30

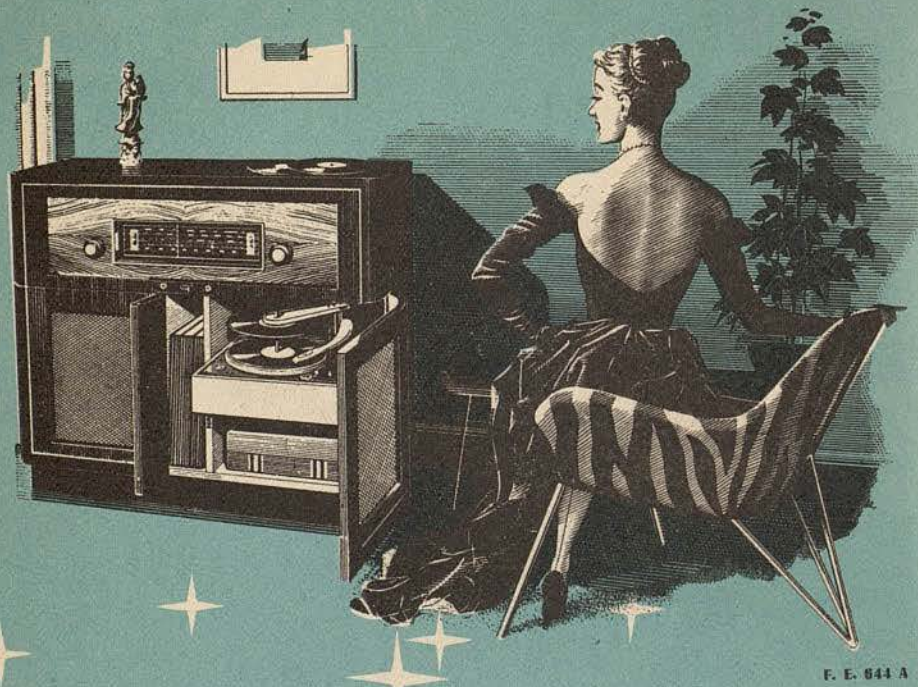
# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

TEMPORADA-INVIERNO
1954-55

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

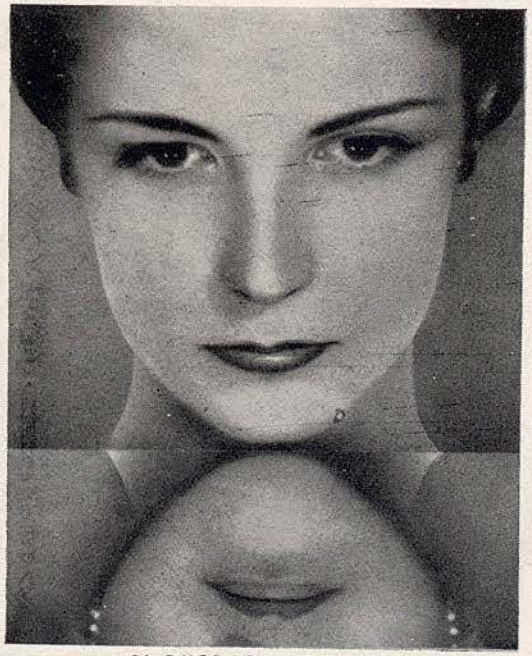


F. E. 644 A

EL RADIOGRAMOFONO DE GRAN
CALIDAD
TECNICA SUPER - MAGNETICA
MATIZACION TONAL PERFECTA

PHILIPS

# PHILIPS



## ASI QUEDARA SU ROSTRO

TRANSPARENTE COMO UN ESPEJO, A LA PRIMERA APLICACION
DE

## *Bella Aurora*

**Tratamiento Completo *Bella Aurora* de Eficacia Absoluta**

1 **AL ACOSTARSE**

**Crema sencilla *Bella Aurora***
Una ligerísima capa es bastante, para limpiar el cutis y alimentar las nuevas células que nacen, creando nueva belleza. Desaparecen pecas, manchas, barros, etc.

**Crema doble *Bella Aurora***
Las mismas propiedades que la crema sencilla, pero más intensa e indicada para la total eliminación de pecas profundas, manchas, paños, etc., rebeldes.

2 **POR LA MAÑANA**

Lavarse con el jabón *Bella Aurora* compuesto de productos emolientes, que es como bálsamo para toda clase de cutis.
Sustituye con ventaja al cold-cream, dejando el cutis limpísimo y sin residuos de grasa. No reseca la epidermis.

3 **AL MAQUILLARSE**

Aplicación final de la crema líquida *Bella Aurora*
y el milagro será hecho.

Es un producto sútil como el aire que se extiende suavemente sobre el rostro, manos etc produciendo EN EL ACTO una belleza diáfana y tránsparente y una gran sensación de bienestar.

Suaviza y elimina las rugosidades de la piel manteniéndola tersa, lozana y atractiva.

Es totalmente invisible y por tanto perfecta.

Evita envejezca la piel SEA CUAL SEA LA EDAD, consiguiéndose por tanto, UNA ETERNA JUVENTUD.

Protege los efectos del sol, aire del mar vientos etc.

Cicatriza las grietas de la piel Vuelve las manos finas, suaves y distinguidas blanqueándolas ligeramente.

No es grasa, e inalterable, siendo la base para los polvos durante todo el dia.

ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA CON *Bella Aurora* CADA DIA

PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP. AURORA ILLINOIS, E. U. A.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Una
Reserva Especial
de muchos años

VERMOUT

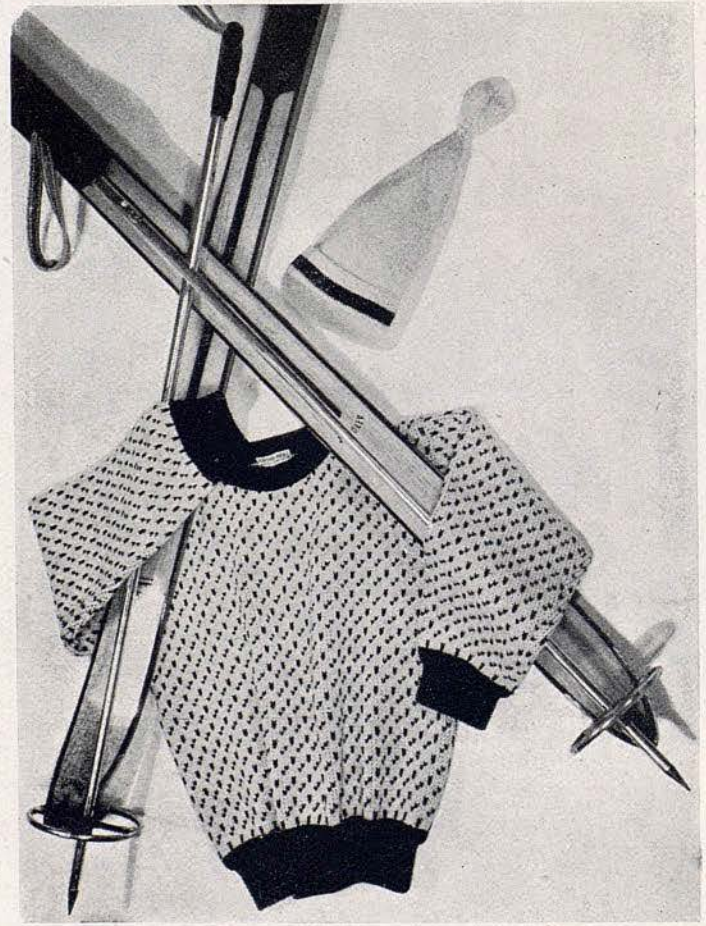
# CINZANO

La calidad insuperable!

BATIDORA "TURMIX BERRENS"
EQUIPADA CON COCTELERA "BERRENS"

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

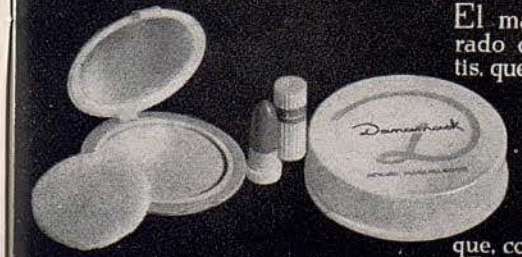
NOVEDAD *obligada* para el ESQUI 1955



Jersey Henry OREILLER
Fabricado por *Mallerich*
Exclusiva PEDREROL y BOFILL
Av. Generalísimo Franco, 536 Barcelona

Sea más bonita todavia...
maquillese con Danamask.

El maquillaje Danamask está elaborado con lanolina, alimento ideal para su cutis, que es la última conquista de la cosmética.



MAQUILLAJE EN POLVO
MAQUILLAJE CREMA-COMPACTO
ROJO PARA LABIOS
Danamask

que, con la loción y crema desmaquilladora Demask, forman un magnífico tratamiento breve de belleza.

Dana recomienda:
"Desmaquillese bien para maquillarse mejor"

*Parfums*

NINA RICCI

# UNICAMENTE
## ESTILOGRAFICAS y LAPICEROS DE CALIDAD

1ª CASA ESPECIALIZADA DE ESPAÑA

Parker "51" y "21" **Waterman's**
**SHEAFFER'S** *EVERSHARP* **SUPER T**
**MONTBLANC** Kaweco ***Pelikan***

Lapiceros CARAN D'ACHE · SUPER NORMA de 2, 3, 4, 5 y 6 colores Lapiceros de plata, de plaqué de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

**Central de la Estilográfica**
PUERTAFERRISA, 17 · TEL. 31 43 86

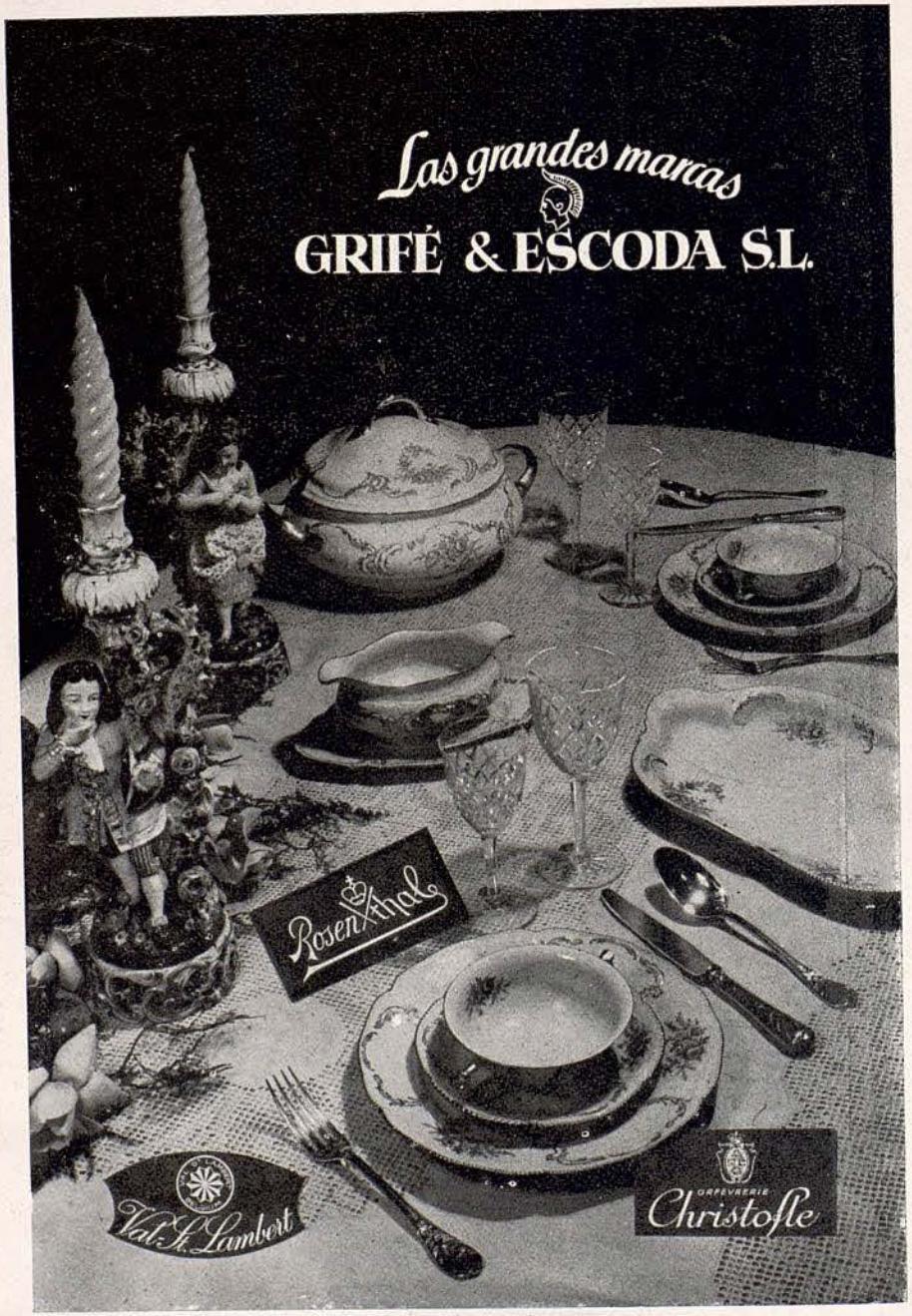
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

FLORES
PLANTAS

# Bertrán

MIEMBRO nº 9894

MUNTANER, 328 · TEL. 37 32 02

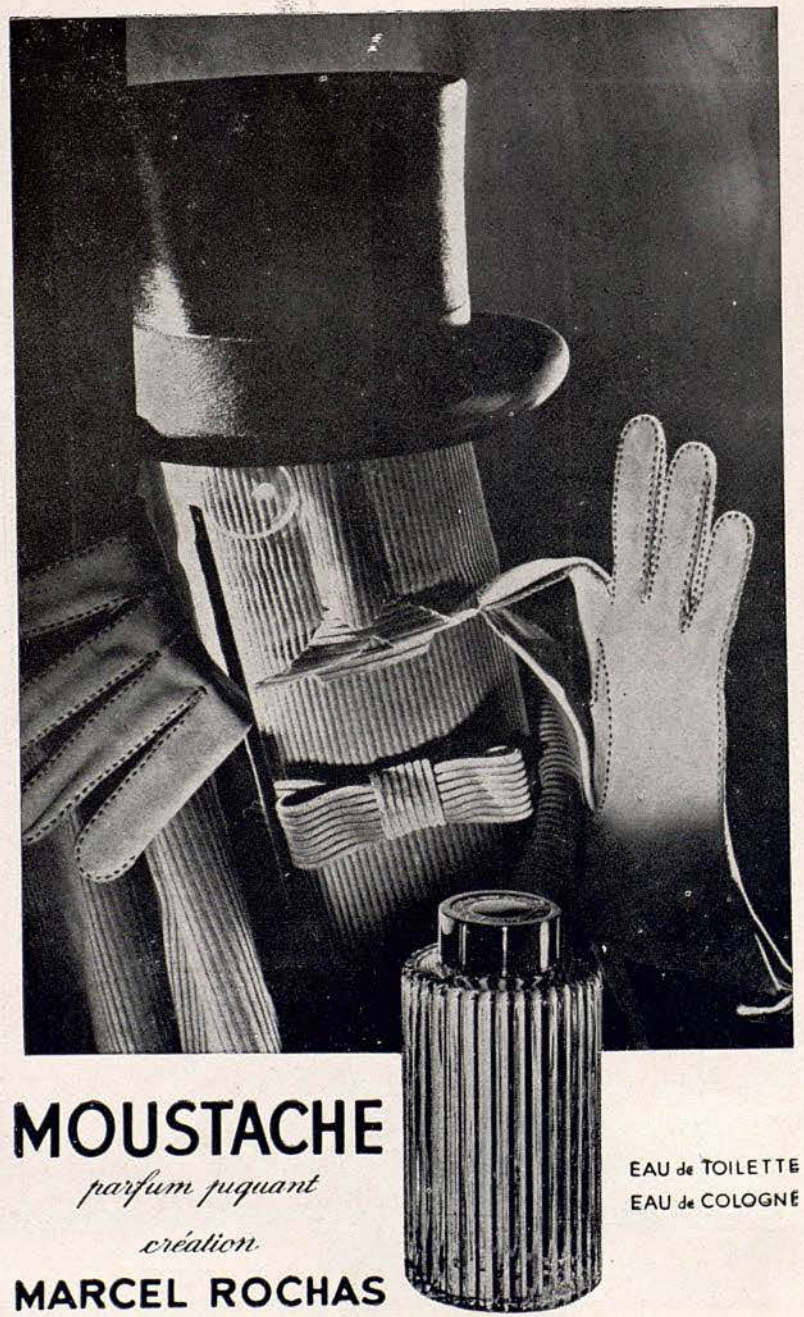



CANALS & NUBIOLA

*De las más viejas cavas ...el mejor champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

henry.




# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

*Empresa:*
JOSE F. ARQUER

*Temporada de Invierno 1954-55*

●

**SABADO, 25 DICIEMBRE DE 1954** **NOCHE A LAS 9**

**20.ª de propiedad y abono a noches. 8.ª a jueves**

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

# LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ

DE

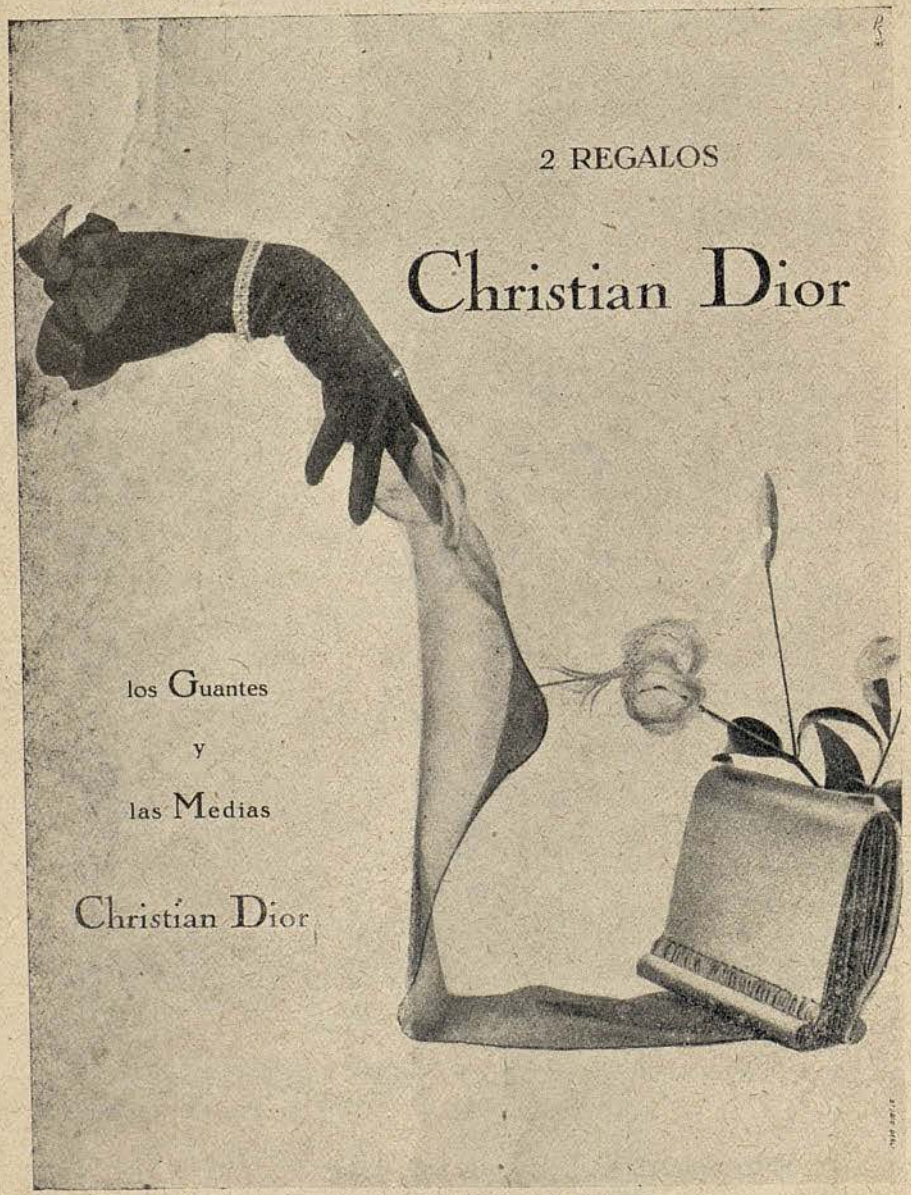
RIMSKY-KORSAKOW

MAESTRO DIRECTOR BERISLAV KLOBUČAR

●

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona





25-28-2

## *LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ*

Ópera en cinco actos, divididos en seis cuadros, libreto de W. J. Bielsky, música de Nicolás RIMSKY-KORSAKOW.

*Esta ópera se estrenó en San Petersburgo en* 1907 *y en el Liceo el* 2 *de enero de* 1926 ; *habiendo sido su* 41 *y última representación, antes de las de la presente temporada, la del* 6 *de enero de* 1951.

### *REPARTO*

| | |
|---|---|
| *El Príncipe Youri Vsevolodovitch* ... ... ... ... ... ... | Constantin JUKOVITCH |
| *El Príncipe Vsevolod Jourievitch* ... ... ... ... ... | Wenko WENKOFF |
| *Fevronia* ... ... ... ... ... | Joan HAMMOND |
| *Gricha Kowtierma* ... ... ... | Wladimir RESNIKOFF |
| *Fedor Pojarok* ... ... ... ... | Alfred ORDA |
| *Un Adolescente* ... ... ... ... | Lydia ROMANOVA |
| *Bediaj, Jefe tártaro* ... ... | Luis CORBELLA |
| *Bouroundaj, Jefe tártaro* ... | Georges KOBALADZE |
| *Sirina, pájaro del paraíso* ... | Jeanna NAVARRE |
| *Alkonost, pájaro del paraíso* | M.ª Luisa FANDOS |
| *Dos ricos burgueses* ... ... | Esteban RECASENS<br>Agustín MONTSERRAT |
| *El bardo* ... ... ... ... ... ... | Miguel AGUERRI |

*Príncipes, damas, burgueses, guerreros tártaros, cazadores, mendigos, pueblo.*

Coro general — Cuerpo de baile

*Maestro Director:*
BERISLAV KLOBUCAR

*Regidor de escena:*
Wladimir RESNIKOFF

*Maestro de Coro:*
Vittorio BARBIERI

*Coreógrafo y Maestro de baile:*
Juan MAGRIÑA

Decorados de Vilomara, Alarma y Batlle.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ACEROS ROECHLING, S. A.

EN

BARCELONA BILBAO MADRID VALENCIA

## *ARGUMENTO*

Lugar de la acción: En las imaginarias ciudades rusas de Kitej la menor y la mayor.
Época de la misma: Siglo XIII.

### ACTO PRIMERO

*Selva a la orilla del Volga*

La doncella Fevronia, vive en el bosque, junto al Volga, con su hermano leñador. Allí se ha criado, siendo sus únicos compañeros los animales de la selva que siempre acuden dóciles a su voz, prodigándoles sus caricias y ternuras. El príncipe Vsevolod, que ha salido de caza, al extraviarse del camino que seguían sus acompañantes, llega hasta aquel paraje solitario; Fevronia, muy cortésmente, saluda al desconocido, invitándole a descansar y comer un poco para reparar sus fuerzas. Al servirle observa que está herido en el brazo. Entonces el príncipe, sin revelar su personalidad, la manifiesta que acaba de sostener una lucha con un oso, y la pregunta: «¿Quién eres?» Y Fevronia le relata su vida sencilla, lejos del mundo, en la paz de la selva. Maravillado del candor y de la pureza de

JOSE M.ª LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:
JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

aquella alma, el príncipe le declara sus sentimientos y acaba por pedirle que acceda a ser su esposa. Presa de confusión la muchacha declara que no es digna de semejante honor, pero el príncipe insiste en su proposición y, en prenda de su amor, le pone un anillo en el dedo. Ella, que duda de si todo aquello es real, despierta de su ensimismamiento al oír a los cazadores que llaman al príncipe. Este les contesta y se dispone a ir a su encuentro. A poco de marchar el príncipe, llegan los cazadores y preguntan a la muchacha si ha visto a su compañero. Ella, después de contestar afirmativamente, les indica el camino por donde aquél se fué, preguntándoles al mismo tiempo el nombre del galán desconocido. Sorprendidos ante su ignorancia, le manifiestan que es el propio príncipe heredero de Kitej. Al escuchar estas palabras, Fevronia queda sumida en el mayor asombro.

## ACTO SEGUNDO

*Plaza del mercado de la ciudad de Kitej menor*

El pueblo ha acudido a la plaza para presenciar el paso del cortejo nupcial. Delante de una taberna un hombre divierte al público con las habilidades de un oso amaestrado. Llega después un juglar quien, con sus canciones, entretiene también a la gente. Una de dichas canciones contiene funestos presagios para la ciudad. El pueblo, supersticioso, comienza a inquietarse ante tales augurios, y la impaciencia crece con el retraso de la comitiva nupcial que no acaba de llegar. Sale de la taberna, medio ebrio, Grichka Koutierma, un miserable dominado por el espíritu del Mal. Mófase de la malhadada alianza del príncipe con una doncella que no es de su rango, y augura también grandes infortunios. Después de cantar el elogio del vino, hace una colecta entre los presentes. Entra de nuevo en la taberna para volver a salir al poco rato, completamente ebrio. Llega por fin la comitiva nupcial; Koutierma, saliendo al paso del cortejo, dirige los mayores insultos a Fevronia, reprochándole su humilde cuna y prediciéndole gran número de desgracias que la llevarán de nuevo a la indigencia. El corazón magnánimo de ella intercede por el miserable cuando el pueblo, justamente indignado, quiere apalearle. El cortejo ha proseguido su marcha, y el pueblo se queda comentando los fatídicos presagios de la jornada. Mas, en efecto, la catástrofe se avecina. La gente va inquietándose más y más, y el tumulto se acrecienta al llegar allí gente despavorida que viene huyendo del tártaro cruel. El ene-


PELUQUERIA

Lafont 1790

Lafont

PERFUMERIA

FERNANDO, 61 TELEFONO 210242

TOLEDO

*MUEBLES, TALLAS Y TODA CLASE DE OBJETOS DE ARTE*

*ANTIGÜEDAD GARANTIZADA*

Canuda, 11 Teléfono 21 18 73

Paja, 13 y 15 Teléfono 22 33 55

BARCELONA

MARINA MUNNÉ
Peinados de Estilo
Av. Generalísimo Franco, 594 Enlo.
Teléfono 281026
Sucursal:
Avd. José Antonio, 615-Tel. 222050
HOGAR DEL TURISTA

migo invasor está a las puertas de la ciudad, matando e incendiando cuanto encuentra a su paso. Aparecen los tártaros con sus jefes Bediaj y Bouroundaj, que han atacado al cortejo nupcial, apoderándose de Fevronia que conducen prisionera; otro grupo conduce al borracho Koutierma. Los jefes prometen salvarle la vida si les indica el camino que conduce a Kitej la mayor. El desdichado vacila ante la magnitud de la traición propuesta, y las súplicas de Fevronia que trata de infundirle ánimo para resistir; pero debido a la embriaguez y al miedo, acaba por ceder. Los tártaros, guiados por Koutierma, emprenden el camino de la gran Kitej, mientras Fevronia, desconsolada, invoca al cielo pidiendo a Dios que haga invisibles a la ciudad y a sus habitantes.

## ACTO TERCERO

*La plaza de la gran ciudad de Kitej*

El pueblo ha acudido con las armas dispuesto a resistir al invasor. En el atrio de la iglesia se halla el príncipe Jouri, con su hijo el príncipe heredero y su séquito. En éste, figura Pojarok a quien acompaña un lazarillo, por haber quedado ciego al guerrear con los tártaros. El desventurado refiere los más espantosos detalles referentes a la lucha, y anuncia la próxima llegada del enemigo que viene dispuesto a destruir la ciudad santa de Kitej. Una falsa declaración de Koutierma, hace creer a todos que es la princesa la que ha revelado el camino de la ciudad. El príncipe, presa de desesperación, manda al lazarillo que suba al campanario y dé cuenta de lo que pueda vislumbrar en el horizonte. Entretanto, el pueblo eleva sus preces a la Virgen. El lazarillo, desde la torre, dice ver una inmensa polvareda que va oscureciendo el cielo. El príncipe pide permiso a su padre para salir

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

al encuentro del enemigo, marchando al frente con todos los hombres útiles de la ciudad. Entonces acaece la gran maravilla. Poco a poco, una clara niebla de tintes dorados, substituye a los negros nubarrones; las campanas comienzan a tocar solas y el pueblo, atónito ante el sorprendente espectáculo, presiente la proximidad de un gran milagro. La niebla, que el cielo envía, se hace cada momento más densa; y la ciudad toda queda envuelta en velo protector que la hace invisible a los ojos del enemigo.

## ACTO CUARTO

Comienza este acto con el preludio sinfónico que describe la gran batalla que se está librando en la llanura de Kergenietz y en la que pierden la vida el príncipe y la mayor parte de su ejército, pero la ciudad, no obstante, fué salvada. Al levantarse el telón la escena representa *un gran bosque a la orilla del misterioso «lago de la luz»*. En la orilla se levanta la gran ciudad de Kitej, protegida siempre por la niebla que la oculta. Llega Koutierma acompañado de los caudillos tártaros, quienes le acusan de haberles traicionado, puesto que aquel camino no les ha conducido a la ciudad. El traidor afirma que Kitej tiene que estar al otro lado del lago, pero como que los tártaros no consiguen ver nada, le amenazan con matarle si al día siguiente no descubre la ciudad hasta entonces invisible, dejándole atado a un árbol. Va llegando la horda que trae el botín. Viene Fevronia cuya posesión se disputan los jefes. Sale victorioso de la lucha uno de ellos, Bouroundoj; pero ebrio de sangre y vino, acaba cediendo al sueño y se queda dormido junto a sus compañeros. Koutierma entonces trata de enternecer a Fevronia, suplicando que desate sus ligaduras. Ella, para salvar el alma de aquel desgraciado, se dispone a libertarle y entregarse después a sus verdugos en lugar del borracho; pero en el momento en que éste va a huir tiene lugar una gran maravilla que le deja aturdido: en las aguas del lago aparece reflejada la silueta de la gran ciudad. todavía invisible. Koutierma, loco de terror, manifiesta que ve ahora ángeles donde antes veía diablos, y huye por fin llevándose a Fevronia. Los tártaros al despertar, deslumbrados por la visión, huyen de allí confesando la grandeza del «Dios de los rusos».

## ACTO QUINTO

CUADRO PRIMERO. — *Noche obscura en la selva de Kergenietz.* — Llega Fevronia seguida de Koutierma. Vanos son los esfuerzos de la muchacha para convertir al réprobo. Koutierma continúa en poder del maligno y, lanzando gritos salvajes, acaba por abandonar a Fevronia. Una vez sola Fevronia, la selva parece iluminarse y el canto de las aves viene a consolarla anunciándole una próxima vida de gratas venturas. Profecía que se cumple al aparecer el espectro del príncipe. Cuarenta heridas recibidas en el campo de batalla no han podido con él, gracias a la protección del cielo. Los dos amantes se abrazan efusivamente, mientras la voz del pájaro les invita a celebrar el festín de bodas que interrumpió la batalla. El príncipe y su amada se alejan enlazados, dirigiéndose hacia la ciudad de Kitej, cuya marcha describe el intermedio que une ambos cuadros.

CUADRO SEGUNDO. — Todas las nubes se han disipado, apareciendo radiante la, hasta entonces, *invisible ciudad de Kitej,* maravillosamente transformada. El pueblo

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.
REIG-MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA
Plaza Urquinaona, 11, 2. , 1 J Teléfonos 210958 y 313820


recibe con inmenso júbilo a la pareja nupcial. La comitiva llega al templo cuyas puertas se abren de par en par, emanando del interior una claridad indescriptible que ilumina a todos los presentes. Les recibe el príncipe Jouri, que les invita a entrar, y Fevronia recuerda que sólo queda sin poder entrar Koutierma, enfermo de alma y cuerpo, pidiendo perdón para él. Pero, sin permitirle una entrada inmediata en el templo acceden a que Fevronia le mande una misiva que escribirá Pojarok, milagrosamente curado de su ceguera, y que hace que, junto con toda Rusia, alabe los milagros del Señor. En medio de las aclamaciones del pueblo y al son de las campanas de todos los templos de Kitej, la comitiva entra majestuosamente en la ciudad, milagrosamente salvada.


GABINETE DE DEPILACION
María Rovira
PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION RADICAL DEL VELLO
AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7
C. S. C. 4255


UAB Universitat Autònoma de Barcelona

*Berislaw* **KLOBUGAR**
*Maestro Concertador y Director de Orquesta*

*Wladimir* **RESNIKOFF**
*Regidor de escena*

*Vittorio* **BARBIERI**
*Maestro de coro*


**CALZADOS DE LUJO**

DORADOS·PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y·DEPORTE

Viena

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

**PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS**


UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

*Joan HAMMOND*

*Lydia ROMANOVA*

*Alfred ORDA*

*Constantin JUKOVITCH*


SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304 TELEFONO 224916

*Wenko WENKOFF*

*Wladimir RESNIKOFF*

*Luis CORBELLA*

*George KOBALADZI*


J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.°, 2.° Barcelona
Despacho de 4 a 6 Teléfono 25-41-67



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

*Jeanna NAVARRE*

*María Luisa FANDOS*

*Juan MAGRIÑÁ*

*A cualquier lugar...*

DONDE SE CELEBRE UN ACONTECIMIENTO MUSICAL VUELE POR **KLM**

**KLM** une a 104 ciudades en 68 países. Vuele a donde quiera con el confort y el servicio que es tradición y orgullo de **KLM** La Compañía Aérea que hace de cada viaje un placer.

INFORMES Y PASAJES EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES Y EN **KLM**

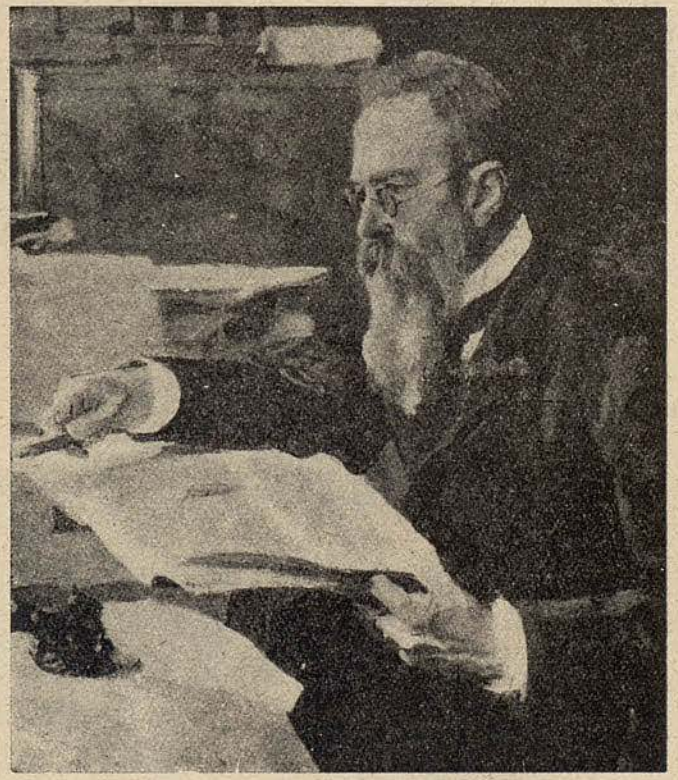
PASEO DE GRACIA, 1 · TELEFONO 311642 · BARCELONA
AVD JOSE ANTONIO, 59 · TELEFONO 318204 · MADRID

**KLM**

REAL CIA HOLANDESA DE AVIACION


## *BREVE BIOGRAFIA DE*

# *RIMSKY-KORSAKOFF*



Nicolás Rimsky-Korsakow, compositor ruso afiliado al grupo llamado de «dos cinco», del que formaban parte Cui, Balakiref, Mussorgsky y Borodin, nació en Tikvin


PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

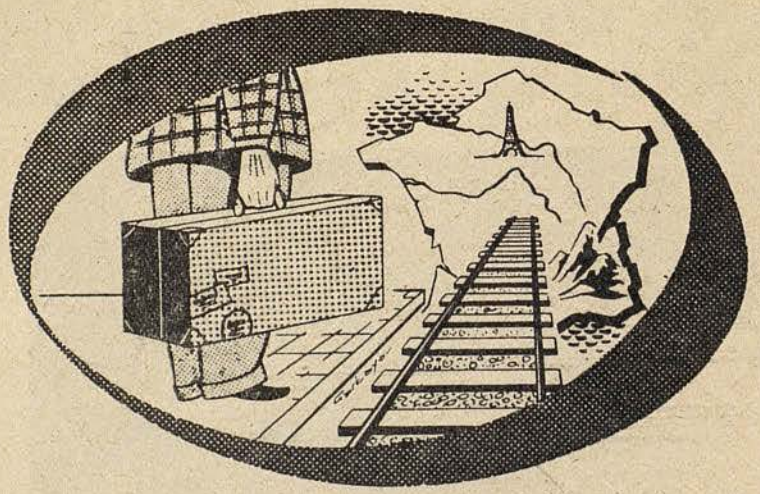
**VINOS PATERNINA**

LOS MEJORES DE LA RIOJA



UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Ancema



EN CUALQUIER EPOCA

**FRANCIA** LE ENCANTARA

**EL TREN...** le llevará con toda

COMODIDAD
VELOCIDAD
EXACTITUD
ECONOMIA

Excursiones en autocares S. N. C. F.

Reducciones de 20 a 40 % con los Billetes Turísticos y de Grupos. Pago en pesetas en las Agencias de Viajes

SNCF

**FERROCARRILES FRANCESES**

*Los más rápidos del mundo*

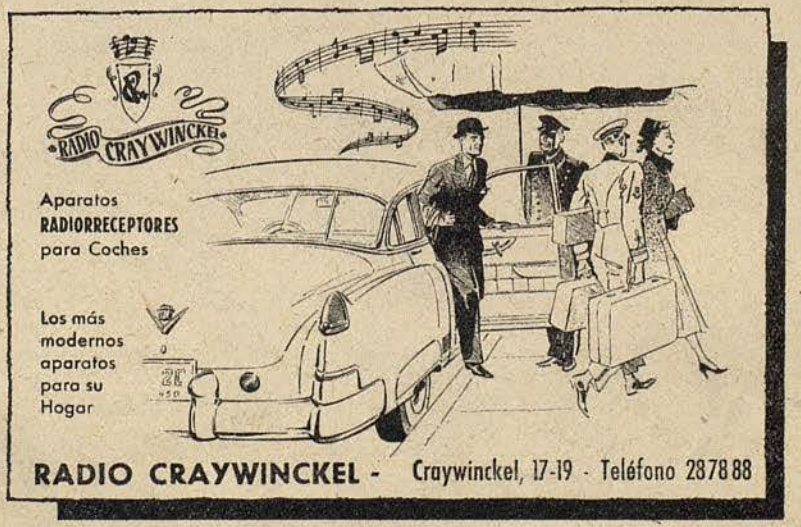
**Av. José Antonio, 57 • MADRID • Teléfono 21 61 07**

(Novgorod), el 18 de mayo de 1844 y murió en Ljubensk, cerca de Petrogrado, el 21 de junio de 1908.

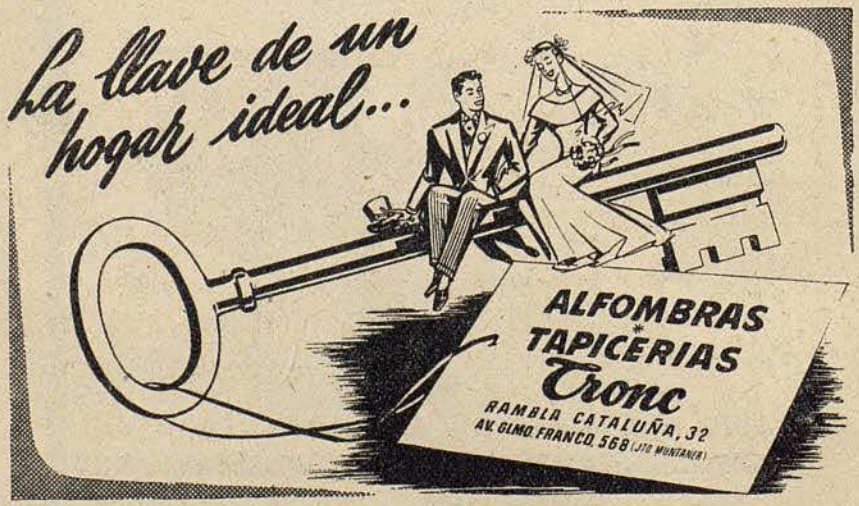
Pasó su infancia y su adolescencia en el campo, en donde empezó sus estudios de piano y composición. Siguiendo una tradición familiar, ingresó en la Marina, pero al conocer a Balakiref el año 1861, quien a su vez le presentó a Mussorgsky y Borodin, Rimsky-Korsakow adquirió la clara conciencia de su destino dedicándose, a partir de entonces, a la composición musical.

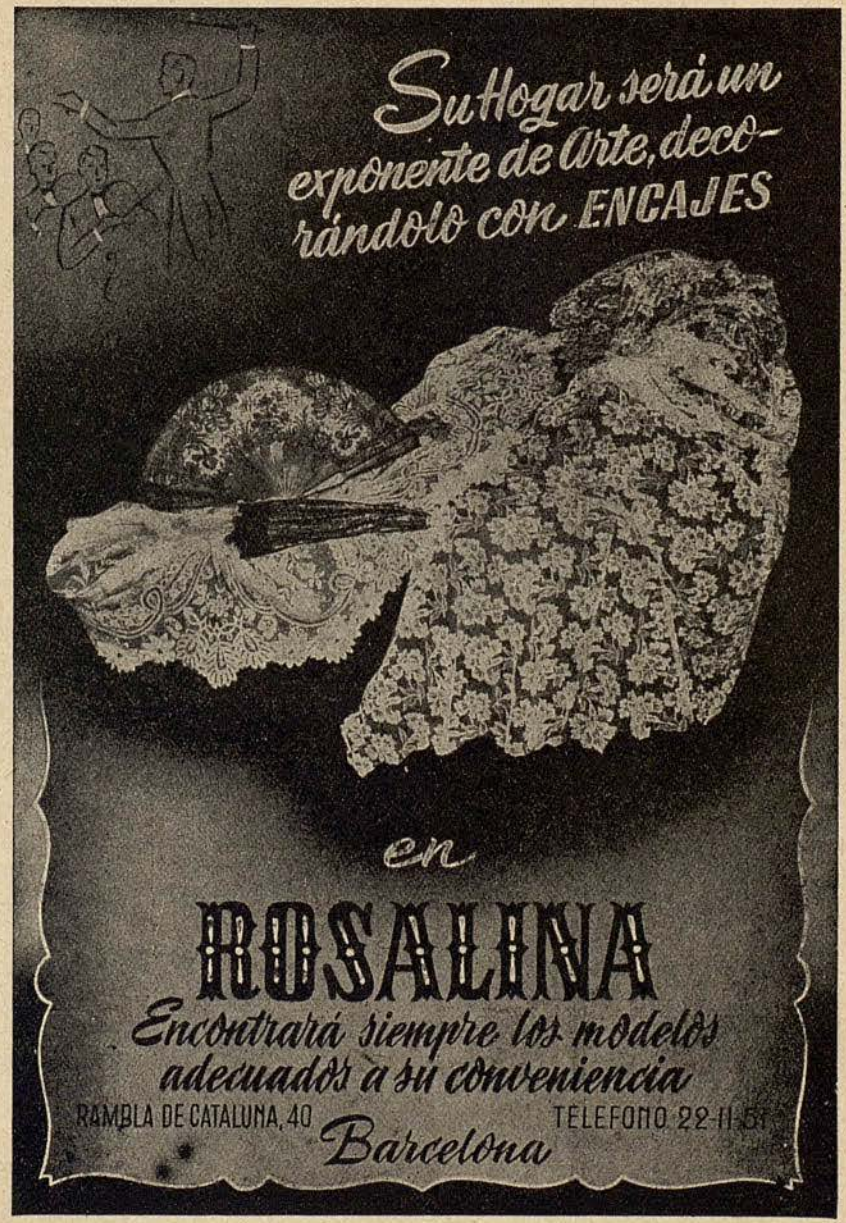
Rimsky-Korsakow ha sido quizás el más técnico y el más fecundo de los compositores rusos modernos. En posesión de una formación musical completísima, su obra y su enseñanza han tenido amplia repercusión sobre la música de la nueva generación, siendo notable su influencia sobre Liadof, Glazunof y las primeras obras de Strawinsky.

Sus obras se caracterizan por su valor descriptivo, que se traduce en ideas de una gran plasticidad y por el deslumbrante colorido de una orquesta ingeniosa y brillante, pues en todo caso, Rimsky-Korsakow, además de un gran sinfonista, destacó en Rusia y fuera de Rusia, como un admirable instrumentista y técnico de la orquestación. Ha sabido ofrecer, en singular amalgama, los



elementos del folklore de su país, con ritmos y melodías típicas de Oriente. De los compositores rusos es el que más compuso para la escena y especialmente óperas, difícil género en el que puso verdadero fervor tanto en sus obras originales como arreglando, revisando o instrumentando las de otros músicos contemporáneos suyos y de su misma nacionalidad como en el caso de Mussorgsky. En sus óperas ha logrado expresar, en un marco de fastuosidad oriental, los sueños y leyendas de la vieja, de la eterna Rusia y especialmente en «Sadko», finísimo encaje musical de desbordante fantasía y en la ópera que hoy se representa en el Liceo, «La ciudad invisible de Kitej», verdadera epopeya musical de la santa Rusia compendio de la alta inspiración de Rimsky-Korsakow, autor, además, de las siguientes obras: «La hija de la nieve», «Tzar Saltan», «Kachtchei, el brujo inmortal», «Noche de mayo», «Ivan el terrible», «Mlada», «Noche de Navidad», «Vera Scheloga», «La novia del zar», «Servilia» y otras.

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO


## *Noticia sobre la ópera*

## *LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ*

### *que hoy se representa*

Rimsky-Korsakow terminó «La ciudad invisible de Kitej» el año 1904. El texto, debido a su fiel colaborador Bielsky, se basa en una leyenda eslava antiquísima. La esencia de la acción estriba en la lucha eterna entre el bien y el mal, con el triunfo de la humildad cristiana sobre el paganismo cruel y violento.

La obra, por la envergadura del asunto y por la serena belleza de su partitura, ha sido calificada como el «Parsifal» ruso. En ella convive lo sacro con lo profano, lo histórico con lo poético, y un intenso misticismo se opone a un sensualismo acusado. Rimsky- Korsakow, tenía mucho aprecio a esta obra que representa sin duda alguna la cúspide de su producción musical y fué demorando su estreno hasta lograr para el mismo las máximas garantías artísticas. «La ciudad invisible de Kitej» se

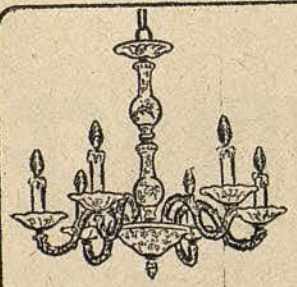
Embassy CLUB

COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

estrenó en Petrogrado el año 1907. Barcelona fué la primera ciudad del mundo fuera de su país de origen en la que se dió esta importante obra que se estrenó en el Liceo con un éxito apoteósico el día 2 de enero de 1926, continuando mereciendo siempre en ulteriores versiones la misma buena acogida que se le tributó en el estreno.



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERIAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

*Calidad y selección*
*a precios que hacen decidir*

Abelló ABELUX RAMBLAS
* Galeria Condal
* Rascacielos Urquinaona
* R. Estudios esq. Canuda

GM GENERAL MOTORS CONCESIONARIOS

MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44 - 46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA

PUBLI-C.A.V.A.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PATEK PHILIPPE
MAITRES HORLOGERS
GENÈVE

CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

UNION SUIZA DE RELOJERIA

UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

# Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Mañana, domingo, día 26, se darán las últimas representaciones de «Jeanne d'Arc au Bûcher» y «Le chateau de Barbe-Bleu», despidiéndose con la primera de tales obras la gran actriz Ingrid Bergman y con la segunda la soprano Margaret Mas y el bajo Roger Hyeronimus.

● El martes, día 28, en función de noche, se dará la última representación en tal turno de la ópera de Rimsky-Korsakow, «La ciudad invisible de Kitej», que hoy se repone en este Gran Teatro.

● Para el jueves, día 30, por la noche, está previsto el último estreno de esta temporada, consistente en la representación de la ópera de Tchaikowsky, «Eugène Onieguin», bajo la dirección del maestro Klobucar y con la actuación de la misma compañía de Ópera rusa que hoy actúa ante el público de este Gran Teatro.

● En los primeros días de enero se presentará la gran compañía del teatro de la Ópera de Viena, que tantos éxitos ha cosechado en sus anteriores actuaciones.

● La referida compañía tendrá a su cargo en la presente temporada la interpretación de las óperas siguientes: «Las bodas de Fígaro», de Mozart, «La novia vendida», de Smetana, y «Der Freischutz», de Weber.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

## *Próximas funciones*

***Domingo, 26 de diciembre de 1954. Tarde***
***9.ª de Propiedad y Abono a tardes***

**LE CHATEAU DE BARBE-BLEU**

*DE*

*BELA BARTOK*

**Y LA VERSION TEATRAL**

**JEANNE D'ARC AU BÛCHER**

*DE*

*ARTHUR HONEGGER*

•

***MARTES NOCHE:***
***LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ***

***EN BREVE:***
***(Estreno en España)***
***EUGENE ONIEGUIN***


**CLUB Y ESTUDIOS FRIEDENDORFF**

**AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO DE CATALUÑA**

**BARCELONA** - Fundado en España en 1940 - **MADRID**

**INGLES - FRANCES - ALEMAN - ITALIANO - ESPAÑOL (p. Ext.)**

El de más solvencia y alumnos de España por su seriedad pedagógica. - Textos propios graduados FRIEDENDORFF, garantizados por largos años de experiencia. Enseñan a hablar desde el primer dia

Practiquen y perfeccionen sus conocimentos de idiomas en el club internacional de conversación FRIEDENDORFF, dirigido por prestigiosos catedráticos extranjeros. Unico en España

Pida gratuitamente folletos y Plan de estudios

**Director: D. MIGUEL J. DE ZEIDT FRIEDENDORFF**

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (Edificio Banco Vitalicio) Teléfonos 22 76 97 - 98



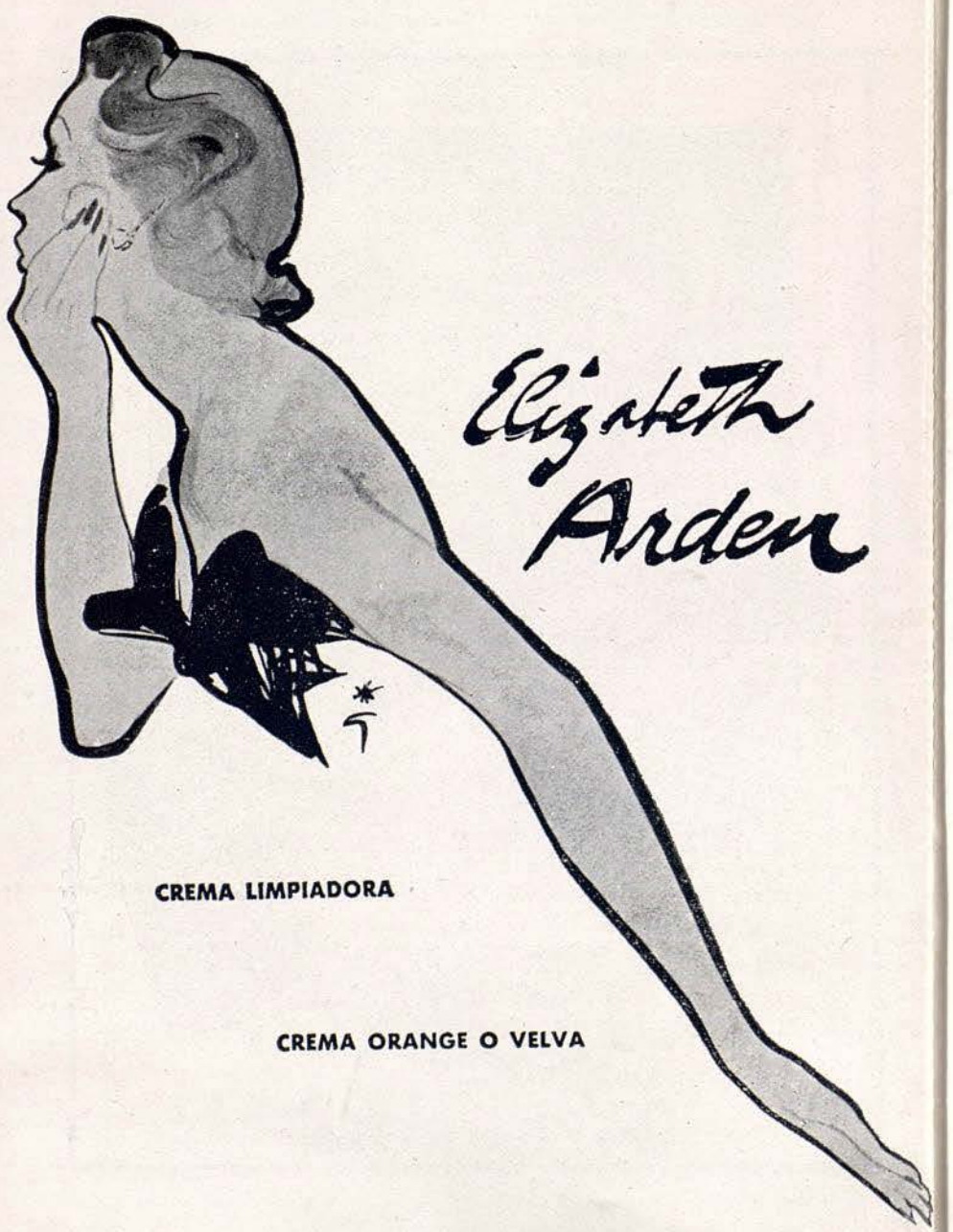
*Cataluna S. R. de Publicidad* — *Gráficas Londres - Barcelona*

*Un perfume de élite*

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

•MYRURGIA•



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL MAS MODERNO Y PERFECTO CALENTADOR DE AGUA ELECTRO - AUTOMATICO

FABRICADO Y GARANTIZADO POR

**BUXEDA**

CONSEJO DE CIENTO, 293-295 · BARCELONA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

Manos finas y bellas
con la sensacional Locion de

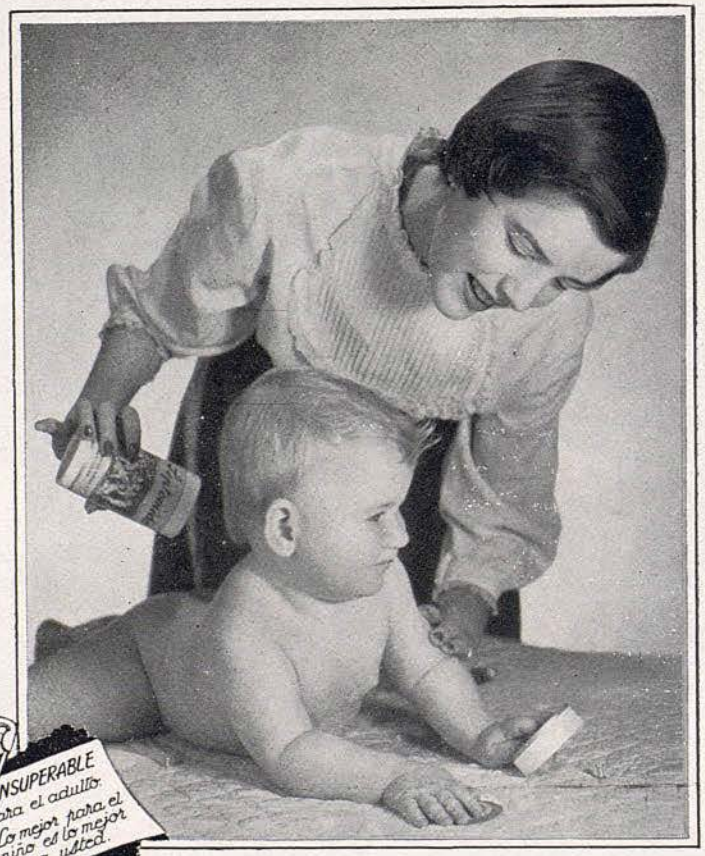
PERFUMES
JUPER

AL ACEITE DE TORTUGA
marina

NO ESCUECE – NO ENGRASA
ES EL RECONSTITUYENTE SUPER ACTIVO DE LA PIEL

Aplicaciones:
contra el frio,
cortes, rojeces
y descamación.
en la manicura.
después de
depilarse.
en los codos.
para los pies.
al regresar
de la playa.
después del
baño.

FRASCO DE 1/8 KG.
PRECIO
17'50




TALCO VITAMINADO

# Septomida

REGENERA LA EPIDERMIS

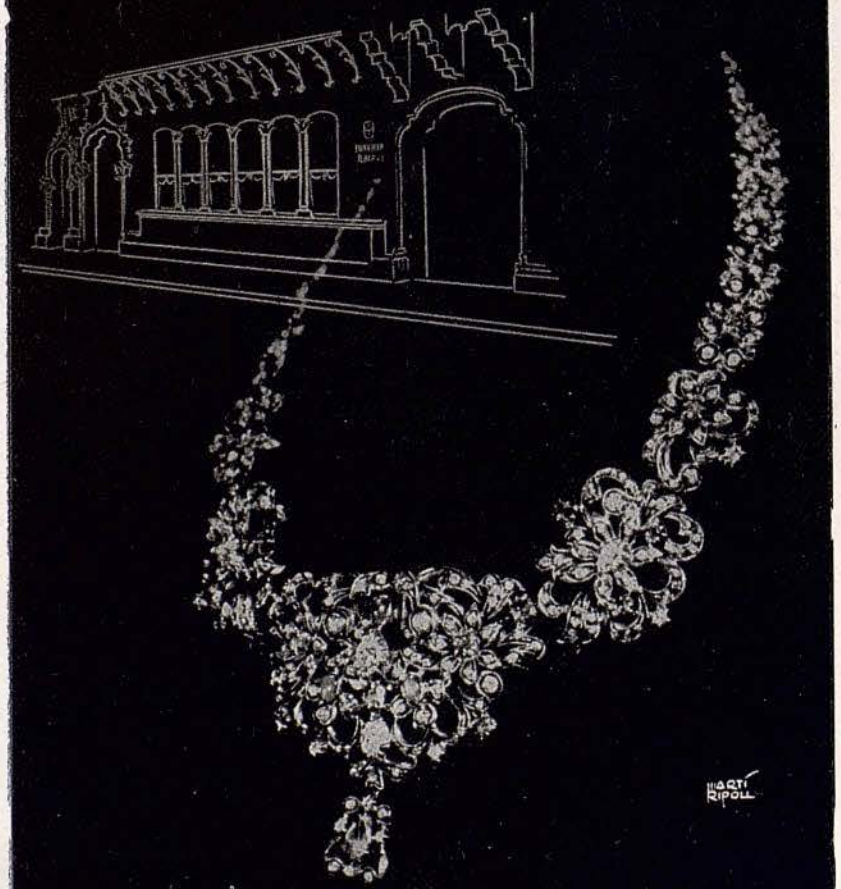
Alta Sastrería

# Arderiu

Pasaje Concepción, 11

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

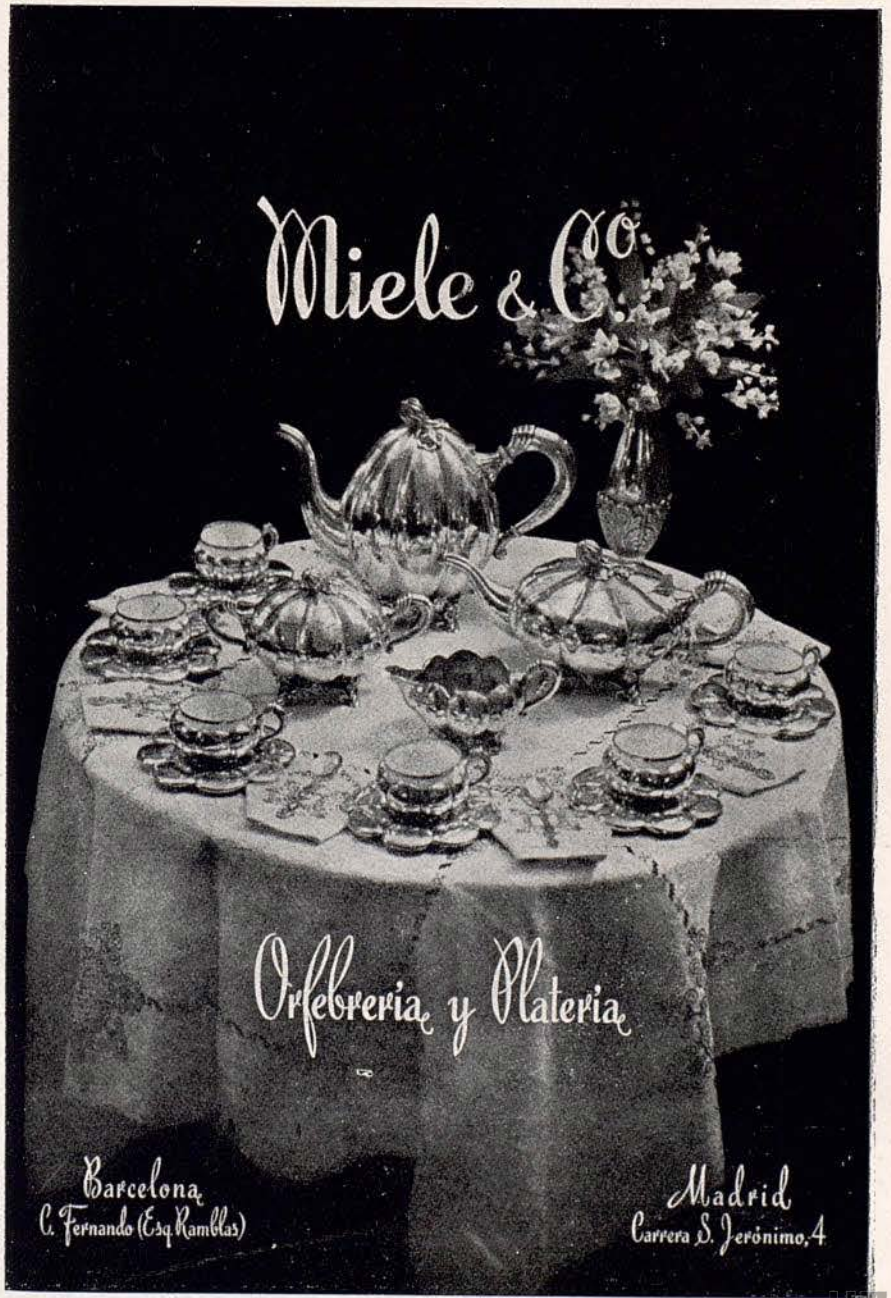
# JOYERIA BAGUÉS




PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA



# Miele & C.ia



Orfebreria y Plateria

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4


UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

# MUEBLES HOMS S. L.

CASA FUNDADA EN 1880

DECORACION

CANUDA, 16 - BARCELONA

TELEFONO 217604

GRAN PREMIO
CON MEDALLA DE ORO EN LA
EXPOSICION INTERNACIONAL
DEL AÑO 1929

MEDALLA DE PLATA
Y MEDALLA DE HONOR EN LA
EXPOSICION INTERNACIONAL
DEL MUEBLE AÑO 1923

## CONSERVE SU ATRACTIVO

No permita Ud. que el tiempo marchite la belleza de su tez.

Afortunadamente, la cosmética moderna facilita a la mujer la posibilidad de prolongar indefinidamente el encanto de un cutis fragante y juvenil.

Las cremas VITAMOL, preparadas según los mas recientes progresos científicos, y sometidas a un constante y riguroso proceso de comprobacion, son renombradas por su incomparable eficacia.

HAMOL S.A. ZURICH

El mayor triunfo de la cosmética suiza.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

# C. BECHSTEIN

***PRIMERA MARCA MUNDIAL***

***REPRESENTANTE***

## *J. ALBIÑANA*

**PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA**
**COLON, 2 - VALENCIA**



es puro

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

# MARCEL ROCHAS
## PARIS

*"Femme"*

*le meilleur parfum du monde*

42040 11
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona