

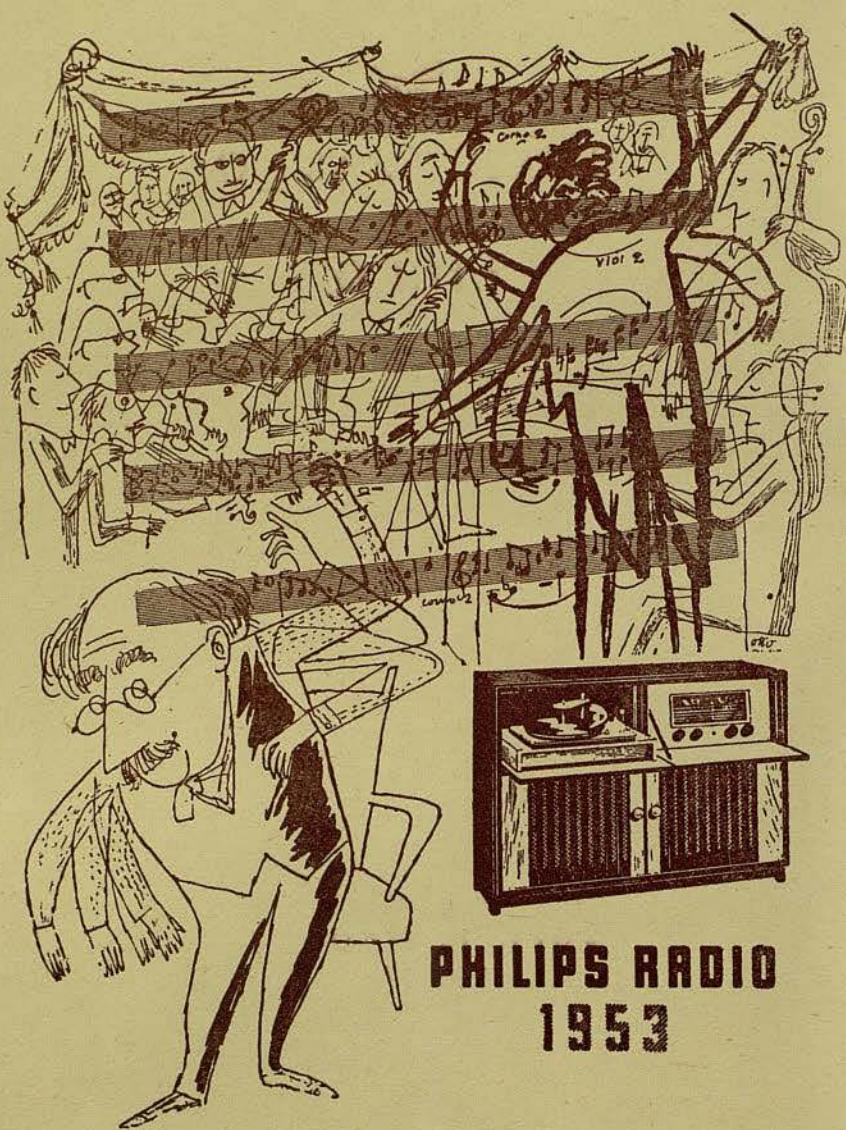


GRAN TEATRO
DEL
LICEO



EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953



**PHILIPS RADIO
1953**

RADIOFONOGRAFOS GRAN CONCIERTO

Señora: Prevéngase

LA ACCION DEL AIRE Y DEL
FRIO, SECA Y AGRIETA SU
DELICADO CUTIS...



MAS QUE NUNCA, EN INVIERNO, APLIQUESE
AL ACOSTARSE NUESTRA MARAVILLOSA CREMA SENCILLA

Bella Aurora
LAVANDOSE POR LA MAÑANA CON NUESTRO EMOLIENTE
JABON *Bella Aurora* Y EL MILAGRO SERA HECHO
ESTUPENDA BELLEZA, PERPETUA JUVENTUD Y AGRADABLE BIENESTAR

FORMULAS EXCLUSIVAS THE STILLMAN C. AURORA - ILLINOIS, E. U. A.

*Siempre lo mejor
en estilográficas*

Parker "51" y "21"

Waterman's
SHEAFFER'S
EVERSHARP
MONTBLANC
SUPER T

ETC.
COMPLETA
GARANTIA

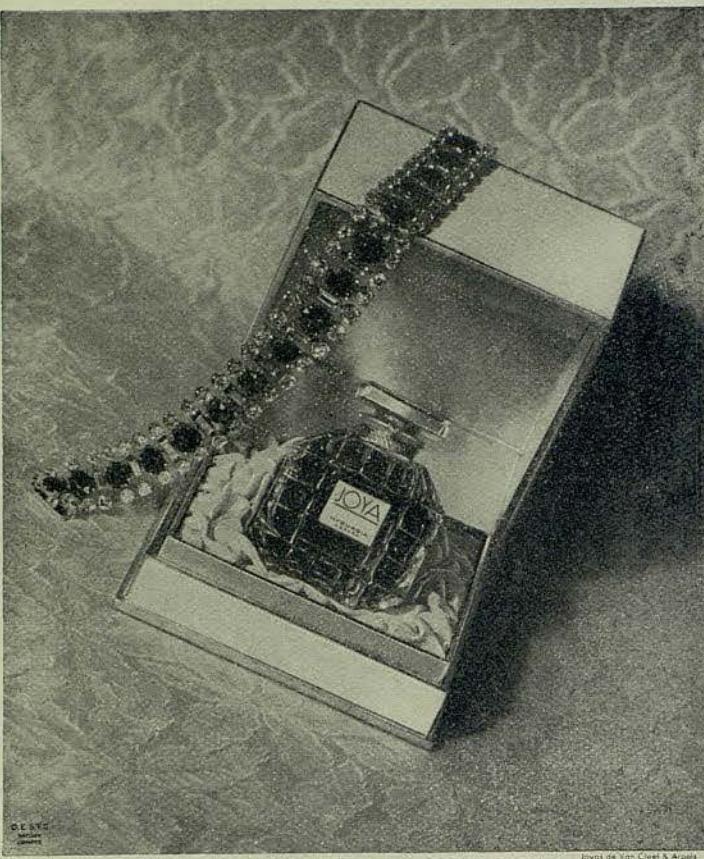


ADEMÁS

EL TALLER DE
REPARACIONES
MEJOR EQUIPADO
DE ESPAÑA

CENTRAL DE LA ESTILOGRAFICA
PUERTAFERRISA, 17 • TEL. 3143 86





EXTRACTO
JOYA

Una creación suprema de
• MYRURGIA •

Joyas de Van Cleef & Arpels



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953

DOMINGO, 1 MARZO DE 1953

TARDE A LAS 5,30

1.^a de propiedad y abono a festivos tarde

PRIMER CONCIERTO

HOMENAJE AL MAESTRO LORENZO PEROSSI

CON LA INTERVENCION DE LOS SOLISTAS:

CARMEN ESPONA (soprano) ROSARIO GOMEZ (mezzo soprano)
PABLO CIVIL (tenor) MANUEL AUSENSI (baritono)

MASA CORAL INTEGRADA POR
ORFEO LAUDATE — ORFEO SANT ESTEVE
MASA CORAL ORFEONICA

BAJO LA DIRECCION DEL
Maestro ANGEL COLOMER DEL ROMERO

ORQUESTA SINFONICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MAESTRO DIRECTOR:

ARMANDO LA ROSA PARODI

PROGRAMA
CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO
LORENZO PEROSI

I

ROMA, Suite para orquesta (Estreno) PEROSI
Allegro - Adagio - Vivo

II

LA RESURRECCION DE CRISTO (Estreno) PEROSI
Oratorio en dos partes para orquesta, solistas y
masa coral.

A) DE LA MUERTE AL SEPULCRO

III

LA RESURRECCION DE CRISTO

B) LA RESURRECCION

Solistas: Carmen ESPONA (soprano); Rosario GO-
MEZ (mezzo soprano); Pablo CIVIL (tenor); Manuel
AUSENSI (barítono).

La masa coral estará integrada por:
ORFEO LAUDATE

ORFEO SANT ESTEVE
(Parroquial de San Esteban de Sasroviras)
MASA CORAL ORFEONICA
(de Unión Cooperativa Barcelonesa)

bajo la dirección del Maestro:
Angel COLOMER DEL ROMERO

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

Maestro Director:

ARMANDO LA ROSA PARODI



Comas
S. A.

especialistas en artículos
para caballeros

*La casa para el hombre
de buen gusto*

Artes de vestir X

Paseo de Gracia, 2 Ronda San Pedro, 1
Teléfono 228700



ACEROS ROECHLING

SUCURSALES:

BILBAO Elcano, 6	MADRID Mayor, 4	VALENCIA Lauria, 9
---------------------	--------------------	-----------------------

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

ROMA (Suite para Orquesta)

Perosi, aparte de su monumental obra dedicada a la Música Sacra, tuvo intención de componer una suite para orquesta dedicada a todas las ciudades de Italia. Su ambiciosa intención no quedó realizada íntegramente, si bien compuso, de la citada suite, las siguientes partes: Roma, Venecia, Firenze, Messina, Torino, Napoli, Génova y Milano.

De esta obra, destacan las partes dedicadas a Venecia y Roma, las dos ciudades más ligadas a la triunfal carrera musical del Maestro, ya que en la primera de ellas ocupó el cargo de Director de la Capilla de San Marcos y en la segunda dirigió la Capilla Sixtina, sin duda alguna los dos más importantes cargos dentro de la música Sacra. Ambas obras son las partes más conocidas de esta suite.

JOSE M. A LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

Como introducción al concierto que, en homenaje al Maestro, se celebra hoy en el Gran Teatro del Liceo, la orquesta interpretará la suite «Roma», fiel reflejo del profundo conocimiento de la música de Lorenzo Perosi.



LA RESURRECCION DE CRISTO

REPARTO

1^a parte: DE LA MUERTE AL SEPULCRO

Cronista (Lo storico)	Pablo CIVIL
Maria Magdalena	Carmen ESPONA
Maria	Rosario GOMEZ
Pilato	Manuel AUSENSI

2^a parte: LA RESURRECCION

Cronista	Pablo CIVIL
Maria Magdalena	Carmen ESPONA
Dos ángeles	María Luisa Pitarch
Jesús	{ Ana María Marcé Manuel AUSENSI

(Por orden de sus respectivas intervenciones.)



CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS

Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255



LA RESURRECCION DE CRISTO

(Oratorio)

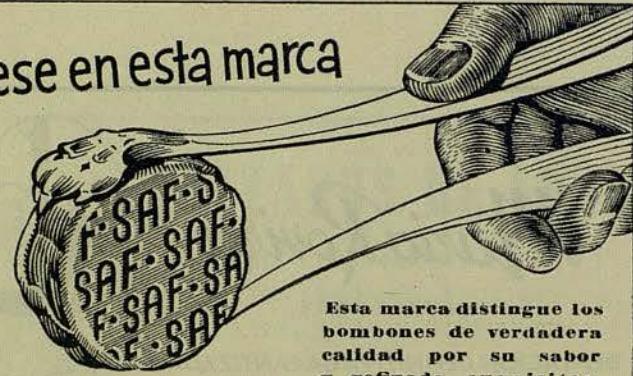
En el mes de diciembre de 1898, Perosi estrenó el cuarto de sus Oratorios: «La Resurrección de Cristo». Este acontecimiento fué algo extraordinario. El Maestro se trasladó a Roma para dirigirlo personalmente, cumpliendo así los deseos de Su Santidad León XIII. La audición tuvo lugar en la Basílica de los Santos Apóstoles, en cuyo coro se instaló un grandioso estrado donde se colocaron los trescientos intérpretes vocales y la orquesta Massima. La grandiosa Basílica, completamente abarrotada de público integrado por las clases aristocráticas y las populares, el Sacro Colegio, la nobleza y el pueblo, quedó convertida en una gran sala de audiciones, constituyendo el acto una de las más grandes manifestaciones musicales que se recuerdan.

La fama de que venía precedido el Maestro Perosi y el éxito obtenido en este Oratorio, hicieron que el Papa León XIII le confiriese, pocos días más tarde, la dirección de la Capilla Sixtina.

A la distancia de más de medio siglo este Oratorio ha quedado siempre de actualidad en el repertorio musical.

La obra ha gozado siempre del favor del público y también de la crítica que reconoce en su segunda parte una magnífica genialidad y una solidez de estructura difíciles de superar. «La Resurrección de Cristo» eleva al más alto grado los defectos y las virtudes de Perosi. Como por encanto, su alma de artista se complace en fáciles bellezas, se entusiasma, pero vuelve a meditarlo y algunas veces cae o en la prolejidad o en la excesiva simplicidad. Simplicidad en la

Fíjese en esta marca



Esta marca distingue los
bombones de verdadera
calidad por su sabor
y refinada exquisitez.

Bombones **SAF**

DE VENTA EN EL BUFETE DE ESTE TEATRO

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

concepción sinfónica, como por ejemplo: en el terremoto; donde en lugar de encontrar una descripción terrorífica del acontecimiento, llamamos un melodramático grito de la trompeta y de la trompa, que producen un gran efecto de dolor, pero que no describen el terremoto. No obstante, siempre aparece la calidad y la belleza en la música de Perosi, su genialidad de concepción (Coro de las Mujeres: «Crux Fidelis») y la potencia de su inspiración («Cum autem sero factum esset»). El duo de las «Dos Marías» ofrece una página de altísima música. El compositor sabe lograr a través de una aparente simplicidad de forma, una potencia de representación digna de los grandes músicos clásicos. El coro final «Ecce quomodo moritur justus», puede parecer de sabor popular, así como la entrada de la soprano y de la mezzo soprano, pero es realmente hermosísimo.

Parte esencial del Oratorio es la relativa al «histórico» o cronista. Perosi odia el recitativo y aunque lo usara —no se sabe por qué—, en algunos Oratorios, tiende siempre a hacer cantar al «histórico», haciendo de este modo visible la acción. No rehuye el fácil y sujettivo efecto de los agudos, siguiendo así el gusto de su época. El coro es tratado como un personaje, tomando parte activa en la acción. La orquesta, aun mostrando su origen wagneriano, no deja de demostrar en todas sus partes la preferencia lírica de Perosi (labor preponderante de los arcos, periodo cantable del oboe, el uso de instrumentos por familias con algún leve detalle tímbrico, importancia de la trompeta, etc.). La escritura orquestal es más completa que la de sus primeros Oratorios. Queda lejos la simplicidad de la «Pasión»; y es que el músico ha llegado a nuevos medios expresivos. Precisemos, una vez más, que Perosi es grande cuando hace revivir el «personaje real» y esto sucede singularmente en la segunda parte de la obra que hoy se ejecuta que es, sin discusión, la obra maestra de este gran músico.

Perosi no nos hace asistir al «momento» de la «Resurrección». Habíamos esperado un fragmento orquestal onomatopeíco, pero muy oportunamente busca el clima Pascual. Es el Alba del Triunfo. En este clima, y al llegar a la «Resurrección», se advierte el llanto y la alegría de la Magdalena, el canto de los Apóstoles y el gran himno final.

El Alba de Triunfo es, sin duda, la página más importante de Perosi. Es la alegría sincera de un alma joven que se abandona a la descripción de la mañana primaveral, rica de paz. La Alleluia gregoriana muestra el saber de un himno de triunfo.

Toda la segunda parte del Oratorio, tiende y culmina en un punto central: el encuentro de Jesús y la Magdalena. Página de altísima inspiración musical, que es precedida por la anhelante llegada de la Magdalena (con un ligerísimo movimiento de los arcos se describe de manera perfecta la carrera y el ligero andar de la

mujer); el lamento de la propia Magdalena, tan profundo y humano, que hace sentir el hondo dolor de un alma apasionada. La escena del encuentro y el reconocimiento (María! Rabbon!) ha hecho decir a alguien que pocas páginas de ópera dramática contienen tanto «pathos» y tanta potencia de emociones. El final triunfal debe su eficacia a la magnífica construcción de la partitura orquestal. Aun en este fragmento no será difícil reconocer la conjunción de varios estilos. El genio superior de Perosi los une en una síntesis admirable. Es notable el himno pascual «Victimae paschali» comparable a una auténtica joya. ¿Y qué decir de la página de la Magdalena: «Sepulcrum Christi viventis...»? Se trata de una melodía excepcional sobre un acompañamiento de gusto superior. Frente a páginas como estas, no se deben ahorrar los superlativos. Un tema de las campanas da una cadencia de fiesta a la celebración. El coro repite sin cesar: ¡Alleluia! Alleluia! Vuelve el motivo triunfal de la trompa que es el dominante en toda la segunda parte.

En esta obra nos encontramos con toda la madurez del genio de Perosi y la demostración de sus posibilidades artísticas. Lo que era un embrión en sus anteriores Oratorios(queda aquí plenamente desarrollado. La «Resurrección de Cristo», es la obra maestra de Perosi. Pero el Maestro para llegar a esta altura ha sentido la necesidad del argumento igualmente dramático y así ha podido escribir la obra con mano a la vez fácil y culta.



COCHES MODERNOS DE
ALQUILER SIN CHOFER



COMO SI FUENSEN
DE SU PROPIEDAD

CENTRAL:

París, 184 - Tel. 271174

FILIALES EN

MADRID SEVILLA
PALMA MALLORCA

MINIATURAS - DIBUJOS - FOTOGRAFIA



C. Juanart

PARIS, 204, CUNTO DIAGONAL - TELEF. 284102 - BARCELONA

LA RESURRECCION DE CRISTO

LORENZO PEROSI

PRIMERA PARTE. — DE LA MUERTE AL SEPULCRO

I. PRELUDIO (Últimos instantes de la agonía del Señor.)

Largo

II. CRONISTA

Jesus, clamans voce magna,
emisit spiritum.

Jesús, levantando de nuevo la
voz fuertemente entregó su es-
píritu.

III. CRONISTA

Prestissimo

Et ecce velum templi scissum
est... et terra mota est, et petrae
scisse sunt;

(Oyese un motivo doloroso entonado por las trompas, trombones y fagot con
vivos acentos de angustia ante el dramático aspecto de la naturaleza)

Et monumenta aperta sunt; et
multa corpora sanctorum, qui
dormierant, surrexerunt.

Largo

Centurio, et qui cum eo erant,
viso terrae motu, timuerunt valde,
dicentes:

Y he aquí que el velo del
templo se rasgó, y la tierra
tembló y se partieron las piedras;

IV. CORO DE VOCES MASCULINAS

Vere Filius Dei erat iste.

— Verdaderamente este hombre
era Hijo de Dios.

V CRONISTA

Erant autem, mulieres multae.

Estaban también allí, muchas
mujeres.

VI. CORO DE VOCES BLANCAS (Mujeres piadosas al pie de la Cruz.)

Crux fidelis inter omnes
Arbor una nobilis!
Nulla silva talem profert
Fronde, flore, germine.
Dulce lignum! dulces clavos!
Dulce pondus sustinet.

Cruz fiel, árbol noble y señalado.
Entre cuantos la selva ha
[producido]
En hoja, flor y fruto sazonado,
Y en su bello matiz y colorido.
Dulces clavos, sostiene, dulce leño,
El dulce peso de mi dulce Dueño.

VII. CRONISTA (Fuga.)

Largo

Cum autem sero factum esset,
quidam homo dives ab Arima-
thea.

Ad Pilatum, et petuit corpus
Jesu,

Et accepto corpore, involvit
illud in sindone munda.

Et posuit illud in monumento
suo novo;

Presentóse aquél a Pilatos y
le pidió el Cuerpo de Jesús.

Tomando el Cuerpo de Jesús
envolviólo en una sábana limpia.

Y lo colocó en un sepulcro
suyo;

Andante

Erant autem ibi Maria Mag-
dalene et altera Maria, sedentes
contra sepulcrum.

Estaban empero allí María
Magdalena y la otra María sen-
tadas frente al sepulcro.

VIII. LAS DOS MARIAS

— Plange, plange quasi virgo;
Ululate pastores in cinere et
cilio, quia venit dies Domini,
magna et amara valde.

(En el Sepulcro.) Duo.

— Llorad, llorad como vírgenes:
aullad pastores, cubiertos
de ceniza y con los cílicos ce-
ñidos, pues se acerca el día del
Señor, día grande; ¡he ahí
cuanto nos ha amado!

IX. CRONISTA

Convenerunt principes sacerdo-
tum et Pharisaei ad Pilatum.
Dicentes:

Acudieron juntos a Pilatos los
principes de los sacerdotes y los
fariseos, diciendo:

X. CORO DE VOCES MASCULINAS

Deciso

— Domine, recordati sumus quia
seductor ille dixit, adhuc vivens:
Post tres dies resurgam.

Jube ergo custodiri sepulcrum
usque in diem tertium, ne forte
veniant discipuli; et furentur eum,
et dicant plebi: Surrexit a mor-
tuis; et erit novissimus error
pejor priore.

— Señor, nos hemos acordado
de que el seductor estando to-
davía en vida, dijo: «Después
de tres días resucitaré.»

Manda, pues, que se guarde
el sepulcro hasta el tercer día,
para que no vayan sus disci-
pulos y lo hurten, y digan a
la plebe: «Ha resucitado de
entre los muertos, y sea el postrer
engaño más pernicioso que el
primerº.»

J. Ferrán

RETRATOS

Avenida Generalísimo, 441 - BARCELONA

XI. CRONISTA

Ait illis Pilatus:

Respondiôles Pilatos:

XII. PILATO

— Habetis custodiam; ite, eus-
todite sicut scitis.

Guardia tenéis, id y guardadle
según os parezca.

XIII. CRONISTA

Quasi Largo

Illi autem abeentes, munierunt
sepulcrum, signantes lapidem,
cum custodibus.

Yendo, pues, aseguraron bien
el sepulcro, y lo sellaron, po-
niendo guardias.

Presto

Oyese nuevamente el motivo doloroso en que la naturaleza prorrumpe a la vista de tanta iniquidad)

XIV. CORO MIXTO (Los discípulos en el Santo Sepulcro.)

Doloroso

— Recessit pastor noster, fons
aquaevivae ad cuius transitum
sol obscuratus est.

Partió nuestro Pastor, fuente
de agua viva; y a su muerte
oscurció el sol.

(Barítono solista y voces blancas.)

Ecce quomodo moritur justus,
et nemo percipit corde; et viri
justi, tolluntur et nemo consi-
derat; a facie iniquitatis sublatus
est justus.

Ved como muere el justo, y
nadie lo siente en su corazón;
y los hombres justos desaparecen
y nadie lo considera: el justo
ha sido quitado de la presencia
de la maldad.

(Coro mixto.)

Et erit in pace memoria ejus!

¡Y su memoria se conservará
en paz!

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o - 2.^o

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-4167

SEGUNDA PARTE. — LA RESURRECCION

I. PRELUDIO (El alba del triunfo.)

Adagio

(Orquesta y Coro mixto.)

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!

II. CRONISTA

Andante

Maria Magdalene venit mane,
cum adhuc tenebrae essent, ad
monumentum; et vidit lapidem
sublatum a monumento.

Con moto

Cucurrit ergo et venit ad Simo-
nem Petrum, et ad alium dis-
cipulum, quem amabat Jesus, et
dicit illis:

III. MARIA MAGDALENA

— Tulerunt Dominum de Mo-
numento, et nescimus ubi posue-
runt eum.

Al amanecer cuando todavía
estaba oscuro, fué María Mag-
dalena al sepulcro, y vió qui-
tada de él la piedra.

Echó a correr y fuese a buscar
a Simón, Pedro y al otro dis-
cipulo amado de Jesús, y le dijo:

IV. CORO MIXTO

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!

FLORISTERIA
HORTICULTURA

FEDERICO MANRESA & Cia.

Mayflower

BALMES, 201 (esq. Travesera
Teléfono 27 23 20
BARCELONA



Miembro n.º 8955

VI CRONISTA

Venit ergo Simon Petrus, et introivit in monumentum, et vidit linteamina posita:

Maria autem stabat, foris plorans.

Dum ergo fleret, inclinavit se, et prospexit in monumentum.

Et vidi duos angelos in albis, sedentes, ubi positum fuerat corpus Iesu.

Dicunt ei illi:

VI. DOS ANGELES (Duo.)

Adagio

— Mulier, quid ploras?

— Mujer, ¿por qué lloras?

VII. MARIA MAGDALENA

— Quia tulerunt Dominum meum, et nescio ubi posuerunt eum.

— Porque se han llevado a mi Señor, y no sé donde le han puesto.

VIII. CRONISTA

Haec cum dixisset, conversa et retrorsum, et vidi Iesum stantem: et non sciebat quia Iesus est.

Dicit ei Jesus:

IX. JESUS

— Mulier, quid ploras? quem queris?

— Mujer, ¿por qué lloras? ¿a quién buscas?

X. CRONISTA

Illa, existimas quia hortulanus esset, dicit ei:

Ella suponiendo que sería el hortelano le dice:

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

Mosso

Vino Simón Pedro y entró en el sepulcro y vió los lienzos en el suelo.

María estaba fuera llorando. Con las lágrimas, pues, en los ojos se inclinó a mirar al sepulcro;

Y vió a dos ángeles vestidos de blanco, sentados, donde estuvo colocado el cuerpo de Jesús.

Dijeronle ellos:



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA

XI. MARIA MAGDALENA

Adagio

— Domine, si, sustulisti eum,
dicito mihi ubi posuisti eum; et
ego eum tollam.

— Señor, si tú le has quitado,
dime donde le has puesto y yo
me lo llevaré.

XII. CRONISTA

Dicit ei Jesus:

Dícele Jesús:

XIII. JESÚS

— María!

— ¡María!

XIV. MARIA MAGDALENA

— Rabboni!

— ¡Rabboni! (que quiere decir
maestro).

XV. CORO MIXTO

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!

XVI. JESÚS

— Noli me tangere, nondum,
ascendi ad Patrem meum; vade
autem ad fratres meos, et dic
eis: Ascendo ad Patrem meum
et Patrem vestrum, Deum meum
et Deum vestrum.

— No me toques, porque no
he subido todavía a mi Padre;
mas anda, ve a mis hermanos
y diles de mi parte: Subo a mi
Padre y a vuestro Padre; a mi
Dios y a vuestro Dios.

XVII. CORO MIXTO

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerce Ud. en nuestro
solarium junto a la pineta

Visite el nuevo salón completamente
independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

CANTANTE

LINDA VERA

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas
ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. BOSELLÓ y J. AN RÉS

XVIII. CRONISTA

Venit Maria Magdalene nun-
tians discipulis: Quia vidi Do-
minum, et haec dixit mihi.

Fué, pues, María Magdalena
a dar parte a los discípulos di-
ciendo: He visto al Señor y me
ha dicho esto y esto.

XIX. CORO DE VOCES MASCULINO

Alleluia! Christus resurrexit!
Alleluia!

¡Aleluya! ¡Cristo resucitó!
¡Aleluya!

XX. CRONISTA

Cum ergo sero esset, venit Jesus,
et stetit in medio, et dixit eis:

Siendo ya muy tarde, vino
Jesús, y apareciéndose en medio
de ellos, les dijo:

XXI. JESÚS

— Pax vobis: sicut misit me
Pater, et ego mitto vos.

— La paz sea con vosotros.
Como mi padre me envió, así os
envío yo también a vosotros.

XXII. CRONISTA

Haec cum dixisset, insufflavit,
et dixit eis:

Dichas estas palabras, dirigió
el aliento sobre ellos y les dijo:

XXIII. JESÚS

Maestoso

— Accipite Spiritum Sanctum.
Quorum remiseritis peccata, re-
mittuntur eis; et quorum reti-
nueritis, retenta sunt.

Recibid el Espíritu Santo.
Quedan perdonados los peca-
dos a aquellos a quienes los
perdonaréis, y quedan retenidos
a los que se los retuvieréis.



Mi Perfumista...

Ordóñez

Rambla Cataluña, 103 - Teléf. 27 21 39

BARCELONA

Bardella

DECORACION

Mueble funcional de artesanía

Meuble fonctionnel - Décoration moderne

Mobili funzionali - Arredamento moderno

Originale Möbel - Neue dekoration

BALMES, 250
teléfono 370784
BARCELONA

Et ego vobiscum sum omnibus
diebus usque ad consummationem
saeculi.

Yo estaré siempre con vosotros
hasta la consumación de los
siglos.

XXIV. CORO MIXTO

Vivo

Victimae paschali laudes, im-
molent Christiani.

Alleluia!

Mors et vita duello conflixere
mirando: dux vitae mortus
regnat vivus.

Alleluia!

- Dic nobis María, quid vi-
disti in via?

¡Aleluya!

La muerte y la vida trataron
admirable combate: el autor de
la vida, después de muerto, reina
vivo.

¡Aleluya!

Dinos, tú, María, ¿qué has visto
en el camino?

XXV. MARÍA MAGDALENA

- Sepulcrum Christi viventis,
et gloriam vidi resurgentis.

Angelicos testes, sudarium et
vestes.

Surrexit Christus epes mea:
Praecedet vos in Galilea.

Yo he visto el sepulcro de
Cristo vivo y la gloria de Jesús
resucitado.

He visto a los Ángeles como
testigos; he visto el sudario y
los vestidos.

Resucitó Cristo, mi esperanza;
os precederá a Galilea.

XXVI. CORO MIXTO

Scimus Christum, surrexisse a
mortuis vere: Tu nobis vitor
Rex, miserere!

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!

Prestissimo finale

VIAJES LUGAR, S. L.

AGECIA DE VIAJES

Le ofrece sus excursiones de
SEMANA SANTA

A

PARIS y SUIZA
PARIS, SUIZA y ALEMANIA
LONDRES
ROMA
GRANADA y MÁLAGA
ISLAS CANARIAS
ISLAS BALEARES
ANDORRA

Y su magnífica excursión a
LONDRES y PARIS



Organizada con motivo de la Coronación
de S. M. la Reina Isabel II de Inglaterra

SALIDA EL DÍA 29 DE MAYO

Infórmese sin compromiso en nuestras oficinas

SUCURSALES:

MADRID: Serrano, 22

IRUN: Paseo Colón, 63 - Tel. 330

Av. José Antonio, 594 - Tels. 211023 y 227536

BARCELONA



LORENZO PEROSI

Este célebre compositor italiano nació en Tortona el 20 de diciembre de 1872. Desde niño demostró sus innatas facultades para la música, cuyas primeras enseñanzas le fueron dadas por su propio padre, en aquella época Director de capilla de la Catedral de Tortona. En 1888 al trasladarse a Roma para examinarse en el Liceo Musical de Santa Cecilia, dió a conocer por primera vez sus portentosas facultades en composición.

Dos años después, se traslada a Milán, recibiendo clases del célebre Maestro Saladino, y en noviembre del propio año 1890 es llamado a Montecassino al objeto de dar clases en el Colegio de los Benedictinos. Terminados sus estudios en el Conservatorio de Milán, siguiendo las

corrientes de la época, marcha a Ratisbona en cuya Escuela Magistral de Música sacra, dirigida por el gran Xavier Haberl, perfecciona su formación musical, iniciándose en el conocimiento del antiguo contrapunto vocal.

A su regreso a Italia se instala en Imola, iniciando en esta ciudad su camino artístico e instalando en su Seminario una escuela de canto litúrgico. Perosi tiene veinte años; su vocación se hace cada vez más fuerte. La tranquilidad y la paz del Seminario le recuerdan los dulces días de Montecassino y es en este ambiente donde empieza sus estudios teológicos, que le permiten, en 1894, vestir el hábito talar y al año siguiente cantar su primera misa. Su vocación sacerdotal, surgida casi de improvisto, tiene su complemento con la vocación hacia la música que ha sentido desde la infancia. Su entusiasmo por la fe, por el pomposo ceremonial católico, por la sugestiva melopea del Gradual, influyeron notablemente en su decisión y lo empujaron al sacerdocio.

En el mismo año de ser ordenado sacerdote, se le designa Director de la capilla de San Marcos, en Venecia, sucediendo a Giovanni Teballdini, en el más importante cargo para un músico religioso, después de la capilla Sixtina de Roma.

A partir de este momento, la triunfal carrera artística de Lorenzo Perosi, es casi única en el mundo. En forma sorprendente compone sin cesar, y fruto de su genio, se estrena en 1897, en la Iglesia de San Juan y de San Pablo, de Venecia, su primer Oratorio «La Pasión de Cristo según San Marcos». En 1898 se da la primera audición del Oratorio «La Transfiguración de Nuestro Señor»; en el mes de julio del mismo año, «La Resurrección de Lázaro», y en el mes de diciembre, su obra magna, «La Resurrección de Cristo». Para este último estreno que tuvo lugar en Roma, el Maestro por expreso deseo del Sumo Pontífice se traslada a la capital de la cristiandad, para dirigirlo personalmente. Perosi se quedaría ya en Roma; el éxito de «La Resurrección de Cristo» valió a su joven compositor el más preiado galardón para un músico consagrado al arte sacro: el nombramiento de Director de la capilla Sixtina que, en 14 de diciembre de 1898, le confirió León XIII.

A los Oratorios mencionados, sigue: «La Natividad del Redentor» (1899); «La entrada de Cristo en Jerusalén» (1900); «La matanza de los inocentes» (1900); «Moisés» (1904), y «El juicio Universal» (1904).

El trabajo agobiador del Maestro hace mella en su salud y en su carácter. Perosi, tímido y retraído, pero de carácter emocional y nervioso, ha sufrido ondas emociones estéticas y religiosas, lo que disminuyó su producción, que abandonó por completo en 1915.

La monumental obra de Perosi abarca no sólo los Oratorios citados, sino composiciones más sencillas que le han otorgado fama universal. Las Misas, sus obras más conocidas, escritas para dos o tres voces con acompañamiento de órgano y a veces de pequeña orquesta, así como los Motetes, Himnos, Letanías, etc., han llevado su nombre a los más apartados rincones del mundo católico y de este modo en la más insignificante Parroquia o Iglesia, el nombre de Perosi es hondamente admirado.

La música de Perosi acusa siempre su personalidad y su naturaleza eminentemente mediterránea. Ni su paso por Ratisbona le apartó de esta línea melódica que es su nota dominante. Sus Oratorios son, en

realidad, óperas sin escena y en este sentido se le puede conceptualizar como el más grande renovador de la música sacra.

Recientemente, el 27 de diciembre de 1952, con motivo de cumplir sus ochenta años, se celebró en el «Auditorium» del Palacio Pío, en Roma, un concierto en homenaje al anciano Maestro, recibiendo el más alto honor que puede otorgarse a un católico: el primer aplauso-partido de las manos de Su Santidad Pío XII, que había salido expresamente del Vaticano, para adherirse personalmente al homenaje al más célebre compositor de música sacra y a la vez para felicitar, al en tiempos lejanos joven sacerdote, amigo de otro también joven que se llamaba Eugenio Pacelli.



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ



INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA
DEL
DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL
por medios biológicos:
Serum Hormo-Vita de Ducroix;
Masque Nutri-Face;
Masque Embryonnaire

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTÉTICAMENTE PERFECTO DE:
Acné (granos) y manchas de la cara; "deseos"
"antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices,
rojeces, nudosidades y manchas de las piernas.
Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

MASCARILLA ELÉCTRICA - MASAJES
DEPILACIÓN - CIRUGÍA ESTÉTICA

ARAGON, 190, prl., 2^a - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA



ARMANDO LA ROSA PARODI

Este famoso Maestro italiano, que hoy asume la dirección del Concierto en homenaje a Monseñor Lorenzo Perosi, nació en Génova en 1912.

Siendo muy joven, un día al disponerse a interpretar como pianista el Concierto de Grieg, ya en el último momento cuando el público se encontraba en la sala, dejó de presentarse el Director de orquesta. En aquel momento La Rosa Parodi inició su carrera como director de orquesta; sentado al piano dirigió el Concierto y después, desde el podio, el resto del programa.

En realidad Armando La Rosa Parodi, vino a la música después de varias experiencias juveniles en el campo de la pintura y de la literatura. Gracias a esta amplia preparación cultural, que lo acredita como un completo artista, así como a su privilegiada memoria musical, se impuso rápidamente como director de orquesta.

Sus interpretaciones se caracterizan por una claridad melódica y rítmica propias de un gran solista, tratando a la orquesta como a un solo y gran instrumento. Con este criterio fué durante tres años Director de la Orquesta Sinfónica de Palermo y luego, durante un largo periodo, Director de la Orquesta Sinfónica del Teatro de la Radio de Turín. Ha dirigido en las más importantes instituciones musicales italianas (Scala, Augusteo, Teatro de la Ópera de Roma, Orquesta de Florencia, Festival Internacional de Venecia, etc.), así como en los más famosos Teatros de Europa.

Como compositor, estrenó en 1938 su ópera «Cleopatra» que le valió un gran éxito. También ha compuesto numerosas piezas sinfónicas que han merecido muy favorable acogida en Italia y fuera de ella.

Recientemente, el Maestro La Rosa Parodi ha dirigido en Londres una brillante temporada de ópera italiana.



ESTAMPADOS EXCLUSIVOS A MANO

Tapicerías Tronc

H. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568
Teléfono 21 74 76 Teléf. 28 03 06 (junto Muntaner)



MARIA CARMEN ESPONA

Soprano catalana procedente de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, donde inició sus estudios musicales, cursando más adelante los de canto en el Conservatorio del Liceo bajo la dirección de la Profesora doña Dolores Frau.

En las oposiciones del año 1948 obtuvo, en dicho Centro Musical, Premio extraordinario. Medalla de Plata y Diploma, y en 1950 se le concedió el «Premio Santa Cecilia» para cantantes de ópera.

Ha dado múltiples recitales en ciudades españolas, obteniendo siempre grandes aplausos tanto por la belleza de su voz como por la depurada escuela de su técnica.

Embassy CLUB

Casanova, 270 (junto Travesera) · Teléfono 37 31 36

JOSE MATAS al Organo Electrónico con su cantor GRAU CAROL y el trio
E. Arguedas, (piano); J. Torres, (violin); J. Pérez (guitarra eléctrica)

Dirección: CHARLEY - J. MATAS



ROSARIO GOMEZ

Joven mezzo soprano barcelonesa, discípula del que fué gran báritono, recientemente fallecido, Celestino Sarobe.

Rosario Gómez debutó en el Liceo en noviembre de 1951, interpretando «La Fiamma». En las dos restantes temporadas de ópera ha seguido actuando en nuestro Gran Teatro, con un gran éxito, lo que hace augurar para esta joven artista de espléndida voz, un porvenir de lo más lisonjero.

El pasado año actuó en las principales ciudades españolas con un éxito difícil de superar, reconociendo unánimemente la crítica las magníficas cualidades que adornan a esta joven y prometedora cantante.

MODAS

GENEROS DE PUNTO

NOVEDADES PARA SEÑORA

ARIABAU, 22 - TELEFONO 21 16 50 - BARCELONA

EXCURSIONES

SEMANA SANTA en MALLORCA

BARCO Y AVION

FRANCIA-SUIZA-ITALIA

EN AUTOPULLMAN - DURACION 10 DIAS

SALIDA: 29 MARZO

A LAS ESTACIONES DE INVIERNO

S T . G E R V A I S

M E G E V E

C H A M O N I X

C H A T E A U D ' O E X

C H A M P E R Y

Z E R M A T

EN FERROCARRIL Y AUTOPULLMAN

SALIDAS: 30 y 31 DE MARZO

INFORMES EN:

VIAJES MALLORCA, S. A.

AVDA. JOSE ANTONIO, 603

TELS. 22 57 93 y 31 03 97



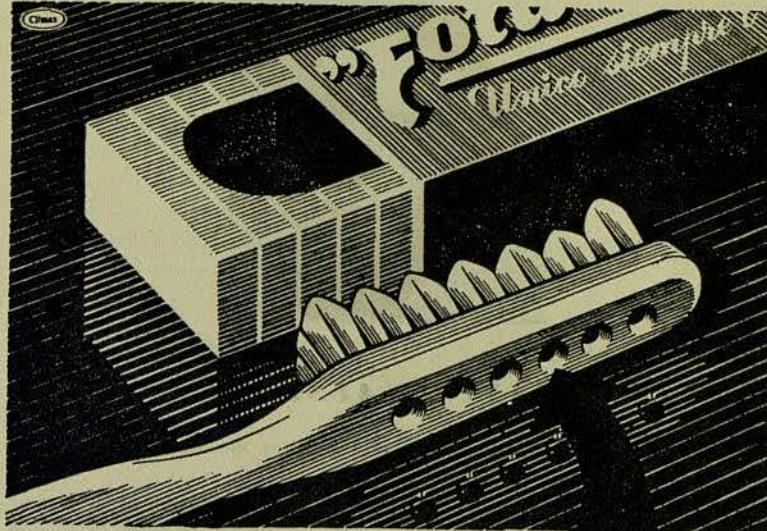
PABLO CIVIL

Inició sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música Isaac II, de Barcelona, ganando en 1928, la Beca «Alfonso XIII» que le permitió perfeccionar, en Milán sus estudios de canto.

Su magnífica voz de tenor se impuso rápidamente en Italia. Sus éxitos han sido constantes, no cansándose nunca de buscar una superación, lo que le ha acreditado como un artista de gran vocación.

Es uno de los tenores que ha llegado a poseer un más vasto repertorio, ya que en la actualidad se compone de más de ciento cinco óperas. Pablo Civil ha cantado bajo la dirección de los más grandes maestros, actuando en los mejores Coliseos de Europa, siendo de destacar sus actuaciones, durante varias temporadas, en la Scala de Milán, Ópera de Roma y San Carlos de Nápoles, lo que le acredita como una primera figura, ya que de todos es conocido lo difícil que resulta para un extranjero actuar en los más célebres Teatros Líricos de Italia.

En nuestro Liceo, Pablo Civil es casi una institución. A lo largo de muchos años de actuación en él, jamás ha desfallecido el fervor del público hacia este artista tan identificado con Barcelona y con todo lo que represente un mejor enaltecimiento del arte lírico.



Se limpia por si solo

OBSERVE ESTOS SEIS AGUJEROS:
En ellos reside el secreto de sus
excelentes cualidades higiénicas.

La salud de sus dientes y su propia personalidad dependen de la acertada elección de un cepillo dental que reuna las condiciones higiénicas suficientes para asegurar un lavado perfecto.

El cepillo FORAMEN multihoradado, por su proceso de fabricación y su envase aseptico, llega a sus manos en perfectas condiciones. Además, su multihoradado especial permite una hábil circulación de agua y de aire entre las cerdas que logra su rápida limpieza y secado.

Rechace imitaciones. Pida siempre la marca FORAMEN

*De cerda pura
2 durezas*

Pida Vd. para sus niños
FORAMEN INFANTIL con las
mismas características pero
en tamaño más reducido.

foramen

HIJO DE R. TRABAL PALET - BARCELONA



MANUEL AUSENSI

Este barítono barcelonés, cursó sus estudios de música y canto en su ciudad natal.

Debido a la belleza de su voz y al hondo sentimiento artístico que imprime a todas sus actuaciones, pronto se dió a conocer, habiendo actuado con gran éxito en toda España, Francia, Portugal, Alemania e Inglaterra.

En 1951 representó a España en los Festivales Internacionales de Ópera de Wiesbaden y en 1952 en los Conciertos de Música Española

celebrada en Cannes, bajo la dirección del Maestro Ataulfo Argenta.

Como reconocimiento a su incansable labor artística, desarrollada con gran dignidad en España y en el extranjero, le fué otorgado por el Gobierno español, el Premio Nacional de Canto de 1952.

La labor artística de Manuel Ausensi, es bien conocida del público del Gran Teatro del Liceo, pues en él se dió a conocer, y a lo largo de seis temporadas ha sido figura destacada de su elenco, mereciendo siempre el más completo beneplácito de público y crítica por sus actuaciones siempre brillantes, así como por el esmero con que cuida los más pequeños detalles de su presentación escénica.



OIGA... Y DEJE OIR

FORMITROL
WANDER

RESTAURANTE

El Ast

SERVICIO ESMERADISIMO - SITUACION INMEJORABLE
ABIERTO TODO EL AÑO

FUNICULAR AEREO - MIRAMAR - MONTJUICH - TELEFONO 215513

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES



ANGEL COLOMER DEL ROMERO

En el año 1935, el Maestro Ángel Colomer del Romero, empezó su labor musical, como director, en una agrupación musical «da camera» en Barcelona.

En nuestra ciudad y a partir de 1942, organiza una Institución Musical dedicada al estudio y divulgación de las obras coral-sinfónicas de los grandes maestros. En brevísmo periodo de formación quedaron constituidas, dentro de la institución, varias secciones especializadas: «Orfeó Laudate», «Orquesta Sinfónica del Orfeó Laudate», «Agrupación Madrigalista», «Schola Cantorum» y «Fomento de Agrupaciones Corales».

Una labor constante de estudio y preparación hizo posible, con la reorganización de otras varias entidades, la celebración de los grandes festivales Haendel-Beethoven, con conjuntos de más de 400 ejecutantes. Estas audiciones, que fueron llevadas a cabo durante el período 1942-49, fueron alternadas con otras de carácter popular, madrigalista, polifónico y las puramente orquestales. Más de 300 conciertos se celebraron en el transcurso de esta intensa campaña musical.

Actualmente el Maestro Colomer del Romero tiene bajo su dirección, además del Orfeó y Orquesta Laudate, las agrupaciones: «Pueri Cantores» miembro de la Federación internacional de Pequeños Cantores, Orfeón de Viladecans, Agrupación Madrigal, Coro del «Deutsche Katholische Gemeinde» y las dos entidades «Masa Coral Orfeónica de U. C. B.» y «Orfeó Sant Esteve» que hoy actúan de conjunto con el Orfeó Laudate.

AGRUPACIONES CORALES

ORFEÓ LAUDATE

Recordamos la actuación del «Orfeó Laudate» en otras temporadas de Cuaresma. En marzo de 1948, con la audición íntegra de la «Kronungsmesse» de Mozart y en la conmemoración verdiana con la Gran Misa de Requiem en el año 1951.

En la presente, con, «La Resurrección de Cristo» de Perosi, el «Orfeó Laudate», viene a reafirmar su vocación y entusiasmo por los grandes oratorios coral-sinfónicos.

En su labor de estudio y divulgación, deben destacarse las primeras audiciones de «Jephte» de Carissimi, «Stabat Mater» de Scarlatti, la mencionada Misa de Coronación y Vísperas de Mozart, varias cantatas de Bach, «El momento glorioso» de Beethoven junto con la Novena Sinfonía, «Saint Jean-Baptiste de la Salle» de Noyon, «Judas Macabeo» de Händel, «Les Beatitudes» de César Franch, el Requiem Alemán de Brahms, «Los Planetas» de Holst, «Clav Trygvason» de Grieg y otras.

ORFEÓ SANT ESTEVE

(Parroquial de San Esteban de Sasroviras.)

El «Orfeó Sant Esteve», conocido ya por sus audiciones extraordinarias en el Palacio de la Música, Palma de Mallorca, Zaragoza y otras localidades, colabora, una vez más, con la presente audición, en la divulgación de las grandes obras coral-sinfónicas. Basta recordar solamente, las primeras audiciones de la cantata «Der glorreiche Augenblick» en el año 1945, así como la audición de los coros de «Fidelio» y la Novena Sinfonía de Beethoven, comentadas por la prensa barcelonesa con notables aprobaciones.

MASA CORAL ORFEÓNICA

(de Unión Cooperativa Barcelonesa.)

La «Masa Coral Orfeónica» de reciente formación, viene realizando, en el poco tiempo que cuenta de existencia, una obra de altas miras artísticas que le ha hecho merecer considerable prestigio.

De trascendente, en los círculos musicales, puede calificarse la audición que celebró de conjunto con los orfeones «Laudate», «Sant Esteve» y «Pequeños Cantores» en el Palacio de la Música, en la que se dieron a conocer en primera audición, varias obras del folklore internacional.



J. Martí Martí S.A.

*Le sugiere que
visite su boutique*

PASEO DE GRACIA 25-27
TELEFONO 214690

CANALS &
NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880



PROXIMOS CONCIERTOS

II. — 5 de marzo, jueves noche, a las 10: Concierto de música germana. Director: JOHANNES SCHÜLER. Violinista: GIOVANNI BAGAROTTI.

III. — 8 de marzo, domingo tarde a las 5,30: Festival de música sud-americana. Director: HECTOR VILLA-LOBOS. Pianista: RAMON CASTILLO.

IV. — 12 de marzo, jueves noche a las 10: Festival de música rusa. Director: HENRI PENSIS.

V. — 15 de marzo, domingo tarde a las 5,30: Concierto de presentación en España del Director norteamericano MILTON KATIMS. Pianista LODOVICO LESSONA.

El Genuino
FLOÏD
HAUGROLIZADO

ANTOLACIÓN VIGOROSA

El Genuino
Floïd
Haugrolizado
Moderna preparación
antiseptica condicionada
para después del afeitado

es el descubrimiento
más notable de cuan-
tos se registran en la
operación de afeitarse.
dondequiera que se
encuentre una naval-
ja o maquinilla debe
hallarse un frasco.

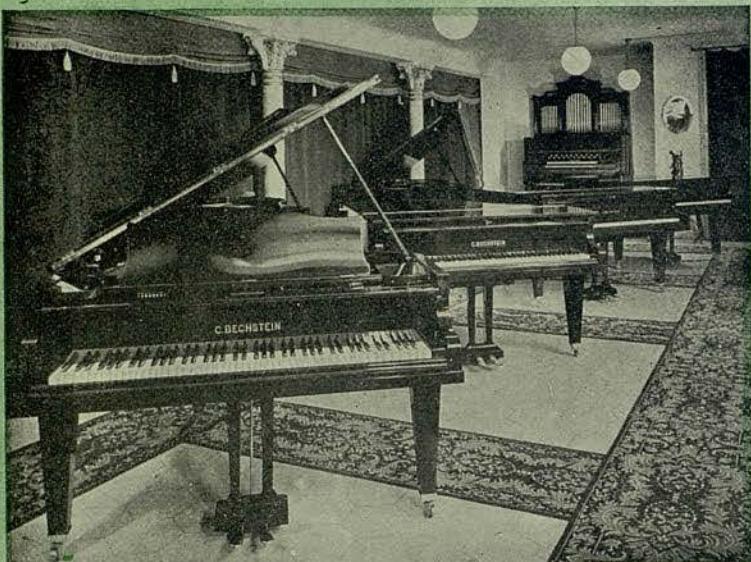
Distribuidor exclusivo de
HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Barcelona 1951

ALBIÑANA

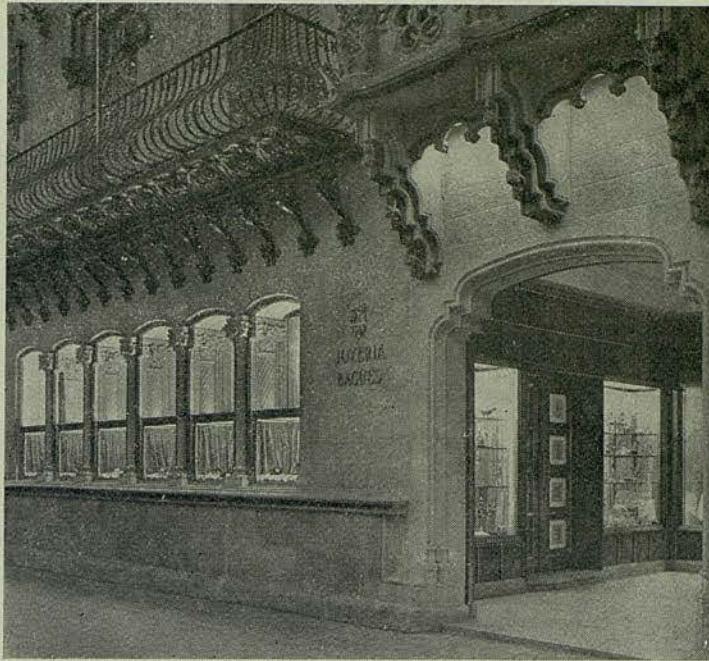
PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Único representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49 - BARCELONA • Colón, 2 - VALENCIA
FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA

JOYERIA

PLATERIA

WATCHMAKER'S

JEWELLER'S

SILVERSMITH'S

HORLOGERIE

BIJOUTERIE

ORFEVRERIE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



**CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA**

Mallafré

RONDA SAN PEDRO, 24
TELÉFONO 218835



UN PRESTIGIO DE
AÑOS, CIMENTADO
POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL
BIEN VESTIR

•

"CATALUÑA", S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona

MARCEL ROCHAS
PARIS

"*Femme*"
le meilleur parfum du monde

42329-1

UAB