

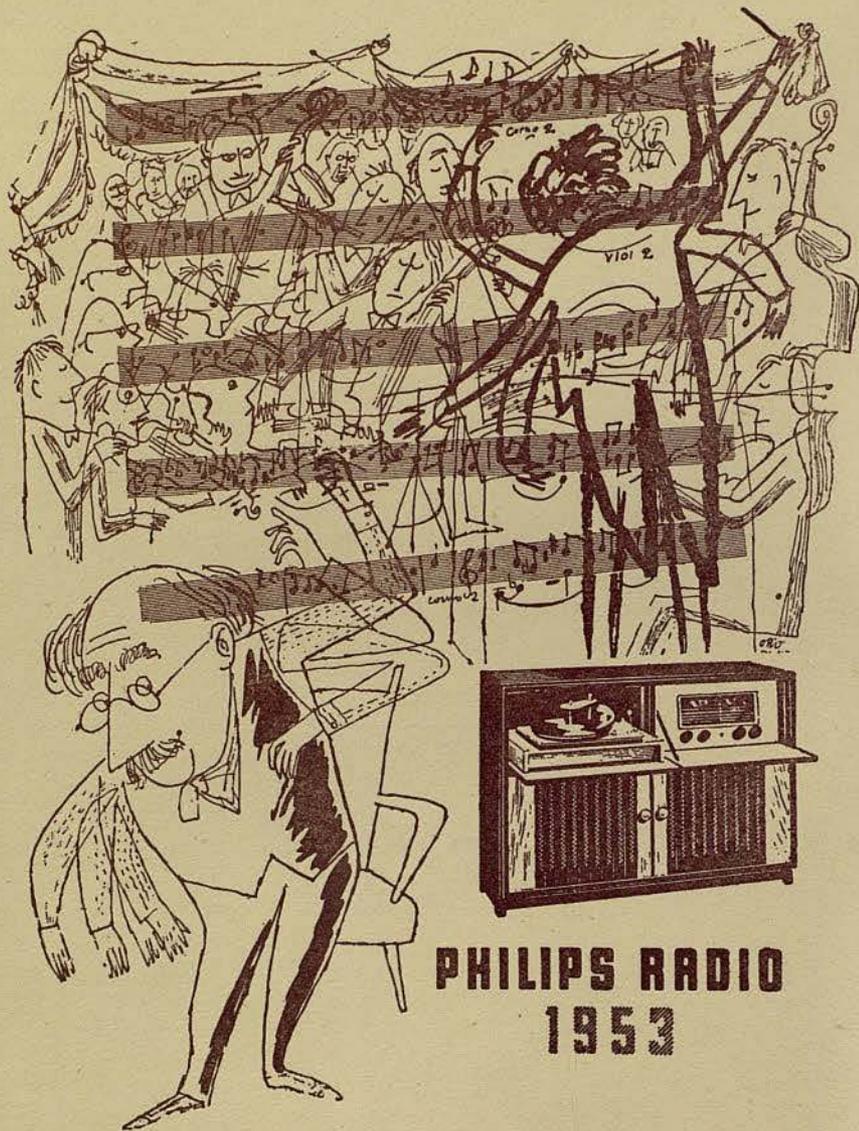


GRAN TEATRO
DEL
LICEO



EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953



**PHILIPS RADIO
1953**

RADIOFONOGRAFOS GRAN CONCIERTO

Señora: Prevengase

LA ACCION DEL AIRE Y DEL
FRIO, SECA Y AGRIETA SU
DELICADO CUTIS...



MÁS QUE NUNCA, EN INVIERNO, APLIQUESE
AL ACOSTARSE NUESTRA MARAVILLOSA CREMA SENCILLA

Bella Aurora

LAVANDOSE POR LA MAÑANA CON NUESTRO EMOLIENTE

JABON *Bella Aurora* Y EL MILAGRO SERA HECHO
ESTUPENDA BELLEZA, PERPETUA JUVENTUD Y AGRADABLE BIENESTAR

FORMULAS EXCLUSIVAS THE STILLMAN C. AURORA - ILLINOIS - E. U. A.

*Siempre lo mejor
en estilográficas*

Parker "51" y "21"

Waterman's

SHEAFFER'S

EVERSHARP

MONTBLANC

SUPER T

ETC.
COMPLETA
GARANTIA



ADEMAS

EL TALLER DE
REPARACIONES
MEJOR EQUIPADO
DE ESPAÑA

CENTRAL DE LA ESTILOGRAFICA
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 31 43 86



UAB



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales

Para los cuida-
 dos higiénicos
 de su retoño y
 para que huela
 a las rosas todo
 el día. Es tan
 rica y exquisi-

ta, que parece
 destilada por
 elementos ce-
 lestiales, con
 aquel esmero
 y sumisión a
 los métodos

antiguos, que
 hicieron glo-
 riosas a las pri-
 mitivas aguas
 de colonia.

Producto de
 HAUGRÓN CIENTIFICAL, S.A.
 La España BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953

JUEVES, 5 MARZO DE 1953

NOCHE A LAS 10

1.ª de propiedad y abono a noches (Primer turno)

SEGUNDO CONCIERTO

FESTIVAL DE MUSICA GERMANA

MAESTRO DIRECTOR:

JOHANNES SCHÜLER

CON LA INTERVENCION DEL VIOLINISTA

GIOVANNI BAGAROTTI

ORQUESTA SINFONICA DEL
 GRAN TEATRO DEL LICEO

PROGRAMA

FESTIVAL DE MUSICA GERMANA

I

LA FLAUTA MÁGICA, Obertura MOZART

CONCIERTO en re mayor (K. 271 a.) para
violín y orquesta MOZART

Allegro maestoso.
Andante.
Allegro.

Solista: Giovanni BAGAROTTI

II

QUINTA SINFONIA en do menor (op. 67) BEETHOVEN

Allegro con brio.
Andante con moto.
Allegro - Allegro - Presto.

III

CONCIERTO núm. 1 en sol menor (op. 26)
para violín y orquesta MAX BRUCH

Preludio (Allegro moderato).
Adagio.
Finale (Allegro enérgico).

Solista: Giovanni BAGAROTTI

TANNHAÜSER, Obertura WAGNER

Maestro Director:

JOHANNES SCHÜLER



Comas
S.A.

*especialistas en artículos
para caballeros*

*La casa para el hombre
de buen gusto*

Paseo de Gracia, 2

Ronda San Pedro, 1

Teléfono 22 87 00



ACEROS ROEHLING S.A.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO

Elcano, 6

MADRID

Mayor, 4

VALENCIA

Lauria, 9

LA FLAUTA MAGICA, Obertura

DE

MOZART

En el frontispicio de la misteriosa y tierna obra mozartiana se combinan con gran habilidad las formas de la sonata y de la fuga. El tema de esta última, está tomado de una Sonatina de Clementi.

El crítico Henri Ghéon califica ésta obertura como «la más osada de las obras maestras de Mozart, es en la que alia mas ciencia con más presciencia, más pureza con más novedad.. La belleza de los acordes, el reparto de tonos y la forma de la modulación, que no se repite, que se limita a entreabrir la mente a los sueños que alcanza la plenitud alegre y radiante en el «fugato» que transfigura la obra de Clementi llevándola a una altura a la que jamás ningún músico ha podido llegar, lo cual hace preguntar, si todo el arte musical, en su esencia misma, no está incluido en este prodigioso fragmento, del arcaismo más riguroso a la sutilidad más moderna, de Juan Sebastian Bach a Claude Debussy...»

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

CONCIERTO, en re mayor K. 271 a,

DE

MOZART

(para violín y orquesta)

De los ocho conciertos que para violín y orquesta compuso Mozart, este es cronológicamente el séptimo, ya que la fecha que en el mismo aparece es [16 de julio de 1777—Salzburgo], mientras que el último de dicha serie, llamado «de Adelaida», con toda seguridad tuvo su origen en el año 1785.

De todos los Conciertos mozartianos para violín, es este el menos conocido y difundido, pero no por que su mérito no sea igual o superior a las demás que forman el total de la producción de esta clase de obras, sino por la relativamente cercana fecha de su descubrimiento.

En efecto, fué en 1905 que un editor de Berlín llamado Albert Kopfermann en ocasión de verificar unos estudios en la «Berliner Staatsbibliothek» descubrió una copia manuscrita de este Concierto, hasta entonces ignorado tanto por los biógrafos del gran músico austriaco como por los más reputados musicólogos.

Siguiendo en el estudio de dicha importante obra se vino en conocimiento que la copia felizmente hallada, la había hecho personalmente el famoso coleccionista vienés Aloys Fuchs, que además de reunir una importante colección de autógrafos, tuvo durante su vida especial gusto en copiar personalmente y guardarlas, las más importantes obras musicales de que tenía conocimiento y ocasión de estudiar sus originales; en 1878 al ocurrir su fallecimiento legó la mayor parte

de su colección de autógrafos y copias a la referida Biblioteca berlinesa y entre ellas se encontraba la del referido Concierto.

Al divulgarse la noticia del descubrimiento de la misma, pudo saberse que existía en París, en poder de particulares, otra copia del mismo Concierto, fechada en 1835 y sacada directamente del manuscrito original que en aquella fecha poseía el Director de orquesta F. Habeneck.

La copia de Berlín va avalorada con «cadencias» que con toda seguridad son del propio Mozart por la veracidad y similitud con el estilo de su autor, y esto le distingue de los demás Conciertos de violín del propio Mozart que carecen de cadencias originales.

Fué dicha obra publicada por vez primera en el año 1907 y en el propio año ya fué ejecutado en público en el Gwendhaus de Leipzig, desempeñando el papel de solista Petri, primer violinista de la Orquesta de aquel Centro, padre del célebre pianista alemán contemporáneo Egon Petri.

Los anteriores datos históricos han sido tomados del más importante estudio biográfico existente sobre Mozart, debido a los autores Georges de Saint-Foix y de Wyszewa, que en su monumental obra, que comprende cinco volúmenes, aparecidos entre los años 1910 y 1938, dan toda clase de seguridades sobre la autenticidad de los mismos, al practicar un erudito estudio analítico de las 650 obras que el gran Mozart dejó a la posteridad como fruto de una vida completamente dedicada a la composición musical.

Por las razones apuntadas es más que probable que la audición que hoy se dá en este Gran Teatro, de dicha obra sea la primera que en Barcelona se efectúa de dicho Concierto en re mayor.

Bardella

DECORACION

Mueble funcional de artesanía
Meuble fonctionnel - Décoration moderne
Mobili funzionali - Arredamento moderno
Originale Möbel - Neue dekoration

BALMES, 250
Teléfono 37 07 84
BARCELONA

FLORISTERIA
HORTICULTURA

FEDERICO MANRESA & Cía.

Mayflower



BALMES, 201 (esq. Travesera)
Teléfono 27 23 20
BARCELONA

Miembro n.º 8955

QUINTA SINFONIA

DE

BEETHOVEN

«Es así como el Destino llama a la puerta», dijo un día Beethoven para caracterizar el comienzo del primer Allegro de esta Sinfonía. No se necesitó otra cosa, para que se la llamara «Sinfonía del Destino», y no obstante, es, ante todo, el triunfo de la música pura.

Un sólo tema enérgico de cuatro notas se desarrolla en el allegro con brío, durante todo este primer movimiento. El Andante con moto, en forma de lied, hace alternar acentos de dulzura pastoral y de exaltación heroica. El Scherzo, con su trio, que Berlioz compara placenteramente a las cabriolas de un jugueteón elefante, está ligado directamente, por un fragmento lleno de misterio, al exuberante Final, cuyos triunfales acordes formaban primitivamente parte de la Tercera Sinfonía, antes de ser substituídos por la Marcha fúnebre que hoy figura en ésta última obra.



chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL **BEBÉ**



PELETERIA

La Siberia

BAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

CONCIERTO, en sol menor op. 26

DE

MAX BRUCH

(para violín y orquesta)

Max Bruch, compositor, violinista y director de orquesta alemán, nació en Colonia en 1838, falleciendo en Beril-Fridenau en 1920.

En su infancia fué un auténtico «niño prodigio», pues a los once años estrenó una Sinfonía para gran orquesta.

Cultivó todas las facetas del arte musical, componiendo numerosos conciertos, cantatas, sinfonías, óperas y lieder, alternando la composición con sus actuaciones como director de orquesta y virtuoso del violín.

Su producción se distingue por su fluída vena a través de la cual se vislumbra un romanticismo amable y de la última época. De su vasta producción, subsiste en el repertorio, sin haber perdido actualidad, su obra más feliz: el Concierto en sol menor para violín y orquesta, que el compositor dedicó al eminente violinista Joseph Joachim.

El Concierto que figura en el programa de hoy es una obra maestra dentro del género, tanto por la calidad de las ideas como por su tratamiento instrumental. Obra melódica y cálida compuesta en la



Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Espugas

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. ROSSELLÓ y J. ANRÉS

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerce Ud. en nuestro
solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente
independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES
TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

CANTANTE

LINDA VERA

época en que Max Bruch que contaba sólo 25 años de edad dirigía la Orquesta de Coblenza. La expresión dramática está vivamente expresada en forma intensa. La voz del concertista viene secundada por un trabajo orquestal muy notable que mantiene despierto el interés del oyente. El Preludio es un diálogo entre la orquesta y el solista; pero es el adagio la parte más importante y característica de éste Concierto. El Allegro enérgico es brillante y fogoso dentro de la oposición de los dos temas principales.

Esta obra es una de las grandes creaciones del concertista Bagarotti, que la eligió para en 1949 presentarse en New York en el célebre ciclo de Conciertos del Stadium (que cuenta 22.000 localidades) y en el que acompañado por la célebre Orquesta Filarmónica de New York bajo la dirección del eminente Maestro Pierre Monteux obtuvo un éxito de la mayor resonancia en toda América del Norte.



COCHES MODERNOS DE ALQUILER SIN CHOFER



COMO SI FUESEN
DE SU PROPIEDAD

CENTRAL:

Paris, 184 - Tel. 27 1174

FILIALES EN

MADRID SEVILLA
PALMA MALLORCA



LIBROS SOBRE MUSICA 1953

EL LIBRO DE LA OPERA, Rios Sarmiento	35,-
MIS EXPERIENCIAS, J. Manen	30,-
50 ARGUMENTOS DE OPERAS, Davallillo	20,-
DIEZ TEMAS MUSICALES EN UNA VIDA, Calvo Sotelo	40,-
FRANZ SCHUBERT, Kobald	30,-
MOZART Y SU FAMILIA, Leonart	12,-
RAVEL, Onnen	50,-
IGOR STRAVINSKY, Onnen	50,-



Juan Manen, reputado por muchos criticos como el primer violinista contemporáneo, es también creador de obras sinfónicas de gran fuerza y colorido. En sus memorias se revela como brillante y agudo escritor.

TANNHAUSER, Obertura

DE
WAGNER

Comienza esta Obertura con el canto de los peregrinos, que se acerca, crece, se aleja y al final se desvanece; llega el crepúsculo y con él se aproximan mágicas visiones. Suenan melodías de voluptuosa alegría, entremezcladas con los movimientos desordenados de una danza de bacanal: son las seducciones del Venusberg, que atraen a Tannhauser, quien entona su canto de amor, himno amoroso, entusiasta, para atraer hacia él los hechizos del Venusberg. Cadencias deliciosas, enervantes y embriagadoras envuelven a Tannhauser; iníciase el canto de las sirenas, apareciendo la atractiva Venus. Todo en aquél se enardece, la belleza de la Diosa le inspira y canta el himno del amor en su honor, sobrecogido de su supremo encanto.

De pronto, porque ante el héroe se aparece el Venusberg con todas sus maravillas, la música se hace desordenada y desenfrenada, como reflejando el contenido de aquella deliciosa mansión y reino de la Diosa Venus.

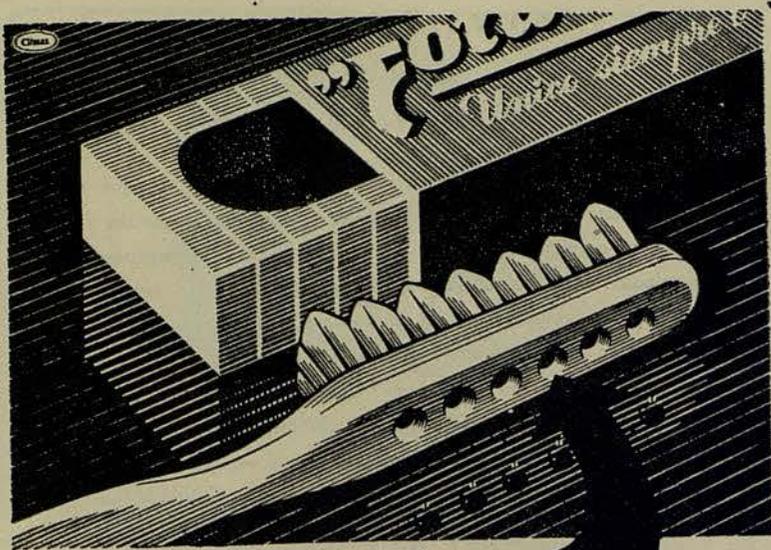
Fíjese en esta marca



Esta marca distingue los bombones de verdadera calidad por su sabor y refinada exquisitez.

Bombones SAF

DE VENTA EN EL BUFETE DE ESTE TEATRO



Se limpia por sí solo

OBSERVE ESTOS SEIS AGUJEROS:
En ellos reside el secreto de sus
excelentes cualidades higiénicas.

La salud de sus dientes y su propia personalidad dependen de la acertada elección de un cepillo dental que reúna las condiciones higiénicas suficientes para asegurar un lavado perfecto.

El cepillo FORAMEN multihoradado, por su proceso de fabricación y su envase aséptico, llega a sus manos en perfectas condiciones. Además, su multihoradado especial permite una hábil circulación de agua y de aire entre las cerdas que logra su rápida limpieza y secado.

Rechace imitaciones. Pida siempre la marca FORAMEN

*De cerda pura
2 durezas*

Pida Vd. para sus niños
FORAMEN INFANTIL con las
mismas características pero
en tamaño más reducido.

Foramen

HIJO DE R. TRABAL PALET - BARCELONA

Las bacantes rodean a Tannhauser, se apoderan de él, danzan todos, y le arrojan en los brazos de Venus, para elevarlo a las regiones sublimes de su reinado. Pero Tannhauser reacciona, su virtud vence, y logra que su alma se desprenda de la angustiada ansiedad que le enervaba, convenciéndose de que la paz y tranquilidad propias, de él que es un creyente, no se alcanzan junto a la Diosa del placer; y en un arranque de sincera fé, invoca al santo nombre de la Virgen María... Con ello el hechizo se desvanece, y reaparece el canto de los peregrinos, que ahora aumenta en intensidad, hasta terminar la Obertura con máxima sonoridad y apoteósica espléndidez.



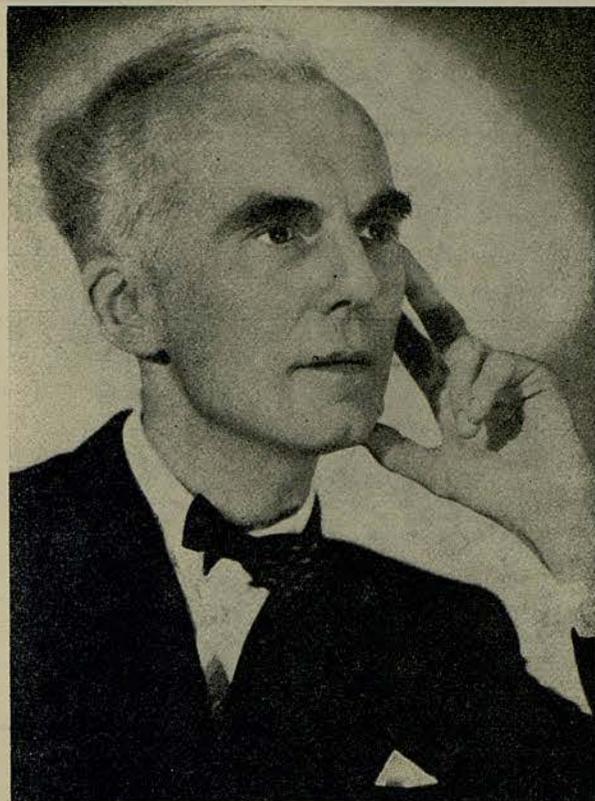
CANALS
&
NUBIOLA



*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

henry.



JOHANNES SCHÜLER

Este famoso músico alemán, nació en Vietz (Neumark), en 1894, formándose musicalmente en la Academia de Música de Berlín con el profesor de composición Paul Juon y con el de dirección de orquesta Rudolf Krasselt.

Ha actuado como director de orquesta en toda Alemania y especialmente en el Teatro de la Ópera del Estado de Berlín. Al frente de las más reputadas orquestas europeas ha dirigido conciertos en la mayoría de capitales de Europa.

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Desde hace años, viene alternando la dirección de orquesta con la de ópera, desempeñando en la actualidad el cargo de Director General de Música en la ciudad de Hannover.

Johannes Schüller es la primera vez que actúa en España, presentándose en los Conciertos de Cuaresma de 1953, al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, en el Concierto de esta noche dedicado a la música germana.



Embassy CLUB

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

JOSE MATAS al Organo Electrónico con su cantor GRAU CAROL y el trio
E. Arguedas, (piano); J. Torres, (violin); J. Pérez (guitarra eléctrica)

Dirección: CHARLEY - J. MATAS



GIOVANNI BAGAROTTI

Este eminente violinista nació en Ginebra de padres italianos, estudiando en el Conservatorio de su propia ciudad natal bajo la dirección de Joseph Szigeti, obteniendo el primer premio de virtuosismo.

Luego pasó a Berlín con el afán de ampliar sus estudios, lo que realizó con los conocidos profesores Carl Flesch y Joseph Wolfstahl.

En la misma capital de Alemania se da a conocer al público en múltiples conciertos de música de cámara alternando con celebridades como Igor Strawinsky, Edwin Fischer, Gregor Piatigorsky, Emmanuel Feuermann, etc.

De 1935 a septiembre de 1939 recorre Europa en todos sentidos dejando a su paso un grato recuerdo de sus cuidadas versiones de la mayoría de obras escritas para su instrumento, pero la guerra le obliga a suspender el curso triunfal de sus tournées.

J. Ferrán

RETRATOS

Avenida Generalísimo, 441 - BARCELONA

Desde septiembre de 1942 es profesor de Virtuosismo en el Conservatorio de Lausana, pero tan pronto vuelve la paz en Europa reanuda sus series de conciertos.

Siendo de recordar sus grandes triunfos en la memorable audición integral de los Conciertos de Mozart dada en el Gran Teatro de Lausana en 1946 y luego en la Sala Gaveau de París con la Orquesta Colonne.

En 1948 se traslada a Norteamérica donde actúa intensamente, debutando en New York con un éxito inmenso. Luego recorre aquel gran país en incansable actividad artística y en la temporada 1951-1952 revalida su triunfo en New York interpretando en el Carnegie Hall todos sus conciertos de Mozart acompañado de una orquesta que él mismo dirige



J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67



(Chez Demon)

HAMBLA CAPUCHINOS, 34

LES OFRECE, A LA
SALIDA DEL LICEO

BRIC-A-BRAC

INDISCUTIBLEMENTE
EL MEJOR «SHOW»,
PRESENTADO HASTA
LA FECHA ANTE
NUESTRO DISTINGUIDO
PUBLICO

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32

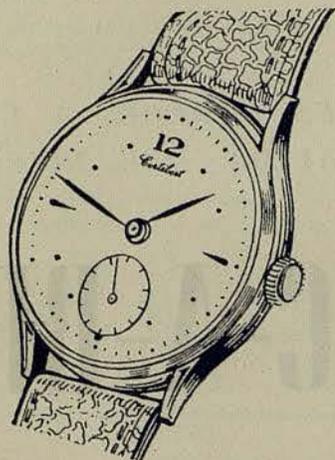
Reloj

Cortébert

Desde 1790

SPIROFIX

PRECISION
ESTABILIZADA



39 Grandes
premios del
Observatorio
de Neuchatel

Arte y Técnica
de

RELOJERIA

AGENTE OFICIAL DE VENTAS



Marca Registrada

Desde 1891

PASEO DE GRACIA, 6
CASPE, 1
TELEF. 21 79 54



«El té a la inglesa» cuadro pintado por Barthelemy Olivier, existente en el Museo del Louvre de París, que representa una escena en el palacio del Príncipe de Conti en la propia capital y en el que se advierte además de varias personas de la alta sociedad de la época, a Mozart sentado ante el clavecín, en presencia del Príncipe y demás concurrentes.

Entre las personas que figuran en dicha tela está Mlle. Bagarotti, lejana ascendiente del concertista de violín que hoy interpreta el Concierto en re mayor de aquél famoso compositor austríaco.





PROXIMOS CONCIERTOS

III. — 8 de marzo, domingo tarde a las 5,30: Festival de música sud-americana. Director: HECTOR VILLA-LOBOS. Pianista: RAMON CASTILLO.

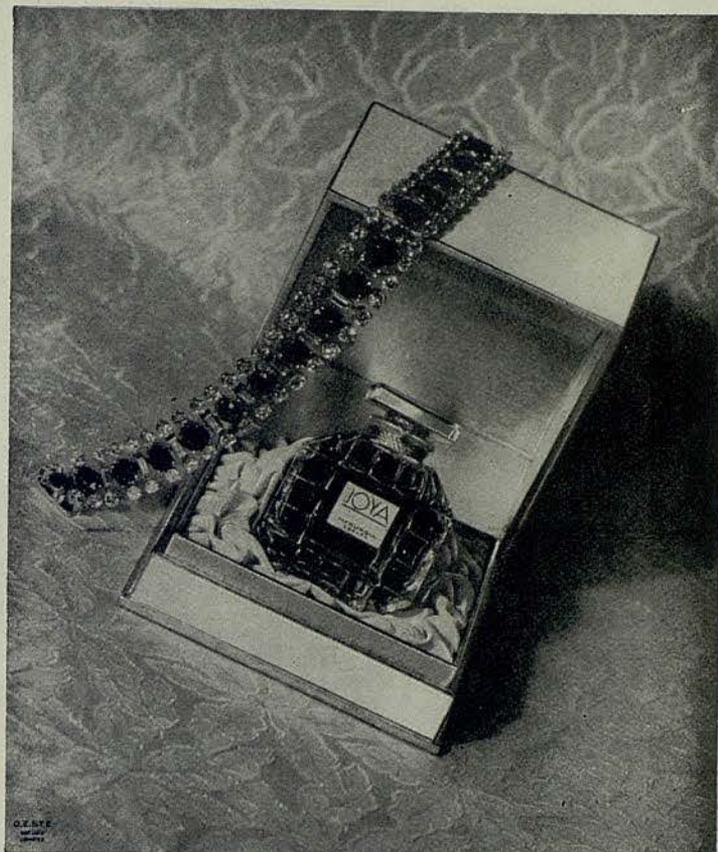
IV. — 12 de marzo, jueves noche a las 10: Festival de música rusa. Director: HENRI PENSIS.

V. — 15 de marzo, domingo tarde a las 5,30: Concierto de presentación en España del Director norteamericano MILTON KATIMS. Pianista LODOVICO LESSONA.

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.



EXTRACTO
JOYA

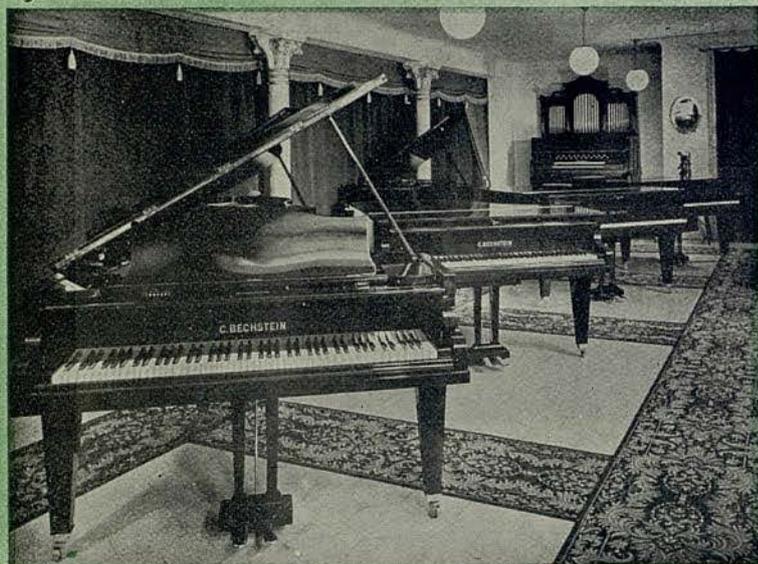
Una creación suprema de
MYRURGIA

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

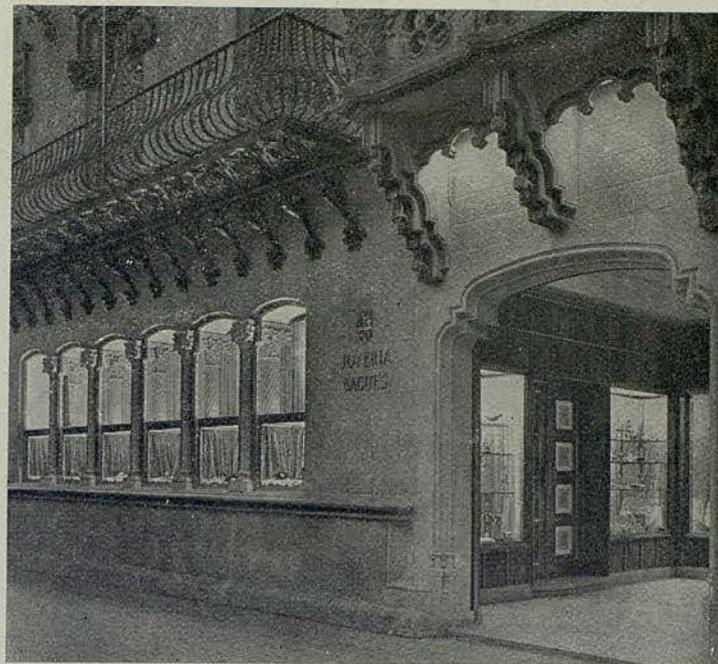
Unico representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49 - BARCELONA • Colón, 2 - VALENCIA

FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA

WATCHMAKER'S

HORLOGERIE

JOYERIA

JEWELLER'S

BIJOUTERIE

PLATERIA

SILVERSMITH'S

ORFEVRERIE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA

Mallafré

RONDA SAN PEDRO, 24
TELÉFONO 2188 35



UN PRESTIGIO DE
AÑOS, CIMENTADO
POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL
BIEN VESTIR



Ni Ud. se fatiga, ni su ropa se estropea

A.F.P.



Suministro del
agua necesaria



Calentado de
la misma



Lavado con
jabón o
detergente



Tres profundas
aclaradas



Ecurrido
parcial

También puede
blanquear



... Y TAN SOLO
APRETANDO
UN BOTON

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS
DE ARTICULOS
ELECTRO - DOMESTICOS

42329-5

UAB