. En 1786 compuso "Las bodas de Figaro". Al año siguiente, "Don Juan". Y ésta le dió la fama, peculiares y discípulos. Algun tiempo después enfermó de tuberculosis, a lo que no poco contribuyó el trabajo extenuante que por aquél entonces se impuso. Tenía seis hijos.

Mozart presintió su fin. El 5 de diciembre de 1791 llamó a su cuñada Sofía, diciéndola: "Ven, quiero que veas como muerco." Y así sucedió a la una de la madrugada. Nevaba. Su entierro fué tristísimo. El cadáver del gran Mozart entró solo en el cementerio y fué depositado en la fosa común, ignorándose su situación.

Dejó al morir 200 florines y una deuda de 3.000. Pero legó a la vez, al mundo entero, un tesoro de melodías para gloria y deleite de los que las saben escuchar.

La música de Mozart es fina, espiritual, elegantísima. Las sutiles melodías de sus frases penetran en nuestra psique con finura de auras y nos conducen, con una nitidez admirable, a la emoción; esa emoción candorosa e ingenua de los paisajes mozartinos que parecen dibujos de ángeles y que por eso son puros y divinos. Y todo ello se encuentra, por modo inigualable, en "Don Juan", suma y compendio de lo perfecto y de lo sublime, en cuya ópera, Mozart alcanza cumbres inaccesibles; es un producto de gracia y de donsura, mezcla justa y ponderada de lo cómico y lo dramático, que





*Eratre su curio con
los auténticos productos*

Antoine
PARIS

a la vez hace reír y estremecerse; lo que Mozart consigue con los medios más sencillos, sólo por la fuerza avasalladora de su melodía, siempre fluida y siempre nueva, y con un sentimiento dramático jamás igualado.

Noticia sobre la ópera DON JUAN que hoy se representa

Lorenzo da Ponte, extrajo los elementos para este libreto de "El burlador de Sevilla", de Tirso de Molina y del "Convidado de Piedra", de Molière. Quería combinar y fundir, en un conjunto armónico, el espíritu religioso y eterno del autor español, y la profundidad de pensamiento y belleza poética del francés, lo que significaba comprender muy bien el genio de Mozart, pues no hay que olvidar que el encargo fué expreso, y la elección del asunto de Mozart. El tema de "Don Juan" había sido tratado precedentemente por gran número de compositores. Righi de Bolonia, Cimarosa, Traetta y el veneciano Gazzniga, habían explotado este tema, fecundo desde largo tiempo y que constituía parte del repertorio de la comedia italiana. Goldoni había hecho, con trozos del mismo asunto, una comedia representada en Venecia en otoño de 1786. El "Don Juan" de Gazzniga, muy conocido en Italia, fué cantado en París en 1791. Todo ello significa que el ambiente era propicio, y que el tema sería felizmente acogido. Pero el carácter de Don Juan había sido objeto de numerosos comentarios. La crítica, con frecuencia, presentó la cuestión de determinar si fué Tirso de Molina el verdadero creador de este tipo pasional, rebelde y sugestivo, y qué elementos tomó del poeta español el autor de "Misántrope". No



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA
F I E S T A S
B O D A S
B A N Q U E T E S

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

MARIO VILAR Y SU ORQUESTA
con LINDA VERA

APLIQUE

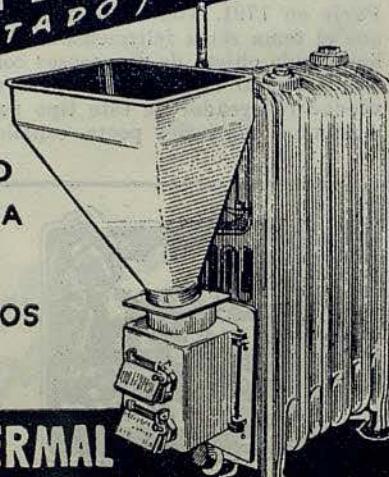
**a su CALEFACCION
CENTRAL**

**EL QUEMADOR
DE CASCARAS DE
ALMENDRA**

CID-TERMAL
(PATENTADO)

**LIMPIO - ECONOMICO
CARGA AUTOMATICA
MAS CALORIAS
ENCENDIDO EN 2 MINUTOS
¡Y sin residuos!**

**INSTALACIONES TERMAL
CALEFACCION Y VENTILACION
VIA LAYETANA, 104 TEL. 220222**



VERONA

parece deba ya existir duda alguna sobre el origen de este carácter extraño; salió lleno de vida de la leyenda de la Edad Media, fecundada por la imaginación española, y de la mezcla de la fe cristiana y de la fantasía popular. En este fondo recogió su historia el primero y desconocido cronista español que se ocupó de este personaje heroico, y luego lo desarrollaron los demás, siendo Tirso al que cupo la gloria de darle vida escénica, acabada y magnífica.

En la época en que Mozart se disponía a escribir la música de "Don Juan" tenía treinta años de edad. Había llegado a esa hora suprema de la vida de un gran artista, en que su mano puede escribir, corrientemente bajo el dictado de su corazón y realizar, como él mismo decía, los sueños de su genio. Circunstancias particulares habían acrecentado esa tristeza natural. Mozart había perdido a su padre. A la muerte de éste, Mozart escribió a su hermana una carta conmovedora, de la que anotamos el pasaje siguiente: "Cuanto más reflexiono en ello, más me parece la muerte el verdadero fin de la vida... Me he familiarizado de tal modo con esta idea, que no me acuesto jamás sin pensar que tal vez no veré más la dulce luz del nuevo día..."

Mozart se sintió desfallecer. El presentimiento de su fin próximo invadió poco a poco su alma, una voz secreta parecía decirle que tenía que concluir cuanto antes su obra. Una dulce tristeza velaba su mirada habitualmente templada de lágrimas, en que se leía la nostalgia de la vida que iba a escapársele en la fuerza de la edad y en la madurez del talento. En tales disposiciones de espíritu partió para Praga con el libreto de "Don Juan", cuyas principales ideas él mismo había esbozado, así como varios de sus pasajes.

Se sabe como fué escrita la obertura de "Don Juan", cuando

LE MASQUE D' HOLLYWOOD

*el tratamiento que borra los años,
da belleza y radiante juventud*



Cualquiera que sea su edad, en su casa, en pocos días, con algunos tubos del célebre LE MASQUE D'HOLLYWOOD, rebará el óvalo de su cara; borrárá las arrugas, hará desaparecer el rictus y las bolsas debajo los ojos y retornará la juventud a su piel.

A la primera aplicación empiezan los efectos. Pida documentación gratis. Salón de aplicación - Travesera, 40 (junto Muntaner) - Teléfono 28 85 83

sin ella, toda la obra estaba ya acabada; la víspera de la primera representación, Mozart pasó la tarde con algunos amigos. Uno de ellos le dijo: "Mañana es el estreno de "Don Juan" y no has escrito la obertura". Mozart sintió, en efecto, un poco de inquietud, se retiró a su habitación y, hacia la medianoche, se puso a componer. Su mujer, que estaba a su lado, le entretenía con cuentos y le servía bebidas excitantes para mantenerlo despierto. A las tres de la mañana terminó esa admirable sinfonía. Al día siguiente, a las siete de la tarde, un poco antes de levantarse el telón, los copistas no habían terminado de transcribir las partes de la orquesta.

Y el éxito de "Don Juan" fué inmenso; cada trozo fué repetido, y la ciudad de Fraga se mostró digna del grande hombre que le había ofrecido tal obra maestra. La ópera "Don Juan", después de haber sido representada durante quince años consecutivos por una compañía de cantores italianos que trabajaban alternativamente en Leipzig y en Praga, fué luego traducida a lengua bohemia y puesta así al alcance del pueblo, que se mostró tan bien apreciador, como las clases superiores, para las cuales había sido compuesta, del elevado arte musical del cual "Don Juan" es prototipo.

Si, como se ha dicho muy bien, "la obertura mejor concebida es la que mejor dispone los corazones de los espectadores a lo que se les va a ofrecer", la de "Don Juan" es una de las más logradas que existen.



FIJADOR MARIUS



Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único trans-
parente, sin goma ni grasas,
no ensucia ni deja residuos.

Doctor Marius



FLORIDABLANCA, 137

TELÉFONO 24 14 21

PRESENTA EN SU PISTA UNICA EN
ESPAÑA A LAS FAMOSAS ORQUESTAS

GLORYS KING y EDUARDO GADEA

TODAS LAS NOCHES ACTUACION DE
LA FAMOSA PAREJA DE BAILE

DERMANCE y LARAN

DEL PRESTIGIOSO
BALLET ROLAND PETIT
(PARIS)

PROXIMAMENTE
JACQUELINE FRANÇOIS

COLISEUM

Todo el esplendor de sus gloriosas campañas artísticas, lo ha superado con el más grande acontecimiento refrendado por el aplauso de la Crítica y el público moderno!



(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS)

Quien haya visto este film podrá decir que ha vivido la vida del circo

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Hoy tiene lugar la inauguración del ciclo de ópera germana, con la primera representación de "Don Juan", de Mozart, por artistas del Teatro de la Ópera de Viena, bajo la dirección del eminentísimo Maestro Wilhelm Loibner.
- Con la representación de hoy se presentan por primera vez ante nuestro público las eximias sopranos Carla Martinis y Liselotte Thomamüller, el gran barítono Paul Schöffler, titular del Metropolitan Opera House de New York, y el aplaudido bajo Kurt Böhme.
- Mañana, domingo día 10, en función de tarde, se dará la única representación en tal turno de las óperas de Gian Carlo Menotti, "La Médium" y "Amelia al ballo", y de la de Tosatti, "Partita a pugni" (Combate de boxeo).
- La última representación de estas tres óperas de autores contemporáneos, tendrá lugar el próximo martes, día 12, en función de noche.
- A las óperas de Menotti, "La Médium" y "Amelia al ballo", representadas por primera vez el pasado jueves, se agregarán en el programa previsto para mañana tarde y para el próximo martes por la noche, el estreno en España de la ópera de Vieri Tosatti, "Partita a pugni" (Combate de boxeo); obra originalísima que representa un combate de boxeo en un solar de Roma, que en verano se habilita para dar semanalmente competiciones populares de este deporte. Los dos papeles de los boxeadores actuantes en el ring, han sido confiados al tenor Alvinio Mísciano y al barítono Manuel Ausensi.
- Se encuentran muy adelantados los ensayos de la ópera de Richard Strauss, "El Caballero de la Rosa", que será la próxima reposición de ópera germana que se dará en este Gran Teatro, y con la que se presentará al público de Barcelona la gran soprano María Reining.

Próximas funciones

Domingo, 10 de Enero de 1954. Tarde
15.^a de propiedad y abono a tardes

AMELIA AL BALLO
LA MEDIUM

DE
GIAN CARLO MENOTTI

PARTITA A PUGNI (COMBATE DE BOXEO)

Estreno en España

DE
VIERI TOSATTI

MARTES NOCHE:

Última de **LA MEDIUM** (2 actos)
y **AMELIA AL BALLO** (1 acto).
PARTITA A PUGNI (Combate de
boxeo)

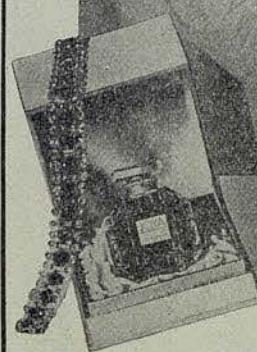
JUEVES NOCHE:

DON JUAN, de W. A. Mozart, por
los artistas de la Opera de Viena

inconfundible...



Rhum Negrita
BARDINET

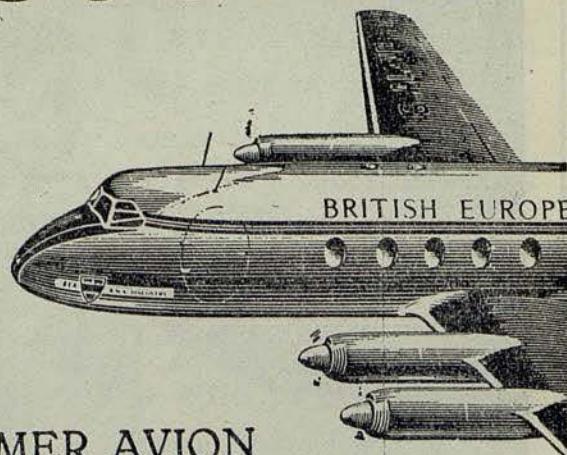


Joyas de Van Cleef & Arpels

EXTRACTO
JOYA

Alta creación de
MYRURGIA

VISCOUNT



EL PRIMER AVION

a "turbo-hélice"
en el MUNDO

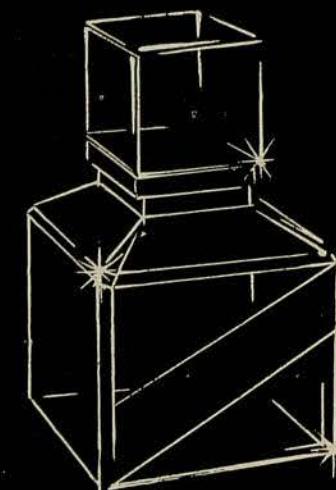


Ahora, en SERVICIOS
REGULARES de la



LA RED AÉREA MÁS COMPLETA EN EUROPA

TURBULENTO



UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA S.A.

U. Ficart

Miniaturas al óleo
Dibujos policromados
Fotografía

París, 204 - Teléfono 284102 - Barcelona

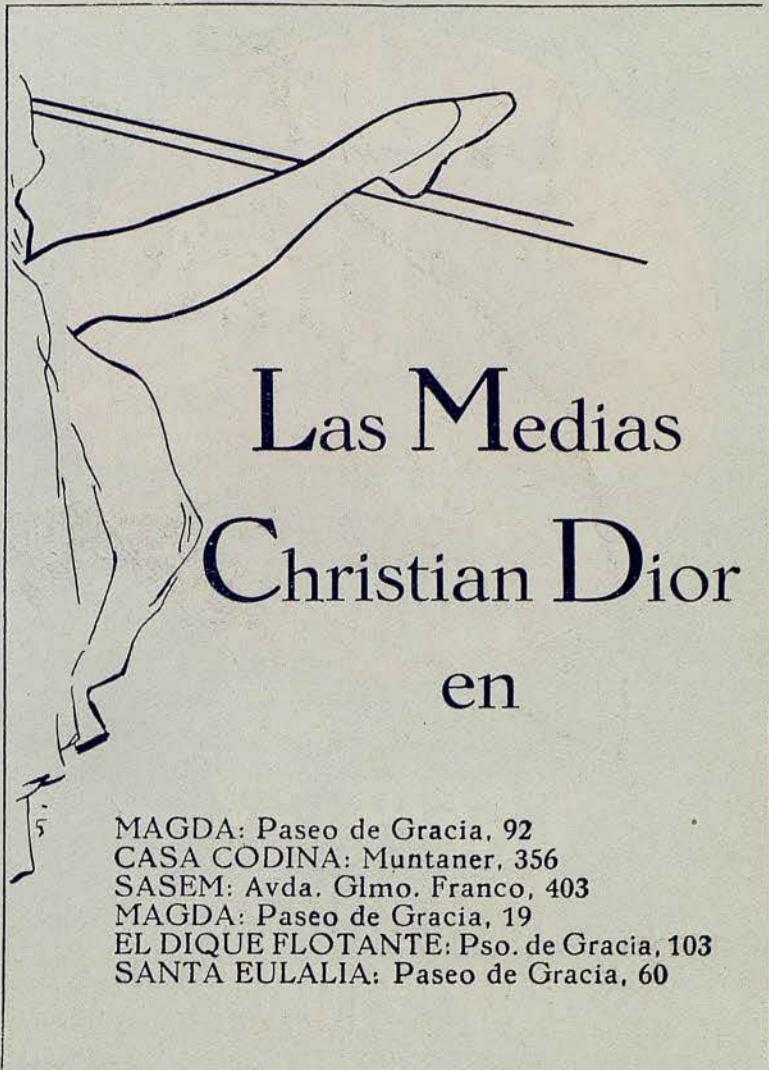


INSUPERABLE
para el adulto.
La mejor para el
niño es la mejor
para usted.

TALCO VITAMINADO
Septomida

REGENERA LA EPIDERMIS







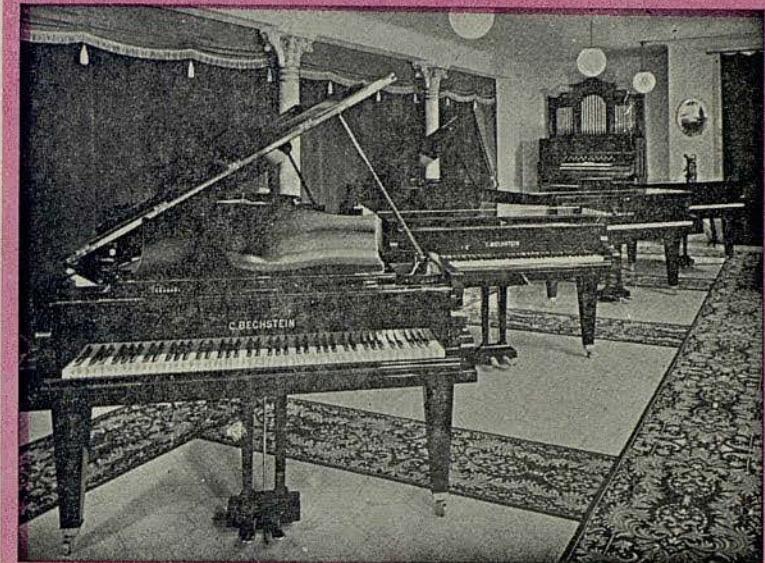
CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBINANA

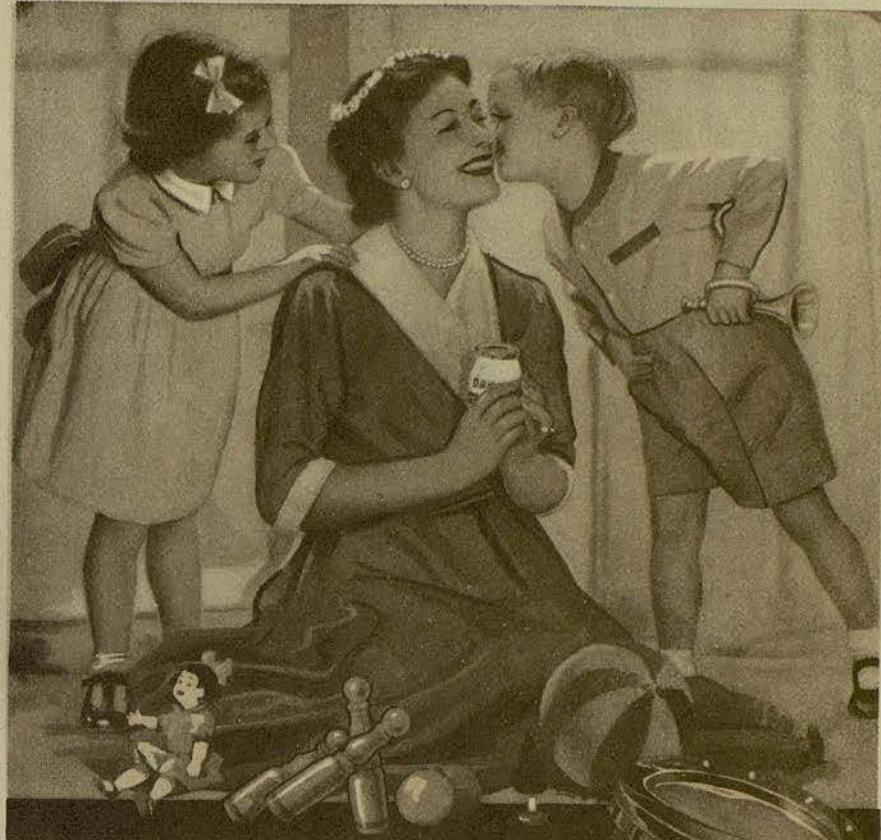


PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

*Un prestigio de
años, cimentado
por la calidad
y el arte en el
bien vestir*

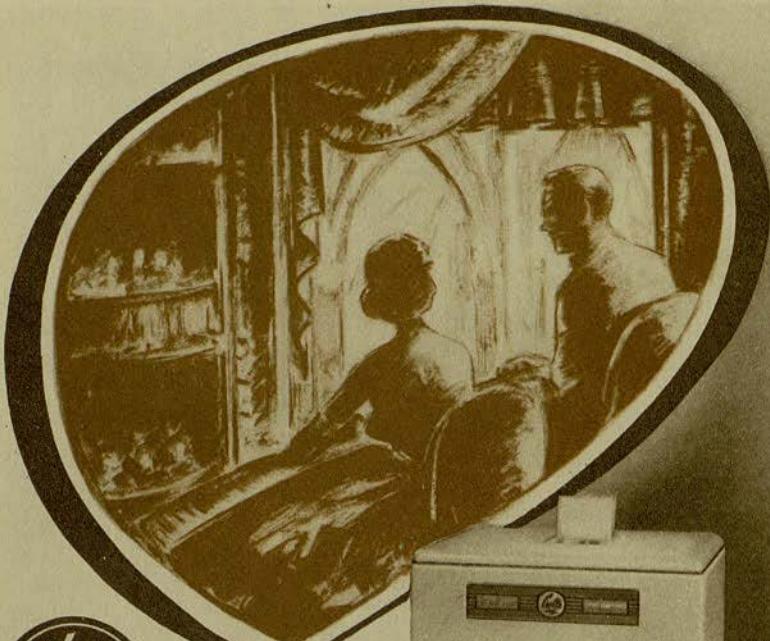


Mallatré
RONDA S. PEDRO, 24 · Tel. 21 88 35



El yoghourt
DANONE
*contribuye a la
felicidad del hogar*

BARCELONA · NEW YORK · PARIS



Se admira
porque es la
única lavadora

COMPLETAMENTE AUTOMATICA

VILA