

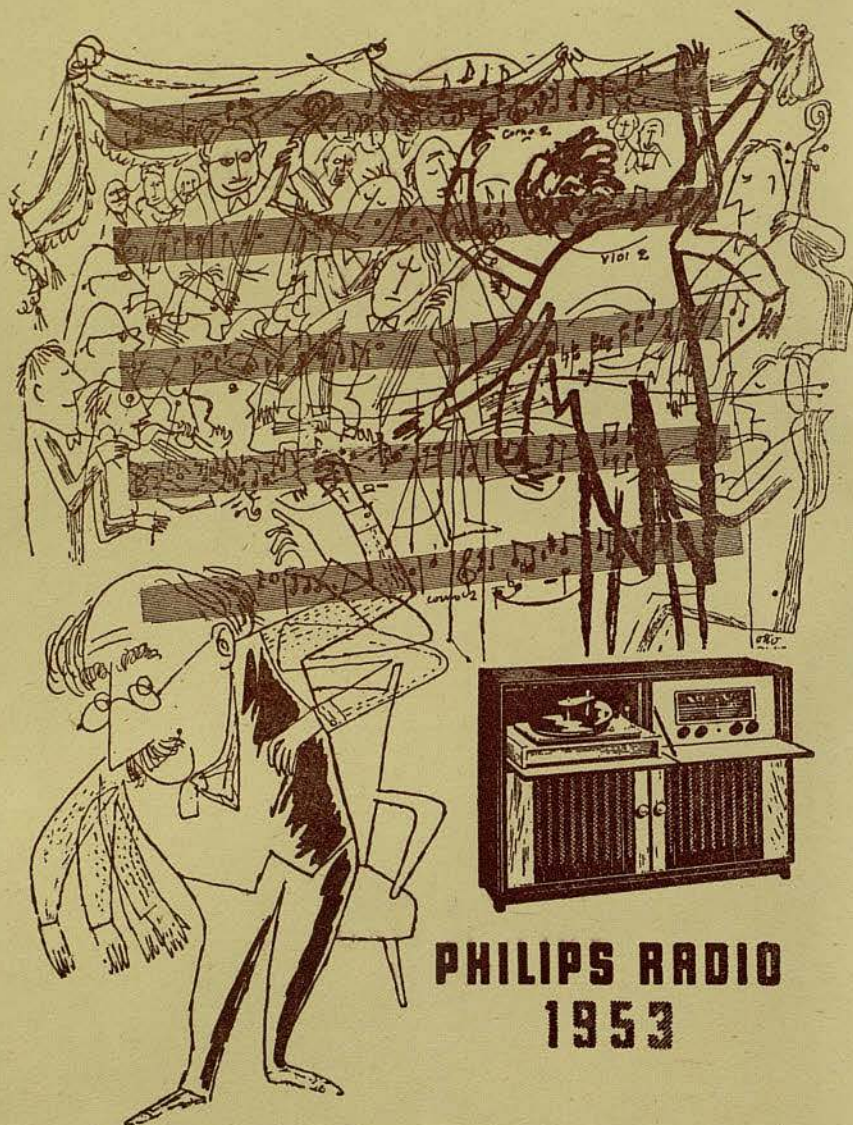


GRAN TEATRO
DEL
LICEO



EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953



**PHILIPS RADIO
1953**

RADIOFONOGRAFOS GRAN CONCIERTO

Señora: Prevénase

LA ACCION DEL AIRE Y DEL
FRIO, SECA Y AGRIETA SU
DELICADO CUTIS...



MÁS QUE NUNCA, EN INVIERNO, APLIQUESE
AL ACOSTARSE NUESTRA MARAVILLOSA CREMA SENCILLA

Bella Aurora

LAVÁNDOSE POR LA MAÑANA CON NUESTRO EMOLIENTE

JABÓN *Bella Aurora* Y EL MILAGRO SERÁ HECHO
ESTUPENDA BELLEZA, PERPETUA JUVENTUD Y AGRADABLE BIENESTAR

FORMULAS EXCLUSIVAS THE STILLMAN CO. AURORA - ILLINOIS. E. U. A.

*Siempre lo mejor
en estilográficas*

Parker "51" y "21"

Waterman's
SHEAFFER'S

EVERSHARP

MONTBLANC

SUPER T

ETC.
COMPLETA
GARANTIA

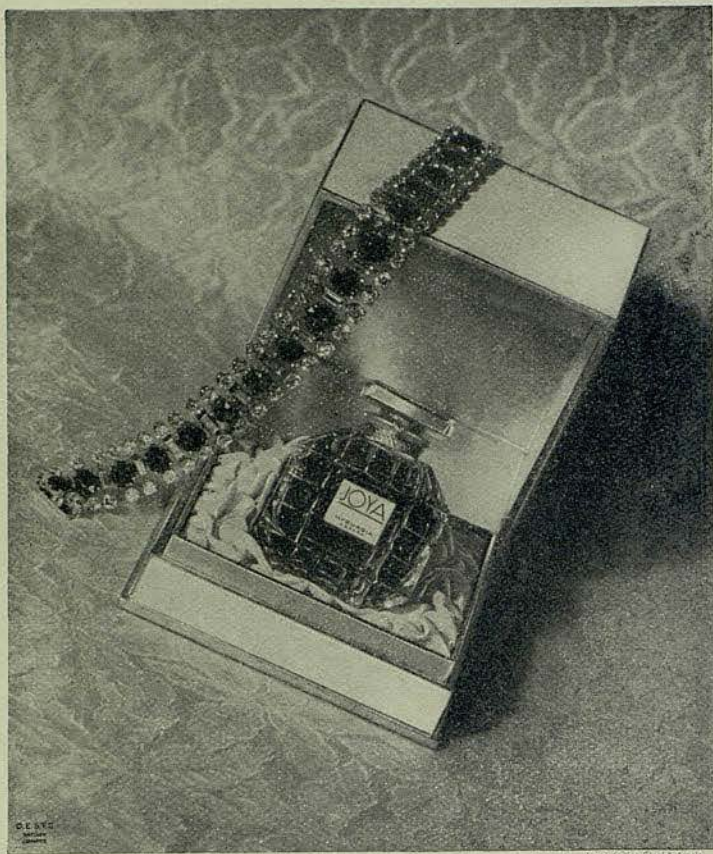


ADEMAS

EL TALLER DE
REPARACIONES
*MEJOR EQUIPADO
DE ESPAÑA*

CENTRAL DE LA ESTILOGRAFICA
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 3143 86





EXTRACTO
JOYA

Una creación suprema de
MYRURGIA

Joyas de Van Cleef & Arpels



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953

DOMINGO, 1 MARZO DE 1953

TARDE A LAS 5,30

1.ª de propiedad y abono a festivos tarde

PRIMER CONCIERTO

HOMENAJE AL MAESTRO **LORENZO PEROSI**

CON LA INTERVENCION DE LOS SOLISTAS:

CARMEN ESPONA (soprano) ROSARIO GOMEZ (mezzo soprano)
PABLO CIVIL (tenor) MANUEL AUSENSI (baritono)

MASA CORAL INTEGRADA POR

ORFEO LAUDATE — ORFEO SANT ESTEVE
MASA CORAL ORFEONICA

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro ANGEL COLOMER DEL ROMERO

ORQUESTA SINFONICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MAESTRO DIRECTOR:

ARMANDO LA ROSA PARODI

PROGRAMA
CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO
LORENZO PEROSI

I

ROMA, Suite para orquesta (Estreno) ... PEROSI
Allegro - Adagio - Vivo

II

LA RESURRECCION DE CRISTO (Estreno) PEROSI
Oratorio en dos partes para orquesta, solistas y
masa coral.

A) DE LA MUERTE AL SEPULCRO

III

LA RESURRECCION DE CRISTO

B) LA RESURRECCION

Solistas: Carmen ESPONA (soprano); Rosario GO-
MEZ (mezzo soprano); Pablo CIVIL (tenor); Manuel
AUSENSI (barítono).

La masa coral estará integrada por:
ORFEO LAUDATE

ORFEO SANT ESTEVE
(Parroquial de San Esteban de Sasroviras)
MASA CORAL ORFEONICA
(de Unión Cooperatista Barcelonesa)

bajo la dirección del Maestro:
Angel COLOMER DEL ROMERO

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

Maestro Director:

ARMANDO LA ROSA PARODI



Comas
S.A.

*especialistas en artículos
para caballeros*

*La casa para el hombre
de buen gusto*

Paseo de Gracia, 2

Ronda San Pedro, 1

Teléfono 22 87 00



ACEROS ROEBLING S.A.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO

MADRID

VALENCIA

Elcano, 6

Mayor, 4

Lauria, 9

ROMA (Suite para Orquesta)

Perosi, aparte de su monumental obra dedicada a la Música Sacra, tuvo intención de componer una suite para orquesta dedicada a todas las ciudades de Italia. Su ambiciosa intención no quedó realizada íntegramente, si bien compuso, de la citada suite, las siguientes partes: Roma, Venecia, Firenze, Messina, Torino, Napoli, Génova y Milano.

De esta obra, destacan las partes dedicadas a Venecia y Roma, las dos ciudades más ligadas a la triunfal carrera musical del Maestro, ya que en la primera de ellas ocupó el cargo de Director de la Capilla de San Marcos y en la segunda dirigió la Capilla Sixtina, sin duda alguna los dos más importantes cargos dentro de la música Sacra. Ambas obras son las partes más conocidas de esta suite.

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

Como introducción al concierto que, en homenaje al Maestro, se celebra hoy en el Gran Teatro del Liceo, la orquesta interpretará la suite «Roma», fiel reflejo del profundo conocimiento de la música de Lorenzo Perosi.



LA RESURRECCION DE CRISTO

REPARTO

1ª parte: DE LA MUERTE AL SEPULCRO

<i>Cronista (Lo storico)</i>	Pablo CIVIL
<i>Maria Magdalena</i>	Carmen ESPONA
<i>Maria</i>	Rosario GÓMEZ
<i>Pilato</i>	Manuel AUSENSI

2ª parte: LA RESURRECCION

<i>Cronista</i>	Pablo CIVIL
<i>Maria Magdalena</i>	Carmen ESPONA
<i>Dos ángeles</i>	Maria Luisa Pitarch
<i>Jesús</i>	Ana Maria Marcé
	Manuel AUSENSI

(Por orden de sus respectivas intervenciones.)



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS

Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255

LA RESURRECCION DE CRISTO

(Oratorio)

En el mes de diciembre de 1898, Perosi estrenó el cuarto de sus Oratorios: «La Resurrección de Cristo». Este acontecimiento fué algo extraordinario. El Maestro se trasladó a Roma para dirigirlo personalmente, cumpliendo así los deseos de Su Santidad León XIII. La audición tuvo lugar en la Basílica de los Santos Apóstoles, en cuyo coro se instaló un grandioso estrado donde se colocaron los trescientos intérpretes vocales y la orquesta Massima. La grandiosa Basílica, completamente abarrotada de público integrado por las clases aristocráticas y las populares, el Sacro Colegio, la nobleza y el pueblo, quedó convertida en una gran sala de audiciones, constituyendo el acto una de las más grandes manifestaciones musicales que se recuerdan.

La fama de que venía precedido el Maestro Perosi y el éxito obtenido en este Oratorio, hicieron que el Papa León XIII le confiriese, pocos días más tarde, la dirección de la Capilla Sixtina.

A la distancia de más de medio siglo este Oratorio ha quedado siempre de actualidad en el repertorio musical.

La obra ha gozado siempre del favor del público y también de la crítica que reconoce en su segunda parte una magnífica genialidad y una solidez de estructura difíciles de superar. «La Resurrección de Cristo» eleva al más alto grado los defectos y las virtudes de Perosi. Como por encanto, su alma de artista se complace en fáciles bellezas, se entusiasma, pero vuelve a meditarlo y algunas veces cae o en la proleidad o en la excesiva simplicidad. Simplicidad en la

Fijese en esta marca



Esta marca distingue los bombones de verdadera calidad por su sabor y refinada exquisitez.

Bombones SAF

DE VENTA EN EL BUFETE DE ESTE TEATRO

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

concepción sinfónica, como por ejemplo: en el terremoto; donde en lugar de encontrar una descripción terrorífica del acontecimiento, hallamos un melodramático grito de la trompeta y de la trompa, que producen un gran efecto de dolor, pero que no describen el terremoto. No obstante, siempre aparece la calidad y la belleza en la música de Perosi, su genialidad de concepción (Coro de las Mujeres: «Crux Fidelis») y la potencia de su inspiración («Cum autem sero factum esset»). El duo de las «Dos Marías» ofrece una página de altísima música. El compositor sabe lograr a través de una aparente simplicidad de forma, una potencia de representación digna de los grandes músicos clásicos. El coro final «Ecce quomodo moritur justus», puede parecer de sabor popular, así como la entrada de la soprano y de la mezzo soprano, pero es realmente hermosísimo.

Parte esencial del Oratorio es la relativa al «histórico» o cronista. Perosi odia el recitativo y aunque lo usara—no se sabe por qué—, en algunos Oratorios, tiende siempre a hacer cantar al «histórico», haciendo de este modo visible la acción. No rehuye el fácil y sugestivo efecto de los agudos, siguiendo así el gusto de su época. El coro es tratado como un personaje, tomando parte activa en la acción. La orquesta, aun mostrando su origen wagneriano, no deja de demostrar en todas sus partes la preferencia lírica de Perosi (labor preponderante de los arcos, periodo cantable del oboe, el uso de instrumentos por familias con algún leve detalle tímbrico, importancia de la trompa, etc.). La escritura orquestal es más completa que la de sus primeros Oratorios. Queda lejos la simplicidad de la «Pasión»; y es que el músico ha llegado a nuevos medios expresivos. Precisemos, una vez más, que Perosi es grande cuando hace revivir el «personaje real» y esto sucede singularmente en la segunda parte de la obra que hoy se ejecuta que es, sin discusión, la obra maestra de este gran músico.

Perosi no nos hace asistir al «momento» de la «Resurrección». Habíamos esperado un fragmento orquestal onomatopéico, pero muy oportunamente busca el clima Pascual. Es el Alba del Triunfo. En este clima, y al llegar a la «Resurrección», se advierte el llanto y la alegría de la Magdalena, el canto de los Apóstoles y el gran himno final.

El Alba de Triunfo es, sin duda, la página más importante de Perosi. Es la alegría sincera de un alma joven que se abandona a la descripción de la mañana primaveral, rica de paz. La Alleluia gregoriana muestra el sabor de un himno de triunfo.

Toda la segunda parte del Oratorio, tiende y culmina en un punto central: el encuentro de Jesús y la Magdalena. Página de altísima inspiración musical, que es precedida por la anhelante llegada de la Magdalena (con un ligerísimo movimiento de los arcos se describe de manera perfecta la carrera y el ligero andar de la

mujer); el Hanto de la propia Magdalena, tan profundo y humano, que hace sentir el hondo dolor de un alma apasionada. La escena del encuentro y el reconocimiento (María! Rabboni!) ha hecho decir a alguien que pocas páginas de ópera dramática contienen tanto «pathos» y tanta potencia de emociones. El final triunfal debe su eficacia a la magnífica construcción de la partitura orquestal. Aun en este fragmento no será difícil reconocer la conjunción de varios estilos. El genio superior de Perosi los une en una síntesis admirable. Es notable el himno pascual «Victimae paschali» comparable a una auténtica joya. ¿Y qué decir de la página de la Magdalena: «Sepulcrum Christi viventis...»? Se trata de una melodía excepcional sobre un acompañamiento de gusto superior. Frente a páginas como estas, no se deben ahorrar los superlativos. Un tema de las campanas da una cadencia de fiesta a la celebración. El coro repite sin cesar: ¡Alleluia! Alleluia! Vuelve el motivo triunfal de la trompa que es el dominante en toda la segunda parte.

En esta obra nos encontramos con toda la madurez del genio de Perosi y la demostración de sus posibilidades artísticas. Lo que era un embrión en sus anteriores Oratorios(queda aquí plenamente desarrollado. La «Resurrección de Cristo», es la obra maestra de Perosi. Pero el Maestro para llegar a esta altura ha sentido la necesidad del argumento igualmente dramático y así ha podido escribir la obra con mano a la vez fácil y culta.



COCHES MODERNOS DE ALQUILER SIN CHOFER



COMO SI FUESEN
DE SU PROPIEDAD

CENTRAL:

Paris, 184 - Tel. 27 1174

FILIALES EN

MADRID SEVILLA
PALMA MALLORCA

MINIATURAS - DIBUJOS - FOTOGRAFIA



C. J. J. J. J.

PARIS, 204, (UNTO DIAGONAL) - TELEF. 28 41 02 - BARCELONA

LA RESURRECCION DE CRISTO

LORENZO PEROSI

PRIMERA PARTE. — DE LA MUERTE AL SEPULCRO

I. PRELUDIO (Últimos instantes de la agonía del Señor.)

Largo

II. CRONISTA

Jesus, clamans voce magna, Jesús, levantando de nuevo la
emisit spiritum. voz fuertemente entregó su es-
píritu.

III. CRONISTA

Prestissimo

Et ecce velum templi scissum Y he aquí que el velo del
est... et terra mota est, et petrae templo se rasgó, y la tierra
scisse sunt; tembló y se partieron las piedras;

(Oyese un motivo doloroso entonado por las trompas, trombones y fagot con
vivos acentos de angustia ante el dramático aspecto de la naturaleza)

Et monumenta aperta sunt; et Y los sepulcros se abrieron y
multa corpora sanctorum, qui los cuerpos de muchos santos que
dormierant, surrexerunt. habían muerto resucitaron.

Largo

Centurio, et qui cum eo erant, El Centurión y los que con
viso terrae motu, timuerunt valde, él estaban, visto el terremoto,
dicentes: se llenaron de gran temor y
decían:

IV. CORO DE VOCES MASCULINAS

— Vere Filius Dei erat iste. — Verdaderamente este hombre
era Hijo de Dios.

V. CRONISTA

Erant autem, mulieres multae. Estaban también allí, muchas
mujeres.

VI. CORO DE VOCES BLANCAS (Mujeres piadosas al pie de la Cruz.)

Crux fidelis inter omnes Cruz fiel, árbol noble y señalado.
Arbor una nobilis! Entre cuantos la selva ha
Nulla silva talem profert [producido
Fronde, flore, germine. En hoja, flor y fruto sazonado,
Dulce lignum! dulces clavos! Y en su bello matiz y colorido.
Dulce pondus sustinet. Dulces clavos, sostiene, dulce leño.
El dulce peso de mi dulce Dueño.

VII. CRONISTA (Fuga.)

Largo

Cum autem sero factum esset, Siendo ya tarde, compareció un
quidam homo dives ab Arima- hombre rico, natural de Arimatea.
thea.

Ad Pilatum, et petiit corpus Presentóse aquél a Pilatos y
Jesu, le pidió el Cuerpo de Jesús.

Et accepto corpore, involvit Tomando el Cuerpo de Jesús
illud in sindone munda. envolviólo en una sábana limpia.

Et posuit illud in monumento Y lo colocó en un sepulcro
suo novo; suyo;

Andante

Erant autem ibi Maria Mag- Estaban empero allí María
dalene et altera Maria, sedentes Magdalena y la otra María sen-
contra sepulcrum. tadas frente al sepulcro.

VIII. LAS DOS MARÍAS (En el Sepulcro.) Duo.

— Plange, plange quasi virgo; — Llorad, llorad como virge-
Ululate pastores in cinere et nes: aullad pastores, cubiertos
cilicio, quia venit dies Domini, de ceniza y con los cilicios ce-
magna et amara valde. ñidos, pues se acerca el día del
Señor, día grande; ¡he ahí
cuanto nos ha amado!

IX. CRONISTA

Convenerunt principes sacerdo- Acudieron juntos a Pilatos los
tum et Pharisei ad Pilatum. príncipes de los sacerdotes y los
Dicentes: fariseos, diciendo:

X. CORO DE VOCES MASCULINAS

Deciso

— Domine, recordati sumus quia — Señor, nos hemos acordado
seductor ille dixit, adhuc vivens: de que el seductor estando to-
Post tres dies resurgam. davía en vida, dijo: «Después
de tres días resucitaré.»

Jube ergo custodiri sepulcrum Manda, pues, que se guarde
usque in diem tertium, ne forte el sepulcro hasta el tercer día,
veniant discipuli; et furentur eum, para que no vayan sus discí-
et dicant plebi: Surrexit a mor- pulos y lo hurten, y digan a
tuis; et erit novissimus error la plebe: «Ha resucitado de
pejor priore. entre los muertos, y sea el postrer
engaño más pernicioso que el
primero.»

J. Ferrán

RETRATOS

Avenida Generalísimo, 441 - BARCELONA

XI. CRONISTA

Ait illis Pilatus:

Respondióles Pilatos:

XII. PILATO

— Habetis custodiam; ite, custodite sicut scitis.

Guardia tenéis, id y guardadle según os parezca.

XIII. CRONISTA

Quasi Largo

Illi autem abeuntes, munierunt sepulcrum, signantes lapidem, cum custodibus.

Yendo, pues, aseguraron bien el sepulcro, y lo sellaron, poniendo guardias.

Presto

Oyese nuevamente el motivo doloroso en que la naturaleza prorrumpe a la vista de tanta iniquidad)

XIV. CORO MIXTO (Los discípulos en el Santo Sepulcro.)

Doloroso

— Recessit pastor noster, fons aquae vivae ad cuius transitum sol obscuratus est.

Partió nuestro Pastor, fuente de agua viva; y a su muerte oscureció el sol.

(Baritono solista y voces blancas.)

Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde; et viri justí, tolluntur et nemo considerat; a facie iniquitatis sublatus est justus.

Ved como muere el justo, y nadie lo siente en su corazón; y los hombres justos desaparecen y nadie lo considera: el justo ha sido quitado de la presencia de la maldad.

(Coro mixto.)

Et erit in pace memoria ejus!

¡Y su memoria se conservará en paz!

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º y 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67

SEGUNDA PARTE. — LA RESURRECCION

I. PRELUDIO (El alba del triunfo.)

Adagio

(Orquesta y Coro mixto.)

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!

II. CRONISTA

Andante

Maria Magdalene venit mane, cum adhuc tenebrae essent, ad monumentum; et vidit lapidem sublatum a monumento.

Al amanecer cuando todavía estaba oscuro, fué María Magdalena al sepulcro, y vió quitada de él la piedra.

Con moto

Cucurrit ergo et venit ad Simonem Petrum, et ad alium discipulum, quem amabat Jesus, et dicit illis:

Echó a correr y fuese a buscar a Simón, Pedro y al otro discípulo amado de Jesús, y le dijo:

III. MARÍA MAGDALENA

— Tulerunt Dominum de Monumento, et nescimus ubi posuerunt eum.

Se han llevado del sepulcro al Señor, y no sabemos donde lo han puesto.

IV. CORO MIXTO

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!

FLORISTERIA
HORTICULTURA

FEDERICO MANRESA & Cía.

Mayflower



BALMES, 201 (esq. Travesera)
Teléfono 27 23 20
BARCELONA

Miembro n.º 8955

VI. CRONISTA

Venit ergo Simon Petrus, et
introivit in monumentum, et vidit
linteamina posita;

Vino Simón Pedro y entró en
el sepulcro y vió los lienzos en
el suelo.

Mosso

Maria autem stabat, foris plo-
rans.

Dum ergo fleret, inclinavit se,
et prospexit in monumentum.

Et vidit duos angelos in albis,
sedentes, ubi positum fuerat cor-
pus Jesu.

Dicunt ei illi:

María estaba fuera llorando.
Con las lágrimas, pues, en los
ojos se inclinó a mirar al se-
pulcro;

Y vió a dos ángeles vestidos
de blanco, sentados, donde es-
tuvo colocado el cuerpo de Jesús.

Dijéronle ellos:

VI. DOS ANGELES (Duo.)

Adagio

— Mulier, quid ploras?

— Mujer, ¿por qué lloras?

VII. MARIA MAGDALENA

— Quia tulerunt Dominum
meum, et nescio ubi posuerunt
eum.

— Porque se han llevado a mi
Señor, y no sé donde le han
puesto.

VIII. CRONISTA

Haec cum dixisset, conversa et
retrorsum, et vidit Jesum stan-
ten: et non sciebat quia Jesus
est.

Dicho esto, volviéndose hacia
atrás, vió a Jesús en pie; mas
no conocía que fuese Jesús.

Dicit ei Jesus:

Dícele Jesús:

IX. JESÚS

— Mulier, quid ploras? quem
queris?

— Mujer, ¿por qué lloras?
¿a quién buscas?

X. CRONISTA

Illa, existimas quia hortulanus
esset, dicit ei:

Ella suponiendo que sería el
hortelano le dice:



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*
ELECTRICIDAD MARCÓ
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

XI. MARIA MAGDALENA

Adagio

— Domine, si, sustulisti eum,
dicito mihi ubi posuisti eum; et
ego eum tollam.

— Señor, si tú le has quitado,
dime donde le has puesto y yo
me lo llevaré.

XII. CRONISTA

Dicit ei Jesus:

Dicele Jesús:

XIII. JESÚS

— Maria!

— ¡María!

XIV. MARIA MAGDALENA

— Rabboni!

— ¡Rabboni! (que quiere decir
maestro).

XV. CORO MIXTO

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!

XVI. JESÚS

— Noli me tangere, nondum,
ascendi ad Patrem meum; vade
autem ad fratres meos, et dic
eis: Ascendo ad Patrem meum
et Patrem vestrum, Deum meum
et Deum vestrum.

— No me toques, porque no
he subido todavía a mi Padre;
mas anda, ve a mis hermanos
y diles de mi parte: Subo a mi
Padre y a vuestro Padre; a mi
Dios y a vuestro Dios.

XVII. CORO MIXTO

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!

XVIII. CRONISTA

Venit Maria Magdalene nun-
tians discipulis: Quia vidi Do-
minum, et haec dixit mihi.

Fué, pues, María Magdalena
a dar parte a los discípulos di-
ciendo: He visto al Señor y me
ha dicho esto y esto.

XIX. CORO DE VOCES MASCULINO

Alleluia! Christus resurrexit!
Alleluia!

¡Aleluya! ¡Cristo resucitó!
¡Aleluya!

XX. CRONISTA

Cum ergo sero esset, venit Jesus,
et stetit in medio, et dixit eis:

Siendo ya muy tarde, vino
Jesús, y apareciéndose en medio
de ellos, les dijo:

XXI. JESÚS

— Pax vobis: sicut misit me
Pater, et ego mitto vos.

— La paz sea con vosotros.
Como mi padre me envió, así os
envío yo también a vosotros.

XXII. CRONISTA

Haec cum dixisset, insufflavit,
et dixit eis:

Dichas estas palabras, dirigió
el aliento sobre ellos y les dijo:

XXIII. JESÚS

Maestoso

— Accipite Spiritum Sanctum.
Quorum remiseritis peccata, re-
mittuntur eis; et quorum reti-
nueritis, retenta sunt.

Recibid el Espíritu Santo.
Quedan perdonados los peca-
dos a aquellos a quienes los
perdonaréis, y quedan retenidos
a los que se los retuviéreis.



Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. ROSSELLÓ y J. AN RÉS

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerce Ud. en nuestro
solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente
independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

CANTANTE

LINDA VERA



Mi Perfumista...

Ordóñez

Rambla Cataluña, 103 - Teléf. 27 21 39

BARCELONA

Bardella

DECORACION

Mueble funcional de artesanía

Meuble fonctionnel - Décoration moderne

Mobili funzionali - Arredamento moderno

Originale Möbel - Neue dekoration

BALMES, 250
Teléfono 37 07 84
BARCELONA

Et ego vobiscum sum omnibus
diebus usque ad consummationem
saeculi.

Yo estaré siempre con vosotros
hasta la consumación de los
siglos.

XXIV. CORO MIXTO

Vivo

Victimae paschali laudes, im-
molent Christiani.

A la Víctima pascual ofrezcan
los cristianos sacrificios de ala-
banzas.

Alleluia!

¡Aleluya!

Mors et vita duello conflixere
mirando: dux vitae mortuus
regnat vivus.

La muerte y la vida trabaron
admirable combate: el autor de
la vida, después de muerto, reina
vivo.

Alleluia!

¡Aleluya!

- Dic nobis Maria, quid vi-
disti in via?

Dinos, tú, María, ¿qué has visto
en el camino?

XXV. MARIA MAGDALENA

- Sepulcrum Christi viventis,
et gloriam vidi resurgentis.

- Yo he visto el sepulcro de
Cristo vivo y la gloria de Jesús
resucitado.

Angelicos testes, sudarium et
vestes.

He visto a los Ángeles como
testigos; he visto el sudario y
los vestidos.

Surrexit Christus spes mea:
Praecedet vos in Galilea.

Resucitó Cristo, mi esperanza;
os precederá a Galilea.

XXVI. CORO MIXTO

Scimus Christum, surrexisse a
mortuis vere: Tu nobis victor
Rex, miserere!

Sabemos que Cristo verdadera-
mente resucitó de entre los muer-
tos; Tú, Rey vencedor, apiádate
de nosotros.

Alleluia! Alleluia!

¡Aleluya! ¡Aleluya!

Prestissimo finale

VIAJES LUGAR, S. L.

AGENCIA DE VIAJES

Le ofrece sus excursiones de
S E M A N A S A N T A

A

PARIS y SUIZA
PARIS, SUIZA y ALEMANIA
LONDRES
ROMA
GRANADA y MALAGA
ISLAS CANARIAS
ISLAS BALEARES
ANDORRA

Y su magnífica excursión a
LONDRES y PARIS



Organizada con motivo de la Coronación
de S. M. la Reina Isabel II de Inglaterra

SALIDA EL DIA 29 DE MAYO

Infórmese sin compromiso en nuestras oficinas

SUCURSALES:

MADRID: Serrano, 22

IRUN: Paseo Colón, 63 - Tel. 330

Av. José Antonio, 594 - Tels. 21 10 23 y 22 75 36

BARCELONA



LORENZO PEROSI

Este célebre compositor italiano nació en Tortona el 20 de diciembre de 1872. Desde niño demostró sus innatas facultades para la música, cuyas primeras enseñanzas le fueron dadas por su propio padre, en aquella época Director de capilla de la Catedral de Tortona. En 1898 al trasladarse a Roma para examinarse en el Liceo Musical de Santa Cecilia, dió a conocer por primera vez sus portentosas facultades en composición.

Dos años después, se traslada a Milán, recibiendo clases del célebre Maestro Saladino, y en noviembre del propio año 1890 es llamado a Montecassino al objeto de dar clases en el Colegio de los Benedictinos. Terminados sus estudios en el Conservatorio de Milán, siguiendo las

corrientes de la época, marcha a Ratisbona en cuya Escuela Magistral de Música sacra, dirigida por el gran Xavier Haberl, perfecciona su formación musical, iniciándose en el conocimiento del antiguo contrapunto vocal.

A su regreso a Italia se instala en Imola, iniciando en esta ciudad su camino artístico e instalando en su Seminario una escuela de canto litúrgico. Perosi tiene veinte años; su vocación se hace cada vez más fuerte. La tranquilidad y la paz del Seminario le recuerdan los dulces días de Montecassino y es en este ambiente donde empieza sus estudios teológicos, que le permiten, en 1894, vestir el hábito talar y al año siguiente cantar su primera misa. Su vocación sacerdotal, surgida casi de improviso, tiene su complemento con la vocación hacia la música que ha sentido desde la infancia. Su entusiasmo por la fe, por el pomposo ceremonial católico, por la sugestiva melopea del Gradual, influyeron notablemente en su decisión y lo empujaron al sacerdocio.

En el mismo año de ser ordenado sacerdote, se le designa Director de la capilla de San Marcos, en Venecia, sucediendo a Giovanni Tebaldini, en el más importante cargo para un músico religioso, después de la capilla Sixtina de Roma.

A partir de este momento, la triunfal carrera artística de Lorenzo Perosi, es casi única en el mundo. En forma sorprendente compone sin cesar, y fruto de su genio, se estrena en 1897, en la Iglesia de San Juan y de San Pablo, de Venecia, su primer Oratorio «La Pasión de Cristo según San Marcos». En 1898 se da la primera audición del Oratorio «La Transfiguración de Nuestro Señor»; en el mes de julio del mismo año, «La Resurrección de Lázaro», y en el mes de diciembre, su obra magna, «La Resurrección de Cristo». Para este último estreno que tuvo lugar en Roma, el Maestro por expreso deseo del Sumo Pontífice se traslada a la capital de la cristiandad, para dirigirla personalmente. Perosi se quedaría ya en Roma; el éxito de «La Resurrección de Cristo» valió a su joven compositor el más preciado galardón para un músico consagrado al arte sacro: el nombramiento de Director de la capilla Sixtina que, en 14 de diciembre de 1898, le confirió León XIII.

A los Oratorios mencionados, sigue: «La Natividad del Redentor» (1899); «La entrada de Cristo en Jerusalén» (1900); «La matanza de los inocentes» (1900); «Moisés» (1904). y «El juicio Universal» (1904).

El trabajo agobiador del Maestro hace mella en su salud y en su carácter. Perosi, tímido y retraído, pero de carácter emocional y nervioso, ha sufrido ondas emocionales estéticas y religiosas, lo que disminuyó su producción, que abandonó por completo en 1915.

La monumental obra de Perosi abarca no sólo los Oratorios citados, sino composiciones más sencillas que le han otorgado fama universal. Las Misas, sus obras más conocidas, escritas para dos o tres voces con acompañamiento de órgano y a veces de pequeña orquesta, así como los Motetes, Himnos, Letanías, etc., han llevado su nombre a los más apartados rincones del mundo católico y de este modo en la más insignificante Parroquia o Iglesia, el nombre de Perosi es hondamente admirado.

La música de Perosi acusa siempre su personalidad y su naturaleza eminentemente mediterránea. Ni su paso por Ratisbona le apartó de esta línea melódica que es su nota dominante. Sus Oratorios son, en

realidad, óperas sin escena y en este sentido se le puede conceptuar como el más grande renovador de la música sacra.

Recientemente, el 27 de diciembre de 1952, con motivo de cumplir sus ochenta años, se celebró en el «Auditorium» del Palacio Pío, en Roma, un concierto en homenaje al anciano Maestro, recibiendo el más alto honor que puede otorgarse a un católico: el primer aplauso partió de las manos de Su Santidad Pío XII, que había salido expresamente del Vaticano, para adherirse personalmente al homenaje al más célebre compositor de música sacra y a la vez para felicitar, al en tiempos lejanos joven sacerdote, amigo de otro también joven que se llamaba Eugenio Pacelli.



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

**TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ**



INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA
DEL
DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL
por medios biológicos:
Serum Hormo-Vita de Ducroix;
Masque Nutri-Face;
Masque Embryonnaire

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTÉTICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara; "deseos"
"antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices,
rojeces, nudosidades y manchas de las piernas.
Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

MASCARILLA ELÉCTRICA - MASAJES
DEPILACION - CIRUGIA ESTÉTICA

ARAGON, 190, prl., 2.^a - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA



ARMANDO LA ROSA PARODI

Este famoso Maestro italiano, que hoy asume la dirección del Concierto en homenaje a Monseñor Lorenzo Perosi, nació en Génova en 1912.

Siendo muy joven, un día al disponerse a interpretar como pianista el Concierto de Grieg, ya en el último momento cuando el público se encontraba en la sala, dejó de presentarse el Director de orquesta. En aquel momento La Rosa Parodi inició su carrera como director de orquesta; sentado al piano dirigió el Concierto y después, desde el podio, el resto del programa.

En realidad Armando La Rosa Parodi, vino a la música después de varias experiencias juveniles en el campo de la pintura y de la literatura. Gracias a esta amplia preparación cultural, que lo acredita como un completo artista, así como a su privilegiada memoria musical, se impuso rápidamente como director de orquesta.

Sus interpretaciones se caracterizan por una claridad melódica y rítmica propias de un gran solista, tratando a la orquesta como a un solo y gran instrumento. Con este criterio fué durante tres años Director de la Orquesta Sinfónica de Palermo y luego, durante un largo período, Director de la Orquesta Sinfónica del Teatro de la Radio de Turín. Ha dirigido en las más importantes instituciones musicales italianas (Scala, Augusteo, Teatro de la Opera de Roma, Orquesta de Florencia, Festival Internacional de Venecia, etc.), así como en los más famosos Teatros de Europa.

Como compositor, estrenó en 1938 su ópera «Cleopatra» que le valió un gran éxito. También ha compuesto numerosas piezas sinfónicas que han merecido muy favorable acogida en Italia y fuera de ella.

Recientemente, el Maestro La Rosa Parodi ha dirigido en Londres una brillante temporada de ópera italiana.



ESTAMPADOS EXCLUSIVOS A MANO

Tapicerías Tronc

R. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568
Teléfono 21 74 76 Teléf. 28 03 06 (junto Muntaner)



MARIA CARMEN ESPONA

Seprano catalana procedente de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, donde inició sus estudios musicales, cursando más adelante los de canto en el Conservatorio del Liceo bajo la dirección de la Profesora doña Dolores Frau.

En las oposiciones del año 1948 obtuvo, en dicho Centro Musical, Premio extraordinario, Medalla de Plata, y Diploma, y en 1950 se le concedió el «Premio Santa Cecilia» para cantantes de ópera.

Ha dado múltiples recitales en ciudades españolas, obteniendo siempre grandes aplausos tanto por la belleza de su voz como por la depurada escuela de su técnica.

Embassy CLUB

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

JOSE MATAS al Órgano Electrónico con su cantor GRAU CAROL y el trio
E. Arguedas, (piano); J. Torres, (violín); J. Pérez (guitarra eléctrica)

Dirección: CHARLEY - J. MATAS



ROSARIO GOMEZ

Joven mezzo soprano barcelonesa, discípula del que fué gran barítono, recientemente fallecido, Celestino Sarobe.

Rosario Gómez debutó en el Liceo en noviembre de 1951, interpretando «La Fiamma». En las dos restantes temporadas de ópera ha seguido actuando en nuestro Gran Teatro, con un gran éxito, lo que hace augurar para esta joven artista de espléndida voz, un porvenir de lo más lisonjero.

El pasado año actuó en las principales ciudades españolas con un éxito difícil de superar, reconociendo unánimemente la crítica las magníficas cualidades que adornan a esta joven y prometedora cantante.



MODAS

GENEROS DE PUNTO

NOVEDADES PARA SEÑORA

ARIBAU, 22 - TELEFONO 21 16 50 - BARCELONA

EXCURSIONES SEMANA SANTA en MALLORCA

BARCO Y AVION

FRANCIA-SUIZA-ITALIA

EN AUTOPULLMAN - DURACION 10 DIAS

SALIDA: 29 MARZO

A LAS ESTACIONES DE INVIERNO

ST. GERVAIS

M E G E V E

C H A M O N I X

CHATEAU D'OEX

C H A M P E R Y

Z E R M A T

EN FERROCARRIL Y AUTOPULLMAN

SALIDAS: 30 y 31 DE MARZO

INFORMES EN:

VIAJES MALLORCA, S. A.

AVDA. JOSE ANTONIO, 603

TELS. 22 57 93 y 31 03 97



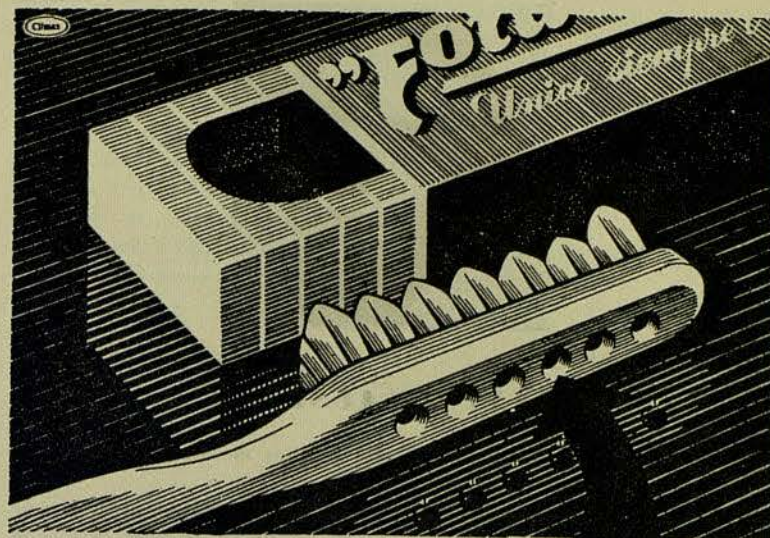
PABLO CIVIL

Inició sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música Isabel II, de Barcelona, ganando en 1928, la Beca «Alfonso XIII» que le permitió perfeccionar, en Milán sus estudios de canto.

Su magnífica voz de tenor se impuso rápidamente en Italia. Sus éxitos han sido constantes, no cansándose nunca de buscar una superación, lo que le ha acreditado como un artista de gran vocación.

Es uno de los tenores que ha llegado a poseer un más vasto repertorio, ya que en la actualidad se compone de más de ciento cinco óperas. Pablo Civil ha cantado bajo la dirección de los más grandes maestros, actuando en los mejores Coliseos de Europa, siendo de destacar sus actuaciones, durante varias temporadas, en la Scala de Milán, Ópera de Roma y San Carlos de Nápoles, lo que le acredita como una primera figura, ya que de todos es conocido lo difícil que resulta para un extranjero actuar en los más célebres Teatros Líricos de Italia.

En nuestro Liceo, Pablo Civil es casi una institución. A lo largo de muchos años de actuación en él, jamás ha desfallecido el fervor del público hacia este artista tan identificado con Barcelona y con todo lo que represente un mejor enaltecimiento del arte lírico.



Se limpia por sí solo

OBSERVE ESTOS SEIS AGUJEROS:
En ellos reside el secreto de sus excelentes cualidades higiénicas.

La salud de sus dientes y su propia personalidad dependen de la acertada elección de un cepillo dental que reúna las condiciones higiénicas suficientes para asegurar un lavado perfecto.

El cepillo FORAMEN multihoradado, por su proceso de fabricación y su envase aséptico, llega a sus manos en perfectas condiciones. Además, su multihoradado especial permite una hábil circulación de agua y de aire entre las cerdas que logra su rápida limpieza y secado.

Rechace imitaciones. Pida siempre la marca FORAMEN

*De cerda pura
2 durezas*

Pida Vd. para sus niños
FORAMEN INFANTIL con las
mismas características pero
en tamaño más reducido.

Foramen

HIJO DE R. TRABAL PALET - BARCELONA

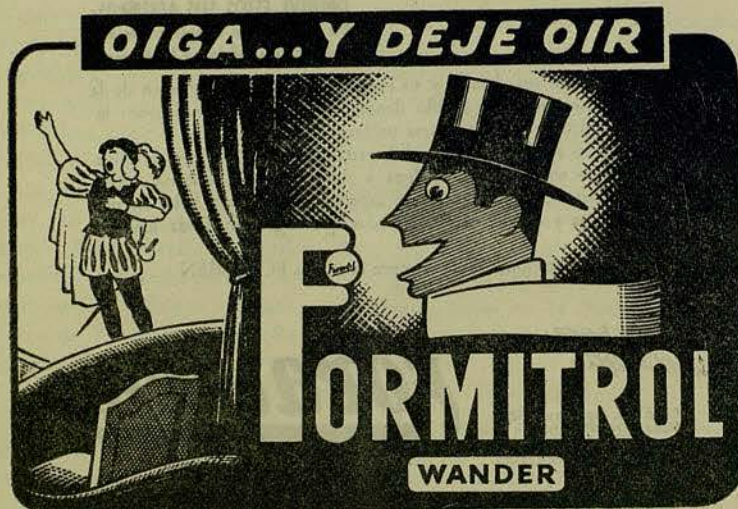


MANUEL AUSENSI

Este barítono barcelonés, cursó sus estudios de música y canto en su ciudad natal.

Debido a la belleza de su voz y al hondo sentimiento artístico que imprime a todas sus actuaciones, pronto se dió a conocer, habiendo actuado con gran éxito en toda España, Francia, Portugal, Alemania e Inglaterra.

En 1951 representó a España en los Festivales Internacionales de Ópera de Wiesbaden y en 1952 en los Conciertos de Música Española



celebrada en Cannes, bajo la dirección del Maestro Ataulfo Argenta.

Como reconocimiento a su incansable labor artística, desarrollada con gran dignidad en España y en el extranjero, le fué otorgado por el Gobierno español, el Premio Nacional de Canto de 1952.

La labor artística de Manuel Ausensi, es bien conocida del público del Gran Teatro del Liceo, pues en él se dió a conocer, y a lo largo de seis temporadas ha sido figura destacada de su elenco, mereciendo siempre el más completo beneplácito de público y crítica por sus actuaciones siempre brillantes, así como por el esmero con que cuida los más pequeños detalles de su presentación escénica.



RESTAURANTE

El Ast

SERVICIO ESMERADISIMO - SITUACION INMEJORABLE

ABIERTO TODO EL AÑO

FUNICULAR AEREO - MIRAMAR - MONTJUICH - TELEFONO 21 55 13

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES



ANGEL COLOMER DEL ROMERO

En el año 1935, el Maestro Ángel Colomer del Romero, empezó su labor musical, como director, en una agrupación musical «da camera» en Barcelona.

En nuestra ciudad y a partir de 1942, organiza una Institución Musical dedicada al estudio y divulgación de las obras coral-sinfónicas de los grandes maestros. En brevísimo período de formación quedaron constituidas, dentro de la institución, varias secciones especializadas: «Orfeo Laudate», «Orquesta Sinfónica del Orfeo Laudate», «Agrupación Madrigalista», «Schola Cantorum» y «Fomento de Agrupaciones Corales».

Una labor constante de estudio y preparación hizo posible, con la reorganización de otras varias entidades, la celebración de los grandes festivales Haendel-Beethoven, con conjuntos de más de 400 ejecutantes. Estas audiciones, que fueron llevadas a cabo durante el período 1942-49, fueron alternadas con otras de carácter popular, madrigalista, polifónico y las puramente orquestales. Más de 300 conciertos se celebraron en el transcurso de esta intensa campaña musical.

Actualmente el Maestro Colomer del Romero tiene bajo su dirección, además del Orfeo y Orquesta Laudate, las agrupaciones: «Pueri Cantores» miembro de la Federación internacional de Pequeños Cantores, Orfeón de Viladecans, Agrupación Madrigal, Coro del «Deutsche Katholische Gemeinde» y las dos entidades «Masa Coral Orfeónica de U. C. B.» y «Orfeo Sant Esteve» que hoy actúan de conjunto con el Orfeo Laudate.

AGRUPACIONES CORALES

ORFEÓ LAUDATE

Recordamos la actuación del «Orfeo Laudate» en otras temporadas de Cuaresma. En marzo de 1948, con la audición íntegra de la «Kronungsmesse» de Mozart y en la conmemoración verdiana con la Gran Misa de Requiem en el año 1951.

En la presente, con, «La Resurrección de Cristo» de Perosi, el «Orfeo Laudate», viene a reafirmar su vocación y entusiasmo por los grandes oratorios coral-sinfónicos.

En su labor de estudio y divulgación, deben destacarse las primeras audiciones de «Jephte» de Carissimi, «Stabat Mater» de Scarlatti, la mencionada Misa de Coronación y Vísperas de Mozart, varias cantatas de Bach, «El momento glorioso» de Beethoven junto con la Novena Sinfonía, «Saint Jean-Baptiste de la Salle» de Noyon, «Judas Macabeo» de Händel, «Les Beatitudes» de César Franch, el Requiem Alemán de Brahms, «Los Planetas» de Holst, «Clav Trygvason» de Grieg y otras.

ORFEÓ SANT ESTEVE

(Parroquial de San Esteban de Sasroviras.)

El «Orfeo Sant Esteve», conocido ya por sus audiciones extraordinarias en el Palacio de la Música, Palma de Mallorca, Zaragoza y otras localidades, colabora, una vez más, con la presente audición, en la divulgación de las grandes obras coral-sinfónicas. Basta recordar solamente, las primeras audiciones de la cantata «Der glorreiche Augenblick» en el año 1945, así como la audición de los coros de «Fidelio» y la Novena Sinfonía de Beethoven, comentadas por la prensa barcelonesa con notables aprobaciones.

MASA CORAL ORFEÓNICA
(de Unión Cooperatista Barcelonesa.)

La «Masa Coral Orfeónica» de reciente formación, viene realizando, en el poco tiempo que cuenta de existencia, una obra de altas miras artísticas que le ha hecho merecer considerable prestigio.

De trascendente, en los círculos musicales, puede calificarse la audición que celebró de conjunto con los orfeones «Laudate», «Sant Esteve» y «Pequeños Cantores» en el Palacio de la Música, en la que se dieron a conocer en primera audición, varias obras del folklore internacional.



J. Marti Marti S.A

*Le sugiere que
visite su "boutique"*



PASEO DE GRACIA 25-27
TELEFONO 21 46 90

CANALS
&
NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

huny.

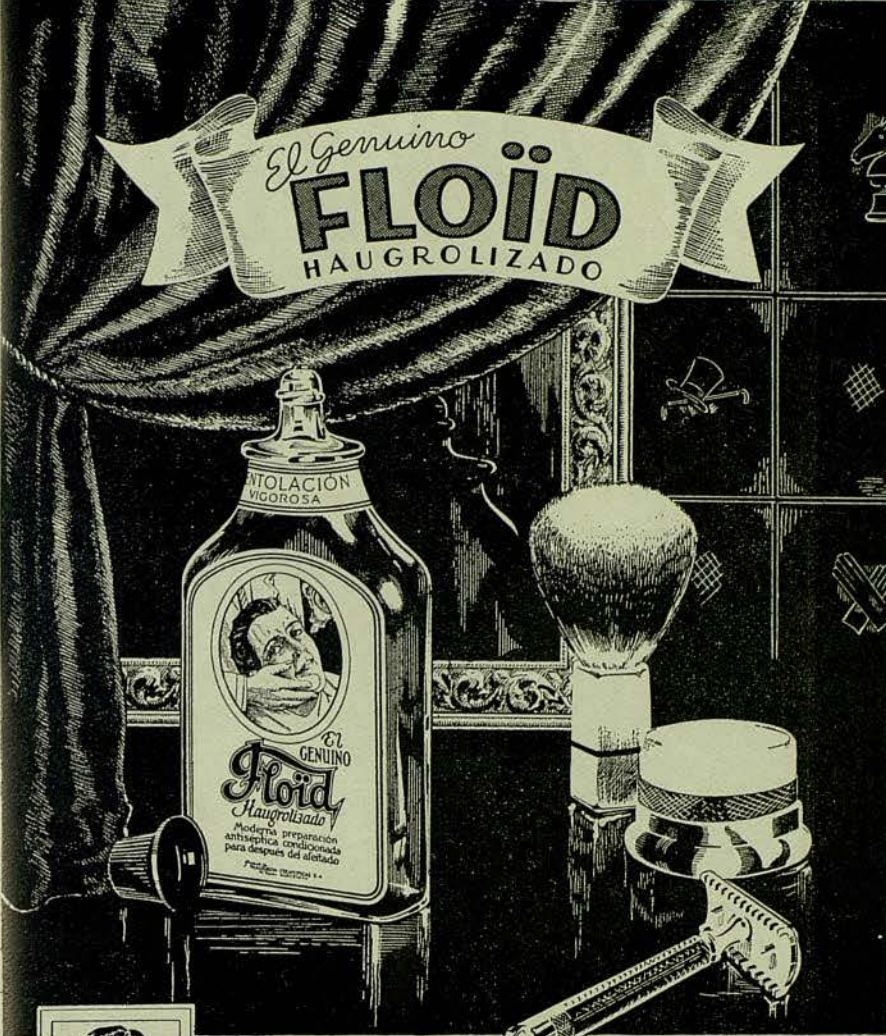
PROXIMOS CONCIERTOS

II. — 5 de marzo, jueves noche, a las 10:
Concierto de música germana. Director:
JOHANNES SCHÜLER. Violinista: GIO-
VANNI BAGAROTTI.

III. — 8 de marzo, domingo tarde a las
5,30: Festival de música sud-americana. Di-
rector: HECTOR VILLA-LOBOS. Pianista:
RAMON CASTILLO.

IV. — 12 de marzo, jueves noche a las
10: Festival de música rusa. Director: HEN-
RI PENSIS.

V. — 15 de marzo, domingo tarde a las
5,30: Concierto de presentación en España
del Director norteamericano MILTON KA-
TIMS. Pianista LODOVICO LESSONA.



es el descubrimiento
más notable de cuan-
tos se registran en la
operación de afeitarse.

dondequiera que se
encuentre una nava-
ja o maquinilla debe
hallarse un frasco.

Distribuidor exclusivo en España
HAUGRON CIENTIFICA S.A.
Barcelona - Tel. 1131

ALBIÑANA

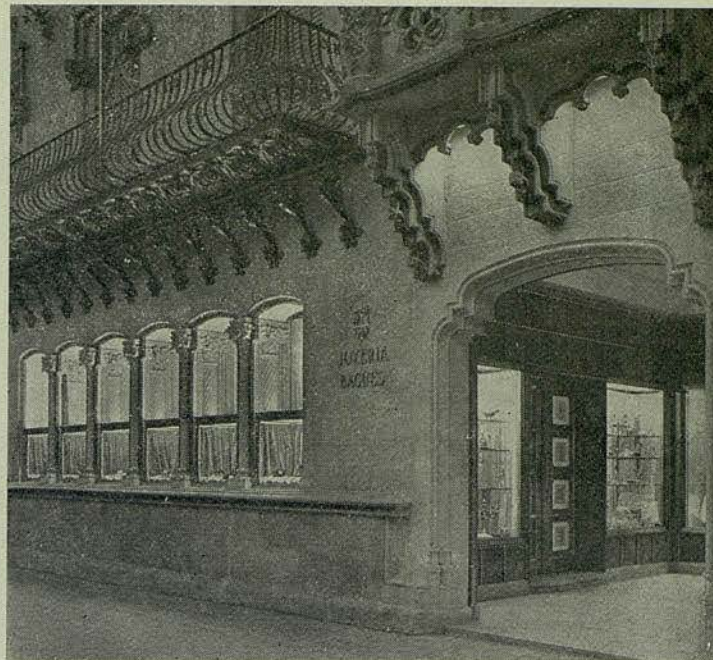
PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Unico representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49 - BARCELONA • Colón, 2 - VALENCIA
FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA	WATCHMAKER'S	HORLOGERIE
JOYERIA	JEWELLER'S	BIJOUTERIE
PLATERIA	SILVERSMITH'S	ORFEVRE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA

Mallafré

RONDA SAN PEDRO, 24
TELÉFONO 21 88 35



UN PRESTIGIO DE
AÑOS, CIMENTADO
POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL
BIEN VESTIR



MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde

42329.1

UAB