



GRAN TEATRO
DEL
LICEO



EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953



AVISO IMPORTANTE

El orden del programa será el siguiente:

I

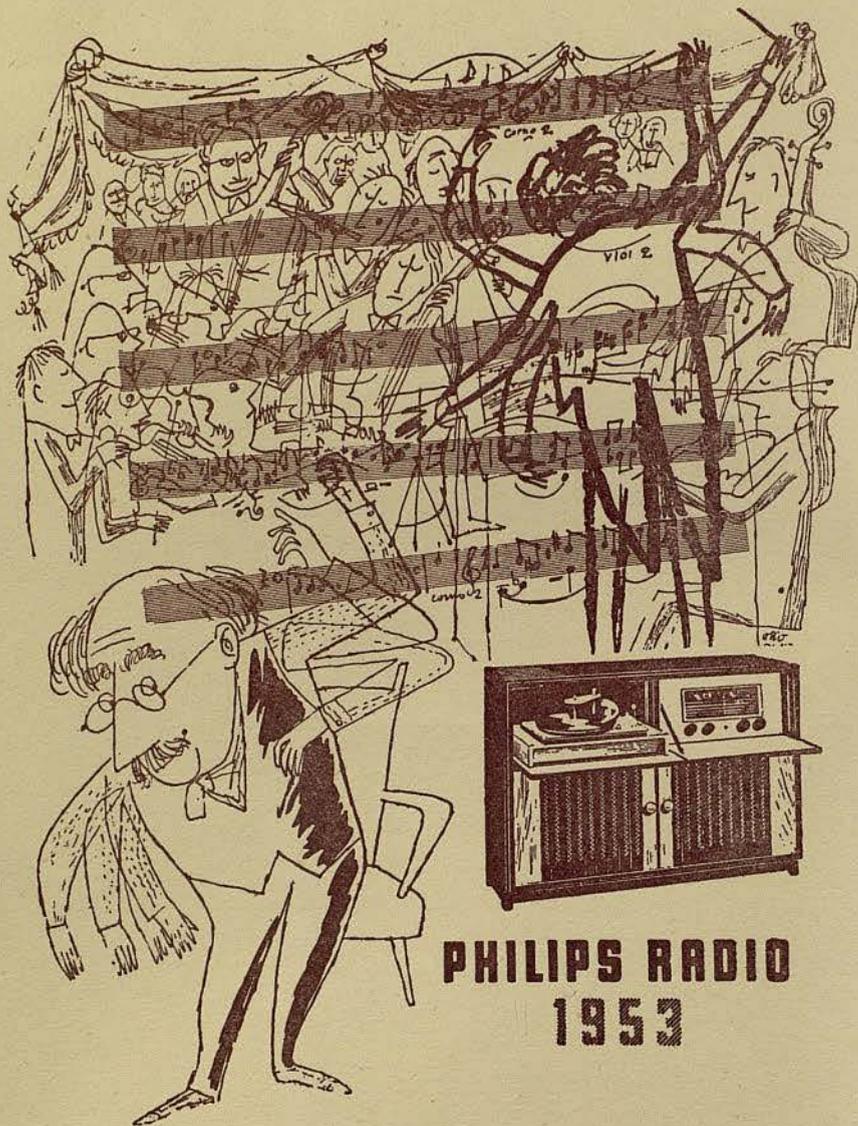
SINFONIA N.º 6, en si menor, op. 74 TCHAIKOWSKY

II

SINFONIA N.º 5, op. 47. SHOSTAKOWICH

III

*RUSSLAN Y LUDMILA,
Obertura GLINKA*
CAPRICO ESPAÑOL RIMSKY-KORSAKOFF
MASQUERADE, suite KHACHATURIAN



**PHILIPS RADIO
1953**

RADIOFONOGRAFOS GRAN CONCIERTO

Señora: Prevengase

LA ACCION DEL AIRE Y DEL
FRIO, SECA Y AGRIETA SU
DELICADO CUTIS...



MÁS QUE NUNCA, EN INVIERNO, APLIQUESE
AL ACOSTARSE NUESTRA MARAVILLOSA CREMA SENCILLA

Bella Aurora

LAVÁNDOSE POR LA MAÑANA CON NUESTRO EMOLIENTE

JABÓN *Bella Aurora* Y EL MILAGRO SERÁ HECHO
ESTUPENDA BELLEZA, PERPETUA JUVENTUD Y AGRADABLE BIENESTAR

FORMULAS EXCLUSIVAS THE STILLMAN CO. AURORA · ILLINOIS · E. U. A.

*Siempre lo mejor
en estilográficas*

Parker "51" y "21"

Waterman's

SHEAFFER'S

EVERSHARP

MONTBLANC

SUPER T

ETC.
COMPLETA
GARANTIA



M

ADEMAS

EL TALLER DE
REPARACIONES
MEJOR EQUIPADO
DE ESPAÑA

CENTRAL DE LA ESTILOGRAFICA
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 3143 86





AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales.

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huele a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL, S.A.
 La Colonia BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953

JUEVES, 12 MARZO DE 1953

NOCHE A LAS 10

2.ª de propiedad y abono a noches (Segundo turno)

CUARTO CONCIERTO

FESTIVAL DE MUSICA RUSA

MAESTRO DIRECTOR:

HENRI PENSIS

ORQUESTA SINFONICA DEL
 GRAN TEATRO DEL LICEO

PROGRAMA

FESTIVAL DE MUSICA RUSA

I

RUSLAN Y LUDMILA, Obert. de la ópera GLINKA

CAPRICHIO ESPAÑOL, Op. 34 RIMSKY-KORSAKOFF

MASQUERADE, suite (estreno) KHACHATURIAN

II

SINFONIA núm. 6 en si menor, op. 74 . . TCHAIKOWSKY
(Patética)

Adagio-Allegro non troppo.

Allegro con grazia.

Allegro molto vivace.

Finale: Adagio lamentoso.

III

SINFONIA núm. 5, op. 47 (estreno) . . . SHOSTAKOWICH

Moderato-Allegro non troppo.

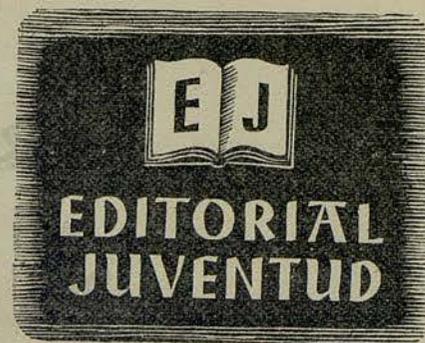
Allegretto

Largo.

Allegro non troppo.

Maestro Director:

HENRI PENSIS



LIBROS SOBRE MUSICA 1953

EL LIBRO DE LA OPERA, Rios Sarmiento.	35,-
MIS EXPERIENCIAS, J. Manen	30,-
50 ARGUMENTOS DE OPERAS, Davallillo	20,-
DIEZ TEMAS MUSICALES EN UNA VIDA, Calvo Sotelo	40,-
FRANZ SCHUBERT, Kobald	30,-
MOZART Y SU FAMILIA, Lleonart	12,-
RAVEL, Onnen.	50,-
IGOR STRAVINSKY, Onnen	50,-



Juan Manen, reputado por muchos críticos como el primer violinista contemporáneo, es también creador de obras sinfónicas de gran fuerza y colorido. En sus memorias se revela como brillante y agudo escritor.



ACEROS ROEHLING S.A.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO

Elcano, 6

MADRID

Mayor, 4

VALENCIA

Lauria, 9

RUSLAN Y LUDMILA, Obertura

**DE
GLINKA**

Aun cuando el nacionalismo de la música rusa estaba latente en el fondo de toda su historia, es sólo en el final del siglo XVIII cuando aparecen algunos tímidos ensayos, contrarrestados por el ambiente social reinante, completamente afrancesado, por creer que ello es lo elegante y lo espiritual, mientras que todo lo autóctono se considera impregnado de plebeyez y mal gusto.

Pero Glinka, y este es su gran mérito, es el precursor de la renovación nacional en la música rusa; movimiento que llega a su punto culminante con las obras del grupo «de los cinco» (Balakiref), César Cui, Borodín, Mussorgsky y Rimsky Korsakoff) que conscientes de lo que representaba su aportación artística en el panorama musical de su país, se llaman a sí mismos: «el grupo poderoso».

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

Desde la aparición de Glinka y sus seguidores, el alma de los artistas rusos estaba abierta hacia el «orientalismo», en contraposición de lo que hasta entonces estuvo en boga, que era la adscripción de los compositores a las escuelas italiana o germana.

Precisamente es Glinka quien en su calidad de precursor, muestra en su ópera «Rússlan y Ludmila» el camino inexplorado de este «orientalismo» que muy en breve había de convertirse en el eje de la música rusa.

La ópera que inicia el programa de este Concierto, viene a ser una síntesis de la referida ópera de Glinka, que si tuvo en su época el valor de una fecunda innovación, también hoy al dedicarse todo un concierto a la música rusa ha de tener para el auditor al que se le someten muestras de toda una producción nacional, el carácter de arranque del período histórico de la verdadera música rusa nacional.



chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

CAPRICO ESPAÑOL, Op. 34

DE

RIMSKY-KORSAKOFF

Este Poema sinfónico fué compuesto por Nicolás Rimsky-Korsakoff en 1887, ejecutándose públicamente, por primera vez, el 23 de octubre de 1910, dos años después de la muerte de su autor, en París, por la Orquesta Colonne.

«Capricho español», es obra de un virtuosismo orquestal lleno de movimiento y de color, reflejando el criterio que tenía el autor de la vida española de la época. Se presenta bajo la forma de Concierto, en el que todos los instrumentos ejecutan su cadencia sucesivamente. La intervención del concertino de violín es particularmente importante en toda la obra.

Fijese en esta marca



Esta marca distingue los bombones de verdadera calidad por su sabor y refinada exquisitez.

Bombones **SAF**

DE VENTA EN EL BUFETE DE ESTE TEATRO

MASQUERADE, Suite

DE

KHACHATURIAN

(Estreno)

Aram Ilitvh Khachaturian, compositor armenio, nació en 1904. Al parecer, no fué un niño prodigio, pues no demostró una marcada aptitud para la música — o por lo menos no le interesó seriamente —, hasta la edad de diecinueve años, ignorando aún los conocimientos teóricos más elementales, así como las grandes obras clásicas de la música; sólo poseía la íntima y profunda convicción de que era un músico.

La naturaleza profundamente musical de Khachaturian, hizo posible que en pocos años de estudios se situase en lugar destacado entre los modernos compositores. Sus obras más conocidas, son: Un Trío para clarinete y una Sonata para violín y piano (ambas obras compuestas en 1932); La Suite de Danzas «Masquerade» (1933); la Primera Sinfonía (1934); «Concierto para piano y orquesta» (1936, su obra más conocida y que le ha valido sus mayores triunfos; un «Poema Sinfónico» (1938); el ballet «Felicidad» y «Concierto para violín» (ambas obras de 1940).

En general, el lenguaje de Khachaturian es menos complejo que el de su contemporáneo y compatriota Shostakowich, ya que se inspira en las melodías populares del folklore ruso. Sus creaciones llevan el sello distintivo de un orientalismo pronunciado, lo que explica el carácter salvaje de alguna de sus composiciones.

Al lado de obras de más envergadura, la Suite de Danzas «Masquerade», que se interpreta en el Concierto de hoy por primera vez en Barcelona, nos muestra a un Khachaturian menos ambicioso y netamente influenciado por el ritmo de las danzas y melodías del Oeste. Los fragmentos de esta Suite, así nos lo demuestran: el «vals» es de la más pura escuela y de la más bella tradición vienesa; la «mazurka», es fresca y melodiosa; y el «galop», muy original, recuerda a la famosa «Danse du Sabre» de este mismo compositor.

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

CANALS
&
NUBIOLA

De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880



SINFONIA N.º 6 en si menor, op. 74

(PATÉTICA)

DE

TCHAIKOWSKY

Constituye esta sinfonía la cúspide de la obra de Pedro Tchaikowsky, compuesta en 1893, y estrenada en San Petersburgo en el mes de octubre de dicho año, nueve días antes de la muerte del gran compositor ruso. Quizás este dato, elocuentemente, explique todo el doloroso, patético y sombrío dramatismo de esta sexta sinfonía — justamente adjetivada, por ello, «patética» —, compuesta cuando ya, sin duda, su autor presentía su próximo fin.

El primer movimiento, «adagio», es una breve introducción, sombría, misteriosa; el fagot, con notas graves y lentas, expone el tema principal de la Sinfonía; viene a ser el tema patético que, presentado en forma más concisa, servirá de base a la segunda parte, el «allegro», y constituye una explosión de actividad y de movimiento. A continuación viene a oponérsele el segundo tema, amoroso, sentimental, que va expandiéndose hasta el más alto grado de lirismo. Pero, de pronto, irrumpe el tema patético y se entabla una lucha entre ambos elementos temáticos. Vence, por fin, el tema amoroso, que canta con dulzura, mientras el timbre resuena como una sorda amenaza.

El segundo movimiento «allegro con grazia», es una especie de «danza» a cinco tiempos, de ritmo muy curioso y de carácter tierno y gozoso. El «trío», segunda parte de este movimiento, es de carácter patético, pero menos áspero que el primer movimiento de la Sinfonía.

El tercer movimiento, «scherzo», está construido, como el primero, a base de la oposición y lucha entre dos temas principales; uno muy vivo y ligero; el otro marcial y altivo, que se agranda hasta terminar triunfalmente.

El «finale», «adagio lamentoso», es un canto fúnebre lleno de punzante dolor. Se basa en dos motivos del tema patético, y termina con una especie de marcha fúnebre durante la cual las notas graves del metal van apagándose gradualmente hasta desaparecer.

VIAJES LUGAR, S. L.

GRUPO A AGENCIA DE VIAJES TITULO 20
BARCELONA
Av. José Antonio, 594 - Tels. 21 10 23 y 22 75 36

LONDRES y PARIS



EXCURSION EN FERROCARRIL

SALIDA BARCELONA 29 DE MAYO
REGRESO 11 DE JUNIO

Solicite información sin compromiso alguno

SINFONIA N.º 5, op. 47

DE

SHOSTAKOWICH

(Estreno)

Dimitri Shostakowich nació en Rusia en 1906 y hállase en la actualidad en un período de gran fecundidad artística, ya que año a año van dándose a conocer nuevas composiciones musicales suyas.

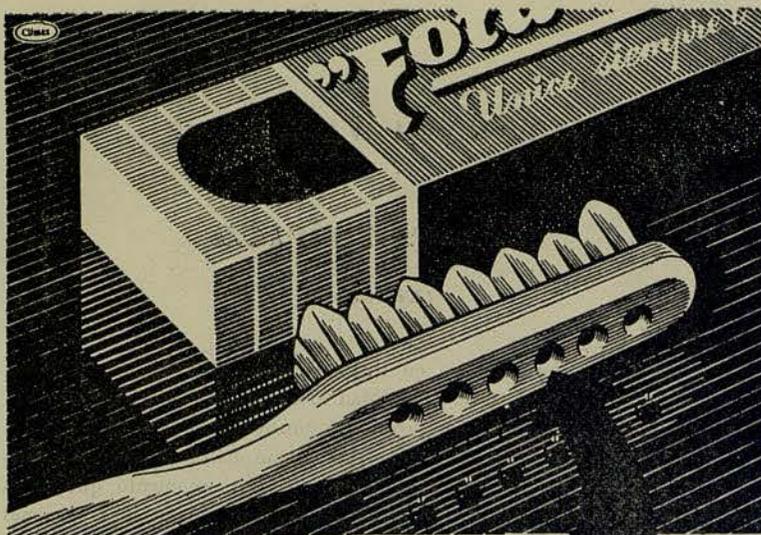
En su primer período de compositor siguió bastante las tendencias de la música occidental, pero a partir de un cierto momento que se sitúa en 1937, orienta su música hacia un sentido mucho más nacional y si bien guarda una indiscutible originalidad, puede decirse que sigue los pasos de los más famosos compositores de su país.

Sin duda alguna, las obras que han dado mayor celebridad a Shostakowich, son sus nueve Sinfonías. De entre ellas, la más conocida y aquella en la que el autor refleja más adecuadamente su innata vocación musical y su sólida formación, fruto de sus juveniles estudios en contraposición a Khachaturian algo mayor que él, es la «Sinfonía núm. 5», que hoy estrena en Barcelona la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

La Sinfonía se inicia en el primer movimiento, con un tema intrépido e inflexible, sobre el que se eleva el tema principal: una tenue melodía, símbolo de la desolación y del abatimiento. El segundo tema, refleja la lucha contra esta desesperación, con una melodía apasionada y llena de esperanza. Después de un desarrollo grotesco del primer tema, el movimiento expira en la más completa resignación. El compositor concibe sus ideas en tan rápida sucesión, que no cabe llamarla simplemente fertilidad; es una erupción volcánica de conceptos.

En el segundo movimiento, el Scherzo es, ante todo, humorístico, un vals a la manera de Schubert, que expresa la alegría de vivir, mediante un amplio colorido orquestal. Es breve y rotundo, pero suministra el indispensable contraste al bellísimo movimiento lento que le sigue.

El tercer movimiento es quizás el más animado de los que componen la obra, así como es el más original, sincero y efectivo. Shostakowich acusa poseer su mayor capacidad precisamente donde tantos otros



Se limpia por sí solo

OBSERVE ESTOS SEIS AGUJEROS.
En ellos reside el secreto de sus
excelentes cualidades higiénicas.

La salud de sus dientes y su propia personalidad dependen de la acertada elección de un cepillo dental que reúna las condiciones higiénicas suficientes para asegurar un lavado perfecto.

El cepillo FORAMEN multihoradado, por su proceso de fabricación y su envase aséptico, llega a sus manos en perfectas condiciones. Además, su multihoradado especial permite una hábil circulación de agua y de aire entre las cerdas que logra su rápida limpieza y secado.

Rechace imitaciones. Pida siempre la marca FORAMEN

*De cerda pura
2 durezas*

Foramen

Pida Vd. para sus niños
FORAMEN INFANTIL con las
mismas características pero
en tamaño más reducido.

HIJO DE R. TRABAL PALET - BARCELONA

J. Ferrán

RETRATOS

Avenida Generalísimo, 441 - BARCELONA

compositores modernos se muestran más pobres: en la melodía. Este canto magnífico y fértil no lo pudo crear un simple artesano, por grandes que fueran su maña y habilidad. Parece brotar de sí mismo; la melodía se eleva majestuosamente y alcanza una intensidad insuperable. antes de apaciguarse otra vez en la profunda calma del principio.

El primer y último movimiento tienen, tal vez, sus instantes de desfallecimiento, pero éstos afectan muy poco a la talla heroica de la obra en conjunto. Shostakowich se yergue como uno de los pocos puntales de la sinfonía en la actualidad, y su «Quinta», ya popular en la mayoría de salas de conciertos del mundo entero, ha de perdurar como obra clásica de nuestro siglo.



J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

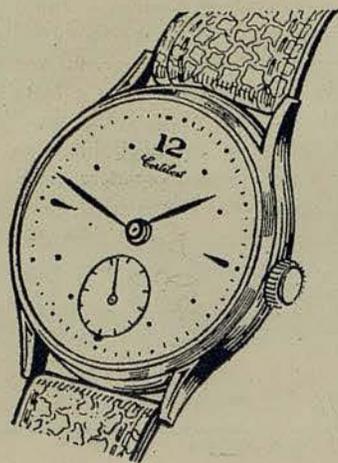
Teléfono 25-4167

Reloj

Cortébert

SPIROFIX

PRECISION
ESTABILIZADA



Desde 1790

39 Grandes
premios del
Observatorio
de Neuchatel

Arte y Técnica
de

RELOJERIA

AGENTE OFICIAL DE VENTAS



Marca Registrada

Desde 1891

PASEO DE GRACIA, 6
CASPE, 1
TELEF. 21 79 54



HENRI PENSIS

Este ilustre músico, de familia rusa, nació en 1900, empezando sus estudios musicales en 1912, en el Conservatorio de Música de Luxemburgo, su ciudad natal. De 1919 a 1921 estudia en el Conservatorio de Bruselas con el Maestro César Thomson.

Al terminar en 1927 sus estudios musicales en Colonia, en cuya Escuela de Música se diplomó en composición con el Maestro Philippe Jarnach y en dirección de orquesta con el Maestro Hermann Abendroth, fué llamado a dirigir las más famosas Orquestas del mundo, entre las que destacan la Filarmónica de Viena la de Varsovia y la de Lemberg, Orquesta Nacional de París y la Sinfónica de esta misma capital, Orquesta Sinfónica de New York y la de Filadelfia, I.N.R. de Bruselas y la del Conservatorio de Música de dicha ciudad, la Gran. Orquesta de la Radiodifusión finlandesa de Helsinki y la de la Radiodifusión sueca de Göteborg.

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

Durante la última guerra fué Consejero musical de las Naciones Aliadas, en New York. Durante dos años fué Director titular de la Orquesta Filarmónica de New Jersey.

Henri Pensis es la primera vez que actúa en España, dirigiendo en la presente ocasión la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, en un único Concierto dedicado a su gran especialidad, la música sinfónica rusa, con el que hace su presentación al público español.



Folies

(Chez Demon)

RAMBLA CAPUCHINOS, 34

LES OFRECE, A LA
SALIDA DEL LICEO

BRIC-A-BRAC

INDISCUTIBLEMENTE
EL MEJOR «SHOW»,
PRESENTADO HASTA
LA FECHA ANTE
NUESTRO DISTINGUIDO
PUBLICO

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32

ESTAMPADOS EXCLUSIVOS A MANO

Tapicerías Trone

Pl. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568
Teléfono 21 74 76 Teléf. 28 03 06 (junto Muntaner)



ULTIMO CONCIERTO

V. — 15 de marzo, domingo tarde a las 6: Concierto de presentación en España del Director norteamericano MILTON KATIMS. Pianista LODOVICO LESSONA.



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerce Ud. en nuestro solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente independiente para sus

**FIESTAS - BODAS - BANQUETES
TODOS LOS DIAS CENA BAILE**

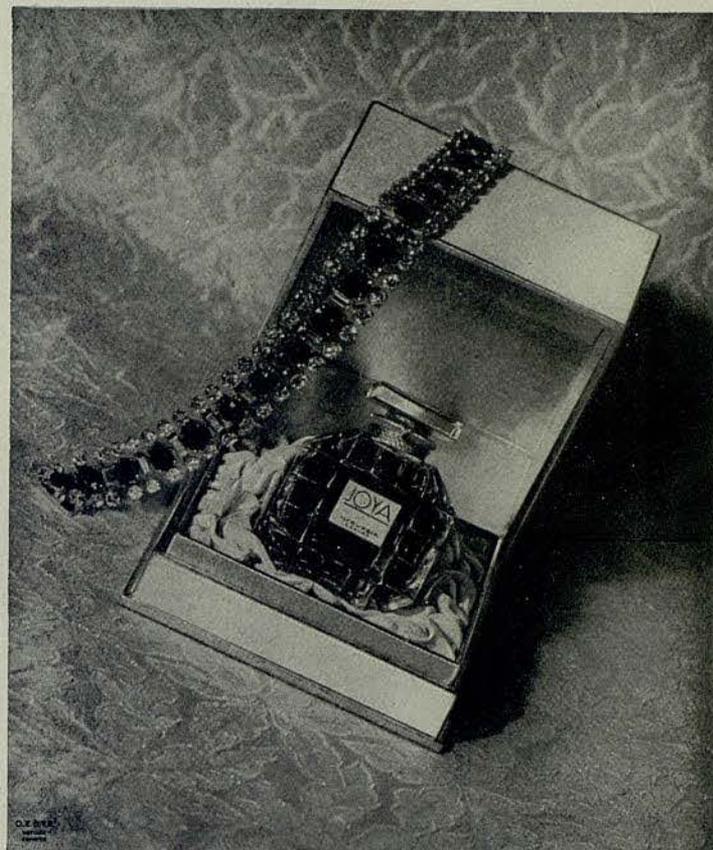
Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

SALIDA DE ESPECTACULOS

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. ROSSELLÓ y J. ANDRÉS

CANTANTE

LINDA VERA



EXTRACTO
JOYA

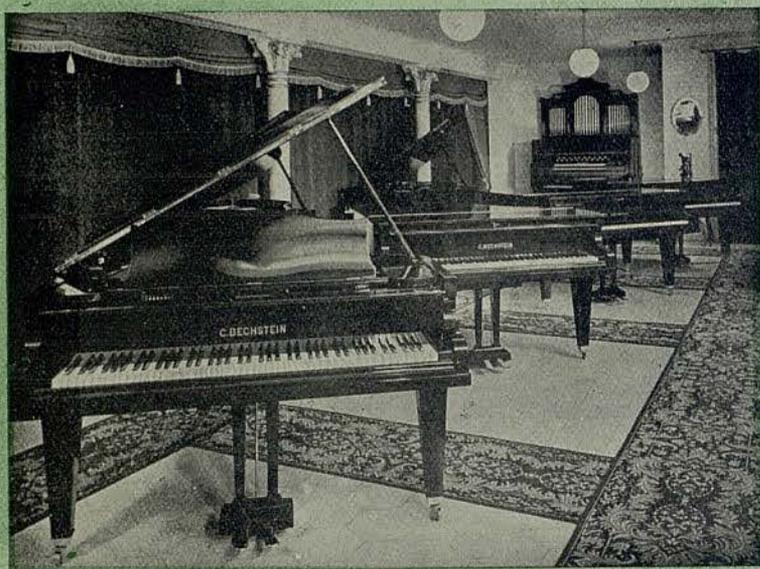
Una creación suprema de
MYRURGIA

ALBIÑANA

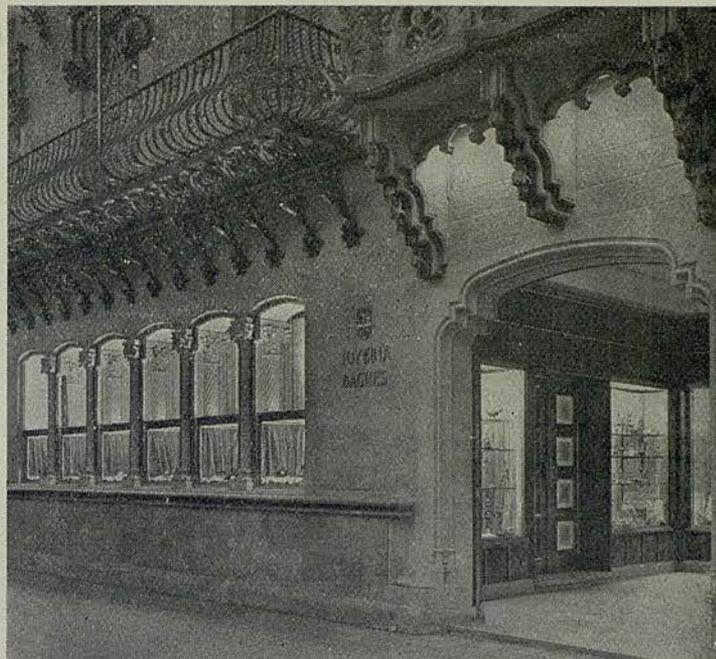
PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Unico representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49 - BARCELONA • Colón, 2 - VALENCIA
FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA	WATCHMAKER'S	HORLOGERIE
JOYERIA	JEWELLER'S	BIJOUTERIE
PLATERIA	SILVERSMITH'S	ORFEVRERIE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA

Mallafré

RONDA SAN PEDRO, 24
TELÉFONO 21 88 35



UN PRESTIGIO DE
AÑOS, CIMENTADO
POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL
BIEN VESTIR

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde

42329-3

UAB