

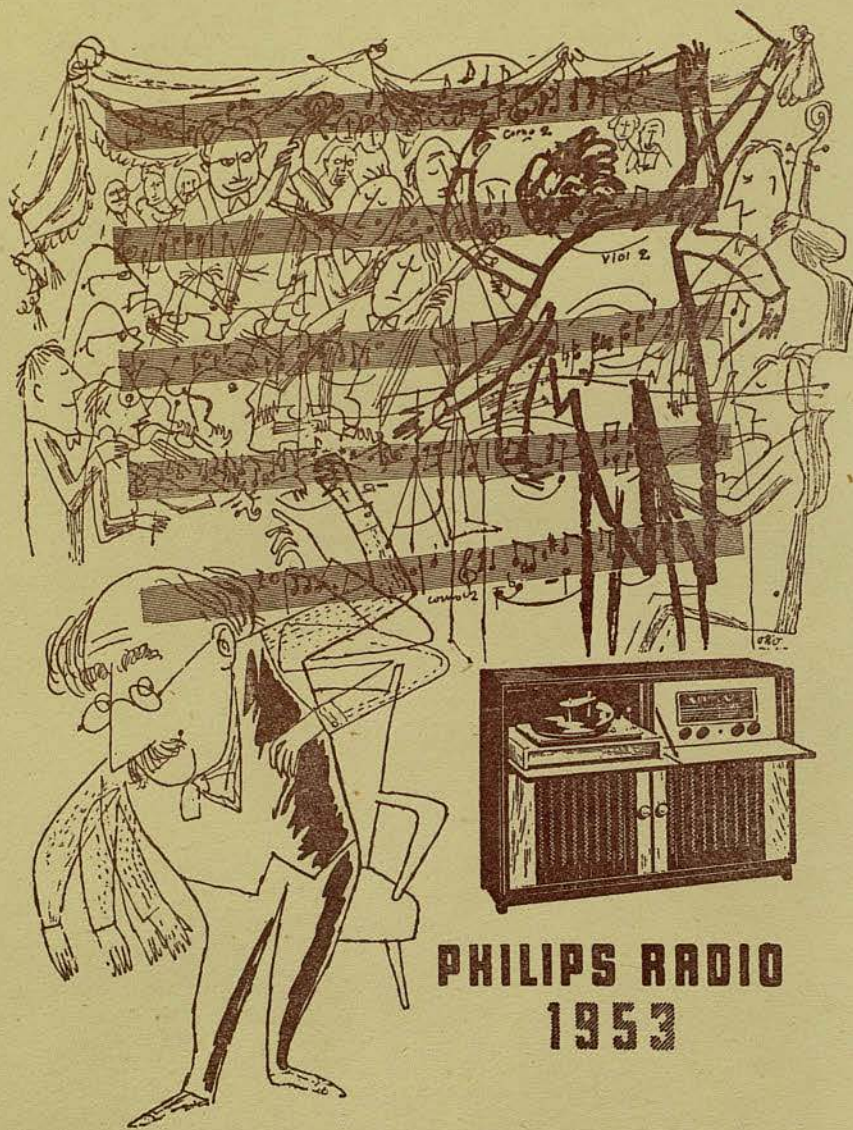


GRAN TEATRO  
DEL  
LICEO



EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER  
BARCELONA

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953



**PHILIPS RADIO  
1953**

**RADIOFONOGRAFOS GRAN CONCIERTO**

*Señora: Prevengase*

LA ACCION DEL AIRE Y DEL  
FRIO, SECA Y AGRIETA SU  
BELICADO CUTIS...



MÁS QUE NUNCA, EN INVIERNO, APLIQUESE  
AL ACOSTARSE NUESTRA MARAVILLOSA CREMA SENCILLA

*Bella Aurora*

LAVANDOSE POR LA MAÑANA CON NUESTRO EMOLIENTE

JABON *Bella Aurora* Y EL MILAGRO SERA HECHO  
ESTUPENDA BELLEZA, PERPETUA JUVENTUD Y AGRADABLE BIENESTAR

FORMULAS EXCLUSIVAS THE STILLMAN C. AURORA - ILLINOIS, E. U. A.

*Siempre lo mejor  
en estilográficas*

Parker "51" y "21"  
Waterman's  
SHEAFFER'S  
EVERSHARP  
MONTBLANC  
SUPER T

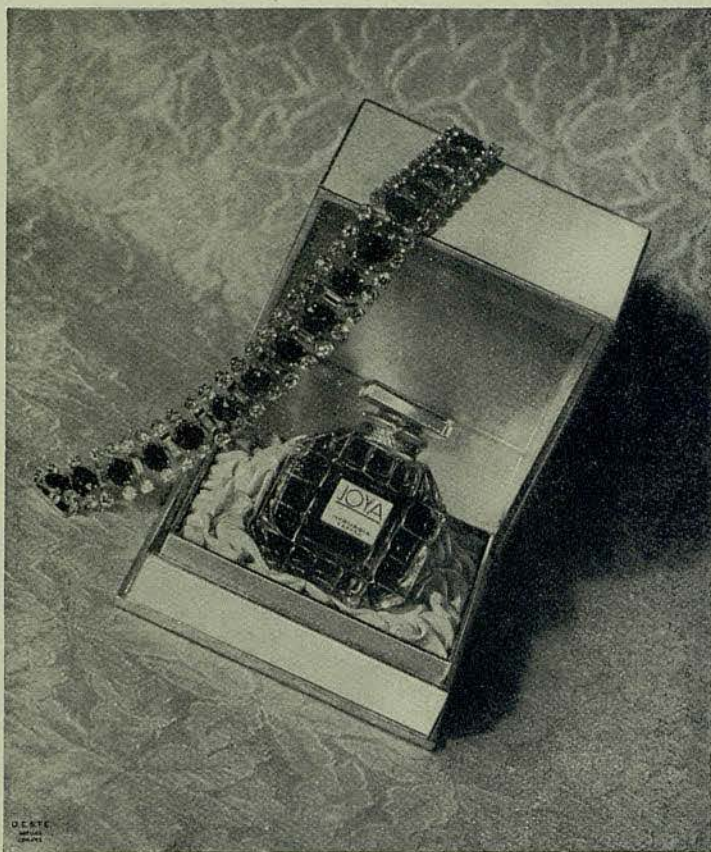
ETC.  
COMPLETA  
GARANTIA



*ADEMAS*  
EL TALLER DE  
REPARACIONES  
MEJOR EQUIPADO  
DE ESPAÑA

**CENTRAL DE LA ESTILOGRAFICA**  
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 3143 86





EXTRACTO  
**JOYA**

*Una creación suprema de*  
**MYRURGIA**



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953

DOMINGO, 15 MARZO DE 1953

TARDE A LAS 6

3.ª de propiedad y abono a tardes

ULTIMO CONCIERTO

PRESENTACION EN ESPAÑA DEL DIRECTOR  
NORTEAMERICANO

MAESTRO DIRECTOR:

MILTON KATIMS

Y DEL PIANISTA ITALIANO

LODOVICO LESSONA

ORQUESTA SINFONICA DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

## PROGRAMA

### I

TOCCATA Y FUGA ..... BACH-STOKOWSKI

PRIMERA SINFONÍA en do menor  
(op. 68) ..... BRAHMS

Un poco sostenuto.  
Andante sostenuto.  
Un poco allegro e grazioso.  
Adagio.

### II

CONCIERTO N.º 3 (op. 37), para pia-  
no y orquesta ..... BEETHOVEN

Allegro con brio.  
Largo.  
Rondó - Allegro.

Solista: Lodovico LESSONA

### III

SPIRITUALS, para coro de cuerda y  
orquesta (estreno) ..... GOULD

ROMEO Y JULIETA, Obertura ..... TCHAIKOWSKI

Maestro Director:

MILTON KATIMS



*Comas*  
S. A.

*especialistas en artículos  
para caballeros*

*La casa para el hombre  
de buen gusto*

*Paseo de Gracia, 2*

*Ronda San Pedro, 1*

*Teléfono 22 87 00*



**ACEROS ROEHLING S.A.**

**CENTRAL:**

**BARCELONA**

Avda. Generalísimo Franco, 357

**SUCURSALES:**

**BILBAO**  
Elcano, 6

**MADRID**  
Mayor, 4

**VALENCIA**  
Lauria, 9

## **TOCCATA Y FUGA**

**DE**

**BACH-STOKOWSKI**

De toda la música de Bach, esta Toccata y Fuga es la más libre de forma y expresión. Bach tenía la costumbre de improvisar en el órgano y clavicordio, y esta Toccata probablemente empezó como improvisación en la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig. En esta larga, estrecha y alta iglesia, las atronadoras armonías deben haber resonado extensa y tempestuosamente, porque esta música tiene una majestad y un poder cósmico. Una de sus mayores características es la inmensa libertad de ritmo y plasticidad de perfil melódico. En la secuencia de armonías es audaz. Su Arquitectura tonal es irregular y asimétrica. De todas las creaciones de Bach, esta es una de las más originales. Su inspiración fluye sin fin. En espíritu es universal, de manera que siempre será contemporánea llevando un mensaje para todos los hombres.

El arreglo y modernización de esta obra, se debe al gran compositor y director Leopoldo Stokowski.

# **JOSE M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH**

## **CONSTRUCTOR DE OBRAS**

**INGENIEROS:**

**JUAN PLANAS AMIEL**

**BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA**

**RAFAEL AMAT CARRERAS**

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

## PRIMERA SINFONIA, en do menor, op. 68

DE  
**BRAHMS**

Brahms compuso o terminó cuatro sinfonías, en el período que va de 1876 al 1885. En la primera trabajó durante unos quince años, y, sin duda, refleja la influencia de Beethoven y de algún otro, hasta el punto que Hans von Bülow la calificó, aunque no muy seriamente, como la «Décima Sinfonía» de Beethoven. Esta «primera Sinfonía» tiene un carácter que podríamos llamar trágico, profundo y heroico. La Segunda parece referirse más bien a la naturaleza, como una «pastoral». El carácter de la Tercera es varonil; y, por último, la Cuarta Sinfonía mira el pasado con tristeza y noble resignación.

La «Primera Sinfonía», en do menor, apareció en el 1876.

El primer movimiento empieza con una introducción, *un poco sostenuto*; un motivo breve y solemne a cargo de la cuerda, sobre el *do* (tónico), marcado insistentemente como pedal por los contrabajos y los timbales, produce un efecto de carácter siniestro. Este motivo fundamental vuelve en los demás tiempos de la sinfonía. La madera repite dos veces una figura más tierna, volviendo el primer tema a una quinta más alta pero con todo su dramatismo. Empieza el *allegro* con un tema expuesto por los violines, mientras los violoncelos y los fagotes ejecutan el motivo fundamental, luego la madera enternece la frase, oyéndose un breve diálogo entre el clarinete y la trompa, para volver a la fogosidad anterior. Sigue el desarrollo temático, y finalmente el motivo fundamental queda completamente transformado, en suave melodía, en la *coda*.

Al empezar el *andante sostenuto*, las reminiscencias del motivo principal recuerdan otra vez lo que antes hemos oído. El oboe continúa o completa el tema de este *andante*, pero pronto se destaca una apasionada y amplia melodía que corre a cargo de la cuerda. Hay que citar el tierno y melancólico dúo que se oye por breves momentos, hacia el final, entre la trompa y el violín, para terminar este tiempo con notas etéreas y acordes que se esfuman. Durante el transcurso de este *andante* se notan unos pasos cromáticos que hacen recordar ciertos pasajes de Wágnner.

El tercer tiempo, *un poco allegro e grazioso*, denota una alegría

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

**VINOS PATERNINA**

LOS MEJORES DE LA RIOJA

ingénua. El clarinete empieza el primer tema, expresivo de una alegría melancólica, entonando igualmente el segundo, de una alegría algo más franca, que es continuado por el resto de la madera. El *trío* corre a cargo de los violines y de la madera, esta última en notas picadas, repetidas luego por el metal y por la cuerda, que comunican cierta gracia al fragmento. Después de repetir la primera parte de este tiempo, reaparece, para terminar, el tema fundamental.

El cuarto movimiento empieza con un *adagio* de un modo parecido y con el mismo carácter siniestro que la introducción del principio de la sinfonía. Unas rápidas escalas ascendentes de los violines nos anuncian el *allegro* de esta última parte. Sigue un solemne de los trombones a modo de coral, para dar paso al tema principal de este tiempo, iniciado ampliamente por la cuerda. Después de un brillante desarrollo y de la reexposición de los correspondientes temas, termina la sinfonía con la victoria del espíritu alegre y valiente sobre las ideas pesimistas.

COCHES MODERNOS DE  
ALQUILER SIN CHOFER



COMO SI FUESEN  
DE SU PROPIEDAD

CENTRAL:

París, 184 - Tel. 27 1174

FILIALES EN

MADRID SEVILLA  
PALMA MALLORCA

CANALS  
&  
NUBIOLA

De las más  
viejas cavas  
...el mejor  
champaña.



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

Henry

**CONCIERTO N.º 3, op. 37**

para piano y orquesta

DE

**BEETHOVEN**

Este concierto en do menor, el tono predilecto de Beethoven, fué compuesto en 1800 y dado a conocer en Viena el año 1804. Presenta un carácter severo y enérgico, siendo las intervenciones del piano de una belleza y fuerza musical incomparables.

*Allegro con brío.* Los sentimientos del alma se expresan en este «Allegro» con noble ímpetu, de manera brillante y llenos de firme convicción.

*Largo.* Este tiempo expresa con magnífica frase, un sereno dolor lleno de acentos redentores y con un sentimiento de total resignación, y todo, con la majestad de la conciencia revelada por el dolor.

*Rondo. Allegro.* Es este movimiento una ingenua expresión de duda y de indagación. Beethoven bucea en su interior buscando su propia verdad, la dulce verdad que él desea, esa verdad que asoma de vez en cuando en forma de nobilísimos sentimientos perfumados por la esencia de lo Superior.

Fíjese en esta marca



Esta marca distingue los bombones de verdadera calidad por su sabor y refinada exquisitez.

Bombones **SAF**

DE VENTA EN EL BUFETE DE ESTE TEATRO



## **SPIRITUALS**

*para coro de cuerda y orquesta*

DE

**GOULD**

(Estreno)

Morton Gould es uno de los compositores norteamericanos de más fama en el momento presente. Nacido en 1913, es autor de un gran número de obras, que abarcan desde la comedia musical a la composición sinfónica, incluyéndose éstas en el repertorio de directores tan distinguidos como Stokowsky y Toscanini.

«Spirituals» es una obra compuesta en enero de 1941, constando de las cinco partes siguientes: «Proclamation», «Sermón», «A Little Bit of Sin», «Protest» y «Jubilee». El compositor dirigió el estreno en febrero de 1941 en el Festival de Música Americana de New York City.

Gould refiriéndose a «Spirituals», escribe:

«He procurado componer música como si se hablara, y hacerlo de la forma más directa y simple posible. Una parte del movimiento «Jubilee» se basa en el boogie-boogie. Naturalmente, muchos efectos del jazz contemporáneo coinciden con ciertos ritmos de nuestros «spirituals». Los «spirituals» blancos y negros contienen mucho material de folklore. Un grupo queda mezclado en el otro. Esto es, nuestras canciones blancas tienen la influencia de nuestras canciones negras, y viceversa. Lo que he procurado ha sido sintetizar algunas de ellas.

Mi primera idea fué que nuestros «spirituals», musicalmente, desarrollan una amplia gama de emociones. Estas emociones son específicamente americanas. Las canciones pueden clasificarse desde las que escapan al sentimiento, o brillantes y alegres, a las que tienen una tremenda profundidad y sentido trágico.

Hay cinco tiempos, muy distintos de sentimientos. Los títulos se explican por sí mismos. Aunque la mayor parte de la obra es original, he puesto en ella fragmentos de melodías populares.

La llamo «Spirituals» para Coro de Cuerda y Orquesta porque mi plan fué utilizar la cuerda como si fuese un coro vocal. La idea sería un grupo de gente cantando con respuestas Katins antifonales. El segundo movimiento «Sermón» es sólo para instrumentos de cuerda.

En el programa del Concierto de hoy, que sirve de presentación al Director norteamericano Milton Katins, se ha incluido esta obra, como una de las más significativas del actual movimiento musical de Norteamérica, estrenándola en Barcelona, bajo este concepto, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.



PELETERIA

*La Siberia*

RAMBLA CATALUÑA, 15 AVDA JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

**ROMEO Y JULIETA, obertura**  
**DE**  
**TCHAIKOWSKI**

Entre los numerosos compositores que se inspiraron en la famosa obra de Shakespeare, se cuenta también Tchaikowsky. Por increíble que parezca, tan temprana es la fantasía «Romeo y Julieta» entre las obras de Tchaikowsky, que figura en cuarto término entre sus trabajos orquestales publicados. La escribió a la edad de veintinueve años, pero en su producción de entonces se destaca la fantasía como un súbito relumbrón de su genio, anticipo de una excepcional inspiración que, aunque nunca ardiera con llama constante, habría de alcanzar intensidades que pocos compositores han igualado.

Las lentas y solemnes armonías de la introducción de «Romeo y Julieta», evocan el ambiente de paz y refugio espiritual en la celda de Fray Lorenzo. Pero el encanto no tarda en romperse. La vieja contienda entre Montescos y Capuletos ruge en la orquesta. Luego, tras prolongada indecisión, comienza a escucharse muy quedamente la música amorosa de «Romeo y Julieta». El canto de éstos es interrumpido nuevamente por el tropel de los alborotos callejeros. Finalmente se escuchan voces combinadas con el tema de Fray Lorenzo. Todas estas fuerzas en pugna se elevan a un grandioso estallido de furia orquestal y languidecen luego en entrecortadas frases de dolor, hasta morir en el silencio. Finalmente se escucha el canto quejumbroso de Romeo, concluyendo la obra entre agudos y trágicos acordes de la orquesta.

*chiquito*

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR  
DEL **BEBÉ**



# VIAJES LUGAR, S. L.

AGENCIA DE VIAJES  
GRUPO A TITULO 20  
BARCELONA  
Av. José Antonio, 594 - Tels. 21 10 23 y 22 75 36

LONDRES y PARIS



EXCURSION EN FERROCARRIL

SALIDA BARCELONA 29 DE MAYO  
REGRESO 11 DE JUNIO

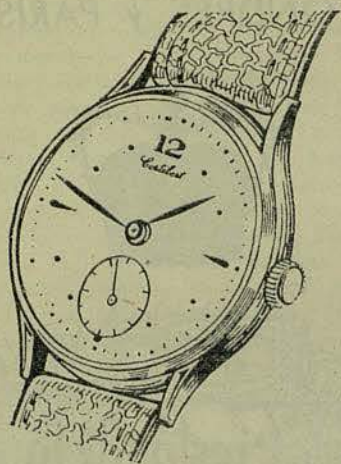
Solicite información sin compromiso alguno

Reloj

# Cortébert

SPIROFIX

PRECISION  
ESTABILIZADA



Desde 1790

39 Grandes  
premios del  
Observatorio  
de Neuchatel

*Arte y Técnica*  
de

**RELOJERIA**

AGENTE OFICIAL DE VENTAS



Marca Registrada

Desde 1891

PASEO DE GRACIA, 6  
CASPE, 1  
TELEF. 21 79 54



**MILTON KATIMS**

En 1909 nace en New York este ilustre músico, formándose en un medio familiar profundamente artístico.

Se graduó en la «Columbia University» de New York, empezando seguidamente sus actuaciones artísticas como concertista de viola, for-

*J. Ferrán*

RETRATOS

Avenida Generalísimo, 441 - BARCELONA

*Electricista instalador de la Sociedad del  
Gran Teatro del Liceo*  
**ELECTRICIDAD MARCÓ**  
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

mando parte del Cuarteto Budapest y como solista en las más grandes orquestas norteamericanas.

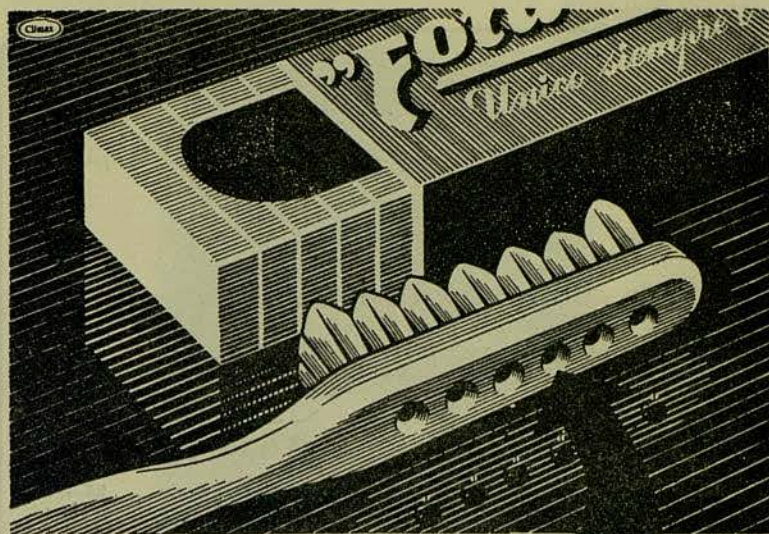
En 1935 inicia su carrera de director de orquesta desarrollando desde entonces una gran actividad en varias orquestas de su país, hasta que en 1943 fué contratado como director de la «Nacional Broadcasting Company», y en esta misma época empezó a colaborar con el gran músico Arturo Toscanini, del que fué mucho tiempo discípulo y secretario.

En 1947 el propio Toscanini le cedió la batuta de su orquesta y desde entonces, sin interrupción, ha dirigido la «N. B. Symphony» por todos los Estados Unidos, compartiendo el podio directorial con aquel incomparable Maestro.

Ya consagrado como gran figura internacional, ha actuado no sólo al frente de las principales orquestas de Norte América (Chicago, Washington, Detroit, Los Angeles, etc.) sino también en Hispano-América, Canadá, Israel, Italia, Escandinavia, etc.

En el Concierto de hoy, y al frente de la orquesta sinfónica del Gran Teatro del Liceo, actúa por primera vez España.

**ESTAMPADOS EXCLUSIVOS A MANO**  
*Tapicerías Tronc*  
B. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568  
Teléfono 21 74 76 Teléf. 28 03 06 (junto Muntaner)



*Se limpia por sí solo*

**OBSEVE ESTOS SEIS AGUJEROS:**  
En ellos reside el secreto de sus excelentes cualidades higiénicas.

La salud de sus dientes y su propia personalidad dependen de la acertada elección de un cepillo dental que reúna las condiciones higiénicas suficientes para asegurar un lavado perfecto.

El cepillo FORAMEN multihoradado, por su proceso de fabricación y su envase aséptico, llega a sus manos en perfectas condiciones. Además, su multihoradado especial permite una hábil circulación de agua y de aire entre las cerdas que logra su rápida limpieza y secado.

Rechace imitaciones. Pida siempre la marca FORAMEN

*De cerda pura  
2 durezas*

Pida Vd. para sus niños  
FORAMEN INFANTIL con las  
mismas características pero  
en tamaño más reducido.

**Foramen**

HIJO DE R. TRABAL PALET - BARCELONA

UAB  
Unió de Artistes de Barcelona



### LIBROS SOBRE MUSICA 1953

EL LIBRO DE LA OPERA, Rios Sarmiento . . . . .	35,-
MIS EXPERIENCIAS, J. Manen . . . . .	30,-
50 ARGUMENTOS DE OPERAS, Davalillo . . . . .	20,-
DIEZ TEMAS MUSICALES EN UNA VIDA, Calvo Sotelo . . . . .	40,-
FRANZ SCHUBERT, Kobald . . . . .	30,-
MOZART Y SU FAMILIA, Leonart . . . . .	12,-
RAVEL, Onnen . . . . .	50,-
IGOR STRAVINSKY, Onnen . . . . .	50,-



*Juan Manen, reputado por muchos criticos como el primer violinista contemporaneo, es tambien creador de obras sinfonicas de gran fuerza y colorido. En sus memorias se revela como brillante y agudo escritor.*



### LODOVICO LESSONA

Este gran pianista italiano, nació en 1928, en Torino, donde estudió, graduándose en el año 1947.

Tras reñida competición obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Udine en 1948, e igual galardón en 1949 en el Concurso Internacional de Bolzano.

Ha actuado intensamente como concertista en toda Italia, obteniendo siempre los mayores elogios de público y prensa.

Tanto en recitales, donde se aprecia su maravillosa técnica y su depurado gusto, como en conciertos con orquesta en los que se impone su extraordinario mecanismo y dominio del teclado, ha logrado destacar su nombre artístico, considerado ya hoy como uno de los primeros pianistas italianos.

Hasta la presente ocasión no había visitado ni actuado en España.



TEMPORADA DE BALLETS - PRIMAVERA DE 1953  
ABRIL-MAYO

Presentación en España de la  
Compañía inglesa de Ballets

"INTERNATIONAL BALLET"  
DE LONDRES

NOTA: El abono a la temporada de conciertos,  
otorga preferencia para esta temporada de  
Ballets-Primavera de 1953.

**J. Carbonell Vilanova**

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º 2.º  
Despacho de 4 a 6

Barcelona  
Teléfono 25-4167

*El Genuino*  
**FLOID**  
HAUGROLIZADO

ANTOLACIÓN VIGOROSA

El GENUINO  
**Floid**  
Haugrolizado  
Moderna preparación antiaéptica, acondicionada para después del afeitado

es el descubrimiento más notable de cuantos se registran en la operación de afeitarse.

dondequiera que se encuentre una navaja o maquinilla debe hallarse un frasco.

Distribución exclusiva en España de  
HAUGRON CIENTIFICAL S.A.  
Barcelona 1953

# ALBIÑANA

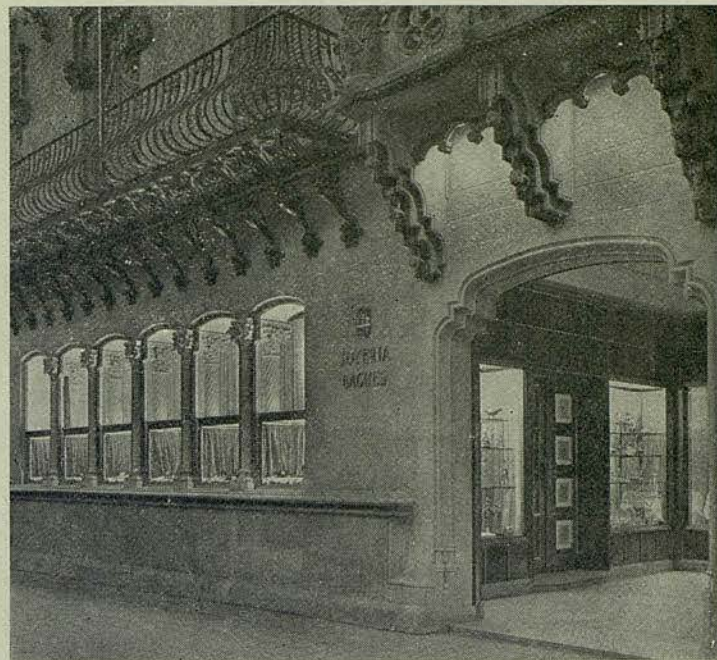
PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Unico representante de los famosos pianos

**C. BECHSTEIN**



Paseo de Gracia, 49 - BARCELONA • Colón, 2 - VALENCIA  
FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA



## JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA	WATCHMAKER'S	HORLOGERIE
JOYERIA	JEWELLER'S	BIJOUTERIE
PLATERIA	SILVERSMITH'S	ORFEVRERIE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



**CASPE, 23**  
**TELEF. 210723**  
**BARCELONA**

*Mallafré*

RONDA SAN PEDRO, 24  
TELÉFONO 21 88 35



UN PRESTIGIO DE  
AÑOS, CIMENTADO  
POR LA CALIDAD  
Y EL ARTE EN EL  
BIEN VESTIR

"CATALUÑA", S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona



# Ni Ud. se fatiga, ni su ropa se estropea

A.S.P.



Suministro del  
agua necesaria



Calentado de  
la misma



Lavado con  
jabón o  
detergente



Tres profundas  
aclaradas



Escurreido  
parcial

También puede  
blanquear



...Y TAN SOLO  
APRETANDO  
UN BOTON

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE ARTICULOS ELECTRO - DOMESTICOS

42329.2

UAB