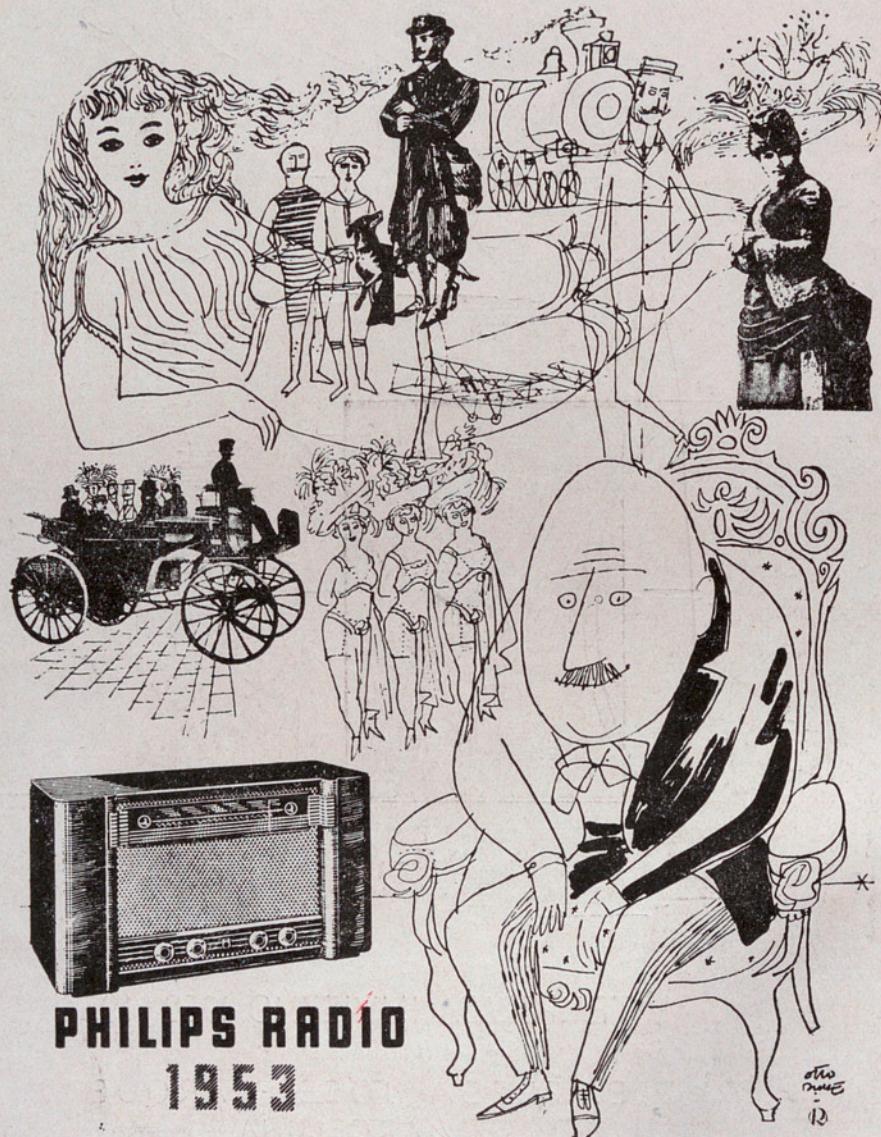


Gran Teatro DEL LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSE F. ARQUER
BARCELONA



PHILIPS RADIO
1953

RECEPTORES TONO NATURAL

Señora: Prevéngase

LA ACCIÓN DEL AIRE Y DEL
FRÍO, SECA Y AGRIETA SU
DELICADO CUTIS...

MAS QUE NUNCA, EN INVIERNO, APLIQUESE
AL ACOSTARSE NUESTRA MARAVILLOSA CREMA SENCILLA

Bella Aurora
LAVANDOSE POR LA MAÑANA CON NUESTRO EMOLIENTE
JABON *Bella Aurora* Y EL MILAGRO SERÁ HECHO
ESTUPENDA BELLEZA, PERPETUA JUVENTUD Y AGRADABLE BIENESTAR

FORMULAS EXCLUSIVAS THE STILLMAN C. AURORA - ILLINOIS, E. U. A.



Distribuidor oficial: ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.
Rambla de Cataluña, 76 - Teléfono 27 48 22 - BARCELONA



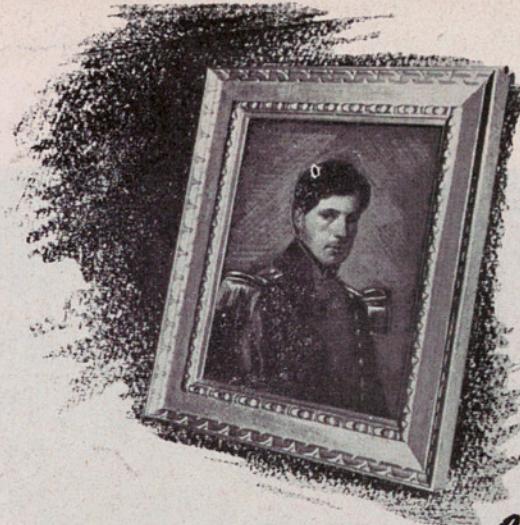
Miele & C°



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



Sobriamente personal...

Como una tarjeta
de visita su presen-
cia será anuncia-
da con el efluvio
inconfundible del

Agua de colonia

ROYALE AMBRÉE

LEGRAIN
parfumeur

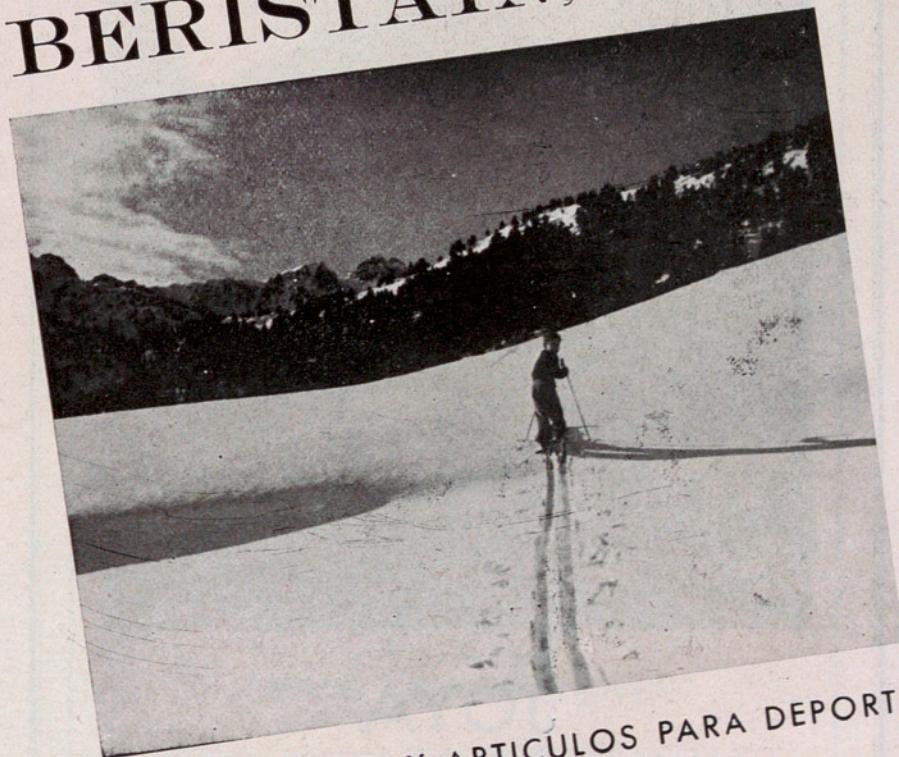
PARIS

FRANCE





BERISTAIN, S. A.



INDUMENTARIA Y ARTICULOS PARA DEPORTE

4 casas en BARCELONA - Sucursales en BADALONA y LA MOLINA



EXTRACTO
JOYA
Una creación suprema de
• **MYRURGIA** •

Joyas de Van Cleef & Arpels



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

•
TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53
•

JUEVES, 15 ENERO DE 1953

NOCHE A LAS 9,30

26.^a de propiedad y abono a noches. 10.^a a jueves

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

FIDELIO

DE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

MAESTRO DIRECTOR **GEORGE SEBASTIAN**

•
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

FIDELIO

Opera en cuatro actos, libreto de Sonnleitner y Treischke, música de Ludwig van Beethoven.

Esta ópera se estrenó en Viena el 20 de noviembre de 1805, y en el Liceo el 11 de enero de 1921; habiendo sido su 7º y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 7 de febrero de 1951.

REPARTO

Don Fernando, Ministro	Alexander Welitsch
Don Pizarro, Gobernador de la Prisión	Lothar Weber
Florestán, prisionero	Max Lorenz
Leonora, su esposa, con el nombre de "Fidelio"	Inge Borkh
Rocco, carcelero	Heinrich PFLEANZI
Marzelline, su hija	Ruthilde Boesch
Jaquino, guardián	Erich Majkut

Prisioneros, guardias, soldados, pueblo

Coro general

Maestro Director:

GEORGE SEBASTIAN

Regidor de escena:

MAX LORENZ

Maestro de Coro:

JOSÉ ANGLADA

Como preludio del 4.º acto, será interpretada la célebre obertura «Leonora n.º 3».

CANALS
&
NUBIOLA

De las más viejas cavas ... el mejor champaña.

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880





ACEROS ROECHLING.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO
Elcano, 6

MADRID
Mayor, 4

VALENCIA
Lauria, 9

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Cerca de Sevilla.

Época de la misma: Año 1770, durante el reinado de Carlos III.

ACTO PRIMERO

En la casa que, en la Prisión de Estado, tiene el carcelero Rocco, su hija Marcelina, está ocupada en sus quehaceres domésticos. En vano, Joaquín el portero, la insta a casarse con él, a lo que Marcelina se niega. Antes tenía afecto a Joaquín, pero todo ha cambiado desde que «Fidelio» ha entrado al servicio de su padre el carcelero. A partir de aquel día, Marcelina ama a «Fidelio» y solamente a él. No sabe que, bajo sus vestidos de hombre y el nombre de «Fidelio», se esconde una mujer, Leonor, que solicitó un empleo en la cárcel para procurar la

JOSE M. A. LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

libertad a su marido, encarcelado allí por razones políticas. Rocco se da cuenta de la inclinación de su hija hacia «Fidelio», cuya diligencia leal interpreta como una implícita petición de mano de Marcellina y, con el máximo terror de Leonor, participa a ambos que no tiene nada que objetar contra su casamiento. Por el momento, Leonor se conforma con todo tratando, por todos los medios a su alcance, de granjearse la plena confianza de Rocco y logra, en efecto, el permiso de poder acompañarle y ayudarle en el desempeño de sus funciones de carcelero.

ACTO SEGUNDO

En el patio de la Prisión, las tropas han formado para rendir honores al gobernador Don Pizarro, dueño omnipotente de la Prisión quien, asu albedrío, ordena la detención, el encarcelamiento y la ejecución de hombres. Ha recibido una confidencia de sus amigos por la que sabe que habrá una inspección inesperada en la Prisión, por el mismo Ministro. Tal noticia le atemoriza, pues su conducta de jefe de la misma no es muy regular, y así piensa precaverse: manda a la guardia a sus puestos; su capitán le garantizará que mandará dar la señal de clarín en el preciso momento en que, desde la almena, divise el coche del Ministro. Y como Rocco muestra escrupulos de conciencia

de matar a un prisionero, aun por una importante recompensa, encarga Pizarro que esconda a Florestán, en el calabozo subterráneo del mismo, en una vieja cisterna en la cual, después, el cadáver será ocultado fácil y rápidamente. Pizarro mismo asentará el golpe mortal a Florestán, el esposo de Leonor, detenido allí por razones de venganza personal, desde hace dos años y ya medio muerto por los sufrimientos y el hambre. Leonor ha escuchado cautelosamente la conversación de los dos hombres; ya ha concebido su plan de salvación, y su amor.

Florestán le infundirá ánimos y fuerza para la acción decisiva. Conocedor de las malignas intenciones de Pizarro, Rocco se toma la libertad de dejar salir a los prisioneros al patio y jardín de la prisión, como prometió a Fidelio en varias ocasiones; más, Leonor busca en vano entre los presos a su esposo, que se encuentra en el calabozo subterráneo, del que no es posible evadirse. Pero obtiene el consentimiento de Rocco para poder acompañarle a las celdas subterráneas con el objeto de asistirle en su trabajo. Por cierto que retrocede ante la idea de tener que cavar ella misma la tumba de Florestán; sin embargo, se mantiene firme ante la esperanza de ser ésta la única manera de salvarlo. Iracondo por el atrevimiento de Rocco de dejar pasear a los presos por el patio, manda Pizarro que los presos sean vueltos inmediatamente a sus celdas, y éstos se despiden del aire, del sol y de la luz del día, mientras que Rocco y «Fidelio» se dirigen a los profundos calabozos de la prisión para ejecutar su trabajo.



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerzo Uld. en nuestro solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

SALIDA DE ESPECTACULOS

CANTANTE

CANTANTES

CARLOS PRUNÉS

M. BOSELLÓ y J. ANDRÉS

LINDA VERA

Maria Rosira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

EL VELLO ENEMIGO DE LA BELLEZA

C. S. C. 4255



PELETERIA

La Giberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO.— *En un calabozo subterráneo*, Florestán es ahorrojado con una cadena. Está medio muerto de hambre, de sed, y frío. Ha sido la víctima del odio y la sed de venganza de sus enemigos, solamente por su honestidad, por haber cumplido estrictamente con su deber. ¿Le vishumbra algún medio de salvación en medio de esta oscuridad, en medio de esta desesperación? Si lo hubiese, únicamente Leonor, su fiel esposa, se valdría de él en su beneficio! Sabe que ella se encuentra tan cerca de él, que justamente ahora, cuando un clemente desmayo lo adormece, entra con Rocco en su sombría celda, obligada a ayudar al carcelero a cavar su tumba? Sabe Leonor que es su esposo, cuya salvación se propuso, cuando se dirigió aquí? En la oscuridad, no puede ver al prisionero. Pero cuando éste se despierta y Rocco le fortalece con un poco de pan y vino, indicándole el nombre de su enemigo, «Fidelio» reconoce a Florestán y le susurra las palabras: «¡Nunca olvides que en todas partes se halla la Providencia,

chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ



LA SALUD ES NUESTRO MAS PRECIADO TESORO
ADQUIERALA - CONSERVALA

GIMNASIO ARMANDO BLUME

Padua, 105 - Río Rosas, 24-32 - Teléfono 37 80 12

El único en España que presentó un gimnasta en la Olimpiada de Helsinji. 1952

por terrible que fuera lo que llegues a ver y oír!» Ya se acerca Pizarro para ejecutar la cobarde acción. Se deleita en la impotencia de su adversario; y cuando alza el puñal para asesinarle el golpe mortal, Leonor, saliendo de la oscuridad, se arroja sobre él y lo evita con la pistola levantada. En el mismo momento se oye el toque de clarín anunciando la llegada del Ministro. Pizarro queda atónito, mientras que Joaquín, acompañado de soldados, entra en la cárcel con antorchas. Pizarro debe ir al encuentro del Ministro, sin haber logrado su propósito, para darle cuenta de sus actos. Leonor y Florestán se abrazan, porque saben que la llegada de aquél será la causa de su salvación.

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE



AUTOMOVILISTAS, EXIJAN

LÁMPARA

FER EN
CRISTAL AMARILLO SELECTIVO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

L.P

LOS
ESPECIALISTAS
DE LAS
LAMPARAS
PARA
AUTOMOVILES

FER

CON FER EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE



CUADRO SEGUNDO.—En la plaza, donde está situada la Prisión, el pueblo da la bienvenida al Ministro Don Fernando, quien pone en libertad a todos los presos ilegalmente detenidos, y saluda a Florestán como su amigo, al cual creía muerto desde hace mucho tiempo. Mientras que Pizarro expiará la pena merecida, Leonor puede quitar por sus propias manos las cadenas de su marido; la felicidad de Florestán, y el júbilo del pueblo aureolan a la valerosa heroína:

«¡Generosa mujer; el que la ha logrado,
únase a nuestro coro jubiloso.
nunca se elogia demasiado
a la salvadora del esposo!»



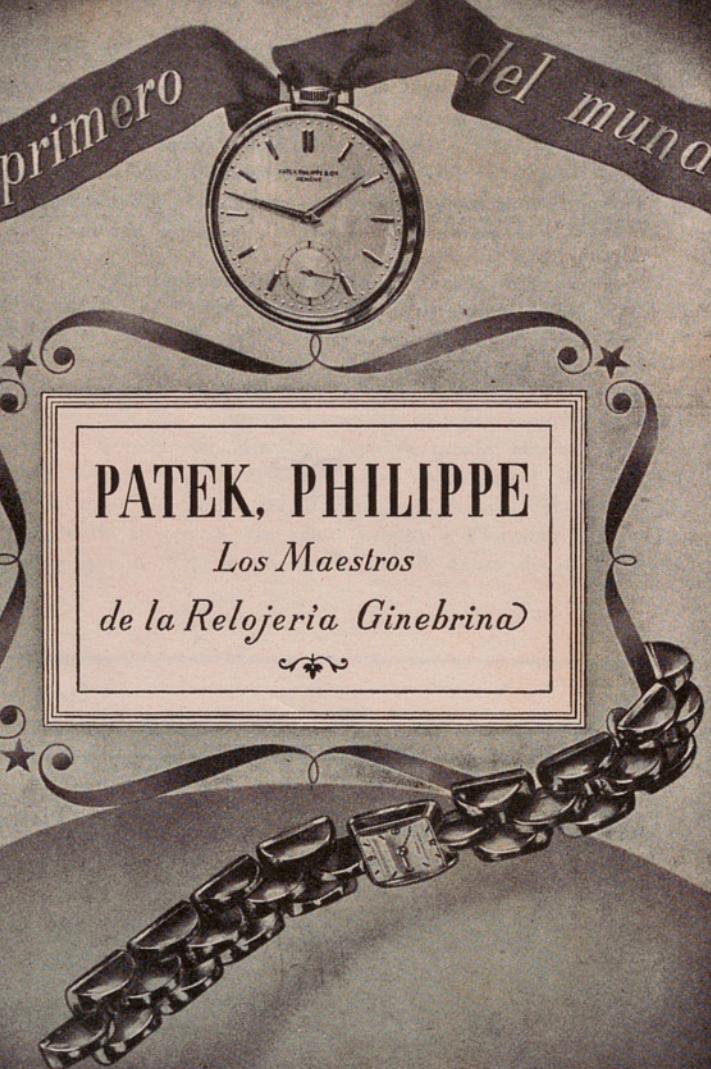
Lavadoras automáticas CROLLS y RADIOS PHILIPS
Distribuidor oficial



PASEO DE GRACIA 65

TELEFONO 273770

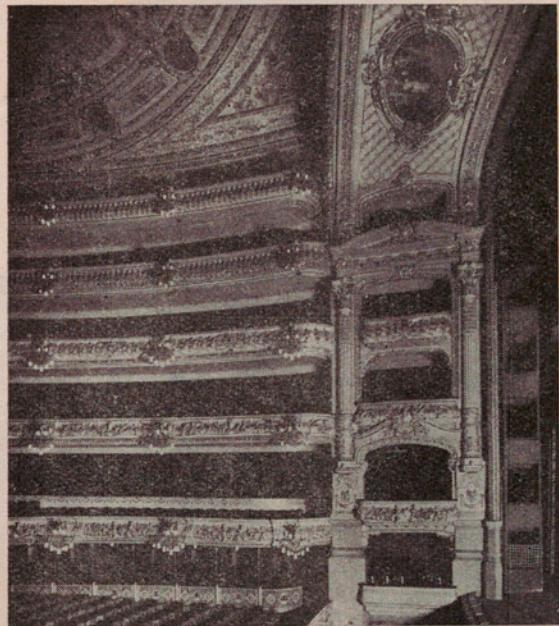
El primero
del mundo



PATEK, PHILIPPE
*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*

CONCESIONARIOS:
UNION SUIZA DE RELOJERIA
 RAMBLA DE CATALUÑA, 17
 TEL. 214295

AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
 TEL. 284129

DETALLE DE LA SALA

ESTAMPADOS EXCLUSIVOS A MANO
Tapicerías Tronc

R. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568
 Teléfono 217476 Teléf. 280306 (junto Muntaner)



ANT. R. RIVIZ y HNOS. XEREZ (ESPAÑA)
CASA FUNDADA EN 1810

VIEJO BRANDY GRAN DUQUE D'ALBA

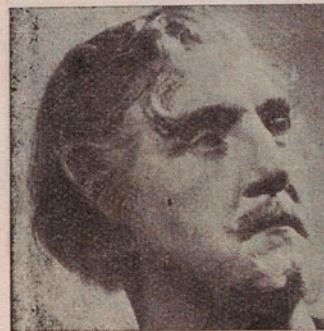
*un coniac que hace
honor a su nombre*

EXCLUSIVA DE VENTAS:
Fernando Josa

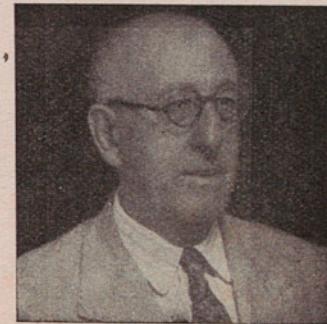
ARIBAU, 36 - MALLORCA, 167
TELEF. 210152



George SEBASTIAN
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Max LORENZ
Director de escena



Jose ANGLADA
Maestro de Coro

CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



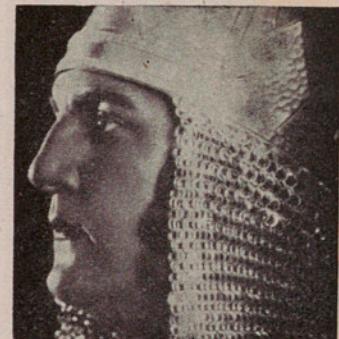
Inge BORKH



Lothar WEBER



Heinz PFLANZL



Max LORENZ

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-4167

inconfundible...



Rhum Negrita
BARDINET



Ruthilde BOESCH



Erich MAJKUT



Alexander WELITSCH



Paseo de Gracia, 79
Teléfono 27 27 33

Ronda San Pedro, 15
Teléfono 21 50 40

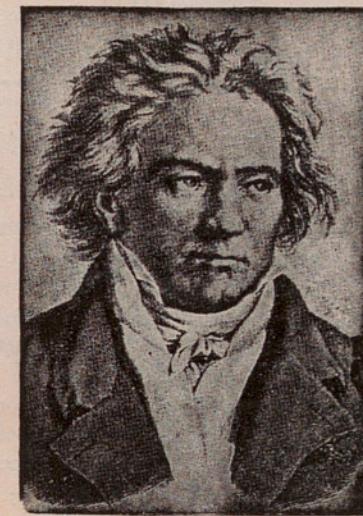


RIBALTA
HIJO DE J. RIBALTA, S.A.
DIPUTACION, 259 • BARCELONA



BEETHOVEN

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Luis van Beethoven, nació en Bonn el año 1770, de familia de músicos y cantantes, iniciándose en los estudios musicales con su padre, que era tenor del palacio del Elector de Colonia.

A los 12 años, Beethoven fué nombrado organista de aquél palacio, especializándose en el piano y en la composición con el maestro Teófilo Neefe; hasta que en 1787, gracias a una pensión lograda por intercesión del Conde Waldstein, envían al joven a Viena, la meca del arte musical; de este modo espérase que siga los pasos y enseñanzas del gran Mozart. Breve fué su estancia en la capital austriaca pues,

DEULOFEU, H. nos

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Rambla de las Flores,

Call, 30



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LA MARCA SUPREMA

MARCA REGISTRADA

a poco, hubo de regresar a su patria, a consecuencia de una enfermedad de su madre que la llevó a la tumba. Durante cinco años volvió Beethoven a permanecer en Bonn, atendiendo ante todo al sostenimiento de la familia. Durante este período tiene lugar el retorno de José Haydn de su viaje a Londres, oportunidad que se utiliza para darle a conocer algunas composiciones de Beethoven; el viejo maestro incita al novel músico para que acuda a Viena y se someta a sus enseñanzas. Así lo hace en 1792, y allí había de permanecer hasta su muerte.

Estos primeros años de su residencia en Viena son los más resueltos y halagadores en toda la vida del gran compositor; la fortuna le sonríe, no anda escaso de peculiares y bellas jóvenes de la nobleza son sus alumnas. Todo parecía coincidir para un feliz desenvolvimiento de su triunfal carrera. Más, en seguida habían de surgir complicaciones trascendentales, la primera de las cuales fué que se trasladaron a Viena dos hermanas del compositor, provocándole repetidos sinsabores. Sus intentos amatorios no le proporcionaron sino continuas decepciones; un primer amor hacia Leonor Breuning, tuvo como desenlace que ésta se uniera en matrimonio con el médico Wegeler, amigo de Beethoven; al pretender a la joven cantante Magdalena Wilmann, es despreciado, y no tienen mejor fin sus idilios con Julieta Ricciardi, a la que dedicó su famosa sonata op. 27, conocida con la impropia denominación «Claro de luna»; y con Teresa Brunswick, con la que guarda relación la carta «a la amada lejana».

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

No hay belleza sin juventud

NO HAY JUVENTUD
PERENNE SIN REGE-
NERACION CONSTANTE

NO HAY REGENERACION
SIN VITALIDAD



Institut Chantal de Véline
Lyon

PRESENTA SUS REGENERADORES BIOLÓGICOS CELULARES

EMBRYONS STABILISES
(EMBRIONES DE POLLUELO ESTABILIZADOS)

PARA LA RENOVACION TOTAL DEL CUTIS

SERUM HORMONAL
(SUERO DE CABALLO Y VITAMINAS)

PARA ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA:

LABORATORIOS RIBA SEGALA - Paseo de Gracia, 50 - Tel. 222906

M/S

SATURNIA

Bridging
BARCELONA and NEW-YORK

ITALIA

SOCIETA DI NAVIGAZIONE

Líneas Marítimas Italianas

"SAEMAR" Agentes Generales en España

PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Teléfono 22 80 68

ASTRERIA MOSELLA Y COMPAÑÍA, S. L.

ATENTAMENTE LE OFRECE SUS
SERVICIOS PARA ESTA TEMPORADA

Paseo de Gracia, 92

BARCELONA

Ya en 1798 comenzó Beethoven a padecer del oído, comprobando una creciente pérdida de la audición que, en silencio soportó hasta que, en 1801, cuenta la tragedia a sus amigos Wegeler y Amenda, aformando ser el más desventurado mortal.

En 1807 le fué ofrecido, por el rey de Westfalia, el cargo de director de orquesta en la corte de Cassel; intervinieron el archiduque Rodolfo y los príncipes Lobkowicz y Kinsky, impidiendo que Beethoven abandonara Viena, prometiendo le sería concedida una pensión espléndida, promesa que no había de cumplirse. Durante la celebración del Congreso de Viena en 1815, fué requerido el maestro para que diese a conocer obras propias a los delegados extranjeros ganándose fervorosos admiradores, especialmente en Rusia e Inglaterra. Por entonces vuelve a la desgracia a cebarse en el atormentado compositor: fallece su hermano mayor y encárgase a Beethoven de la tutela de su sobrino, que al comprobado amor con que le mimaba responde con incesantes 'diseños'.

En 1825, tras constantes cambios de vivienda, reside en el viejo convento de los Dominicos españoles de Viena y apenas si unos cuantos amigos acuden a consolarle, cuando falto de medios y enfermo, se halla al final de sus fuerzas. El 26 de marzo de 1827, durante una tarde tempestuosa, los fieles compañeros rodean al moribundo Beethoven. Ellos contaron que, al retumbar un trueno, abrió los ojos después de dos días de sopor, alzó el puño en un gesto con que se dice desafió por vez postrema al destino, y expiró.

De Beethoven, como autor de música sinfónica y de cámara, es

J. ALEMANY PASEO DE GRACIA, 58
TELEFONO 28 03 21

Siempre las últimas novedades y mejores marcas en
Cinema Amateur, Artículos Fotográficos, Radio y Discos

UN INSTRUMENTO VIVO DE CULTURA
EL
MENSAJE



JOSÉ JANES

EDITOR



Distribuidora en exclusiva: VERGARA, S. A. - Vergara, 3 - Barcelona

Los clásicos de todos los tiempos en ediciones impecables y en traducciones de absoluta fidelidad: Dicen de esta colección los más eminentes miembros de la "Real Academia Española"

Vicente Aleixandre

«Una obra como la colección. El Mensaje sorprende en el panorama de nuestras ediciones y desborda todo lo que en nuestro país haya podido intentarse».

J. M. de Cossío

«No es una colección más de clásicos».

Gerardo Diego

«Las versiones a nuestra lengua, por ejemplo, las de la "Odisea" o los "Cantos" de Leopardi, son de la más alta calidad».

W. Fernández Flórez

«Impecable, máxima galosina espiritual, para un buen lector».

Gregorio Marañón

«Los volúmenes de la colección "El Mensaje" son un primor».

Eugenio Montes

«Toda la cultura humana ha existido para acabar en la colección de clásicos "El Mensaje"».

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

obvio hablar aquí ya que sólo interesa en su aspecto de compositor de música escénica, en relación, principalmente, con la ópera «Fidelio» que hoy se representa.

Considerado históricamente, el «Fidelio» teatral no era nuevo cuando Beethoven decidió tratarlo musicalmente en los albores del siglo XIX. El operista francés Gaveau le había puesto música ne 1798, y la correspondiente partitura quedó grabada por entonces. Pero el gran sinfonista se encariñó con el tema, y se dedicó a la composición de la obra entre 1803 y 1805, siguiendo esa labor de cerca a la composición del ballet *Prometeo*, representado en 1801, y cuya última pieza, amplificada, constituiría más tarde el final de la *Sinfonía heroica*. Según el primitivo pensamiento beethoveniano, la ópera se titularía *Leonora*. Entretanto el italiano Paér escribe otra producción teatral sobre el mismo asunto, la cual data de 1804, y poco después la correspondiente partitura pasaría, con algunas modificaciones al Con-

MANTONES MANILA
MANTILLAS, BLONDAS,
TULES, VELOS NOVIA,
MANTOS COMUNION,
ENCAJES, LUTOS

Ferrer y Espiel, S. L.

DUQUE DE LA VICTORIA, 11 y 13
TELEFONO 31 34 85

BARCELONA

servatorio parisense. Había suministrado la materia prima el literato Bouihy con su «suceso histórico» — así lo designaba — poniéndose el epígrafe de *Leonora o El amor conyugal*, que se estrenó con desaprobación el 20 de noviembre de 1805.

En 21 de mayo de 1814 reaparece en escena la ópera con nuevo ropaje con el título «Fidelio» — que es el que ha prevalecido. — Hay supresiones, rectificaciones y adiciones, con lo que ganan el recitativo de antes, la línea melódica y la expresión sentimental. No transcurrieron en balde los años para un espíritu como aquél, anheloso de perfección. Y cosa bien singular; tres habían sido las *oberturas de Leonora*, con las cuales Beethoven había de señalar nuevas rutas a la inspiración de Weber y a la de Wágner, así como también a la de Liszt. La tercera, superior a las precedentes, se oyó en la representación de 1806 y con ella quedaba establecida, de un modo portentoso, la unión substancial entre el preámbulo sinfónico y el drama propiamente dicho. Más, en el arreglo de 1814, Beethoven parece desdeñar esas *oberturas*, y compone una nueva, la propiamente dicha *obertura de Fidelio*, que se interpreta antes de iniciarse la obra; pero la *obertura* «Leonora núm. 3» como una de las más bellas páginas musicales, se interpreta antes del último cuadro de la ópera porque viene a ligar, perfectamente, con la gran escena final de toda ella.



ARTICULOS DE PIEL Y VIAJE



Esquierol

GRAN SURTIDO EN
BOLSOS, MALETAS, ABANICOS Y PARAGUAS

FERNANDO, 14 - BARCELONA - TELEF. 211676



(Chez Demon)
RAMBLA CAPUCHINOS, 34

PRESENTA
A PARTIR DE HOY, JUEVES, NOCHE

el maravilloso conjunto coreográfico
MADAME CASEL y su BALLET

tan aplaudido por nuestro público elegante

Continua el triunfo de

CHIQUITA
MICHELE RICHARD
AIDA y ELENA MAYA
DUO UGOLINI

y todo el complemento internacional de artistas
y orquestas

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32



ESPECIALIDAD EN EL
MUEBLE DE ENCARGO
Y DECORACION



PARIS, 211 - JUNTO A
BALMES - TELEF. 272708 - BARCELONA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- En la función de hoy se presenta ante el público de nuestra Gran Teatro, la eminent soprano Inge Borkh, artista excepcionalmente dotada para la interpretación de obras líricas germanas, que en pocos años de actuación en los teatros más importantes del mundo se ha colocado entre las más relevantes figuras de la ópera actual.
- El próximo sábado, día 17, se dará la última representación de la comedia lírica de Rivargo Wagner, «Los Maestros Cantores de Nurenberg», con cuya interpretación se despide del público de Barcelona, la Compañía Vienesa, que procedente del Staatsoper de la capital austriaca, ha obtenido un clamoroso éxito en su interpretación de esta obra así como en «Las Bodas de Figaro», de Mozart.
- El próximo sábado, día 17, se dará la última representación de la comedia lírica de Ricardo Wagner, «Los Maestros cantores del célebre maestro George Sebastian y actuando de Regidor de escena, el prestigioso tenor Max Lorenz que interpretará también la obra.
- Para el próximo martes, día 20, está prevista la última representación de esta ópera de Ludwig van Beethoven, con la que se despedirá del público del Liceo la eximia soprano Inge Borkh.

Próximas funciones

Sábado, día 17 de enero de 1953. Noche
27.º de propiedad y abono a noches. 9.º a sábados
Despedida de la Compañía Vienesa

**LOS MAESTROS CANTORES
DE
NUREMBERG**

DE
RICARDO WAGNER

DOMINGO TARDE:

Fidelio

MARTES NOCHE:

Fidelio

JUEVES NOCHE:

Parsifal

EN BREVE:

Lohengrin

SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELEFONO 22 49 16



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huele a rosas todo el día. Es tan rica y exquisita, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL, S.A.
La Espuma BARCELONA



ALBIÑANA

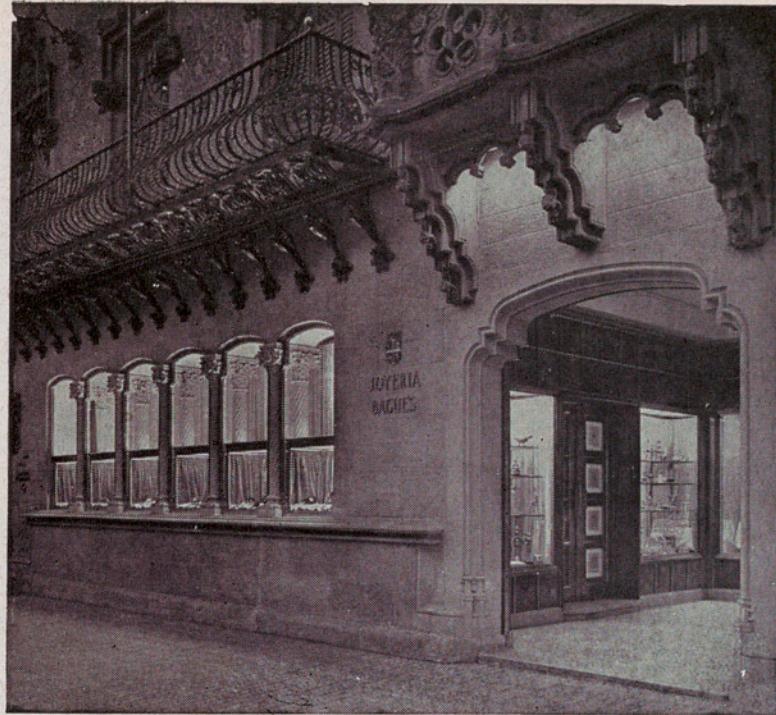
PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Único representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49. BARCELONA - Colón, 2. VALENCIA
FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA
JOYERIA
PLATERIA

WATCHMAKER'S
JEWELLER'S
SILVERSMITH'S

HORLOGERIE
BIJOUTERIE
ORFEVRERIE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



Posee el misterioso
encanto de las cosas
infinitas

LEJANIAS
JUPER
BARCELONA

no es un
desconocido
...



Es el célebre
rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX



CONCESIONARIO
Colomer ltda

VILA



**CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA**

En cualquier
ambiente...



VITAFOND

Crème

le prestará un sello
de distinción y elegancia inconfundible

ÚNICO MAQUILLAJE QUE
NUTRE Y REGENERA LA PIEL

TÓNICO FACIAL
LECHE DE BELLEZA
ACEITE DE MASAJES
CREMA LIMPIADORA
CREMAS DE DÍA, 1 Y 2
CREMA VITAFOND
EPILÁN
Depilatorio en crema.



CATALUÑA, S. R. de P.

PARIS · BARCELONA · NEW-YORK

También
DANONE
goza de fama mundial

Gráficas Londres - Barcelona

MARCEL ROCHAS
PARIS

"*Femme*"
le meilleur parfum du monde

42015-18