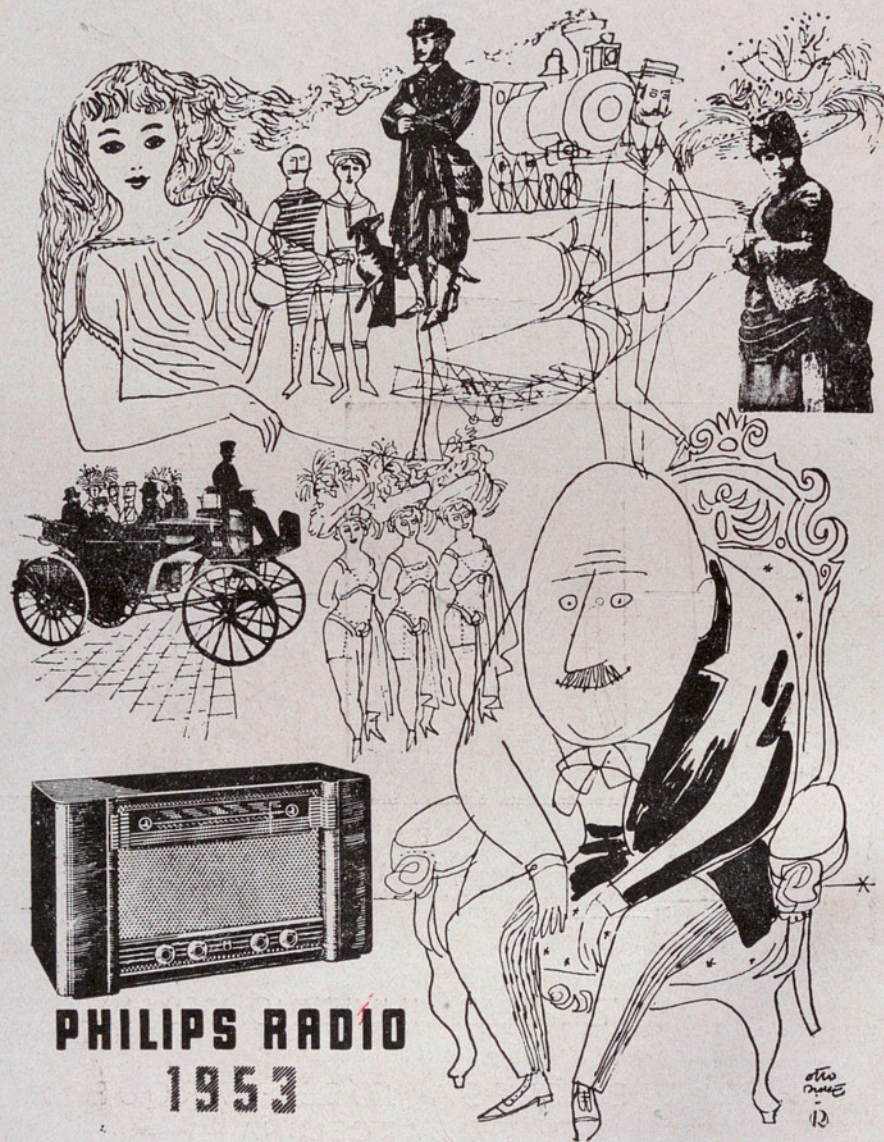


Gran Teatro DEL LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSE F. ARQUER
BARCELONA



PHILIPS RADIO
1953

RECEPTORES TONO NATURAL

Señora: Prevénase

LA ACCION DEL AIRE Y DEL
FRIO, SECA Y AGRIETA SU
DELICADO CUTIS...



MÁS QUE NUNCA, EN INVIERNO, APLIQUESE
AL ACOSTARSE NUESTRA MARAVILLOSA CREMA SENCILLA

Bella Aurora

LAVÁNDOSE POR LA MAÑANA CON NUESTRO EMOLIENTE

JABON *Bella Aurora* Y EL MILAGRO SERÁ HECHO
ESTUPENDA BELLEZA, PERPETUA JUVENTUD Y AGRADABLE BIENESTAR

FORMULAS EXCLUSIVAS THE STILLMAN C. AURORA - ILLINOIS - E. U. A.

El tubo
FLUORESCENTE
AMERICANO

FABRICADO EN ESPAÑA

CON LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS

ELIBE

Distribuidor oficial: **ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.**
Rambla de Cataluña, 76 - Teléfono 27 48 22 - BARCELONA



Miele & C^o



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



Sobriamente personal...

Como una tarjeta
de visita su presen-
cia será anuncia-
da con el efluvio
inconfundible del
Agua de colonia

ROYALE AMBRÉE

LEGRAIN
parfumeur

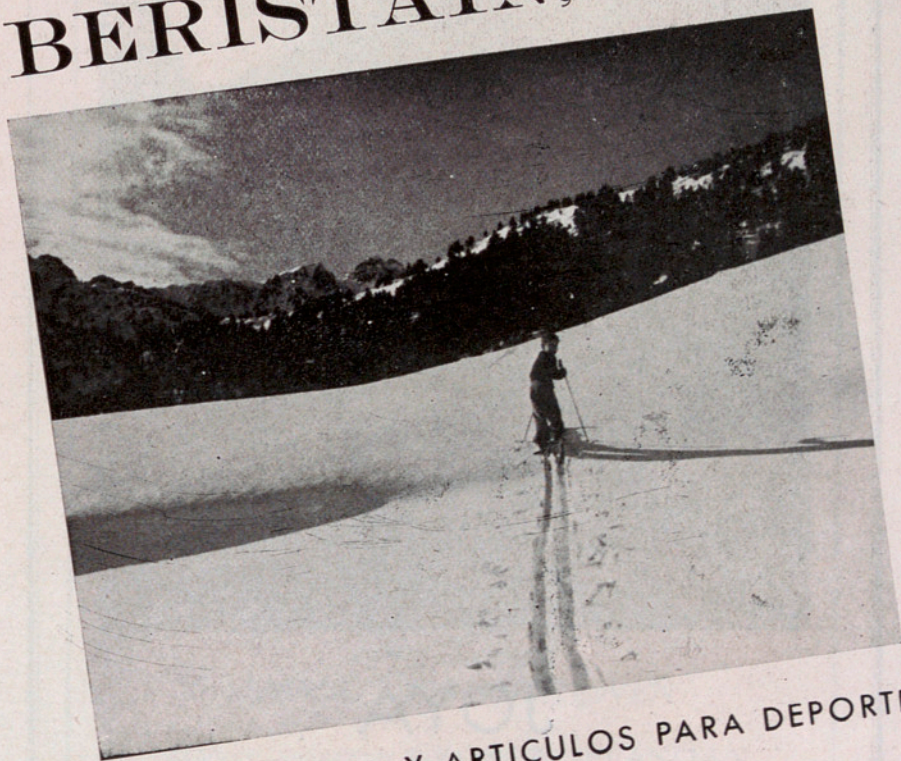
PARIS

FRANCE





BERISTAIN, S. A.



INDUMENTARIA Y ARTICULOS PARA DEPORTE

4 casas en BARCELONA - sucursales en BADALONA y LA MOLINA



EXTRACTO
JOYA

Una creación suprema de
MYRURGIA.

Explota de Van Cleef & Arpels



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53

JUEVES. 15 ENERO DE 1953

NOCHE A LAS 9,30

20.^a de propiedad y abono a noches. 10.^a a jueves

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

FIDELIO

DE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

MAESTRO DIRECTOR GEORGE SEBASTIAN

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

FIDELIO

Opera en cuatro actos, libreto de Sonnleitner y Treischke,
música de Ludwig van Beethoven.

Esta ópera se estrenó en Viena el 20 de noviembre de 1805,
y en el Liceo el 11 de enero de 1921; habiendo sido su 7ª y última
representación, antes de las de la presente temporada, la del 7
de febrero de 1951.

REPARTO

<i>Don Fernando, Ministro</i>	Alexander Welitsch
<i>Don Pizarro, Gobernador de</i>	
<i>la Prisión</i>	Lothar Weber
<i>Florestán, prisionero</i>	Max Lorenz
<i>Leonora, su esposa, con el</i>	
<i>nombre de "Fidelio"</i>	Inge Borkh
<i>Rocco, carcelero</i>	Heinrich PFILANZL
<i>Marzelline, su hija</i>	Ruthilde Boesch
<i>Jaquino, guardián</i>	Erich Majkut

Prisioneros, guardias, soldados, pueblo

Coro general

Maestro Director:

GEORGE SEBASTIAN

Regidor de escena:

MAX LORENZ

Maestro de Coro:

JOSÉ ANGLADA

Como preludio del 4.º acto, será interpretada la célebre
obertura «Leonora n.º 3».

CANALS & NUBIOLA



*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

huny.



ACEROS ROEBLING S.A.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO
Elcano, 6

MADRID
Mayor, 4

VALENCIA
Lauria, 9

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Cerca de Sevilla.

Época de la misma: Año 1770, durante el reinado de Carlos III.

ACTO PRIMERO

En la casa que, en la Prisión de Estado, tiene el carcelero Rocco, su hija Marcelina, está ocupada en sus quehaceres domésticos. En vano, Joaquín el portero, la insta a casarse con él, a lo que Marcelina se niega. Antes tenía afecto a Joaquín, pero todo ha cambiado desde que «Fidelio» ha entrado al servicio de su padre el carcelero. A partir de aquel día, Marcelina ama a «Fidelio» y solamente a él. No sabe que, bajo sus vestidos de hombre y el nombre de «Fidelio», se esconde una mujer, Leonor, que solicitó un empleo en la cárcel para procurar la

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

libertad a su marido, encarcelado allí por razones políticas. Rocco se da cuenta de la inclinación de su hija hacia «Fidelio», cuya diligencia leal interpreta como una implícita petición de mano de Marcelina y, con el máximo terror de Leonor, participa a ambos que no tiene nada que objetar contra su casamiento. Por el momento, Leonor se conforma con todo tratando, por todos los medios a su alcance, de granjearse la plena confianza de Rocco y logra, en efecto, el permiso de poder acompañarle y ayudarlo en el desempeño de sus funciones de carcelero.

ACTO SEGUNDO

En el patio de la Prisión, las tropas han formado para rendir honores al gobernador Don Pizarro, dueño omnipotente de la Prisión quien, asu albedrío, ordena la detención, el encarcelamiento y la ejecución de hombres. Ha recibido una confidencia de sus amigos por la que sabe que habrá una inspección inesperada en la Prisión, por el mismo Ministro. Tal noticia le atemoriza, pues su conducta de jefe de la misma no es muy regular, y así piensa precaverse: manda a la guardia a sus puestos; su capitán le garantizará que mandará dar la señal de clarín en el preciso momento en que, desde la almena, divise el coche del Ministro. Y como Rocco muestra escrúpulos de conciencia

de matar a un prisionero, aun por una importante recompensa, encarga Pizarro que esconda a Florestán, en el calabozo subterráneo del mismo, en una vieja cisterna en la cual, después, el cadáver será ocultado fácil y rápidamente. Pizarro mismo asestará el golpe mortal a Florestán, el esposo de Leonor, detenido allí por razones de venganza personal, desde hace dos años y ya medio muerto por los sufrimientos y el hambre. Leonor ha escuchado cautelosamente la conversación de los dos hombres; ya ha concebido su plan de salvación, y su amor.

Florestán le infundirá ánimos y fuerza para la acción decisiva. Conocedor de las malignas intenciones de Pizarro, Rocco se toma la libertad de dejar salir a los prisioneros al patio y jardín de la prisión, como prometió a Fidelio en varias ocasiones; más, Leonor busca en vano entre los presos a su esposo, que se encuentra en el calabozo subterráneo, del que no es posible evadirse. Pero obtiene el consentimiento de Rocco para poder acompañarle a las celdas subterráneas con el objeto de asistirle en su trabajo. Por cierto que retrocede ante la idea de tener que cavar ella misma la tumba de Florestán; sin embargo, se mantiene firme ante la esperanza de ser ésta la única manera de salvarlo. Iracundo por el atrevimiento de Rocco de dejar pasear a los presos por el patio, manda Pizarro que los presos sean vueltos inmediatamente a sus celdas, y éstos se despiden del aire, del sol y de la luz del día, mientras que Rocco y «Fidelio» se dirigen a los profundos calabozos de la prisión para ejecutar su trabajo.



Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerze Ud. en nuestro
solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente
independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

ORQUESTA

CARLOS PRUNÉS

CANTANTES

M. ROSSELLÓ y J. ANDRÉS

CANTANTE

LINDA VERA

Maria Rovira

PRACTICANTE

**DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO**

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255



PELETERIA

La Giberna

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO.— *En un calabozo subterráneo*, Florestán es ahorrado con una cadena. Está medio muerto de hambre, de sed, y frío. Ha sido la víctima del odio y la sed de venganza de sus enemigos, solamente por su honestidad, por haber cumplido estrictamente con su deber. ¿Le vislumbra algún medio de salvación en medio de esta oscuridad, en medio de esta desesperación? ¡Si lo hubiese, únicamente Leonor, su fiel esposa, se valdría de él en su beneficio! ¿Sabe que ella se encuentra tan cerca de él, que justamente ahora, cuando un clemente desmayo lo adormece, entra con Rocco en su sombría celda, obligada a ayudar al carcelero a cavar su tumba? ¿Sabe Leonor que es su esposo, cuya salvación se propuso, cuando se dirigió aquí? En la oscuridad, no puede ver al prisionero. Pero cuando éste se despierta y Rocco le fortalece con un poco de pan y vino, indicándole el nombre de su enemigo, «Fidelio» reconoce a Florestán y le susurra las palabras: «¡Nunca olvides que en todas partes se halla la Providencia,

chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ



LA SALUD ES NUESTRO MAS PRECIADO TESORO

ADQUIERALA - CONSERVALA

GIMNASIO ARMANDO BLUMET

Padua, 105 - Río Rosas, 24-32 - Teléfono 37 8012

El único en España que presentó un gimnasta en la Olimpiada de Helsinki. 1952

por terrible que fuera lo que llegues a ver y oír!» Ya se acerca Pizarro para ejecutar la cobarde acción. Se deleita en la impotencia de su adversario; y cuando alza el puñal para asestarle el golpe mortal, Leonor, saliendo de la oscuridad, se arroja sobre él y lo evita con la pistola levantada. En el mismo momento se oye el toque de clarín anunciando la llegada del Ministro. Pizarro queda atónito, mientras que Joaquín, acompañado de soldados, entra en la cárcel con antorchas. Pizarro debe ir al encuentro del Ministro, sin haber logrado su propósito, para darle cuenta de sus actos. Leonor y Florestán se abrazan, porque saben que la llegada de aquél será la causa de su salvación.

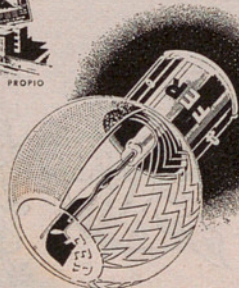
CUADRO SEGUNDO.—En la plaza, donde está situada la Prisión, el pueblo da la bienvenida al Ministro Don Fernando, quien pone en libertad a todos los presos ilegalmente detenidos, y saluda a Florestán como su amigo, al cual creía muerto desde hace mucho tiempo. Mientras que Pizarro expiará la pena merecida, Leonor puede quitar por sus propias manos las cadenas de su marido; la felicidad de Florestán, y el júbilo del pueblo aureolan a la valerosa heroína:

«¡Generosa mujer; el que la ha logrado,
únese a nuestro coro jubiloso.
nunca se elogia demasiado
a la salvadora del esposo!»



CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE

AUTOMOVILISTAS, EXIJAN



LÁMPARA

FER EN
CRISTAL AMARILLO SELECTIVO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

L.P.

LOS
ESPECIALISTAS
DE LAS
LAMPARAS
PARA
AUTOMOVILES



FER

CON FER EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE

Lavadoras automáticas CROLLS y RADIOS PHILIPS

Distribuidor oficial

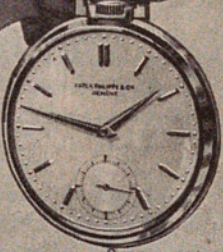
RADIO • FOTO • SPORT • DISCOS • NEVERAS • VIAJE

*Calidad
a buen precio!*

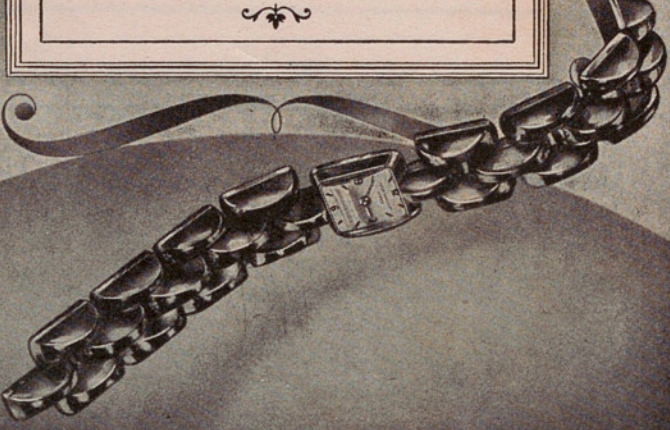
PASEO DE GRACIA, 65

TELEFONO 273770

El primero del mundo




PATEK, PHILIPPE
*Los Maestros
 de la Relojería Ginebrina*

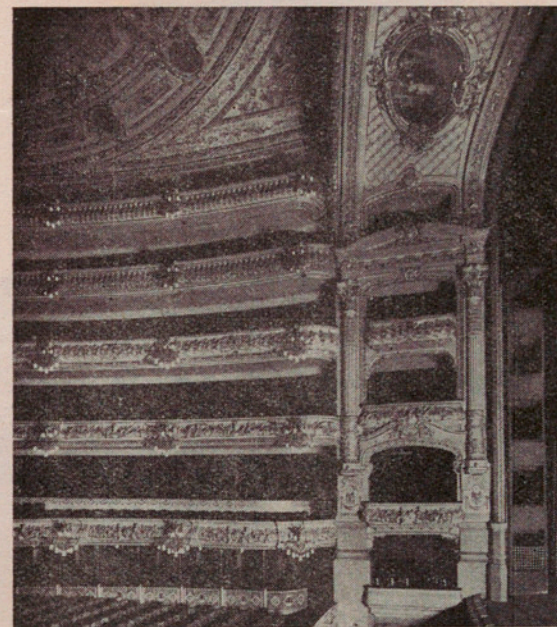


CONCESIONARIOS:

UNION SUIZA DE RELOJERIA
 RAMBLA DE CATALUÑA, 17
 TEL. 214295



AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
 TEL. 284129



DETALLE DE LA SALA

ESTAMPADOS EXCLUSIVOS A MANO

Tapicerías Tronc

R. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568
 Teléfono 21 74 76 Teléf. 28 03 06 (junto Muntaner)



ANT.º R. RVIZ y H.NOS. XEREZ (ESPAÑA)
CASA FVNDADA EN 1810

VIEJO BRANDY GRAN DVOVE D ALBA

*un coñac que hace
honor a su nombre*

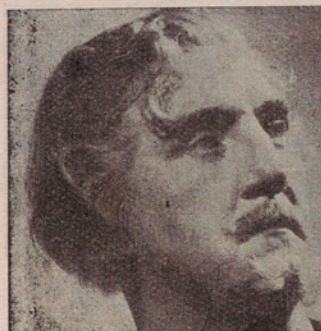
EXCLUSIVA DE VENTAS:

Fernando Josa

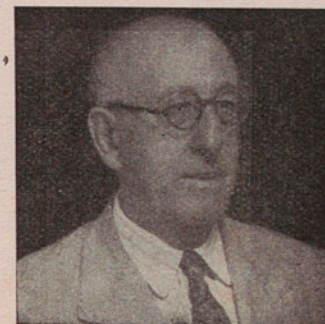
ARIBAU, 36 - MALLORCA, 167
TELEF. 21 01 52



George SEBASTIAN
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Max LORENZ
Director de escena



Jose ANGLADA
Maestro de Coro



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Inge BORKH



Lothar WEBER



Heirich PFLANZL



Max LORENZ

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º y 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

inconfundible...



Rhum Negrita
BARDINET



Ruthilde BOESCH



Erich MAJKUT



Alexander WELITSCH



Paseo de Gracia, 79
Teléfono 27'2733

Ronda San Pedro, 15
Teléfono 215040



RIBALTA
HIJO DE J. RIBALTA, S. A.
DIPUTACION, 258 - BARCELONA



Medias
EVA
NYLON DU PONT

las mejores!

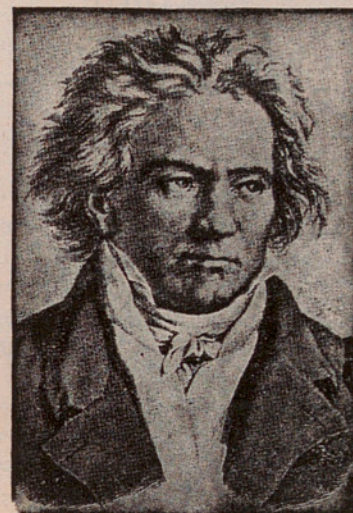
Nuestras medias "EVA"
NYLON DU PONT
por su elegancia e insuperable
calidad, son las únicas que le
darán plena satisfacción.

Se fabrican en galgas 51, 54 y 66 en 15 y 30 Denier
y también en tamaño y ancho extraordinarios

CASA VILARDELL

BEETHOVEN

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Luis van Beethoven, nació en Bonn el año 1770, de familia de músicos y cantantes, iniciándose en los estudios musicales con su padre, que era tenor del palacio del Elector de Colonia.

A los 12 años, Beethoven fué nombrado organista de aquel palacio, especializándose en el piano y en la composición con el maestro Teófilo Neefe; hasta que en 1787, gracias a una pensión lograda por intercesión del Conde Waldstein, envían al joven a Viena, la meca del arte musical; de este modo espérase que siga los pasos y enseñanzas del gran Mozart. Breve fué su estancia en la capital austríaca pues,

DEULOFEU, H.^{nos}

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE!

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Rambla de las Flores, 4

Call, 30



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LA MARCA SUPREMA

a poco, hubo de regresar a su patria, a consecuencia de una enfermedad de su madre que la llevó a la tumba. Durante cinco años volvió Beethoven a permanecer en Bonn, atendiendo ante todo al sostenimiento de la familia. Durante este período tiene lugar el retorno de José Haydn de su viaje a Londres, oportunidad que se utiliza para darle a conocer algunas composiciones de Beethoven; el viejo maestro incita al novel músico para que acuda a Viena y se someta a sus enseñanzas. Así lo hace en 1792, y allí había de permanecer hasta su muerte.

Estos primeros años de su residencia en Viena son los más resueños y halagadores en toda la vida del gran compositor; la fortuna le sonríe, no anda escaso de peculio y bellas jóvenes de la nobleza son sus alumnas. Todo parecía coincidir para un feliz desenvolvimiento de su triunfal carrera. Más, en seguida habían de surgir complicaciones trascendentales, la primera de las cuales fué que se trasladaron a Viena dos hermanas del compositor, provocándole repetidos sinsabores. Sus intentos amorios no le proporcionaron sino continuas decepciones; un primer amor hacia Leonor Breuning, tuvo como desenlace que ésta se uniera en matrimonio con el médico Wegeler, amigo de Beethoven; al pretender a la joven cantante Magdalena Wilmann, es despreciado, y no tienen mejor fin sus idilios con Julieta Ricciardi, a la que dedicó su famosa sonata op. 27, conocida con la impropia denominación «Claro de luna»; y con Teresa Brunswick, con la que guarda relación la carta «a la amada lejana».

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

No hay belleza sin juventud

NO HAY JUVENTUD
PERENNE SIN REGE-
NERACION CONSTANTE

NO HAY REGENERACION
SIN VITALIDAD

LOS ELEMENTOS VITALES DE LA PIEL SE ENCUENTRAN EN EL EMBRION Y EN LA SANGRE

Institut Chantal de Velna
Lyon

PRESENTA SUS REGENERADORES BIOLOGICOS CELULARES

EMBRYONS STABILISES
(EMBRIONES DE POLLUELO ESTABILIZADOS)

SERUM HORMONAL
(SUERO DE CABALLO Y VITAMINAS)

PARA LA RENOVACION TOTAL DEL CUTIS

PARA ESPAÑA Y AMERICA LATINA:

LABORATORIOS RIBA SEGALA - Paseo de Gracia, 50 - Tel. 22 29 06



M/S
SATURNIA
Bridging
BARCELONA and NEW-YORK

ITALIA
SOCIETA DI NAVIGAZIONE

Líneas Marítimas Italianas

"SAEMAR" Agentes Generales en España

PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Teléfono 22 80 68

SASTRERIA MOSELLA Y COMPAÑÍA, S. L.

ATENTAMENTE LE OFRECE SUS
SERVICIOS PARA ESTA TEMPORADA

Paseo de Gracia, 92

BARCELONA

Ya en 1798 comenzó Beethoven a padecer del oído, comprobando una creciente pérdida de la audición que, en silencio soportó hasta que, en 1801, cuenta la tragedia a sus amigos Wegeler y Amenda, afirmando ser el más desventurado mortal.

En 1807 le fué ofrecido, por el rey de Westfalia, el cargo de director de orquesta en la corte de Cassel; intervinieron el archiduque Rodolfo y los príncipes Lobkowitz y Kinsky, impidiendo que Beethoven abandonara Viena, prometiendo le sería concedida una pensión espléndida, promesa que no había de cumplirse. Durante la celebración del Congreso de Viena en 1815, fué requerido el maestro para que diese a conocer obras propias a los delegados extranjeros ganándose nervosos admiradores, especialmente en Rusia e Inglaterra. Por entonces vuelve a la desgracia a cebarse en el atormentado compositor: fallece su hermano mayor y encárgase a Beethoven de la tutela de su sobrino, que al comprobado amor con que le mima responde con incesantes disgustos.

En 1825, tras constantes cambios de vivienda, reside en el viejo convento de los Dominicos españoles de Viena y apenas si unos cuantos amigos acuden a consolarle, cuando falta de medios y enfermo, se halla al final de sus fuerzas. El 26 de marzo de 1827, durante una tarde tempestuosa, los fieles compañeros rodean al moribundo Beethoven. Ellos contaron que, al retumbar un trueno, abrió los ojos después de dos días de sopor, alzó el puño en un gesto con que se dice desafió por vez postrera al destino, y expiró.

De Beethoven, como autor de música sinfónica y de cámara, es

J. ALEMANY PASEO DE GRACIA, 58
TELEFONO 28 03 21

Siempre las últimas novedades y mejores marcas en
Cinema Amateur, Artículos Fotográficos, Radio y Discos

UN INSTRUMENTO VIVO DE CULTURA

EL MENSAJE



Los clásicos de todos los tiempos en ediciones impecables y en traducciones de absoluta fidelidad: Dicen de esta colección los más eminentes miembros de la "Real Academia Española"

Vicente Aleixandre

«Una obra como la colección. El Mensaje sorprende en el panorama de nuestras ediciones y desborda todo lo que en nuestro país hayo podido intentarse».

J. M. de Cossío

«No es una colección más de clásicos».

Gerardo Diego

«Las versiones a nuestra lengua, por ejemplo, las de la "Odisea" o los "Cantos" de Leopardi, son de la más alta calidad».

W. Fernández Flórez

«Impecable, máxima calidad espiritual, para un buen lector».

Gregorio Marañón

«Los volúmenes de la colección "El Mensaje" son un primor».

Eugenio Montes

«Toda la cultura humana ha existido para acabar en la colección de clásicos "El Mensaje"».



EL
MENSAJE

JOSÉ JANES

EDITOR

Distribuidora en exclusiva: VERGARA, S. A. - Vergara, 3 - Barcelona

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

obvio hablar aquí ya que sólo interesa en su aspecto de compositor de música escénica, en relación, principalmente, con la ópera «Fidelio» que hoy se representa.

Considerado históricamente, el «Fidelio» teatral no era nuevo cuando Beethoven decidió tratarlo musicalmente en los albores del siglo XIX. El operista francés Gaveaux le había puesto música en 1798, y la correspondiente partitura quedó grabada por entonces. Pero el gran sinfonista se encariñó con el tema, y se dedicó a la composición de la obra entre 1803 y 1805, siguiendo esa labor de cerca a la composición del ballet *Prometeo*, representado en 1801, y cuya última pieza, ampliada, constituiría más tarde el final de la *Sinfonía heroica*. Según el primitivo pensamiento beethoveniano, la ópera se titularía *Leonora*. Entretanto el italiano Paër escribe otra producción teatral sobre el mismo asunto, la cual data de 1804, y poco después la correspondiente partitura pasaría, con algunas modificaciones al Con-

MANTONES MANILA
MANTILLAS, BLONDAS,
TULES, VELOS NOVIA,
MANTOS COMUNION,
ENCAJES, LUTOS

Ferrer y Espiel, S. L.

DUQUE DE LA VICTORIA, 11 y 13

TELEFONO 31 34 85

BARCELONA

servatorio parisense.. Había suministrado la materia prima el literato Bouihy con su «suceso histórico»— así lo designaba— poniéndose el epígrafe de *Leonora* o *El amor conyugal*, que se estrenó con desaprobación el 20 de noviembre de 1805.

En 21 de mayo de 1814 reaparece en escena la ópera con nuevo ropaje con el título «Fidelio»— que es el que ha prevalecido.— Hay supresiones, rectificaciones y adiciones, con lo que ganan el recitativo de antes, la línea melódica y la expresión sentimental. No transcurrieron en balde los años para un espíritu como aquél, anheloso de perfección. Y cosa bien singular; tres habían sido las *oberturas de Leonora*, con las cuales Beethoven había de señalar nuevas rutas a la inspiración de Weber y a la de Wágner, así como también a la de Liszt. La tercera, superior a las precedentes, se oyó en la representación de 1806 y con ella quedaba establecida, de un modo portentoso, la unión substancial entre el preámbulo sinfónico y el drama propiamente dicho. Más, en el arreglo de 1814, Beethoven parece desdeñar esas *oberturas*, y compone una nueva, la propiamente dicha *obertura de «Fidelio»*, que se interpreta antes de iniciarse la obra; pero la *obertura «Leonora núm. 3»* como una de las más bellas páginas musicales, se interpreta antes del último cuadro de la ópera porque viene a ligar, perfectamente, con la gran escena final de toda ella.



ARTICULOS DE PIEL Y VIAJE

Esquirol

GRAN SURTIDO EN

BOLSOS, MALETAS, ABANICOS Y PARAGUAS

FERNANDO, 14 - BARCELONA - TELEF. 211676



(Chez Demon)
RAMBLA CAPUCHINOS, 34

PRESENTA
A PARTIR DE HOY, JUEVES, NOCHE

el maravilloso conjunto coreográfico

MADAME CASEL y su BALLET

tan aplaudido por nuestro público elegante

Continúa el triunfo de

CHIQUITA

MICHELE RICHARD

AIDA y ELENA MAYA

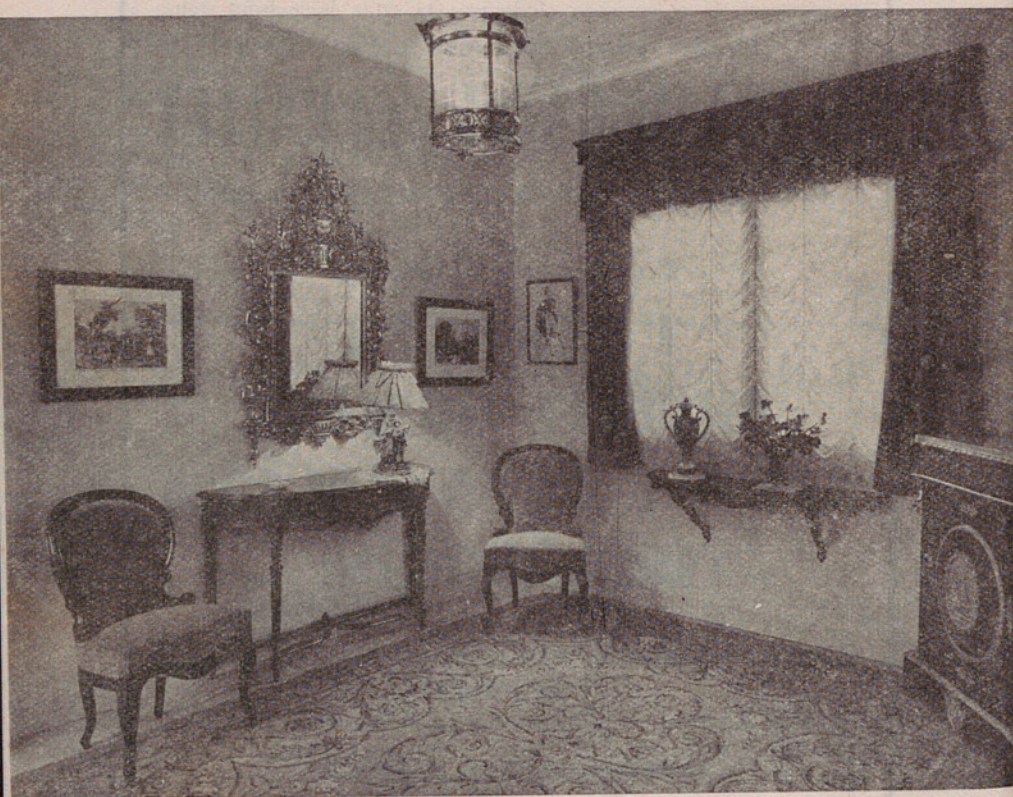
DUO UGOLINI

y todo el complemento internacional de artistas
y orquestas

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32



ESPECIALIDAD EN EL
MUEBLE DE ENCARGO
Y DECORACION



PARIS, 211 - JUNTO A BARMES - TELEF. 272708 - BARCELONA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● En la función de hoy se presenta ante el público de nuestra Gran Teatrot, la eminente soprano Inge Borkh, artista excepcionalmente dotada para la interpretación de obras líricas germanas, que en pocos años de actuación en los teatros más importantes del mundo se ha colocado entre las más relevantes figuras de la ópera actual.

● El próximo sábado, día 17, se dará la última representación de la comedia lírica de Rivargo «agner, «Los Maestros Cantores de Nurenberg», con cuya interpretación se despide del público de Barcelona, la Compañía Viena, que procedente del Staatsoper de la capital austriaca, ha obtenido un clamoroso éxito en su interpretación de esta obra así como en «Las Bodas de Figaro», de Mozart.

● El próximo sábado, día 17, se dará la última representación de la comedia lírica de Ricardo Wágner, «Los Maestros ción del célebre maestro George Sebastian y actuando, de Regidor de escena, el prestigioso tenor Max Lorenz que interpretará también la obra.

● Para el próximo martes, día 20, está prevista la última representación de esta ópera de Ludwig van Beethoven, con la que se despedirá del público del Liceo la eximia soprano Inge Borkh.

Próximas funciones

Sábado, día 17 de enero de 1953. Noche
27.^a de propiedad y abono a noches. 9.^a a sábados
Despedida de la Compañía Vienesa

**LOS MAESTROS CANTORES
DE
NUREMBERG**

DE
RICARDO WAGNER

DOMINGO TARDE:

Fidelio

MARTES NOCHE:

Fidelio

JUEVES NOCHE:

Parsifal

EN BREVE:

Lohengrin

SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELEFONO 22 49 16



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales

Para los cuida-
dos higiénicos
de su retoño y
para que huela
a rosas todo
el día. Es tan
rica y exquisi-

ta, que parece
destilada por
elementos ce-
lestiales, con
aquel esmero
y sumisión a
los métodos

antiguos, que
hicieron glo-
riosas a las pri-
mitivas aguas
de colonia.

Producto de
HAUGRÓN CIENTÍFICAL, S.A.
La España BARCELONA

ALBIÑANA

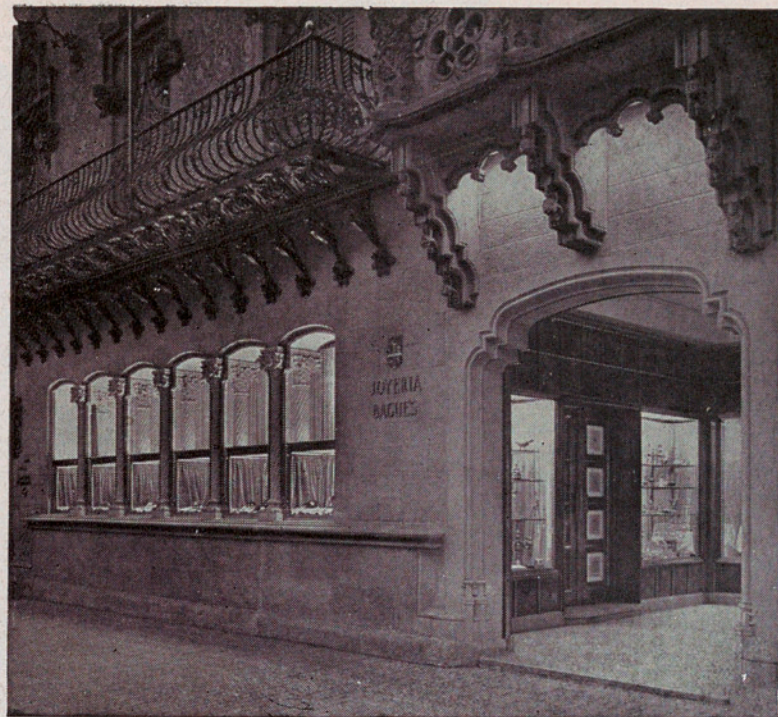
PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Unico representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49. BARCELONA - Colón, 2. VALENCIA
FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA
JOYERIA
PLATERIA

WATCHMAKER'S
JEWELLER'S
SILVERSMITH'S

HORLOGERIE
BIJOUTERIE
ORFÈVRE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44 - 46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



*Posee el misterioso
encanto de las cosas
infinitas*

LEJANIAS
JUPER
BARCELONA

*No es un
desconocido
...*



Es el célèbre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDÉCROUX

CONCESIONARIO
Colomer *Ltda*



**CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA**

En cualquier ambiente...



VITAFOND *Crème*

le prestará un sello
de distinción y elegancia inconfundible

TÓNICO FACIAL
LECHE DE BELLEZA
ACEITE DE MASAJES
CREMA LIMPIADORA
CREMAS DE DÍA, 1 y 2
CREMA VITAFOND
EPILÁN
Depilatorio en crema.

UNICO MAQUILLAJE QUE
NUTRE Y REGENERA LA PIEL

También *la fama*

DANONE
goza de fama mundial

PARIS • BARCELONA • NEW-YORK

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"

le meilleur parfum du monde

42015-18