



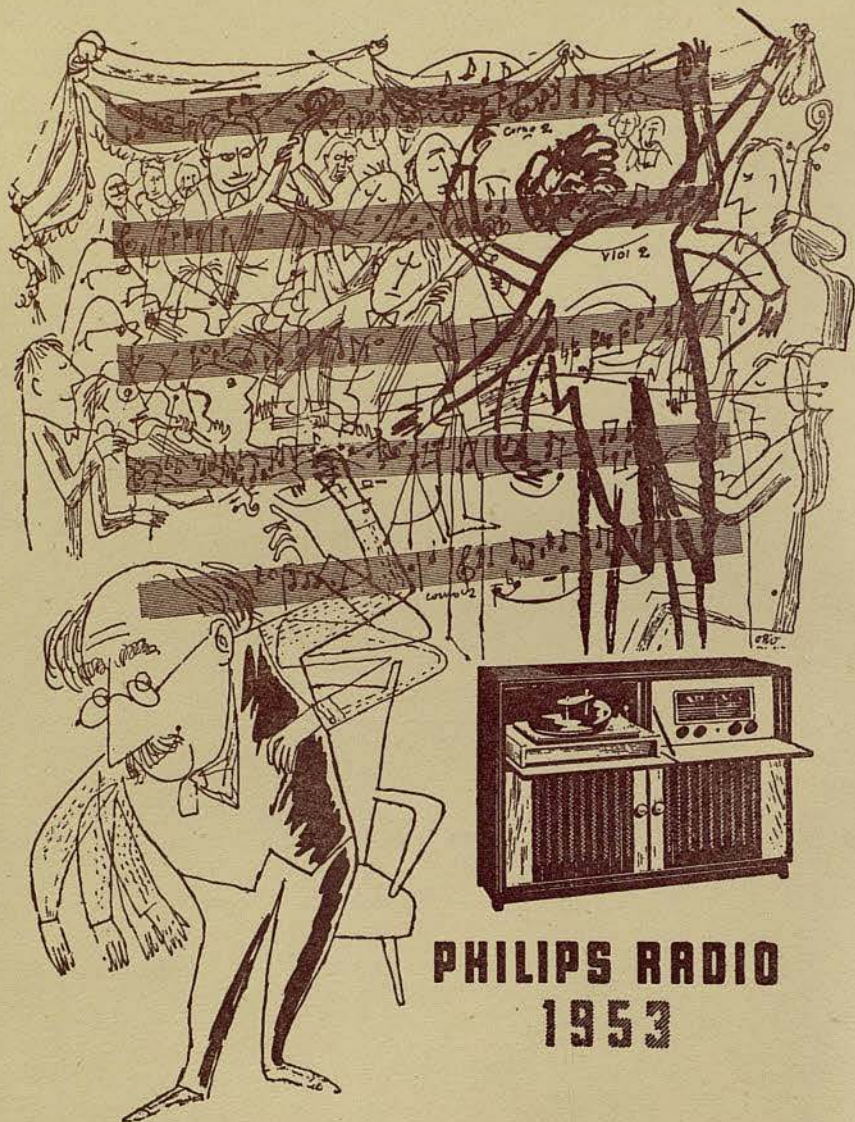
GRAN TEATRO  
DEL  
LICEO



EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER  
BARCELONA

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953





**PHILIPS RADIO  
1953**

**RADIOFONOGRAFOS GRAN CONCIERTO**

*Señora: Prevengase*

LA ACCION DEL AIRE Y DEL  
FRIO, SECA Y AGRIETA SU  
DELICADO CUTIS...



MÁS QUE NUNCA, EN INVIERNO, APLIQUESE  
AL ACOSTARSE NUESTRA MARAVILLOSA CREMA SENCILLA

*Bella Aurora*

LAVANDOSE POR LA MAÑANA CON NUESTRO EMOLIENTE

JABON *Bella Aurora* Y EL MILAGRO SERA HECHO  
ESTUPENDA BELLEZA, PERPETUA JUVENTUD Y AGRADABLE BIENESTAR

FORMULAS EXCLUSIVAS THE STILLMAN C. AURORA - ILLINOIS - E. U. A.



*Siempre lo mejor  
en estilográficas*

Parker "51" y "21"

Waterman's

SHEAFFER'S

EVERSHARP

MONTBLANC

SUPER T

ETC.  
COMPLETA  
GARANTIA



*ADEMAS*

EL TALLER DE  
REPARACIONES  
MEJOR EQUIPADO  
DE ESPAÑA

**CENTRAL DE LA ESTILOGRAFICA**  
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 31 43 86



UAB





AGUA de COLONIA  
**DOCE**  
*De finas esencias naturales*

Para los cuida-  
 dos higiénicos  
 de su retoño y  
 para que huela  
 a las rosas todo  
 el día. Es tan  
 rica y exquisi-

ta, que parece  
 destilada por  
 elementos ce-  
 lestiales, con  
 aquel esmero  
 y sumisión a  
 los métodos

antiguos, que  
 hicieron glo-  
 riosas a las pri-  
 mitivas aguas  
 de colonia.

Producto de  
**HAUGRÓN CIENFICIAL, S.A.**  
 La España BARCELONA



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953

JUEVES, 5 MARZO DE 1953

NOCHE A LAS 10

1.ª de propiedad y abono a noches (Primer turno)

SEGUNDO CONCIERTO

FESTIVAL DE MUSICA GERMANA

MAESTRO DIRECTOR:

JOHANNES SCHÜLER

CON LA INTERVENCION DEL VIOLINISTA

GIOVANNI BAGAROTTI

ORQUESTA SINFONICA DEL  
 GRAN TEATRO DEL LICEO



## PROGRAMA

### FESTIVAL DE MUSICA GERMANA

#### I

LA FLAUTA MÁGICA, Obertura ... .. MOZART

CONCIERTO en re mayor (K. 271 a.) para  
violín y orquesta ... .. MOZART

Allegro maestoso.  
Andante.  
Allegro.

Solista: Giovanni BAGAROTTI

#### II

QUINTA SINFONIA en do menor (op. 67) BEETHOVEN

Allegro con brio.  
Andante con moto.  
Allegro - Allegro - Presto.

#### III

CONCIERTO núm. 1 en sol menor (op. 26)  
para violín y orquesta ... .. MAX BRUCH

Preludio (Allegro moderato).  
Adagio.  
Finale (Allegro enérgico).

Solista: Giovanni BAGAROTTI

TANNHAÜSER, Obertura ... .. WAGNER

Maestro Director:

**JOHANNES SCHÜLER**



*Comas*  
S.A.

*especialistas en artículos  
para caballeros*

*La casa para el hombre  
de buen gusto*

Paseo de Gracia, 2

Ronda San Pedro, 1

Teléfono 22 87 00





**ACEROS ROEHLING S.A.**

**CENTRAL:**

**BARCELONA**

**Avda. Generalísimo Franco, 357**

**SUCURSALES:**

**BILBAO**

**Elcano, 6**

**MADRID**

**Mayor, 4**

**VALENCIA**

**Lauria, 9**

## **LA FLAUTA MAGICA, Obertura**

**DE**

**MOZART**

En el frontispicio de la misteriosa y tierna obra mozartiana se combinan con gran habilidad las formas de la sonata y de la fuga. El tema de esta última, está tomado de una Sonatina de Clementi.

El crítico Henri Ghéon califica ésta obertura como «la más osada de las obras maestras de Mozart, es en la que alia mas ciencia con más presciencia, más pureza con más novedad.. La belleza de los acordes, el reparto de tonos y la forma de la modulación, que no se repite, que se limita a entreabrir la mente a los sueños que alcanza la plenitud alegre y radiante en el «fugato» que transfigura la obra de Clementi llevándola a una altura a la que jamás ningún músico ha podido llegar, lo cual hace preguntar, si todo el arte musical, en su esencia misma, no está incluido en este prodigioso fragmento, del arcaismo más riguroso a la sutilidad más moderna, de Juan Sebastian Bach a Claude Debussy...»

# **JOSE M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH**

## **CONSTRUCTOR DE OBRAS**

**INGENIEROS:**

**JUAN PLANAS AMIEL**

**BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA**

**RAFAEL AMAT CARRERAS**

**PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83**



## CONCIERTO, en re mayor K. 271 a,

DE

### MOZART

(para violín y orquesta)

De los ocho conciertos que para violín y orquesta compuso Mozart, este es cronológicamente el séptimo, ya que la fecha que en el mismo aparece es [16 de julio de 1777—Salzburgo], mientras que el último de dicha serie, llamado «de Adelaida», con toda seguridad tuvo su origen en el año 1785.

De todos los Conciertos mozartianos para violín, es este el menos conocido y difundido, pero no por que su mérito no sea igual o superior a las demás que forman el total de la producción de esta clase de obras, sino por la relativamente cercana fecha de su descubrimiento.

En efecto, fué en 1905 que un editor de Berlín llamado Albert Kopfermann en ocasión de verificar unos estudios en la «Berliner Staatsbibliothek» descubrió una copia manuscrita de este Concierto, hasta entonces ignorado tanto por los biógrafos del gran músico austriaco como por los más reputados musicólogos.

Siguiendo en el estudio de dicha importante obra se vino en conocimiento que la copia felizmente hallada, la había hecho personalmente el famoso coleccionista vienés Aloys Fuchs, que además de reunir una importante colección de autógrafos, tuvo durante su vida especial gusto en copiar personalmente y guardarlas, las más importantes obras musicales de que tenía conocimiento y ocasión de estudiar sus originales; en 1878 al ocurrir su fallecimiento legó la mayor parte

de su colección de autógrafos y copias a la referida Biblioteca berlinesa y entre ellas se encontraba la del referido Concierto.

Al divulgarse la noticia del descubrimiento de la misma, pudo saberse que existía en París, en poder de particulares, otra copia del mismo Concierto, fechada en 1835 y sacada directamente del manuscrito original que en aquella fecha poseía el Director de orquesta F. Habeneck.

La copia de Berlín va avalorada con «cadencias» que con toda seguridad son del propio Mozart por la veracidad y similitud con el estilo de su autor, y esto le distingue de los demás Conciertos de violín del propio Mozart que carecen de cadencias originales.

Fué dicha obra publicada por vez primera en el año 1907 y en el propio año ya fué ejecutado en público en el Gwendhaus de Leipzig, desempeñando el papel de solista Petri, primer violinista de la Orquesta de aquel Centro, padre del célebre pianista alemán contemporáneo Egon Petri.

Los anteriores datos históricos han sido tomados del más importante estudio biográfico existente sobre Mozart, debido a los autores Georges de Saint-Foix y de Wyzewa, que en su monumental obra, que comprende cinco volúmenes, aparecidos entre los años 1910 y 1938, dan toda clase de seguridades sobre la autenticidad de los mismos, al practicar un erudito estudio analítico de las 650 obras que el gran Mozart dejó a la posteridad como fruto de una vida completamente dedicada a la composición musical.

Por las razones apuntadas es más que probable que la audición que hoy se dá en este Gran Teatro, de dicha obra sea la primera que en Barcelona se efectúa de dicho Concierto en re mayor.

# Bardella

DECORACION

Mueble funcional de artesanía  
Meuble fonctionnel - Décoration moderne  
Mobili funzionali - Arredamento moderno  
Originale Möbel - Neue dekoration

BALMES, 250  
Teléfono 37 07 84  
BARCELONA

FLORISTERIA  
HORTICULTURA

FEDERICO MANRESA & Cía.

Mayflower



BALMES, 201 (esq. Travesera)  
Teléfono 27 23 20  
BARCELONA

Miembro n.º 8955



## QUINTA SINFONIA

DE

**BEETHOVEN**

«Es así como el Destino llama a la puerta», dijo un día Beethoven para caracterizar el comienzo del primer Allegro de esta Sinfonía. No se necesitó otra cosa, para que se la llamara «Sinfonía del Destino», y no obstante, es, ante todo, el triunfo de la música pura.

Un sólo tema enérgico de cuatro notas se desarrolla en el allegro con brío, durante todo este primer movimiento. El Andante con moto, en forma de lied, hace alternar acentos de dulzura pastoral y de exaltación heroica. El Scherzo, con su trio, que Berlioz compara placenteramente a las cabriolas de un jugueteón elefante, está ligado directamente, por un fragmento lleno de misterio, al exuberante Final, cuyos triunfales acordes formaban primitivamente parte de la Tercera Sinfonía, antes de ser substituídos por la Marcha fúnebre que hoy figura en ésta última obra.



*chiquito*

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR  
DEL **BEBÉ**



PELETERIA

*La Siberia*

BAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



## CONCIERTO, en sol menor op. 26

DE

**MAX BRUCH**

(para violín y orquesta)

Max Bruch, compositor, violinista y director de orquesta alemán, nació en Colonia en 1838, falleciendo en Beril-Fridenau en 1920.

En su infancia fué un auténtico «niño prodigio», pues a los once años estrenó una Sinfonía para gran orquesta.

Cultivó todas las facetas del arte musical, componiendo numerosos conciertos, cantatas, sinfonías, óperas y lieder, alternando la composición con sus actuaciones como director de orquesta y virtuoso del violín.

Su producción se distingue por su fluída vena a través de la cual se vislumbra un romanticismo amable y de la última época. De su vasta producción, subsiste en el repertorio, sin haber perdido actualidad, su obra más feliz: el Concierto en sol menor para violín y orquesta, que el compositor dedicó al eminente violinista Joseph Joachim.

El Concierto que figura en el programa de hoy es una obra maestra dentro del género, tanto por la calidad de las ideas como por su tratamiento instrumental. Obra melódica y cálida compuesta en la



Av. Generalísimo Franco  
Teléfono 9 - Espugas

ORQUESTA  
**CARLOS PRUNÉS**  
CANTANTES  
**M. ROSSELLÓ y J. ANRÉS**

### RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerce Ud. en nuestro  
solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente  
independiente para sus

**FIESTAS - BODAS - BANQUETES**  
TODOS LOS DIAS CENA BAILE

**SALIDA DE ESPECTACULOS**

CANTANTE

**LINDA VERA**

época en que Max Bruch que contaba sólo 25 años de edad dirigía la Orquesta de Coblenza. La expresión dramática está vivamente expresada en forma intensa. La voz del concertista viene secundada por un trabajo orquestal muy notable que mantiene despierto el interés del oyente. El Preludio es un diálogo entre la orquesta y el solista; pero es el adagio la parte más importante y característica de éste Concierto. El Allegro enérgico es brillante y fogoso dentro de la oposición de los dos temas principales.

Esta obra es una de las grandes creaciones del concertista Bagarotti, que la eligió para en 1949 presentarse en New York en el célebre ciclo de Conciertos del Stadium (que cuenta 22.000 localidades) y en el que acompañado por la célebre Orquesta Filarmónica de New York bajo la dirección del eminente Maestro Pierre Monteux obtuvo un éxito de la mayor resonancia en toda América del Norte.



## COCHES MODERNOS DE ALQUILER SIN CHOFER



COMO SI FUESEN  
DE SU PROPIEDAD

CENTRAL:

Paris, 184 - Tel. 27 1174

FILIALES EN

MADRID SEVILLA  
PALMA MALLORCA





### LIBROS SOBRE MUSICA 1953

EL LIBRO DE LA OPERA, Rios Sarmiento . . . . .	35,-
MIS EXPERIENCIAS, J. Manen . . . . .	30,-
50 ARGUMENTOS DE OPERAS, Davallillo . . . . .	20,-
DIEZ TEMAS MUSICALES EN UNA VIDA, Calvo Sotelo . . . . .	40,-
FRANZ SCHUBERT, Kobald . . . . .	30,-
MOZART Y SU FAMILIA, Leonart . . . . .	12,-
RAVEL, Onnen . . . . .	50,-
IGOR STRAVINSKY, Onnen . . . . .	50,-



Juan Manen, reputado por muchos criticos como el primer violinista contemporáneo, es también creador de obras sinfónicas de gran fuerza y colorido. En sus memorias se revela como brillante y agudo escritor.

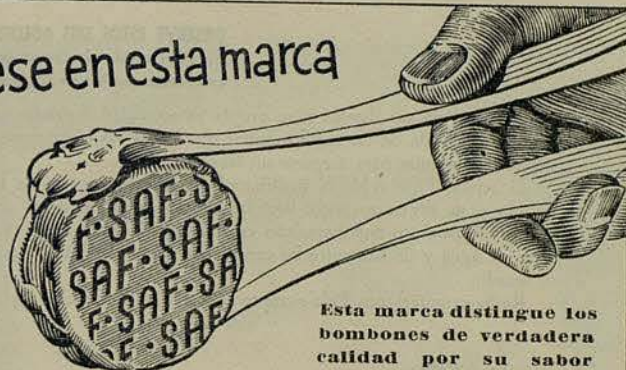
### TANNHAUSER, Obertura

DE  
WAGNER

Comienza esta Obertura con el canto de los peregrinos, que se acerca, crece, se aleja y al final se desvanece; llega el crepúsculo y con él se aproximan mágicas visiones. Suenan melodías de voluptuosa alegría, entremezcladas con los movimientos desordenados de una danza de bacanal; son las seducciones del Venusberg, que atraen a Tannhauser, quien entona su canto de amor, himno amoroso, entusiasta, para atraer hacia él los hechizos del Venusberg. Cadencias deliciosas, enervantes y embriagadoras envuelven a Tannhauser; iníciase el canto de las sirenas, apareciendo la atractiva Venus. Todo en aquél se enardece, la belleza de la Diosa le inspira y canta el himno del amor en su honor, sobrecogido de su supremo encanto.

De pronto, porque ante el héroe se aparece el Venusberg con todas sus maravillas, la música se hace desordenada y desenfrenada, como reflejando el contenido de aquella deliciosa mansión y reino de la Diosa Venus.

Fíjese en esta marca

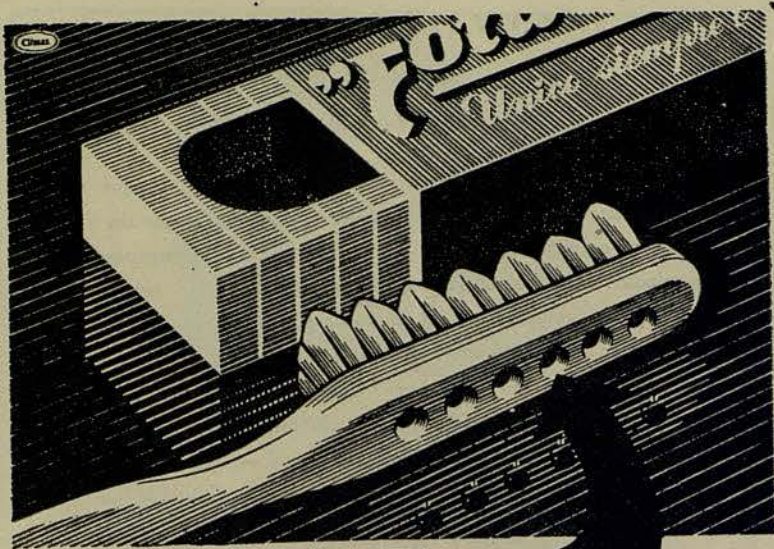


Esta marca distingue los bombones de verdadera calidad por su sabor y refinada exquisitez.

Bombones SAF

DE VENTA EN EL BUFETE DE ESTE TEATRO





*Se limpia por sí solo*

**OBSERVE ESTOS SEIS AGUJEROS:**  
En ellos reside el secreto de sus  
excelentes cualidades higiénicas.

La salud de sus dientes y su propia personalidad dependen de la acertada elección de un cepillo dental que reúna las condiciones higiénicas suficientes para asegurar un lavado perfecto.

El cepillo FORAMEN multihoradado, por su proceso de fabricación y su envase aséptico, llega a sus manos en perfectas condiciones. Además, su multihoradado especial permite una hábil circulación de agua y de aire entre las cerdas que logra su rápida limpieza y secado.

Rechace imitaciones. Pida siempre la marca FORAMEN

*De cerda pura  
2 durezas*

Pida Vd. para sus niños  
FORAMEN INFANTIL con las  
mismas características pero  
en tamaño más reducido.

**Foramen**

HIJO DE R. TRABAL PALET - BARCELONA

Las bacantes rodean a Tannhauser, se apoderan de él, danzan todos, y le arrojan en los brazos de Venus, para elevarlo a las regiones sublimes de su reinado. Pero Tannhauser reacciona, su virtud vence, y logra que su alma se desprenda de la angustiada ansiedad que le enervaba, convenciéndose de que la paz y tranquilidad propias, de él que es un creyente, no se alcanzan junto a la Diosa del placer; y en un arranque de sincera fé, invoca al santo nombre de la Virgen María... Con ello el hechizo se desvanece, y reaparece el canto de los peregrinos, que ahora aumenta en intensidad, hasta terminar la Obertura con máxima sonoridad y apoteósica espléndidez.

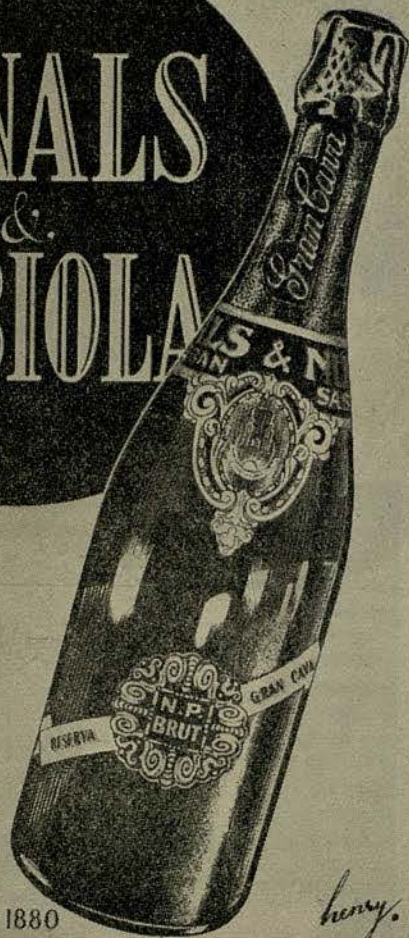
*J*



UAB



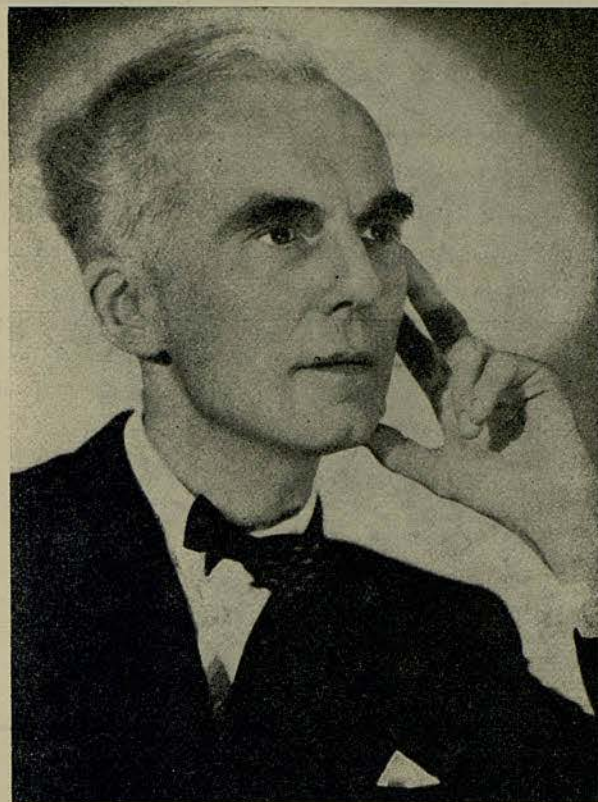
CANALS  
&  
NUBIOLA



*De las más  
viejas cavas  
...el mejor  
champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

*henry.*



### **JOHANNES SCHÜLER**

Este famoso músico alemán, nació en Vietz (Neumark), en 1894, formándose musicalmente en la Academia de Música de Berlín con el profesor de composición Paul Juon y con el de dirección de orquesta Rudolf Krasselt.

Ha actuado como director de orquesta en toda Alemania y especialmente en el Teatro de la Ópera del Estado de Berlín. Al frente de las más reputadas orquestas europeas ha dirigido conciertos en la mayoría de capitales de Europa.



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Desde hace años, viene alternando la dirección de orquesta con la de ópera, desempeñando en la actualidad el cargo de Director General de Música en la ciudad de Hannover.

Johannes Schüller es la primera vez que actúa en España, presentándose en los Conciertos de Cuaresma de 1953, al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, en el Concierto de esta noche dedicado a la música germana.



## Embassy CLUB

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

JOSE MATAS al Organo Electrónico con su cantor GRAU CAROL y el trio  
E. Arguedas, (piano); J. Torres, (violín); J. Pérez (guitarra eléctrica)

Dirección: CHARLEY - J. MATAS



## GIOVANNI BAGAROTTI

Este eminente violinista nació en Ginebra de padres italianos, estudiando en el Conservatorio de su propia ciudad natal bajo la dirección de Joseph Szigeti, obteniendo el primer premio de virtuosismo.

Luego pasó a Berlín con el afán de ampliar sus estudios, lo que realizó con los conocidos profesores Carl Flesch y Joseph Wolfstahl.

En la misma capital de Alemania se da a conocer al público en múltiples conciertos de música de cámara alternando con celebridades como Igor Strawinsky, Edwin Fischer, Gregor Piatigorsky, Emmanuel Feuermann, etc.

De 1935 a septiembre de 1939 recorre Europa en todos sentidos dejando a su paso un grato recuerdo de sus cuidadas versiones de la mayoría de obras escritas para su instrumento, pero la guerra le obliga a suspender el curso triunfal de sus tournées.



**J. Ferrán**

RETRATOS

Avenida Generalísimo, 441 - BARCELONA

Desde septiembre de 1942 es profesor de Virtuosismo en el Conservatorio de Lausana, pero tan pronto vuelve la paz en Europa reanuda sus series de conciertos.

Siendo de recordar sus grandes triunfos en la memorable audición integral de los Conciertos de Mozart dada en el Gran Teatro de Lausana en 1946 y luego en la Sala Gaveau de París con la Orquesta Colonne.

En 1948 se traslada a Norteamérica donde actúa intensamente, debutando en New York con un éxito inmenso. Luego recorre aquel gran país en incansable actividad artística y en la temporada 1951-1952 revalida su triunfo en New York interpretando en el Carnegie Hall todos sus conciertos de Mozart acompañado de una orquesta que él mismo dirige



**J. Carbonell Vilanova**

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67



(Chez Demon)

HAMBLA CAPUCHINOS, 34

LES OFRECE, A LA  
SALIDA DEL LICEO

**BRIC-A-BRAC**

INDISCUTIBLEMENTE  
EL MEJOR «SHOW»,  
PRESENTADO HASTA  
LA FECHA ANTE  
NUESTRO DISTINGUIDO  
PUBLICO

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32



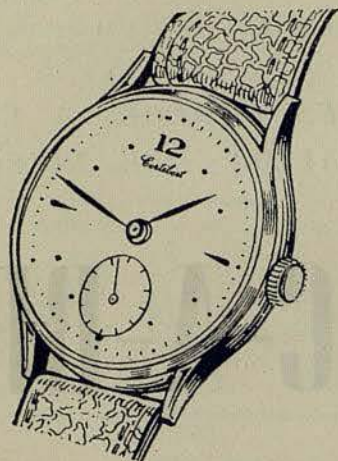
Reloj

# Cortébert

Desde 1790

SPIROFIX

PRECISION  
ESTABILIZADA



39 Grandes  
premios del  
Observatorio  
de Neuchatel

*Arte y Técnica*  
de

**RELOJERIA**

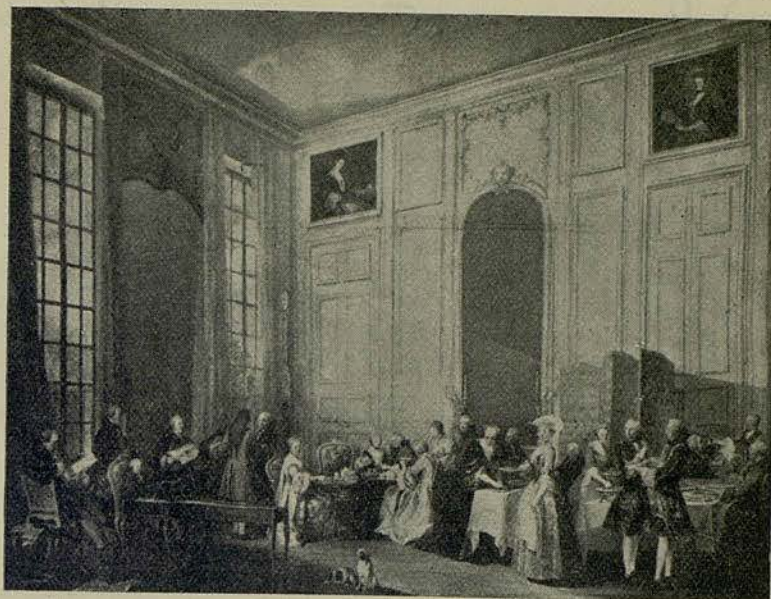
AGENTE OFICIAL DE VENTAS



Marca Registrada

Desde 1891

PASEO DE GRACIA, 6  
CASPE, 1  
TELEF. 21 79 54



«El té a la inglesa» cuadro pintado por Barthelemy Olivier, existente en el Museo del Louvre de París, que representa una escena en el palacio del Príncipe de Conti en la propia capital y en el que se advierte además de varias personas de la alta sociedad de la época, a Mozart sentado ante el clavecín, en presencia del Príncipe y demás concurrentes.

Entre las personas que figuran en dicha tela está Mlle. Bagarotti, lejana ascendiente del concertista de violín que hoy interpreta el Concierto en re mayor de aquél famoso compositor austríaco.







## PROXIMOS CONCIERTOS

III. — 8 de marzo, domingo tarde a las 5,30: Festival de música sud-americana. Director: HECTOR VILLA-LOBOS. Pianista: RAMON CASTILLO.

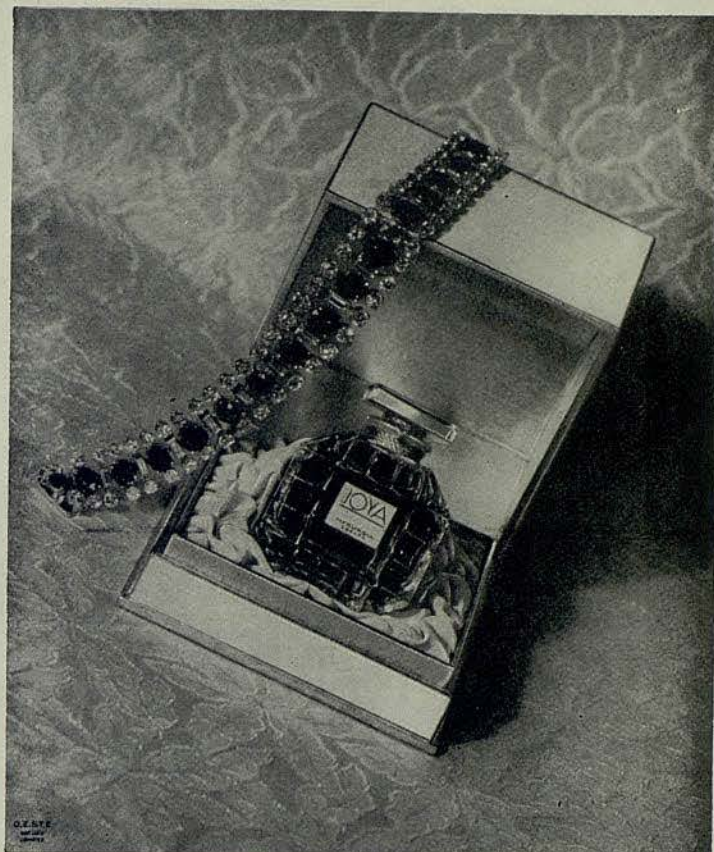
IV. — 12 de marzo, jueves noche a las 10: Festival de música rusa. Director: HENRI PENSIS.

V. — 15 de marzo, domingo tarde a las 5,30: Concierto de presentación en España del Director norteamericano MILTON KATIMS. Pianista LODOVICO LESSONA.

*Electricista instalador de la Sociedad del  
Gran Teatro del Liceo*

**ELECTRICIDAD MARCÓ**

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.



EXTRACTO  
**JOYA**

*Una creación suprema de*  
**MYRURGIA**



# ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

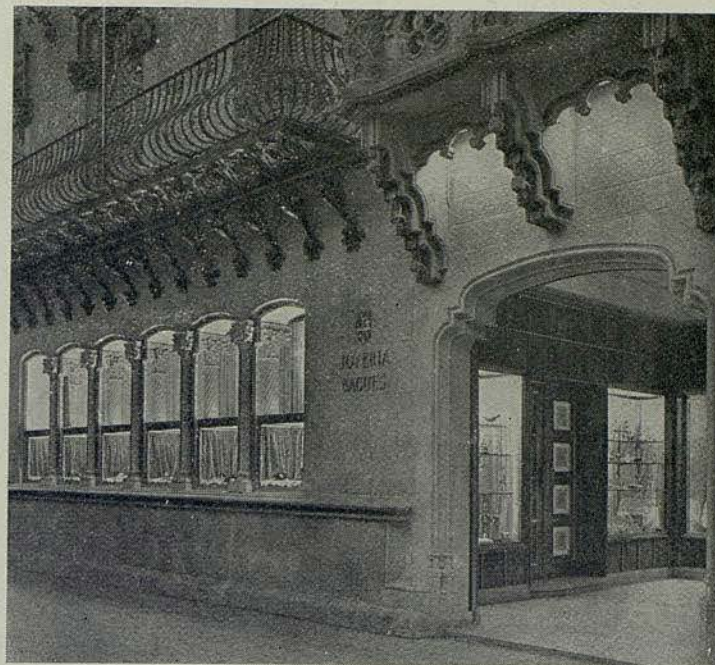
*Unico representante de los famosos pianos*

## C. BECHSTEIN



*Paseo de Gracia, 49 - BARCELONA • Colón, 2 - VALENCIA*

*FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA*



## JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA

JOYERIA

PLATERIA

WATCHMAKER'S

JEWELLER'S

SILVERSMITH'S

HORLOGERIE

BIJOUTERIE

ORFEVRERIE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA





**CASPE, 23**  
**TELEF. 210723**  
**BARCELONA**

*Mallafré*

RONDA SAN PEDRO, 24  
TELÉFONO 2188 35



UN PRESTIGIO DE  
AÑOS, CIMENTADO  
POR LA CALIDAD  
Y EL ARTE EN EL  
BIEN VESTIR



"CATALUÑA", S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona



# Ni Ud. se fatiga, ni su ropa se estropea

A.F.P.



Suministro del  
agua necesaria



Calentado de  
la misma



Lavado con  
jabón o  
detergente



Tres profundas  
aclaradas



Ecurrido  
parcial

También puede  
blanquear



... Y TAN SOLO  
APRETANDO  
UN BOTON

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS  
DE ARTICULOS  
ELECTRO - DOMESTICOS

42329-5

UAB