



Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

¿Qué es Alta Fidelidad? ¿Qué significa para usted?

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta — los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento.

Pero no existe tal orquesta... ¡lo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en «ciclos por segundo», o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15.000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Tomó años y años de inves-

tigación y pruebas para perfeccionar tal equipo de reproducción del sonido. Fué necesario crear nuevos circuitos, nuevas bocinas e infinidad de modernas características antes de que la Alta Fidelidad quedara perfeccionada, y ahora se consigue hasta en *fonógrafos de mesa*.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo — reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en *toda su brillantez*, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario desde 40 hasta 15.000 CPS. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original — gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad

ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS

H. de J. RIBALTA, S. A. Diputación, 258
BARCELONA



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Una grata nueva podemos anunciar al público. Se ha preparado para el próximo martes, día '6 del corriente mes, una función de gala en honor de Renata Tebaldi, la muy eminente soprano.
- Las actuaciones de esta gran artista italiana, han constituido nota destacadísima en la actualidad musical de Barcelona.
- Son inolvidables las interpretaciones que hizo el año pasado de las protagonistas de «La Traviata» y «Tosca», como también el alto valor artístico que ha infundido a sus «particellas» en «La Forza del Destino» y «La Bohème», obras que este año ha interpretado.
- Los éxitos cosechados por Renata Tebaldi en todo el mundo, ya que su arte es reclamado por todos los teatros de ópera de categoría, tendrán, con seguridad, su culminación en el agasajo que habrá de dedicarle el público liceísta, siempre atento al reconocimiento de los méritos que por su voz prodigiosa, técnica depurada y simpatía personal adornan a tan eminente figura de la lírica italiana.
- Mañana domingo, en función de tarde, se dará la última representación de «El Barbero de Sevilla», despidiéndose con ella de nuestro público los artistas María Erato y Luigi Pontiggia.