

39
GRAN

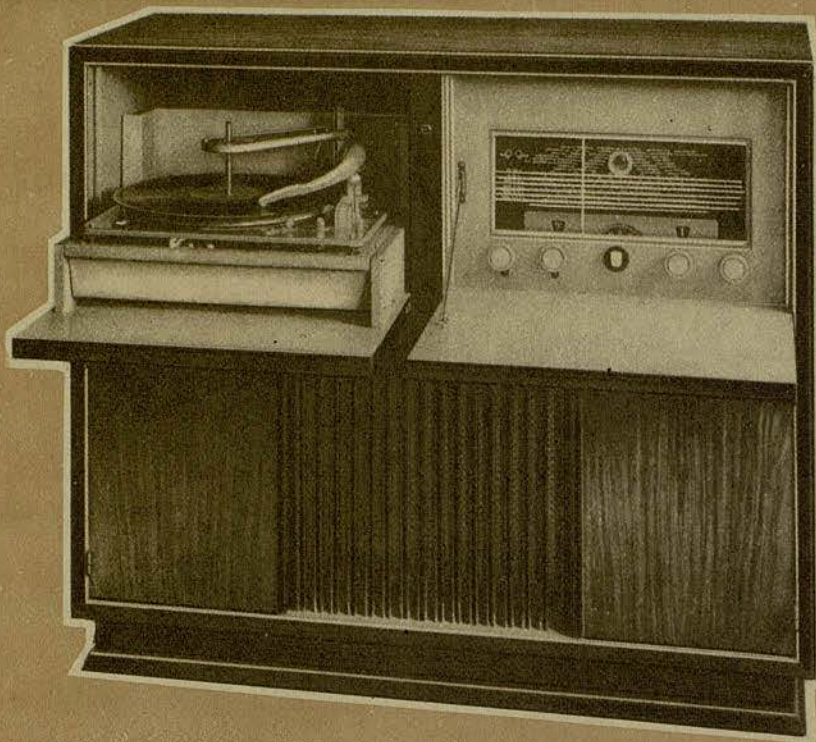


TEATRO

DEL
LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1953-54
EMPRESA JOSÉ F. ARQUER · BARCELONA



*Reviva Ud. los pasajes
de su música predilecta
con el maravilloso...*

Radiofonógrafo FE 733 A



PHILIPS



*Pida esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozanía*

Bella Aurora

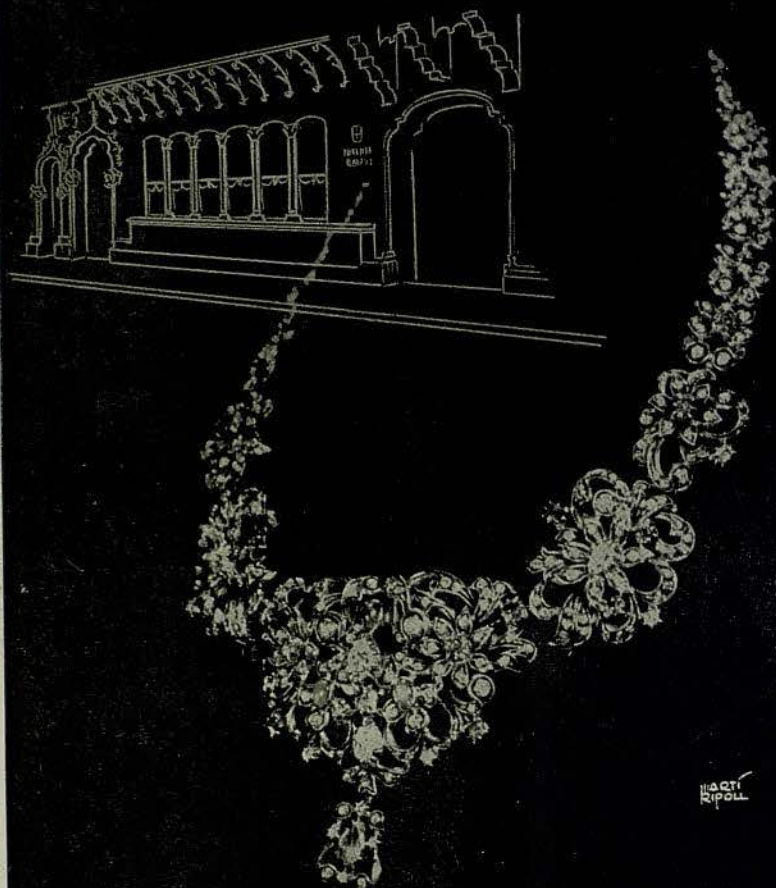
THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL. E.U.A.

*También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.*

TENDRA MANOS IMPECABLES Y SIN GRIETAS USANDO EL JABON *Bella Aurora*

47036-**UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona

JOYERIA BAGUÉS



MAQUINA
RIPOLL

PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 21 36 25 • BARCELONA

**FREIR
SIN HUMO
NI OLOR!!**



**FREIDORA
CIENTIFICA**

Berrens

ELECTRO-AUTOMATICA

CON LA GARANTIA DE FABRICACION DE...

... "Turmix Berrens"

UAB

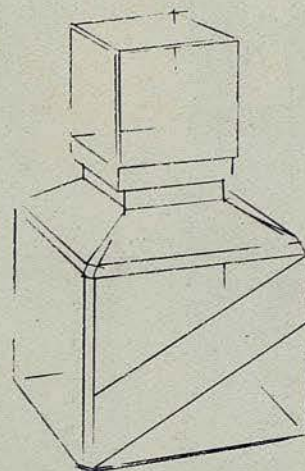


GRIFÉ & ESCODA SL

BARCELONA - MADRID



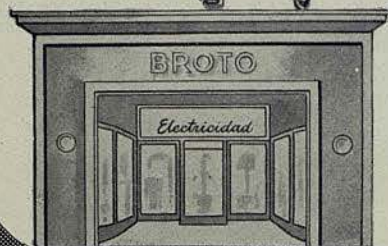
La Larga



UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA S.A.

*Ellos
saben
donde van*

Siga Vd. su camino y
hallará la más com-
pleta exposición de
artículos eléctricos
para el hogar, con la
garantía de selección
de una casa experi-
mentada en este ramo



INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL.
SERVICIO GARANTIZADO DE REPARACIONES

BROTO

CONSEJO DE CIENTO, 325 (BALMES-R.CATALUÑA) • TEL. 21 57 50



A las damas españolas ofrecemos un prepara-
do de cosmética moderna, único y eficaz para
el tratamiento de sus manos.
Está compuesto principalmente de aceite de tor-
tuga marina altamente rico en vitaminas A, F y
provitamina D.
Perfumado con nuestra especial creación "Flor
de manzana".
No escuece. No engrasa. No mancha.

*En cualquier
ambiente...*



VITAFOND *Crème* le prestará un sello
de distinción y elegancia inconfundibles

ÚNICO MAQUILLAJE QUE NUTRE Y REGENERA LA PIEL

UNICAMENTE ESTILOGRÁFICAS Y LAPICEROS DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S EVERSHPAR SUPERT
MONTBLANC Kaweco Pelikan

Lapiceros CARAN D'ACHE - SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores. Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilográfica
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 31 43 86



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huela a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producto de
HAUGRÖN CIENTÍFICAL S.A.
de Ginebra BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1953-54

SABADO, 9 ENERO DE 1954

NOCHE A LAS 9,30

25.ª de propiedad y abono a noches. 8.ª a sábados

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA ÓPERA

DON JUAN

DE

W. A. MOZART

MAESTRO DIRECTOR WILHELM LOIBNER

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

9-14-17

DON JUAN

Ópera dramática en cuatro actos y nueve cuadros. Música de Wolfgang Amadeus MOZART. Libreto italiano del Abate Lorenzo da Ponte, traducido al alemán por Levy.

Esta ópera se estrenó en Praga, el 29 de octubre de 1787, y en el Liceo, el 21 de febrero de 1866, habiendo sido su 38 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 4 de diciembre de 1948.

REPARTO

Don Juan	Paul SCHOEFFLER
El Comendador	Kurt BOEHME
Doña Anna	Carla MARTINIS
Don Octavio	Albert WEIKENMEIER
Doña Elvira	Liselotte THOMAMULLER
Leporello	Heinrich PFLANZL
Mazetto	Ljubomir PANTSCHOFF
Zerlina	Emmy LOOSE

Comprimarios, músicos, criados y bailarines

Maestro Director:

WILHELM LOIBNER

Regidor de escena:

Ernst August SCHNEIDER

Maestro de Coro:

José ANGLADA

Coreógrafo:

Juan MAGRINA

Decorados realizados por López Sevilla, sobre bocetos de Burgos. Muebles Miró.

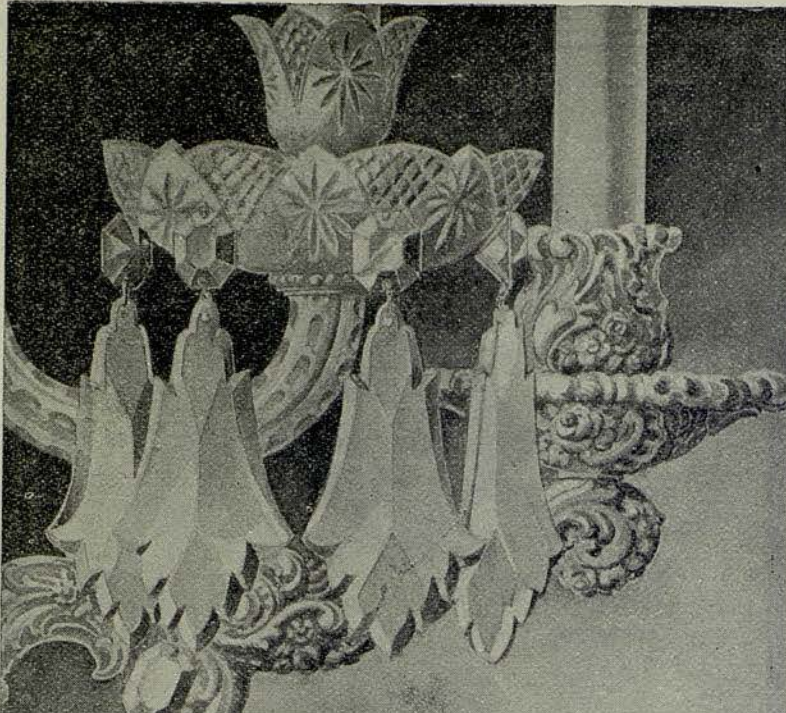
Vestuario confeccionado expresamente por la casa H. Cornejo, de Madrid.



Aceros Atlas
Sociedad Española Limitada

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



J. MARTI
 METALES DE ARTE
 LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS
 MUNTANER, 43 - TEL. 23 17 08 - BARCELONA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: *Sevilla.*

Epoca de la misma: *A mediados del siglo XVII.*

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO. — *La acción se desarrolla en el atrio o patio del palacio del Comendador*

El famoso burlador de mujeres, Don Juan, recién llegado a la capital sevillana, ha emprendido una nueva aventura amorosa al intentar conquistar a la ingenua Ana, hija del Comendador y prometida del noble Octavio. Habiendo conseguido introducirse hasta las habitaciones de la joven, le propone fugarse con él, y al negarse ella a complacerle, trata de raptarla ayudado por su sirviente Leporello. A los gritos de socorro que profiere la violentada doncella, acude su padre, Don Pedro, el cual entabla una pelea a espada con Don Juan, de la que aquél resulta mortalmente herido. Don Juan y su criado emprenden la fuga, mientras Ana hace jurar a su prometido Octavio que vengará el vil asesinato del Comendador.

CUADRO SEGUNDO. — *Estamos en una posada de las afueras de Sevilla*
 En ella se tropieza, casualmente, Don Juan, con su antigua aman-

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 88

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

te Elvira, dama que sedujo y abandonó después. Esta desdichada, que lo amó siempre y sinceramente, le apostrofa por su vil comportamiento; pero él elude la cuestión escapando, y dejando que Leporello se entienda con ella. El sirviente explica la historia de las mil y una mujeres que su amo ha conquistado y luego abandonado, quedando todas perfectamente resignadas. Pero la airada Elvira no se convence con este razonamiento, y decide castigar, de una vez y por todas sus víctimas, los escarnios de Don Juan.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO. — *En el jardín del palacio de Don Juan*

Zerlina y Massetto se reconcilian, luego de haber sido aquella requerida de amor por Don Juan; por ello Massetto se muestra desconfiado y al enterarse de la llegada de Don Juan, se esconde en un pabellón para observar lo que pasará entre el honrado caballero y su novicita. Don Juan manda a los campesinos a su palacio, donde la fiesta está preparada. Luego, al tratar de acercarse a Zerlina es sorprendido por Massetto, quien aparece de repente. Pero las sospechas de éste se desvanecen cuando le invita también a la

fiesta, y los tres se dirigen al castillo. Doña Elvira, Doña Ana y Don Octavio aparecen disfrazados, resueltos a desenmascarar por fin a Don Juan y a cumplir su venganza. Ya se dejan oír los sonos de los bailables provenientes del palacio y Leporello invita a las tres máscaras a la fiesta, en nombre de su dueño.

CUADRO SEGUNDO. — *En una sala del palacio de Don Juan*

Éste celebra una fiesta a la que asisten Massetto y Zerlina; todos se divierten bailando y Don Juan consigue llevar a Zerlina a una habitación contigua. Alarmado por los gritos de socorro de su novia, Massetto fuerza la puerta, y cuando Zerlina cae en sus brazos desmayada, Don Juan trata una vez más de salir del apuro mediante una mistificación: imputando a Leporello ser el seductor. Pero Doña Ana, Doña Elvira y Don Octavio, dándose a conocer, piden cuentas al libertino, quien al verse acometido por todos lados, se abre paso con la espada, logrando salvarse.

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO. — *En una calle, frente a la casa de Doña Elvira*

Ésta ha tomado a su servicio a la joven Zerlina, la belleza de la cual aún atrae a Don Juan. Mientras canta bajo la ventana, la dueña de la casa le contesta haciéndose pasar por su doncella. Pero él la reconoce y fingiendo un falso arrepentimiento por todos los agravios que le ha inferido, logra convencerla de salir a la oscura callejuela. Entonces Don Juan, a su vez, se hace substituir por Leporello, con el fin de que Doña Elvira, creyéndose con Don Juan, le deje a éste libre la casa para llegar hasta Zerlina; Don Juan, en

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255

ARTICULOS DE PIEL Y VIAJE



Esquirol

GRAN SURTIDO EN

BOLSOS, MALETAS, ABANICOS Y PARAGUAS

FERNANDO, 14 - BARCELONA - TELEFONO 21 16 76

CANALS & NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

tanto, ruega a Zerlina que le abra la cancela. En esto es sorprendido por Massetto y sus amigos. Dándose cuenta de la gravedad de la situación, el astuto burlador reacciona rápidamente ante el peligro y escapa.

CUADRO SEGUNDO. — *En una rotonda de un jardín*

Leporello, tomado por Don Juan, trata en vano de escapar a Doña Elvira; Doña Ana y Don Octavio acuden con pajes provistos de antorchas; también Zerlina y Massetto intervienen para ayudar a impedir el intento de fuga de Leporello. Todos quieren lanzarse sobre el presunto Don Juan, solamente Doña Elvira pide merced para él. Pero ante la sorpresa de todos, Leporello se da a conocer y huye. Todo lo acontecido confirma aún más la suposición de Doña Ana y Don Octavio de que Don Juan sea el asesino del Comendador.

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO. — *La escena ofrece el recinto de un cementerio*

En el que se ve la tumba de Don Pedro, con su estatua de mármol sobre el mausoleo. Al aparecer en el cementerio, en una noche de clara luna, el cínico burlador y su sirviente, de regreso a Sevilla después de una larga ausencia, la blanca escultura cobra vida y les habla. Leporello se horroriza ante el insólito suceso, pero Don Juan, altivo y que no teme a muertos ni a vivos, contempla con mirada desafiadora la parlante estatua de su víctima y tras escuchar con calma sus palabras anunciadoras de un terrible castigo



Desconfíe de
las imitaciones
y compruebe la
marca

FER

sobre cada
casquillo

MOTOCICLISTAS, EXIJAN



LÁMPARAS

FER

ESTUDIADAS
Y
FABRICADAS

ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE MOTO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

celestial, le invita, burlonamente, a una cena que va a celebrar aquella misma velada en su palacio. La estatua inclina la cabeza, y pronuncia un "sí", que hace temblar a Don Juan y Leporello, quienes escapan.

CUADRO SEGUNDO. — *En la casa de Doña Ana*

Don Octavio ruega a su prometida que no demore por más tiempo el casarse con él. Pero ella lo rechaza con dulzura; su dolor por el padre muerto es todavía demasiado violento, y aun no puede satisfacer su vehemente deseo.

CUADRO TERCERO. — *Comedor del palacio de Don Juan*

Este se halla compartiendo un alegre y succulento banquete que ha ofrecido a unos amigos y compañeros, en celebración de su retorno a la ciudad de Sevilla, y a los que relata el extraño hecho acaecido hace pocas horas en el cementerio, así como la invitación que tiene pendiente. Todos se ríen de las amenazas del viejo don Pedro y para probar el burlador que no las teme, y que no ha olvidado la cinica invitación que ha hecho a la estatua, hace colocar una silla vacante y servir comida en un plato, por si decide el Comendador asistir a la cena. Después de proferir sus sacrilegos sarcasmos, todas las luces se extinguen y, envuelto en un tétrico resplandor, aparece a través del tabique la figura del difunto Don Pedro. Todos los corazones se sobrecogen de espanto. El Comendador avanza lentamente, en medio de los aterrados comensales, y colocando sus frías y marmóreas manos sobre los hombros de



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 (tel. 279991)

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ

DEULOFEU, H.^{nos}

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Call, 30

Rambla de las Flores, 4

Don Juan, le dice con voz cavernosa, que ha sonado su hora. Sin que el atemorizado burlador oponga resistencia, aquél arrastra a éste fuera de la estancia, para conducirlo hacia las regiones infernales, en donde está condenado a expiar todos sus crímenes y pecados.

"¡Así muere quien mal obra!"

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67



Fragmento original de la partitura de «Don Juan»



*Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



PELETERÍA

La Siberia

RBLA CATALUÑA, 16 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



CONCESIONARIOS:

Unión Suiza de Relojería

RAMBLA DE CATALUÑA, 17 AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 214295 BARCELONA TEL. 284129



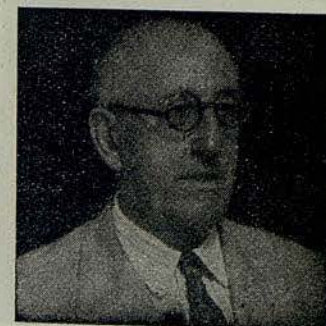
Wilhelm LOIBNER

Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Ernst August SCHNEIDER

Director de escena



José ANGLADA

Maestro de coro



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Carla MARTINIS



Liselotte THOMAMULLER



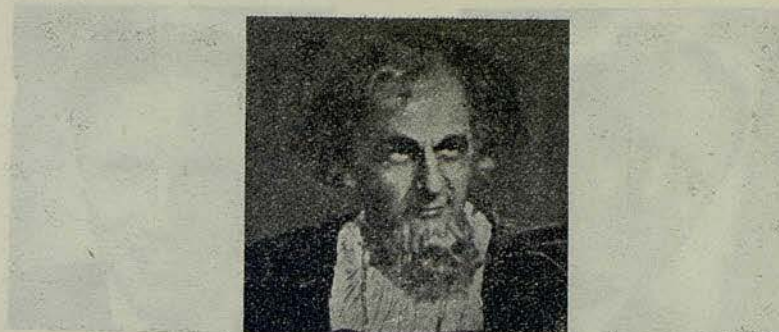
Emmy LOOSE

SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELÉFONO 22 49 16



Paul SCHOEFFLER

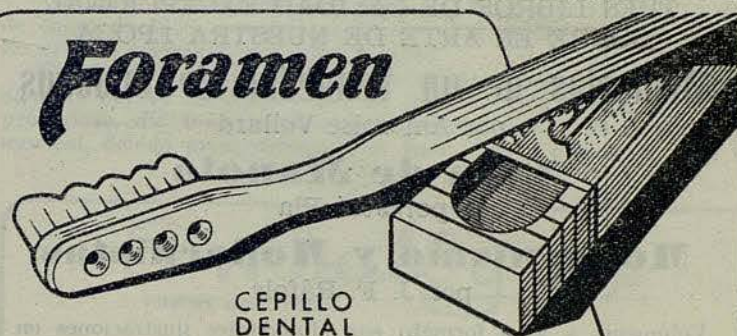


Albert WEIKENMEIER



Heinrich PFLANZL

Foramen



CEPILLO
DENTAL

UNICO SIEMPRE LIMPIO



Kurt BOEHME



Lubomir PANTSCHÉF



Juan MAGRINA

TRES LIBROS DE CALIDAD EXCEPCIONAL
SOBRE EL ARTE DE NUESTRA ÉPOCA

Memorias de un Vendedor de Cuadros

por Ambroise Vollard

Vida de Manolo

por José Pla

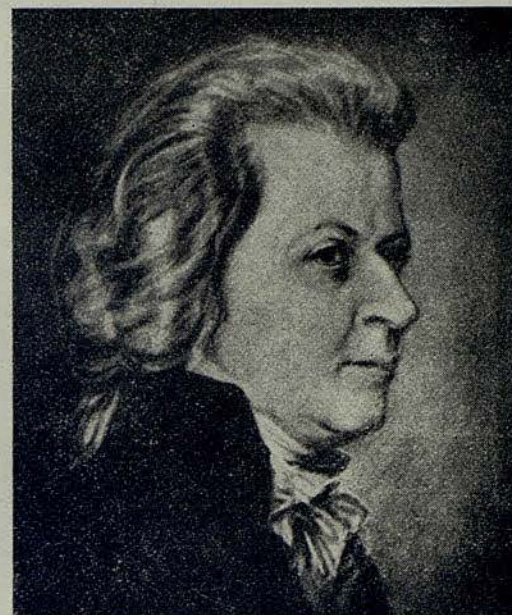
Modernismo y Modernistas

por J. F. Ráfols

Volúmenes a gran formato con abundantes ilustraciones en
pluma, huecograbado y cuatricromía.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82
BARCELONA

BREVE BIOGRAFIA DE W. A. MOZART



Wolfgang-Amadeo Mozart, nació en Salzburgo (Austria), el 27 de enero de 1756, y murió en Viena, el 5 de diciembre de 1791, a los escasos treinta y seis años de edad.

Fué uno de esos genios que sacrificó su vida a su genialidad, agotado por su esfuerzo y por su talento. Niño prodigio y músico prodigioso, dió todo su formidable rendimiento a su innato genio musical, debido principalmente, al buen cultivo que de él supo ha-

Embassy CLUB
COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS

Casanova, 270 (junto Travesera) · Teléfono 37 31 36

PUBLICIDAD *Quintanilla*

El pais entero
bebe
DECANO
de Caballero

DECANO
BRANDY
VITAJINO DE VINO PURO
REPOSADO EN BARRICA DE ROBLE
LUIS CABALLERO
PUERTO DE ST. MARIA

COMERCIAL
RIERA-MARSÀ, S.A.

cer su padre Leopoldo —segundo maestro de capilla de la corte del Príncipe-Arzbispo— y que escribía de su hijo: "Fuedo afirmar que Dios obra cada día nuevos milagros en este niño." Y agregaba más tarde: "Veremos si Dios que puso en este mundo esta maravilla de la Naturaleza, querrá conservarla o llevársela." Frases que muestran la conciencia que el padre tuvo de la valía de su vástago.

La vida de Mozart, sin niñez ni juventud —tan cortas fueron ambas— es algo que maravilla. Veamos la sucesión rapidísima de sus edades, en relación con su producción musical.

A los tres años sentía Mozart viva alegría buscando terceras en el piano.

A los cuatro años compuso algunos minuets, y como Rameau, llenaba de notas del pentágama las sillas, paredes, mesas y pisos de su casa.

A los seis años debutó en Munich con su hermana, que tenía a la sazón once años, lo que significó el comienzo de una marcha triunfal de ambos. Francisco I, invitó al niño a tocar el piano con un solo dedo, y ya tenía compuestos en esta edad, cinco Minuetos y un Allegro.

A los ocho años fué a Londres y ejecutó, sin previo estudio, en el órgano, obras de Bach y Haendel ante el rey Jorge III. Escribió allí seis Sonatas que dedicó a la reina.

A los nueve años, en Bruselas, compuso la primera Sonata para clavicémbalo.

A los diez años publicó en París cuatro Sonatas dedicadas a la princesa Victoria y a la Condesa de Tessée; tocó ante el Rey y la Pompadour, y fué protegido por el Barón de Grimm.

J. Marti Marti S.A.

Le sugiere que
visite su "boutique"

PASEO DE GRACIA, 25-2.
TELEFONO 21-46-90

A los once años escribió sus primeras Sinfonías y tocó ante Juan Cristián Bach, que le propuso una serie de dificultades técnicas que fueron vencidas con éxito por el prodigioso niño.

A los doce años compuso en Salzburgo su primer Oratorio, por orden del desconfiado Príncipe Arzobispo, quien no queriendo creer en las extraordinarias dotes del joven músico, le retuvo bajo su vigilancia personal hasta que hubo terminado su trabajo.

A los trece años en Viena, dirigió por vez primera, a grande orquesta, su "Misa solemne" y fué nombrado maestro concertador del Arzobispado de Salzburgo. Es la época en que también escribió, a instancias del Emperador José II, su primera ópera "Finta Semplice".

A los quince años marchó con su padre a Italia, causando la admiración del Padre Martini, director del Conservatorio de Bolonia. En Roma, por esta época, realizó el alardé de copiar sobre el sombrero, durante una audición en la Capilla Sixtina, el "Miserere" completo de Allegri según se iba aquel ejecutando. El Papa Clemente le hizo Caballero de la Espuela de Oro y fué nombrado miembro de la Academia Filarmónica de Florencia.

A los veintidós años, a raíz de su rompimiento con el nuevo Príncipe Arzobispo de Salzburgo, a consecuencia del mezquino sueldo de 125 francos mensuales que éste le daba como Maestro Concertador, abandonó este cargo que ostentaba desde los 13 años; y con más tiempo, derrochó extraordinaria fecundidad, componiendo Conciertos, Sonatas, Motetes, Sinfonías, Misas, Serenatas y Letanías, en crecidísimo número. Y, sin embargo, económicamente, su vida era un desastre; este niño mimado de títulos y reyes, que había reposado sobre la falda de la Pompadour y recibido las ca-

ricias de las finas manos de María Antonieta; que había admirado con sus angélicas revelaciones musicales a los más selectos auditorios, continuaba de joven en la misma pobreza que en sus años infantiles. En vano recurrió al elector de Baviera, y con mil dificultades fué adentrándose en el mundo teatral. Compuso entonces "El rapto en el serrallo" y, posteriormente, "La flauta mágica".

En 4 de agosto de 1782 casó con Constanza Weber y desempeñó el cargo de compositor de la Corte. En 1786 compuso "Las bodas de Fígaro". Al año siguiente, "Don Juan". Y ésta le dió la fama, peculio y discípulos. Algún tiempo después enfermó de tuberculosis, a lo que no poco contribuyó el trabajo extenuante que por aquel entonces se impuso. Tenía seis hijos.

Mozart presintió su fin. El 5 de diciembre de 1791 llamó a su cuñada Sofia, diciéndola: "Ven, quiero que veas como muero." Y así sucedió a la una de la madrugada. Nevaba. Su entierro fué tristísimo. El cadáver del gran Mozart entró solo en el cementerio y fué depositado en la fosa común, ignorándose su situación.

Dejó al morir 200 florines y una deuda de 3.000. Pero legó a la vez, al mundo entero, un tesoro de melodías para gloria y deleite de los que las saben escuchar.

La música de Mozart es fina, espiritual, elegantísima. Las sutiles melodías de sus frases penetran en nuestra psiquis con finura de auras y nos conducen, con una nitidez admirable, a la emoción; esa emoción candorosa e ingenua de los paisajes mozartinos que parecen dibujos de ángeles y que por eso son puros y divinos. Y todo ello se encuentra, por modo inigualable, en "Don Juan", suma y compendio de lo perfecto y de lo sublime, en cuya ópera, Mozart alcanza cumbres inaccesibles; es un producto de gracia y de donosura, mezcla justa y ponderada de lo cómico y lo dramático, que

ALFOMBRAS - TAPICERIAS
CLASICO Y MODERNO
Tapicerías Tronc
R. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568
Teléfono 21 74 76 - Teléf. 28 03 06 (junto Montaner)

J. Quintana
Antigüedades
Muebles - Curiosidades - Marcos
Calle San Severo, 7
Paseo de Gracia, 53
Calle Paja, 10, tienda 7.^a
Teléf. 21 73 01
Teléf. 27 52 82
Teléf. 31 17 05



*Prate su cutis con
los auténticos productos*

Antoine
PARIS

a la vez hace reír y estremecerse; lo que Mozart consigue con los medios más sencillos, sólo por la fuerza avasalladora de su melodía, siempre fluida y siempre nueva, y con un sentimiento dramático jamás igualado.

Noticia sobre la ópera DON JUAN que hoy se representa

Lorenzo da Ponte, extrajo los elementos para este libreto de "El burlador de Sevilla", de Tirso de Molina y del "Convidado de Piedra", de Molière. Quería combinar y fundir, en un conjunto armonioso, el espíritu religioso y eterno del autor español, y la profundidad de pensamiento y belleza poética del francés, lo que significaba comprender muy bien el genio de Mozart, pues no hay que olvidar que el encargo fué expreso, y la elección del asunto de Mozart. El tema de "Don Juan" había sido tratado precedentemente por gran número de compositores. Righi de Bolonia, Cimarosa, Traetta y el veneciano Gazzniga, habían explotado este tema, fe- cundo desde largo tiempo y que constituía parte del repertorio de la comedia italiana. Goldoni había hecho, con trozos del mismo asunto, una comedia representada en Venecia en otoño de 1786. El "Don Juan" de Gazzniga, muy conocido en Italia, fué cantado en París en 1791. Todo ello significa que el ambiente era propicio, y que el tema sería felizmente acogido. Pero el carácter de Don Juan había sido objeto de numerosos comentarios. La crítica, con frecuencia, presentó la cuestión de determinar si fué Tirso de Molina el verdadero creador de este tipo pasional, rebelde y sugestivo, y qué elementos tomó del poeta español el autor de "Misántrope". No



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

**F I E S T A S
B O D A S
B A N Q U E T E S**

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

SALIDA DE ESPECTACULOS

**MARIO VILAR Y SU ORQUESTA
con LINDA VERA**

APLIQUE

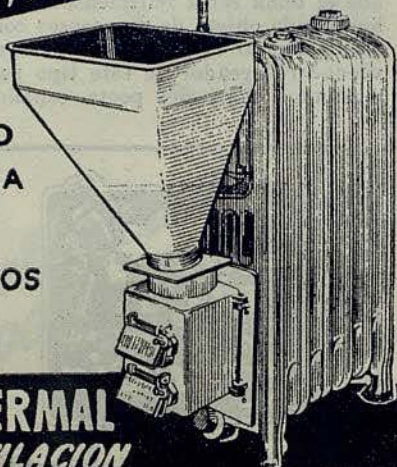
**a su CALEFACCION
CENTRAL**

**EL QUEMADOR
DE CASCARAS DE
ALMENDRA**

CID-TERMAL
(PATENTADO)

**LIMPIO - ECONOMICO
CARGA AUTOMATICA
MAS CALORIAS
ENCENDIDO EN 2 MINUTOS
¡Y sin residuos!**

**INSTALACIONES TERMAL
CALEFACCION Y VENTILACION
VIA LAYETANA, 104 TEL. 220222**



VERONA

parece deba ya existir duda alguna sobre el origen de este carácter extraño: salió lleno de vida de la leyenda de la Edad Media, fecundada por la imaginación española, y de la mezcla de la fe cristiana y de la fantasía popular. En este fondo recogió su historia el primero y desconocido cronista español que se ocupó de este personaje heroico, y luego lo desarrollaron los demás, siendo Tirso al que cupo la gloria de darle vida escénica, acabada y magnífica.

En la época en que Mozart se disponía a escribir la música de "Don Juan" tenía treinta años de edad. Había llegado a esa hora suprema de la vida de un gran artista, en que su mano puede escribir, corrientemente bajo el dictado de su corazón y realizar, como él mismo decía, los sueños de su genio. Circunstancias particulares habían acrecentado esa tristeza natural. Mozart había perdido a su padre. A la muerte de éste, Mozart escribió a su hermana una carta conmovedora, de la que anotamos el pasaje siguiente: "Cuanto más reflexiono en ello, más me parece la muerte el verdadero fin de la vida... Me he familiarizado de tal modo con esta idea, que no me acuesto jamás sin pensar que tal vez no veré más la dulce luz del nuevo día..."

Mozart se sintió desfallecer. El presentimiento de su fin próximo invadió poco a poco su alma. una voz secreta parecía decirle que tenía que concluir cuanto antes su obra. Una dulce tristeza velaba su mirada habitualmente templada de lágrimas, en que se leía la nostalgia de la vida que iba a escapársele en la fuerza de la edad y en la madurez del talento. En tales disposiciones de espíritu partió para Praga con el libreto de "Don Juan", cuyas principales ideas él mismo había esbozado, así como varios de sus pasajes.

Se sabe como fué escrita la obertura de "Don Juan", cuando

LE MASQUE D'HOLLYWOOD

el tratamiento que borra los años,
da belleza y radiante juventud



Cualquiera que sea su edad, en su casa, en pocos días, con algunos tubos del célebre LE MASQUE D'HOLLYWOOD, rehará el óvalo de su cara; borrará las arrugas; hará desaparecer el rictus y las bolsas debajo los ojos y retornará la juventud a su piel.

A la primera aplicación empiezan los efectos. Pida documentación gratis. Salón de aplicación - Travassera, 40 (junto Muntaner) - Teléfono 28 85 83

sin ella, toda la obra estaba ya acabada; la víspera de la primera representación, Mozart pasó la tarde con algunos amigos. Uno de ellos le dijo: "Mañana es el estreno de "Don Juan" y no has escrito la obertura". Mozart sintió, en efecto, un poco de inquietud, se retiró a su habitación y, hacia la medianoche, se puso a componer. Su mujer, que estaba a su lado, le entretenía con cuentos y le servía bebidas excitantes para mantenerlo despierto. A las tres de la mañana terminó esa admirable sinfonía. Al día siguiente, a las siete de la tarde, un poco antes de levantarse el telón, los copistas no habían terminado de transcribir las partes de la orquesta.

Y el éxito de "Don Juan" fué inmenso; cada trozo fué repetido, y la ciudad de Praga se mostró digna del grande hombre que le había ofrecido tal obra maestra. La ópera "Don Juan", después de haber sido representada durante quince años consecutivos por una compañía de cantores italianos que trabajaban alternativamente en Leipzig y en Praga, fué luego traducida a lengua bohemia y puesta así al alcance del pueblo, que se mostró tan buen apreciador, como las clases superiores, para las cuales había sido compuesta, del elevado arte musical del cual "Don Juan" es prototipo.

Si, como se ha dicho muy bien, "la obertura mejor concebida es la que mejor dispone los corazones de los espectadores a lo que se les va a ofrecer", la de "Don Juan" es una de las más logradas que existen.



FIJADOR MARIUS



*Se invita a que pruebe
su fijapeinados, único trans-
parente, sin goma ni grasas,
no ensucia ni deja residuos.*

Doctor Marius



FLORIDABLANCA, 137

TÉLEFONO 24 14 21

PRESENTA EN SU PISTA UNICA EN
ESP-ÑA A LAS FAMOSAS ORQUESTAS

GLORYS KING y EDUARDO GADEA

TODAS LAS NOCHES ACTUACION DE
LA FAMOSA PAREJA DE BAILE

DERMANCE y LARAN

DEL PRESTIGIOSO

BALLET ROLAND PETIT

(PARIS)

PROXIMAMENTE

JACQUELINE FRANÇOIS

COLISEUM

¡Todo el esplendor de sus gloriosas campañas artísticas, lo ha superado con el más grande acontecimiento refrendado por el aplauso de la Crítica y el público moderno!



(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

Quien haya visto este film podrá decir que ha vivido la vida del circo

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Hoy tiene lugar la inauguración del ciclo de ópera germana, con la primera representación de "Don Juan", de Mozart, por artistas del Teatro de la Opera de Viena, bajo la dirección del eminente Maestro Wilhelm Loibner.
- Con la representación de hoy se presentan por primera vez ante nuestro público las eximias sopranos Carla Martinis y Liselotte Thomamüller, el gran barítono Paul Schöffler, titular del Metropolitan Opera House de New York, y el aplaudido bajo Kurt Böhme.
- Mañana, domingo día 10, en función de tarde, se dará la única representación en tal turno de las óperas de Gian Carlo Menotti, "La Médium" y "Amelia al ballo", y de la de Tosatti, "Partita a pugni" (Combate de boxeo).
- La última representación de estas tres óperas de autores contemporáneos, tendrá lugar el próximo martes, día 12, en función de noche.
- A las óperas de Menotti, "La Médium" y "Amelia al ballo", representadas por primera vez el pasado jueves, se agregará en el programa previsto para mañana tarde y para el próximo martes por la noche, el estreno en España de la ópera de Vieri Tosatti, "Partita a pugni" (Combate de boxeo); obra originalísima que representa un combate de boxeo en un solar de Roma, que en verano se habilita para dar semanalmente competiciones populares de este deporte. Los dos papeles de los boxeadores actuantes en el ring, han sido confiados al tenor Alvinio Misciano y al barítono Manuel Ausensi.
- Se encuentran muy adelantados los ensayos de la ópera de Richard Strauss, "El Caballero de la Rosa", que será la próxima reposición de ópera germana que se dará en este Gran Teatro, y con la que se presentará al público de Barcelona la gran soprano María Reining.

Próximas funciones

Domingo, 10 de Enero de 1954. Tarde

15.ª de propiedad y abono a tardes

AMELIA AL BALLO

LA MEDIUM

DE

GIAN CARLO MENOTTI

PARTITA A PUGNI (COMBATE DE BOXEO)

Estreno en España

DE

VIERI TOSATTI

MARTES NOCHE:

Ultima de LA MEDIUM (2 actos)
y AMELIA AL BALLO (1 acto).
PARTITA A PUGNI (Combate de
boxeo)

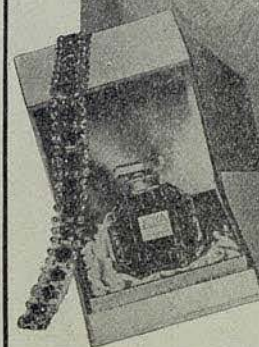
JUEVES NOCHE:

DON JUAN, de W. A. Mozart, por
los artistas de la Opera de Viena

inconfundible...



Rhum Negrita
BARDINET



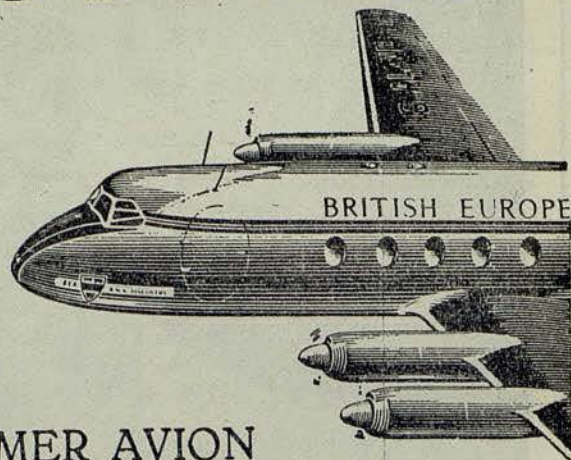
EXTRACTO

JOYA

Alta creación de
MYRURGIA

Joya de Van Cleef & Arpels

VISCOUNT



EL PRIMER AVION

a "turbo-hélice"
en el MUNDO



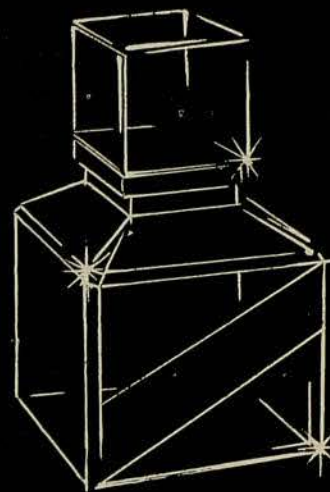
Ahora, en SERVICIOS
REGULARES de la



BEA

LA RED AÉREA MÁS COMPLETA EN EUROPA

TURBULENTO



UN PARFUM
DE
ALTA PERFUMERIA S.A.

UAB

u. suert

*Miniaturas al óleo
Dibujos policromados
Fotografía*

París, 204 - Teléfono 284102 - Barcelona



INSUPERABLE
para el adulto.
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.

TALCO VITAMINADO

Septomida

REGENERA LA EPIDERMIS

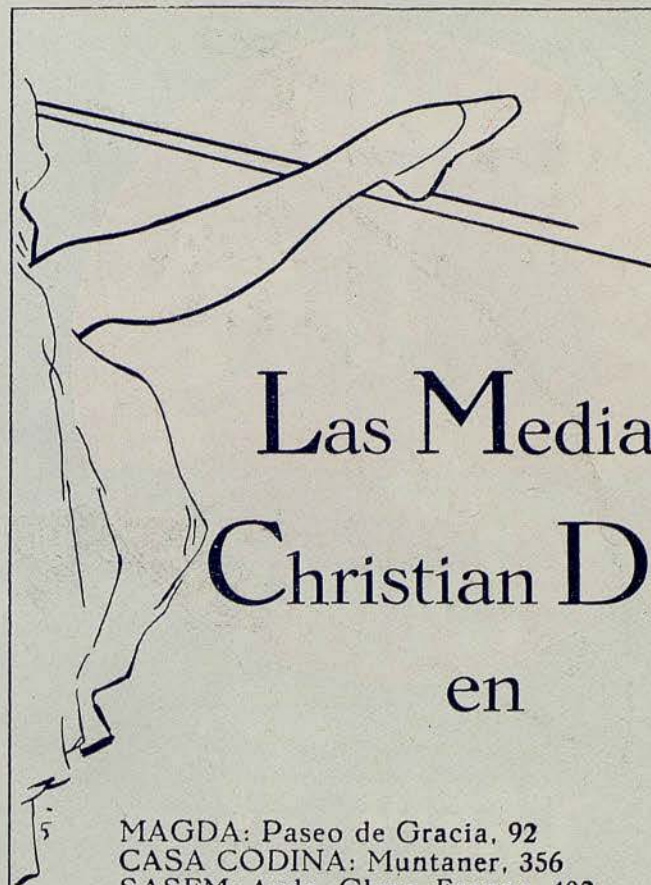




Barcelone

Parfums

NINA RICCI



Las Medias Christian Dior en

MAGDA: Paseo de Gracia, 92
CASA CODINA: Muntaner, 356
SASEM: Avda. Gm. Franco, 403
MAGDA: Paseo de Gracia, 19
EL DIQUE FLOTANTE: Pso. de Gracia, 103
SANTA EULALIA: Paseo de Gracia, 60



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBIÑANA



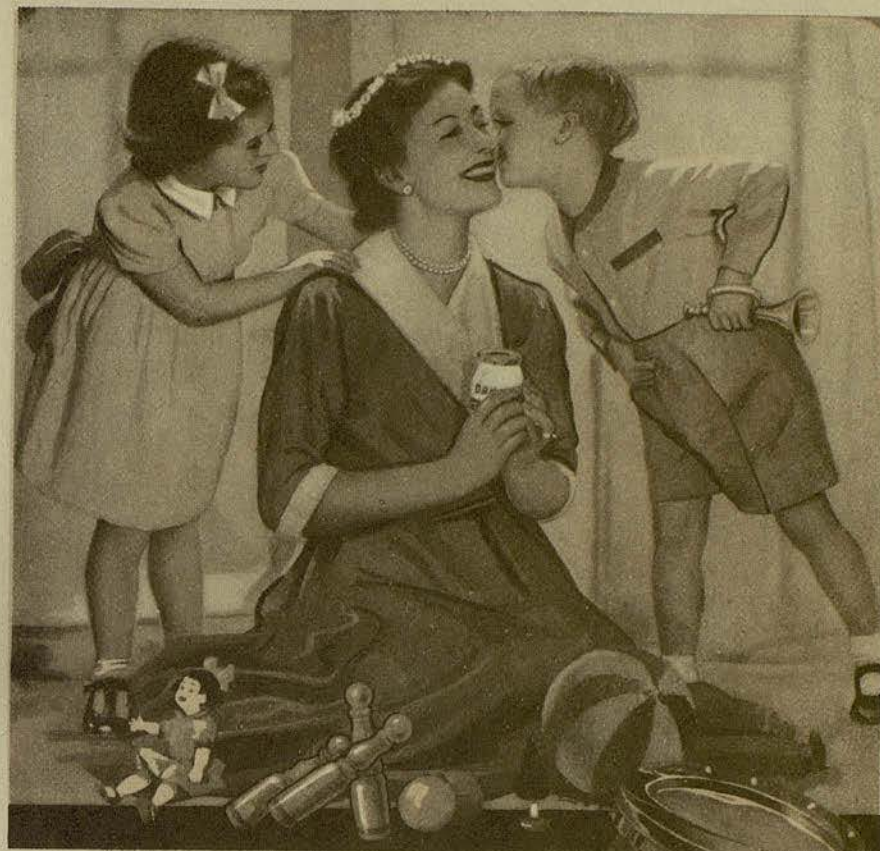
PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

*Un prestigio de
años, cimentado
por la calidad
y el arte en el
bien vestir*



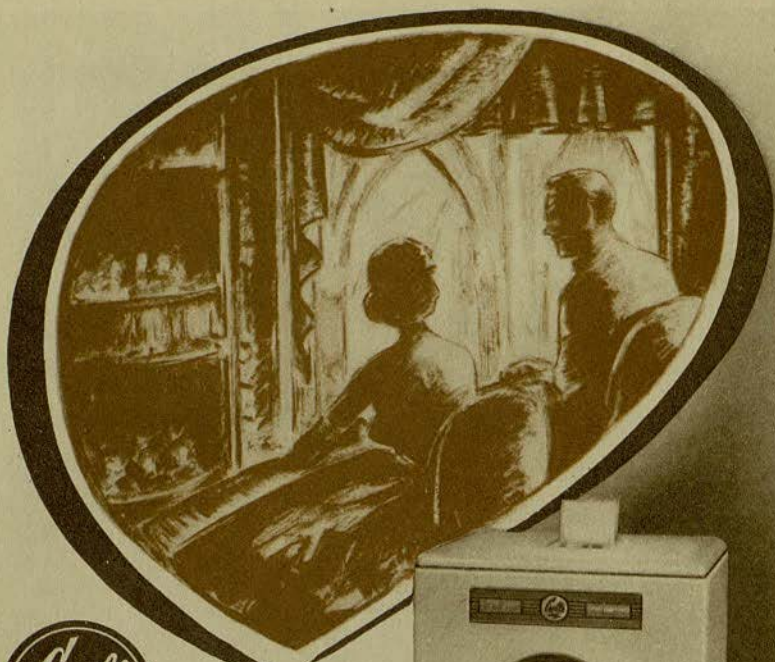
Mallatré

RONDA S. PEDRO, 24 • Tel. 21 88 35



El yoghurt
DANONE
*contribuye a la
felicidad del hogar*

BARCELONA • NEW YORK • PARIS



*Se admira
porque es la
única lavadora*

COMPLETAMENTE AUTOMÁTICA

