



GRAN TEATRO
DEL
LICEO



TEMPORADA
DE
CUARESMA
DE
1953

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

CARBONES
PERMANYER



CASPE, 23
TELEF. 210723



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1953

DEL 1 AL 15 DE MARZO
CINCO GRANDES CONCIERTOS

A CARGO DE
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

DE LAS AGRUPACIONES:
ORFEO LAUDATE, ORFEO SANT ESTEVE y MASA CORAL ORFEONICA

PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN SASROVIRAS

DE UNION COOPERATISTA BARCELONESA

DE LOS SOLISTAS:
CARMEN ESPONA, soprano
ROSARIO GOMEZ, mezzo soprano
PABLO CIVIL, tenor
MANUEL AUSENSI, baritono

MAESTROS DIRECTORES:
ARMANDO LA ROSA PARODI
JOHANNES SCHULER
HECTOR VILLA-LOBOS
HENRI PENSIS
MILTON KATIMS

CON LA COLABORACION DE LOS CONCERTISTAS
GIOVANNI BAGAROTTI RAMON CASTILLO LODOVICO LESSONA
Violinista Pianista Pianista

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA



PARA JABON DE TOCADOR



Bella Aurora

ES EL MEJOR

SEA PERPETUAMENTE JOVEN
Y MAS BELLA QUE LAS DEMAS MUJERES

Usando *Bella Aurora* desaparecerán, por fusión, sus pecas, manchas, puntos negros, etc., quedando su cutis diáfano y transparente. Nuestros productos no son fruto de una improvisación. Son fórmulas originales de los famosos Laboratorios de The Stillman Company, de Aurora, Illinois, E. U. A., con 60 años de garantía y éxitos continuados en el mundo entero.
¡Millones y millones de mujeres nos deben su belleza y su felicidad!
Sea usted, una más.

EXCLUSIVAS DE THE STILLMAN CO EN ESPAÑA, GILI S.L. BARCELONA

PREAMBULO

No quedaría justificada la breve serie de conciertos que tradicionalmente se celebra en este Gran Teatro durante la Cuaresma, de no poder presentar en el curso de la misma verdaderos acontecimientos musicales que estén en consonancia con el rango e importancia que siempre ha tenido este Coliseo, sede y puntal del arte de la Música en España.

También en el año en curso se estima lograda tal finalidad, al poder ofrecer a nuestro público un magno concierto homenaje al más ilustre compositor contemporáneo de música sacra Monseñor Lorenzo Perosi, con motivo de haber llegado a su octogésimo aniversario, hecho que ha sido festejado en todo el orbe católico por especial indicación de las más altas esferas de nuestra Santa Religión.

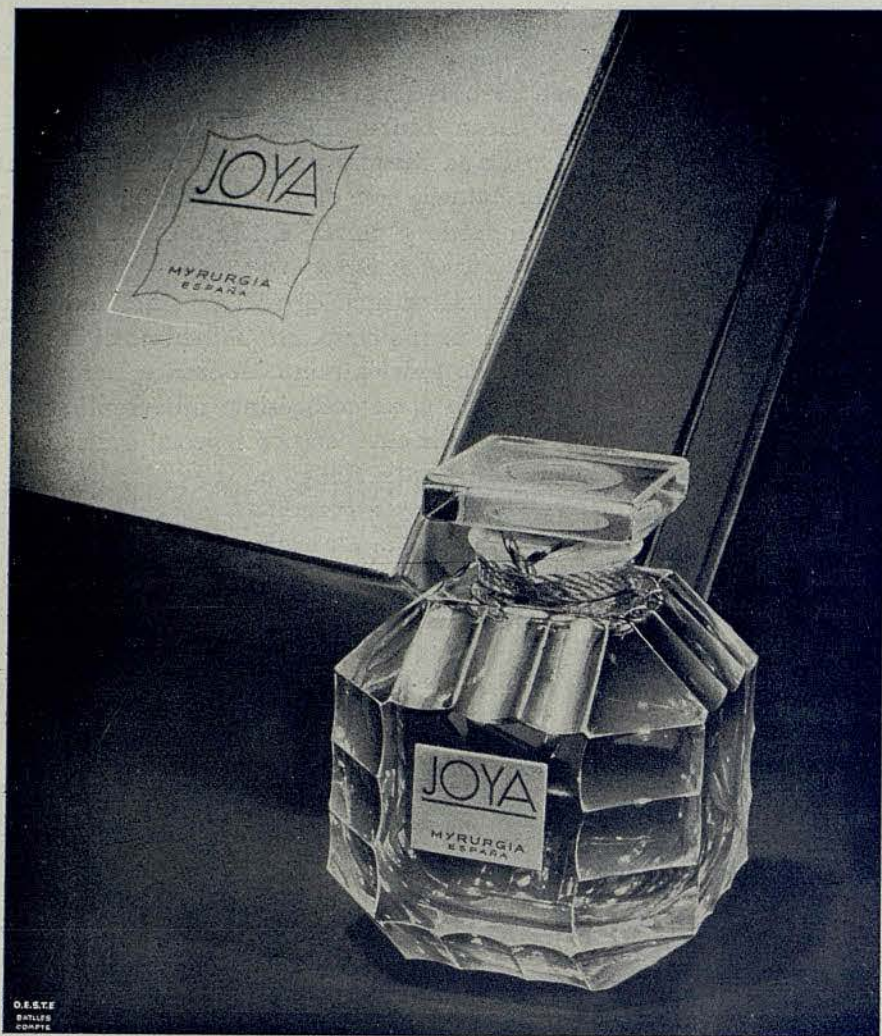
Y además, la presentación en estos conciertos de cuatro famosos Directores de Orquesta que nunca hasta ahora han actuado en España y son: los Maestros Armando La Rosa Parodi (italiano), Johannes, Schüller (alemán), Henri Pensis (ruso) y Milton Katims (norteamericano) unido a la reaparición del gran compositor y director brasileño Héctor Villa-Lobos, creemos que también han de ser elementos que contribuirán a despertar un natural interés en los medios musicales barceloneses.

Cada uno de estos Directores, dirigirán en el concierto que les está confiado, obras especialmente adaptadas a su estilo y nacionalidad, que en gran parte serán estreno en esta capital, buscándose así que cada espectáculo quede matizado por un sello personal.

Para que no faltase en los previstos conciertos el aliciente que siempre representa el concurso de notables instrumentistas, queda asegurada la participación del conocido y admirado violinista Giovanni Bagarotti, cuyo nombre desde hace bastantes años falta en los conciertos barceloneses, y la presentación de dos pianistas de primera línea: el español Ramón Castillo y el italiano Lodovico Lessona.

En el concierto monográfico de música perosiana que se espera logre un relieve extraordinario, tomarán parte cuatro solistas vocales, una masa coral de cerca de trescientos cantores y la Orquesta de este Gran Teatro.

Estimamos que con lo expuesto habremos llevado al convencimiento de quien preste atención a este avance, de lo que ha de ser la serie de Conciertos preparada para el próximo mes de marzo, que su existencia queda justificada por sus propios méritos.



EXTRACTO
JOYA

Una creación suprema de
• MYRURGIA •

CALENDARIO DE LOS CONCIERTOS

- I. - 1 DE MARZO, DOMINGO
TARDE
Concierto-homenaje al gran compositor
de música sacra
LORENZO PEROSI
Dtor.: ARMANDO LA ROSA PARODI
- II. - 5 DE MARZO, JUEVES
NOCHE
Concierto de música germana
Director: JOHANNES SCHÜLER
Violinista: GIOVANNI BAGAROTTI
- III. - 8 DE MARZO, DOMINGO
TARDE
Festival de música sud-americana
Director: HECTOR VILLA-LOBOS
Pianista: RAMON CASTILLO
- IV. - 12 DE MARZO, JUEVES
NOCHE
Festival de música rusa
Director: HENRI PENSIS
- V. - 15 DE MARZO, DOMINGO
TARDE
Concierto de presentación en España
del Director norteamericano
MILTON KATIMS
Pianista: LODOVICO LESSONA

REPER TORIO

A L L E N D E

LA VOZ DE LAS CALLES Estreno

BACH - STOKOWSKI

TOCCATA Y FUGA

B E E T H O V E N

CONCIERTO N.º 3 (Op. 37) para piano y
orquesta

B R A H M S

PRIMERA SINFONIA en do menor (Op. 68)

B R U C H (Max)

CONCIERTO, en sol menor (Op. 26) para
violín y orquesta

D R A N G O S C H

OBERTURA CRIOLLA (Op. 20) Estreno

F E R N A N D E Z

IMBAPARA Estreno

G L I N K A

RUSLAN Y LUDMILA, Obertura

G O U L D (Morton)

SPIRITUALS Estreno

KHACHATURIAN

MASQUERADE. Suite Estreno

M O Z A R T

CONCIERTO en re mayor (K. 271 a.) para
violín y orquesta
LA FLAUTA MAGICA, Obertura

P E R O S I (Lorenzo)

LA RESURRECCION DE CRISTO, Es-
treno. Oratorio en dos partes
1.ª parte: De la muerte al sepulcro
2.ª parte: La Resurrección
Para solistas, coro y orquesta.
ROMA, Suite para orquesta. Estreno

RIMSKI-KORSAKOFF

CAPRICHIO ESPAÑOL

S H O S T A K O V I C H

SINFONIA N.º 5. Estreno

T C H A I K O W S K Y

SINFONIA N.º 6 (Op. 74) en si menor
ROMEO Y JULIETA

T H O M S O N (Virgil)

LOUISIANA STORY. Estreno

V I L L A - L O B O S

CHOROS N.º 6
MOMOPRECOCE. Fantasia para piano
y orquesta. Estreno

W A G N E R

LAS HADAS. Obertura
EL OCASO DE LOS DIOSES. Marcha fú-
nebre
EL BUQUE FANTASMA. Obertura



CONCIERTO

LORENZO PEROSI

Este ilustre compositor, nacido en Tortona (Italia) el 20 de diciembre de 1872, ha llegado a ser el verdadero innovador de la música sacra. Cuando ésta se hallaba en franca decadencia, bastó la pública audición, en 1897 y en la iglesia de San Juan y San Pablo, de Venecia, del Oratorio «La Pasión de Cristo según San Marcos» para que la genial figura del entonces joven sacerdote, adquiriese celebridad univer-

sal. Al año siguiente, 1898, el Papa León XIII, le nombró director de la Capilla Sixtina, máximo galardón en el mundo musical del orbe católico. Desde entonces sus triunfos son constantes; en el mismo año de su designación para tan alto cargo, estrena los Oratorios «La Transfiguración de Nuestro Señor», «La Resurrección de Lázaro» y «La Resurrección de Cristo», este último con un éxito inenarrable. Después sus éxitos son constantes, tanto como director de la Capilla Sixtina como compositor de música sacra.

Por especial indicación de las altas esferas del Vaticano, en todo el orbe católico se celebrarán en este año, conciertos dedicados a homenaje al gran compositor sacro Lorenzo Perosi. El primero de ellos fué el solemnisimo celebrado en el «Auditorium» del Palacio Pío, de Roma, que como excepcionalísimo galardón contó con la personal asistencia de Su Santidad el Papa Pío XII.

ARMANDO LA ROSA PARODI

Famoso director de orquesta italiano en el que concurren excepcionales condiciones de gran conductor, que le permiten aún en las obras más difíciles y de complicada ejecución asegurar una clarísima exposición, a su cargo correrá la dirección general de este Concierto Perosiano.



HOMENAJE AL MAESTRO



CARMEN ESPONA



ROSARIO GOMEZ

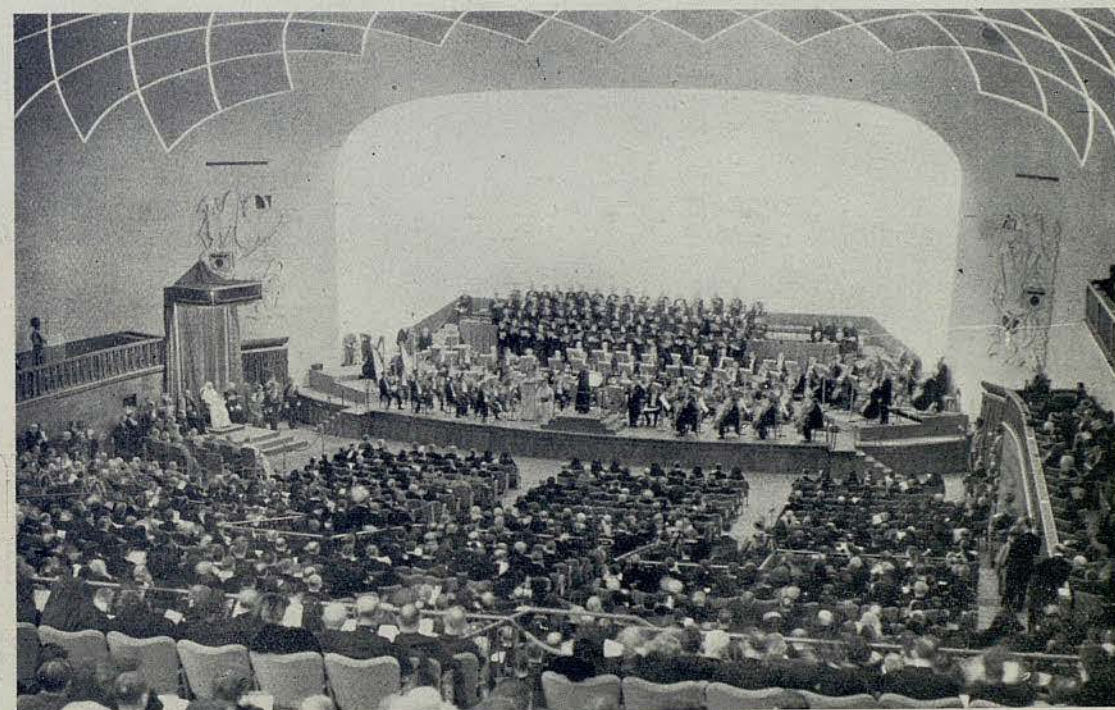


PABLO CIVIL



MANUEL AUSENSI

Solistas vocales que tomarán parte en el Oratorio «La Resurrección de Cristo», con las masas corales: «Orfeo Laudato», «Orfeo Sant Esteve» y «Masa Coral Orfeónica»



Fotografía obtenida en 27 de Diciembre de 1952 al darse el concierto en Roma, en el «Auditorium» del Palacio Pío, ante Su Santidad el Papa

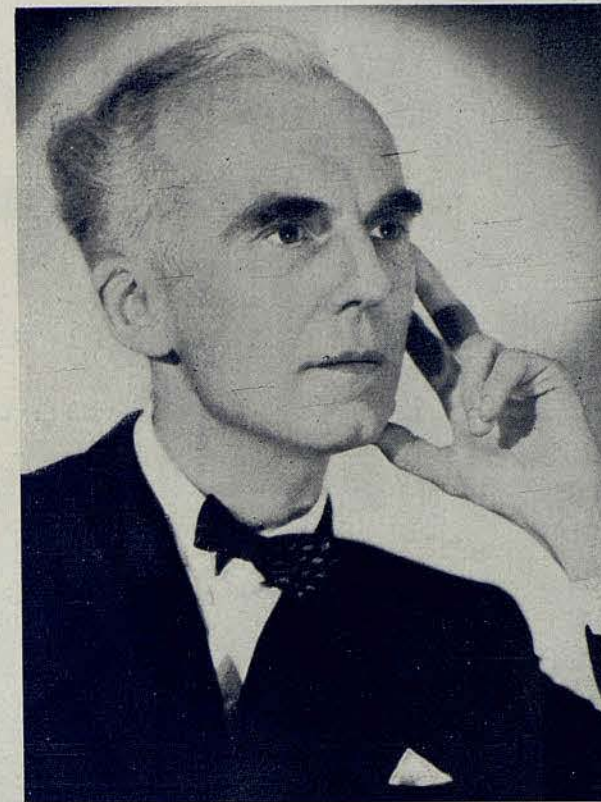


BERISTAIN

S.A.

INDUMENTARIA
Y ARTICULOS
PARA DEPORTE

4 casas en BARCELONA - Sucursales en BADALONA y LA MOLINA



JOHANNES SCHÜLER

Este famoso músico alemán, nació en Vietz (Neumark), en 1894, formándose musicalmente en la Academia de Música de Berlín con el profesor de composición Paul Juon y con el de dirección de orquesta Rudolf Krasselt.

Ha actuado como director de orquesta en toda Alemania y especialmente en el Teatro de la Opera del Estado de Berlín. Al frente de las más reputadas orquestas europeas ha dirigido conciertos en la mayoría de capitales de Europa.

Desde hace años, viene alternando la dirección de orquesta con la de ópera, desempeñando en la actualidad el cargo de Director General de Música en la ciudad de Hannover.

Johannes Schöler es la primera vez que actúa en España, presentándose en los Conciertos de Cuaresma de 1953, al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, en un Concierto dedicado a la música germana.

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

C. BECHSTEIN



PASEO DE GRACIA, 49 · BARCELONA
COLON, 2 · VALENCIA
FABRICA: RIERETA, 37 · BARCELONA

HECTOR VILLA-LOBOS



Nació en Río de Janeiro (Brasil) el año 1887, siendo su propio padre quien guió sus primeros estudios musicales, dedicándose a cultivar intensamente la guitarra, el clarinete, el saxofón y sobre todo el violoncello.

A la edad de 18 años inició su carrera de concertista recorriendo su patria ya en calidad de virtuoso, aprovechando sus frecuentes desplazamientos para conocer las canciones y danzas populares, así como los instrumentos primitivos de su país. Todo este material folklórico despertó en él un fuerte sentimiento nacionalista que orienta y sella su vocación de compositor.

Vivió luego varios años en París relacionándose con los más grandes compositores modernos, regresando a Brasil donde organizó activamente el canto coral, fundando el Orfeón de Profesores y el Conservatorio de Canto orfeónico, del que es Director. Por su iniciativa surgió la Academia Brasileña de Música. Ya como director de orquesta ha realizado amplias giras artísticas en las más importantes ciudades de Europa y América en donde ha dado a conocer gran número de sus obras musicales.

Es muy grande y vigorosa su personalidad como compositor que si bien se manifiesta siempre original, en toda su música de rico colorido instrumental, presenta los motivos folklóricos de la jungla amazónica asimilados por su propio temperamento creador bajo efectos orquestales completamente nuevos y originales.

Su bagaje musical es muy abundante y variado. Entre sus obras más importantes figuran 16 Choros (serenatas), 15 Poemas sinfónicos, 8 sinfonías, 13 cuartetos de cuerda, 9 Suites Bachianas Brasileñas, 4 Suites sobre el Descubrimiento del Brasil, 5 óperas, 2 oratorios, etc.

Está universalmente considerado como el primer compositor de Sudamérica.

PERFUMES

Dana

PARIS
NEW-YORK
BUENOS AIRES
BARCELONA



COLONIA
SOLIDA

EMIR · LAVANDA · BRINDIS · CANOE

VILA



H E N R I P E N S I S

Este ilustre músico, de familia rusa, nació en 1900, empezando sus estudios musicales en 1912, en el Conservatorio de Música de Luxemburgo, su ciudad natal. De 1919 a 1921 estudia en el Conservatorio de Bruselas con el Maestro César Thomson.

Al terminar en 1927 sus estudios musicales en Colonia, en cuya Escuela de Música se diplomó en composición con el Maestro Philippe Jarnach y en dirección de orquesta con el Maestro Hermann Abendroth, fué llamado a dirigir las más famosas Orquestas del mundo, entre las que destacan la Filarmónica de Viena, la de Varsovia y la de Lemberg, Orquesta Nacional de París y la Sinfónica de esta misma capital, Orquesta Sinfónica de New York y la de Filadelfia, I.N.R. de Bruselas y la del Conservatorio de Música de dicha ciudad, la Gran Orquesta de la Radiodifusión finlandesa de Helsinki y la de la Radiodifusión sueca de Göteborg.

Durante la última guerra fué Consejero musical de las Naciones Aliadas, en New York. Durante dos años fué Director titular de la Orquesta Filarmónica de New Jersey.

Henri Pensis es la primera vez que actúa en España, dirigiendo en los próximos Concieros de Cuaresma, la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, en un único concierto dedicado a su gran especialidad, la música sinfónica rusa, con el que hará su presentación al público español.

CABELLOS DE ORO

PARA
LA DECOLARACION
DEL CABELLO



Girasol

Use, señora, este preparado a base de Agua Oxigenada, para dar a su cabello el matiz que desee, sin perder la ondulación.

EXÍJALO AL PELUQUERO PARA GARANTÍA DE SU CABELLO

FABRICADO POR FORET S.A. BARCELONA



MILTON KATIMS



En 1909 nace en New York este ilustre músico, formándose en un medio familiar profundamente artístico.

Se graduó en la «Columbia University» de New York, empezando seguidamente sus actuaciones artísticas como concertista de viola, formando parte del Cuarteto Budapest y como solista en las más grandes orquestas norteamericanas.

En 1935 inicia su carrera de director de orquesta desarrollando desde entonces una gran actividad en varias orquestas de su país, hasta que en 1943 fué contratado como director de la «National Broadcasting Company», y en esta misma época empezó a colaborar con el gran músico Arturo Toscanini, del que fué mucho tiempo discípulo y secretario.

En 1947 el propio Toscanini le cedió la batuta de su orquesta y desde entonces, sin interrupción, ha dirigido la «N. B. Symphony» por todos los Estados Unidos, compartiendo el podio directorial con aquel incomparable Maestro.

Ya consagrado como gran figura internacional, ha actuado no sólo al frente de las principales orquestas de Norte América (Chicago, Washington, Detroit, Los Angeles, etc.) sino también en Hispano-América, Canadá, Israel, Italia, Escandinavia, etc.

Por primera vez actuará en España en el curso de esta temporada de Conciertos de nuestro Gran Teatro.



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUNA, 15
AVDA. JOSE ANTONIO, 624
BARCELONA



ABONO

Teléfono 22-46-92

Dirección Telegráfica:
LICEOPER

PARA LA TEMPORADA DE CUARESMA 1953

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ULTIMA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1952-53 (impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	Número de funciones				
	5	2	3	4	1
	3 tardes y 2 noches	1 Noche 1.º turno y 1 noche 2.º turno	Tardes	1 Noche y 3 Tardes	Noche en 1.º o 2.º Turno
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	425	164	330	388	97
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	365	140	294	340	85
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada	285	110	240	276	69
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	150	58	105	132	33
Entrada a Palco	155	64	99	132	34

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	450	174	342	400	100
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	385	148	300	356	89
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada	300	116	246	280	70
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	155	60	108	136	34
Entrada a Palco	160	66	102	136	34

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle San Pablo, 1 bis entresuelo, teléfono 22-46-92, todos los días laborables, de once a dos y de cuatro a siete y media de la tarde.

A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53 se les reservarán sus localidades hasta el día 18 de febrero. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. — El ABONO a 5 Conciertos, tiene preferencia, sobre los demás abonados para las funciones de "GALA y EXTRAORDINARIAS", que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar las fechas de los Conciertos y de reemplazar algún artista, así como de substituir alguna de las obras anunciadas.

El abono a estos conciertos otorga preferencia para el de la Temporada de Ballets de 1953 a cargo del "International Ballet" de Londres.



GIOVANNI BAGAROTTI

Este eminente violinista nació en Ginebra de padres italianos, estudiando en el Conservatorio de su propia ciudad natal bajo la dirección de Joseph Szigeti, obteniendo el primer premio de virtuosismo.

Luego pasó a Berlín con el afán de ampliar sus estudios, lo que realizó con los conocidos profesores Carl Flesch y Joseph Wolfstahl.

En la misma capital de Alemania se da a conocer al público en múltiples conciertos de música de cámara alternando con celebridades como Igor Strawinsky, Edwin Fischer, Gregor Piatigorsky, Emmanuel Feuermann, etc.

De 1935 a septiembre de 1939 recorre Europa en todos sentidos dejando a su paso un grato recuerdo de sus cuidadas versiones de la mayoría de obras escritas para su instrumento, pero la guerra le obliga a suspender el curso triunfal de sus tournées.

Desde septiembre de 1942 es profesor de Virtuosismo en el Conservatorio de Lausana, pero tan pronto vuelve la paz en Europa reanuda sus series de conciertos.

Siendo de recordar sus grandes triunfos en la memorable audición integral de los Conciertos de Mozart dada en el Gran Teatro de Lausana en 1946 y luego en la Sala Gaveau de París con la Orquesta Colonne.

En 1948 se traslada a Norteamérica donde actúa intensamente, debutando en New York con un éxito inmenso. Luego recorre aquel gran país en incansable actividad artística y en la temporada 1951-52 revalida su triunfo en New York interpretando en el Carnegie Hall todos los conciertos de Mozart acompañado de una orquesta que él mismo dirige.



LODOVICO LESSONA

Este gran pianista italiano, nació en 1928, en Torino, donde estudió, graduándose en el año 1947.

Tras reñida competición obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Udine en 1948, e igual galardón en 1949 en el Concurso Internacional de Bolzano.

Ha actuado intensamente como concertista en toda Italia, obteniendo siempre los mayores elogios de público y prensa.

Tanto en recitales, donde se aprecia su maravillosa técnica y su depurado gusto, como en conciertos con orquesta en los que se impone su extraordinario mecanismo y dominio del teclado, ha logrado destacar su nombre artístico, considerado ya hoy como uno de los primeros pianistas italianos.

Hasta la presente ocasión no había visitado ni actuado en España.



RAMON CASTILLO

Joven y aventajado pianista barcelonés que tras brillantes estudios en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de esta ciudad, donde se preparó en la cátedra de piano que dirige el Maestro Guillermo Garganta, ampliando luego sus estudios de armonía, en los que obtuvo las más altas calificaciones.

Siendo ganador en el concurso del año 1949 del «Premio Santa Cecilia».

Se ha especializado en la interpretación de música contemporánea, habiendo sido elegido por sus grandes facultades para desempeñar la difícil parte de piano de la obra «Mompresocce» de Héctor Villa-Lobos en el concierto que el mismo autor dirigirá en la presente temporada.



Cavas



Mestres

SAN SADURNI DE NOYA
(ESPAÑA)



Al igual que en el grabado, actuarán conjuntamente en la Temporada de Conciertos de Cuaresma de 1953 y en la velada dedicada al ilustre compositor de música sacra Maestro Lorenzo Perosi, estas tres agrupaciones corales que bajo la experta batuta del Maestro Angel Colomer del Romero vienen realizando una obra de altas miras artísticas dentro de la Música coral-sinfónica. La «Masa Coral Orfeónica», el «Orfeo Sant Esteve» y el «Orfeo Laudate», prestigian con su aportación artística el primer Concierto de esta temporada, que por su carácter de homenaje al octogenario músico italiano ha de revestir la máxima solemnidad.



ANGEL COLOMER DEL ROMERO

PRIMER CONCIERTO

Domingo, 1 de Marzo de 1953 Tarde a las 5,30
CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO LORENZO PEROSI

I

ROMA, Suite para orquesta (Estreno) PEROSI

II y III

LA RESURRECCION DE CRISTO (Estreno) PEROSI

Oratorio en dos partes para orquesta, solistas y masa coral

A) DE LA MUERTE AL SEPULCRO

B) LA RESURRECCION

Solistas: CARMEN ESPONA (soprano), ROSARIO GOMEZ (mezzo soprano),
PABLO CIVIL (tenor), MANUEL AUSENSI (baritono)

La masa coral estará integrada por:

ORFEO LAUDATE - ORFEO SANT ESTEVE - MASA CORAL ORFEONICA

Bajo la dirección del Maestro:

ANGEL COLOMER DEL ROMERO

Maestro Director: ARMANDO LA ROSA PARODI

SEGUNDO CONCIERTO

Jueves 5 de Marzo de 1953 Noche a las 10

CONCIERTO DE MUSICA GERMANA

Violinista: GIOVANNI BAGAROTTI

Maestro Director: JOHANNES SCHÜLER

TEMPORADA DE BALLETS - PRIMAVERA DE 1953

ABRIL - MAYO

Presentación en España de la
Compañía inglesa de Ballets

"INTERNATIONAL BALLET"
DE LONDRES

NOTA. - El abono a la temporada de conciertos, otorga preferencia para esta temporada de Ballets-Primavera de 1953.



(CHEZ DEMONI)

RAMBLA CAPUCHINOS, 34

Ofrece a sus amigos y clientes, a la salida del Liceo, su siempre interesante espectáculo de "Music-Hall"

TELEFS. 21 37 21 y 31 29 32

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º y 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde

42564.30 **UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona