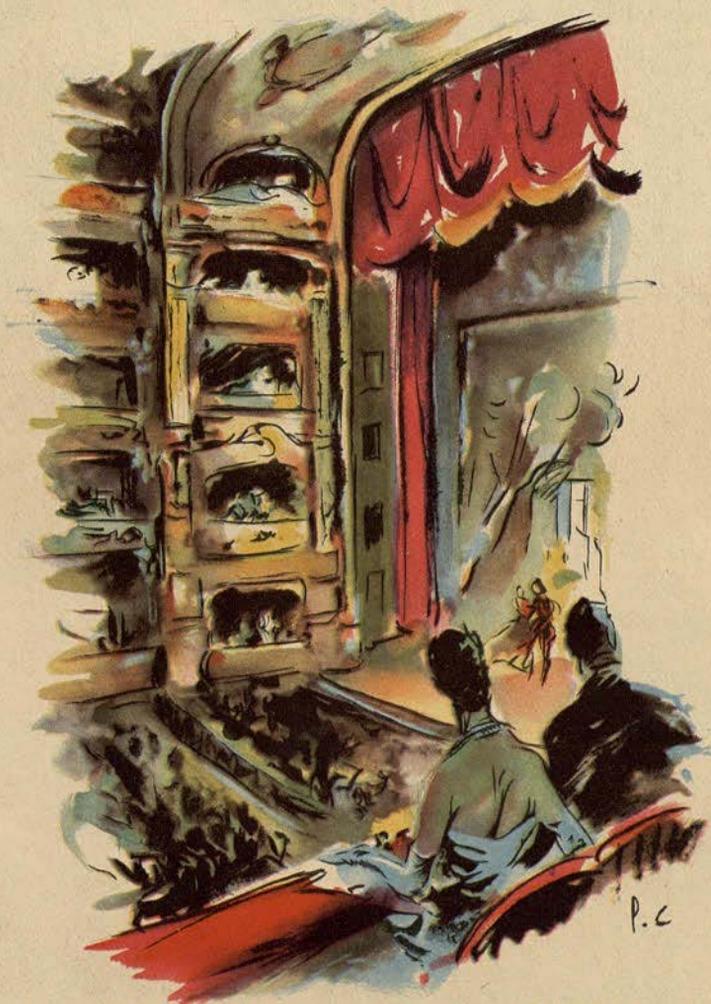




# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA-INVIERNO  
1954-55

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER **UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



F. E. 844 A

EL RADIOGRAMOFONO DE GRAN  
CALIDAD  
TECNICA SUPER - MAGNETICA  
MATIZACION TONAL PERFECTA



**PHILIPS**



ASI QUEDARA SU ROSTRO  
TRANSPARENTE COMO UN ESPEJO, A LA PRIMERA APLICACION  
DE

*Bella Aurora*

Tratamiento Completo *Bella Aurora*  
de Eficacia Absoluta

- 1 **AL ACOSTARSE**  
Crema sencilla *Bella Aurora*  
Una ligerísima capa es bastante, para limpiar el cutis y alimentar las nuevas células que nacen, creando nueva belleza. Desaparecen pecas, manchas, barros, etc.  
Crema doble *Bella Aurora*  
Las mismas propiedades que la crema sencilla, pero más intensa e indicada para la total eliminación de pecas profundas, manchas, paños, etc., rebeldes.
- 2 **POR LA MAÑANA**  
Lavarso con el jabón *Bella Aurora* compuesto de productos emolientes, que es como bálsamo para toda clase de cutis.  
Sustituye con ventaja el cold-cream, dejando el cutis limpiísimo y sin residuos de grasa. No reseca la epidermis.
- 3 **AL MAQUILLARSE**  
Aplicación final de la crema líquida *Bella Aurora* y el milagro será hecho.



Es un producto sutil como el aire que se extiende suavemente sobre el rostro, manos etc produciendo EN EL ACTO una belleza diáfana y transparente y una gran sensación de bienestar.

Suaviza y elimina las rugosidades de la piel, manteniéndola tersa, lozana y atractiva.

Es totalmente invisible y por tanto perfecta.

Evita envejezca la piel. SEA CUAI SEA LA EDAD, consiguiéndose por tanto UNA ETERNA JUVENTUD.

Protege los efectos del sol, aire del mar vientos etc.

Cicatrizo las grietas de la piel. Vuelve las manos finas, suaves y distinguidas blanqueándolas ligeramente.

No es grasa, e inalterable, siendo la base para los polvos durante todo el día.

ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA CON *Bella Aurora* CADA DIA  
PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP. AURORA ILLINOIS, E. U. A.

Una  
Reserva Especial  
de muchos años

VERMOUT  
**CINZANO**

La calidad insuperable!



BATIDORA "TURMIX BERRENS"  
EQUIPADA CON COCTELERA "BERRENS"

NOVEDAD *obligada* para el ESQUI 1955



Jersey Henry OREILLER  
Fabricado por *Mallerich*  
Exclusiva PEDREROL y BOFILL  
Av. Generalísimo Franco, 536  
Barcelona



Sea más bonita todavía...  
maquillase con *Danamask*.

El maquillaje *Danamask* está elaborado con *lanolina*, alimento ideal para su cutis, que es la última conquista de la cosmética



MAQUILLAJE EN POLVO  
MAQUILLAJE CREMA-COMPACTO  
ROJO PARA LABIOS

*Danamask*

que, con la loción y crema desmaquilladora *Demask*, forman un magnífico tratamiento breve de belleza.

*Dana* recomienda:

"Desmaquillase bien, para maquillarse mejor"

U.F.B.



Baekens

Parfums

NINA RICCI

## UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS DE CALIDAD

1ª CASA  
ESPECIALIZADA  
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's  
SHEAFFER'S *EVERSHARP* SUPER T  
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros CARAN D'ACHE · SUPER NORMA de  
2, 3, 4, 5 y 6 colores · Lapiceros de plata, de pla-  
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES  
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.  
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilografía  
PUERTA FERRISA, 17 · TEL. 31 43 86

**Brillo**  
**ENVASADO**  
para el cabello  
de su familia

**RYELISS**

**ABRILLANTADOR DEL CABELLO**

ANTISÉPTICO, VIGORIZANTE  
Y EL ACABADO PERFECTO  
DE SU PEINADO



**COLOMER LTDA.**  
MADRID - BARCELONA



**COIGNREAU**

*La liqueur cristalline*

*Regenerador  
del  
Cabello*



Perfume  
Señorial

HAUGROQUINA  
*Floid*  
LOCION CAPILAR

**DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS**



## GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1954-55

SABADO, 6 NOVIEMBRE DE 1954

NOCHE A LAS 9.30

2.ª de propiedad y abono a noches. 1.ª a sábados

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

# EL BARBERO DE SEVILLA

DE

ROSSINI

MAESTRO DIRECTOR ARMANDO LA ROSA PARODI

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

6-9-14

## EL BARBERO DE SEVILLA

Ópera en tres actos, libreto de Cesare Sterlini, música de Gioacchino ROSSINI

*Esta ópera se estrenó en Roma el 20 de febrero de 1816 y en el Liceo el 18 de diciembre de 1847; habiendo sido su 190.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 25 de noviembre de 1948.*

### REPARTO

Figaro ... ..	Aldo PROTTI
Conde de Almaviva ... ..	Luigi PONTIGGIA
Don Bartolo ... ..	Cristiano DALLAMANGAS
Rosina ... ..	María ERATO
Don Basilio ... ..	Giulio NERI
Fiorello ... ..	Diego MONJO
Berta ... ..	Pilar TORRES

*Músicos, soldados, gente del pueblo, etc.*

Coro general

*Maestro Director:*

ARMANDO LA ROSA PARODI

*Régidor de escena:*

OSCAR SAXIDA-SASSI

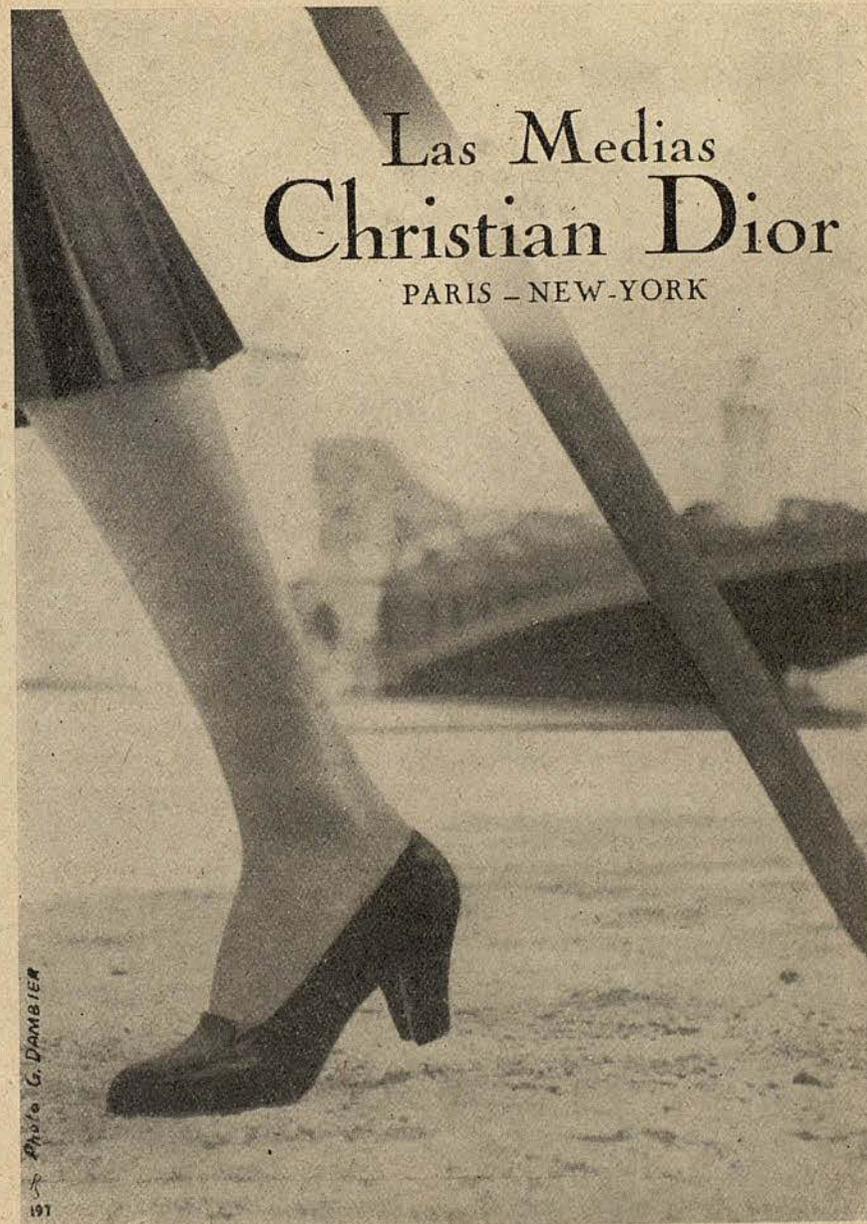
*Maestro de coro:*

Vittorio BARBIERI

Decorados de Burgos, realizados por López Sevilla.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró.





**Aceros Atlas**  
*Sociedad Española Limitada*

**BARCELONA      BILBAO      MADRID**

**ACEROS ROECHLING, S.A.**



**BARCELONA      BILBAO      MADRID      VALENCIA**

*RF*

## **A R G U M E N T O**

Lugar de la acción: Sevilla.

Época de la misma: siglo XVII.

### **ACTO PRIMERO**

*Tipica calleja sevillana en la que se ve la fachada de la casa que habita el doctor Bartolo.*

El Conde Almaviva, joven aristócrata andaluz que está enamorado de la bella Rosina, canta una serenata acompañado de mú-

# **JOSE M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH**

## **CONSTRUCTOR DE OBRAS**

**INGENIEROS:**

**JUAN PLANAS AMIEL**

**BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA**

**RAFAEL AMAT CARRERAS**

**JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET**

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 44 88

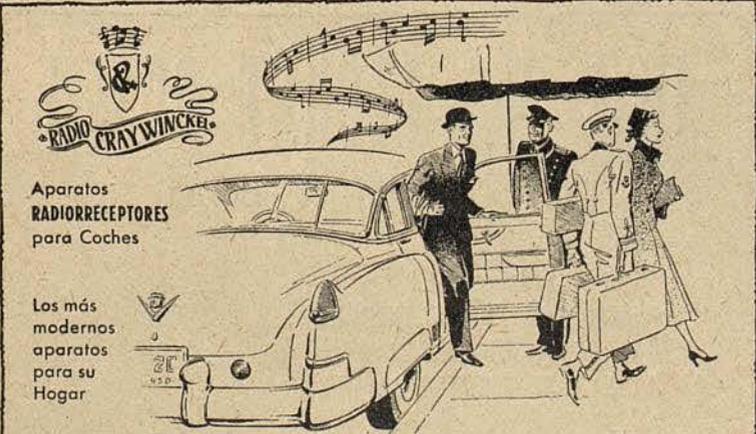
sicos al pie del balcón de la casa del doctor, donde aquella vive, por estar bajo la tutela de éste; quien la guarda celosamente encerrada en su mansión, pues pretende casarse con ella, y así obtener, legalmente, su caudaloso patrimonio que administra como tutor, a la vez que también consigue una linda y joven esposa. En vano el apasionado Conde de Almaviva, se debate para poder llegar al lado de la mujer de sus sueños; pero hasta ahora todas sus tentativas se estrellan ante la estrecha vigilancia del celoso tutor. El barbero Fígaro —mediador y celestinesco—, proclama que él es el hombre indispensable para las citas amorosas, como asimismo para cualquier otro menester, encontrando siempre la solución a todos los problemas e intrigas que la vida puede plantear a los mortales. Almaviva, le oye y comprende de cuanta utilidad puede serle; por ello le pide resuelva su conflicto. Inmediatamente el astuto barbero traza un ingenioso plan a seguir. Almaviva le advierte que Rosina no le conoce por su verdadero nombre, sino bajo la sencilla apariencia del estudiante Lindoro, a lo cual el barbero le replica que con este nombre le hablará de él. Concertada la estratagemma, los dos se separan amistosamente, no sin que Fígaro reciba la promesa de una recompensa magnífica si consigue el Conde su propósito.

## ACTO SEGUNDO

*La escena muestra un aposento y al fondo el jardín de la casa del doctor Bartolo.*

Rosina, que piensa servirse del mediador Fígaro, está escribiendo una carta de amor a Lindoro, y canta la célebre e inspirada «cavatina» con la que interroga a su corazón acerca de los tiernos sentimientos que el —para ella— falso estudiante, y en realidad Conde, le inspira. Acabada su misiva, se retira al ver entrar a su tutor y al maestro de música Don Basilio. Éste y el ama de llaves Berta, son los fieles cancerberos de los cuales se vale el celoso doctor para guardar su pupila. El tutor ya sospecha que su pupila sostiene secretamente correspondencia con el Conde; pero se exaspera por falta de pruebas y por no poder evitarlo; su natural deseo es acabar, de una vez, con estas peligrosas frecuentaciones, que pueden impedirle su casamiento y la adquisición de una bonita fortuna.

Entonces, el insidioso Don Basilio le sugiere que, lo más práctico



**RADIO CRAYWINCKEL**

Aparatos  
RADIORRECEPTORES  
para Coches

Los más  
modernos  
aparatos  
para su  
Hogar

**RADIO CRAYWINCKEL - Craywinckel, 17-19 - Teléfono 287888**



**FIJADOR MARIUS**

*Se invita a que pruebe  
su fijapeinados, unico trans-  
parente, sin goma ni grasa,  
no ensucia ni deja residuos.*

*Doctor Marius*

# Embassy CLUB

COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS  
Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

sería alejar a Almaviva de la ciudad; y para ello nada mejor que hacerle la vida imposible entre sus relaciones valiéndose de la calumnia, arma poderosa que por todas partes se infiltra y es capaz de destruir la existencia y el honor de un hombre. El pérfido proyecto parece magnífico al colérico Don Bartolo, y al retirarse con su amigo de la habitación, entra Figaro y recibe de Rosina la carta que ésta destina a Lindoro. Almaviva llega vestido de soldado, simulando un torpe estado de embriaguez. En tanto que el atolondrado doctor hace esfuerzos para librarse del importuno, éste tiene tiempo de hablar brevemente con su amada y entregarle una misiva de amor.

## GABINETE DE DEPILACION

# Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION  
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255

Documentos para pasaporte · Salidas de España · Visados consulares, etc.

## REIG-MASSÓ

GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, 1 J

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

Pero, como consecuencia del altercado y escándalo promovidos. Almaviva — aparentemente un soldado borracho —, es preso por las Autoridades; y al dar a conocer el Conde su verdadera personalidad al oficial que intenta detenerlo, es puesto inmediatamente en libertad.

### ACTO TERCERO

*Salón de música en casa del doctor Bartolo.*

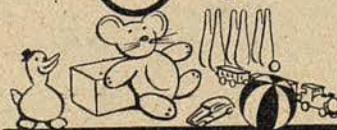
Nada se ha conseguido aún avanzar en los amores de Rosina y el Conde. Sigue la clandestinidad. Almaviva llega allí, ahora bajo



PARA SU BEBÉ

# Bebelin

CONSEJO DE CIENTO, 298 · BARCELONA  
TELEFONO 22 98 17



EQUIPOS RECIENTE NACIDO

REGALOS · VESTIDOS

CONFECCIONES PARA NIÑOS

Son tan buenas  
como las  
extranjeras...



...pero...  
más  
económicas

hábitos religiosos y diciendo llamarse Don Alfonso y ser maestro de canto; explicando que Don Basilio, que ejercía en la casa ese cargo, se encuentra indispuerto y que le envía a él para substituirle. Como los modales del fingido profesor son tímidos y su traje modesto y severo, el receloso doctor no sospecha de la veracidad de sus palabras; y en tanto que Figaro le afeita, la lección de música da comienzo. Almaviva aprovechando el momento de la lección, concierta un plan con Rosina para evadirse; cuando súbitamente el verdadero maestro, Don Basilio, se presenta; pero la providencial intervención de Figaro evita una catástrofe, sobornando con una bolsa de dinero, que le da el Conde, al hipócrita D. Basilio.



Av. Generalísimo Franco  
Tel. 30 01 88 - Esplugas

MARIO VILAR

y la colaboración extraordinaria de la cantante inglesa

FAY BLAIR

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

FIESTAS  
BODAS  
BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

HNOS. CASAS AUCE

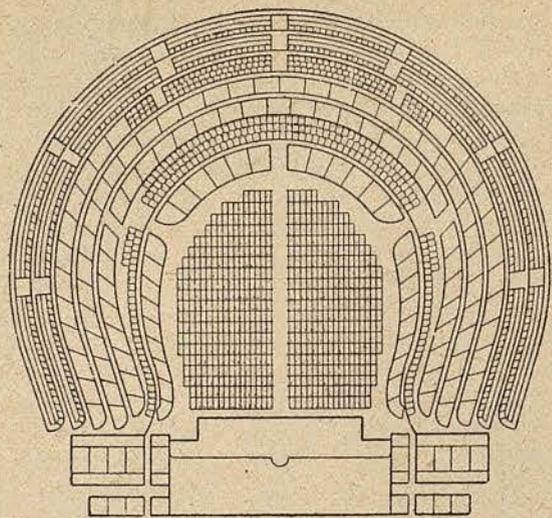
La escena queda sola unos momentos, en tanto la orquesta ejecuta un intermedio musical que describe, con sus notas vibrantes, una tempestad seguida de un remanso de paz. Al terminar este inspirado fragmento aparecen Figaro y el Conde, quienes se introducen en la sala saltando por el balcón. Al llegar el notario, éste es sobornado con el oro del aristócrata y, con su ayuda, logran que redacte el contrato matrimonial; pero en el acta redactada figura, no el nombre de Don Bartolo sino el del conde. Una vez sellado y firmado por los testigos el documento, Almaviva se da a conocer por este apellido y título, reclamando a Rosina como su legítima esposa, puesto que es él quien en realidad se ha casado. Don Basilio queda contento con su bolsa repleta de dorados dóblones que del Conde proceden; y el estupefacto y chasqueado Don Bartolo, también se consuela, en parte, de la burla de que acaba de ser víctima, al saber que el Conde le cede íntegra la herencia de su pupila. Del mal el menos, y para su avaricia, lo mejor.



Una mujer  
"Takyxada"  
está segura  
de su encanto

**TAKY** Inodoro!!

EL TAKY GLIMINA Y DISUELVE EL PELO



PLANTA DEL LICEO



Armando LA ROSA PARODI  
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Oscar SAXIDA-SASSI  
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI  
Maestro de coro



*A la salida del*  
**LICEO...**

BOCADILLOS CALIENTES  
BATIDOS  
ZUMOS DE FRUTAS  
TORTITAS CALIENTES



CASPE del 1 al 13 - TELEFONO 31 00 95



## CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS  
REPTILES-CLASICOS  
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)  
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



María ERATO



Pilar TORRES



Luigi PONTIGGIA



Aldo PROTTI



Giulio NERI



Christiano DALLAMANGAS

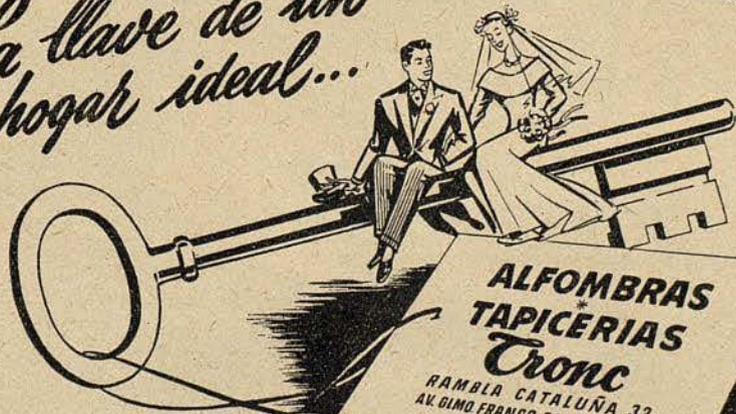
SEDERIA  
LANERIA  
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIEN TO. 304

TELEFONO 22 49 16

La llave de un hogar ideal...



ALFOMBRAS  
TAPICERIAS  
Tronc

RAMBLA CATALUÑA, 32  
AV. GIMD. FRANCO, 568 (JTO. MUNTANER)



Diego MONJO

**2 complementos básicos**

para la perfecta higiene dental.

CREMA PROFILÁCTICA \* CEPILLO MULTIHORADADO

**"Foramen"**



## BREVE BIOGRAFIA DE GIOACCHINO ROSSINI



Nació en Pésaro (Italia), en 1792, y murió en París el 13 de Noviembre de 1868.

En Rossini el hombre es tan admirable y envidiable como el músico. Su arte es, no ya optimista, sino el optimismo puesto en

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

**VINOS PATERNINA**

LOS MEJORES DE LA RIOJA

música. Y Rossini lo utilizó puramente como un medio económico de vida, mientras le convino, y después se retiró a descansar. Vivió setenta y seis años. Empezó trabajando para mantenerse y mantener a sus padres y acabó millonario. Se formó sin maestro.

La producción de Rossini fue copiosa, escribiendo varias docenas de óperas: «Semíramis», «La Cenerentola», «L'Italiana in Algeri», «Mosé», «Otello», etc. En 1816 estrenó «El Barbero de Sevilla», y en 1829 compuso «Guillermo Tell»; y ya no escribió más obras. Prematuramente, pues, cuando no tenía más que 37 años de edad, y había reunido una cuantiosa fortuna, abandona el trabajo y construye una quinta en Passy (París), donde residió y tuvo la filosofía de vivir 39 años más, sin buscar al público para nada. Se puede decir que él olvidó al mundo, pero que el mundo aún no lo ha olvidado.

Fue uno de los más importantes maestros de la ópera nacional italiana, el que mejor supo alambicar las cualidades de ésta y crear sobre ella un estilo propio. Mostróse habilísimo en el uso de los recursos de la voz humana, particularmente en los asuntos burlescos. En este aspecto, Rossini nos ha legado páginas de una gracia e inspiración inigualables. Su influencia en los compositores de su generación fué importantísima.

**AUER, S.A.E.**

*Lámparas,  
Arañas de Cristal  
Artículos de Regalo*



Avda. Generalísimo Franco, 359 A y B  
(Esquina Loria)  
Teléfono 27 19 21  
BARCELONA



## Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

*¿Qué es Alta Fidelidad? ¿Qué significa para usted?*

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta — los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento.

*Pero no existe tal orquesta... ¡lo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!*

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en «ciclos por segundo», o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15,000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Tomó años y años de inves-

tigación y pruebas para perfeccionar tal equipo de reproducción del sonido. Fué necesario crear nuevos circuitos, nuevas bocinas e infinidad de modernas características antes de que la Alta Fidelidad quedara perfeccionada, y ahora se consigue hasta en fonógrafos de mesa.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo — reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en *toda su brillantez*, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario desde 40 hasta 15,000 CPS. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original — gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad

**ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS**

**H. de J. RIBALTA, S. A.** Diputación, 258 BARCELONA

UJB

## **Noticia sobre la ópera *EL BARBERO DE SEVILLA* que hoy se representa**

Rossini debutó como compositor de la «ópera buffa» del siglo XVIII, y no cabe duda de que su mayor triunfo fue obtenido en este campo, «Il barbiere di Siviglia», estableció hace ciento veinticinco años su inmarcesible fama, y todavía hoy esta obra es el orgullo y adorno de los teatros de ópera.

Hacia 1816, el año del «Barbiere», Rossini había perfeccionado el aspecto bufo de su arte, mientras la «ópera seria» era todavía un tanteo escénico. Sentía un amor no disimulado por todo lo cómico, falto de sentido, más o menos trivial, y un genio espontáneo para expresar estos sentimientos en música: un genio que espumaba efervescencia, aun cuando escribía sus admirables óperas serias.

Rossini lanzó durante el invierno de 1816 un doble reto al mundo de la ópera, adaptando la primera parte de la trilogía de Beau-

## " MARFOR "

*Asesoría Contable y Fiscal*

CONSULTORIO - ESTUDIOS TRIBUTARIOS  
CERTIFICACION DE BALANCES - ORGANIZACION Y ADMINISTRACION DE EMPRESAS

DIRECCION:

ANTONIO MARTINEZ COMIN y JUAN FORTUNY RIGUAL

*Profesores Mercantiles del Iltr. Colegio de Barcelona*

NOTARIADO, 10, pral. 1.º - TELEFONO 311619 - BARCELONA

LENCERIA FINA

**J O S S E**

CASANOVA, 211, 1.º, 3.º (Diagonal-Travesera) - TELEF. PART. 22 78 25  
BARCELONA

marchais sobre Figaro. Mozart había ya producido aquel maravilloso brocado de oro que se llama «Le nozze de Figaro», y el gran Paisiello, que los napolitanos adoraban no menos que a San Jenaro, había también adoptado la primera parte con el nombre de «Il barbiere di Siviglia». La decisión de Rossini no fué un arrebato; había sufrido algunos golpes en su crédito artístico y tenía derecho a obrar con osadía.

La rapidez de la acción nunca decae, la agudeza inventiva nunca falla. Pero esta inventiva no es del mismo orden ni de la misma clase que la de Mozart, y analizando la partitura no hallaríamos en ella la cantidad de inapreciables fragmentos que hacen de «La nozze de Figaro», además de su unidad, uno de los más ricos con-

BOUTIQUE

REGALOS

# TRES

MALLORCA, 273  
(Junto Paseo de Gracia)  
Teléfono 37 37 10  
BARCELONA

Cap. de la Vila, 3  
Teléfono 163  
S I T G E S

## SASTRERIA MOSELLA Y COMPAÑIA, S. L.

ATENTAMENTE LE OFRECE SUS  
SERVICIOS PARA ESTA TEMPORADA

Paseo de Gracia, 92

BARCELONA

ciertos vocales. Rossini es siempre apto, pero no es uniformemente un melodista supremo.

Al componer el «Barbieri», Rossini seguía siendo el vehículo de la ópera «buffa»; y su preocupación es tanto por seguir este género como por la música pura.

El «Barbieri», tal como hoy se representa, ofrece varias características. La obertura no es la que Rossini escribió para la primera representación que, por desgracia, se extravió desde el principio. Rosina, la heroína, que durante generaciones ha sido la pizpireta incorregible, empezó su vida siendo contralto. Las sopranos, que han sido siempre más apreciadas que las contraltos, no podían

## TOLEDO ANTIGÜEDADES

Canuda, 11

Teléfono 21 18 73

Paja, 13 y 15

Teléfono 22 33 55

BARCELONA

*J. Soler*  
Reparación de  
amortiguadores  
hidráulicos



URGEL, 216-TEL: 30-19-00 y 39-15-41  
BARCELONA

soportar ver tan jugoso fruto fuera de su alcance y, sin escrúpulos, encargaron la transposición. La tercera anomalía del «Barbieri» es que la famosa aria del segundo acto no es de Rossini; esta aria, el conocido «Manca un foglio», es de Martini, y el motivo de la sustitución fué, probablemente, que esta es mucho más fácil de cantar que la original de Rossini. Finalmente, hay la escena de la lección de música sobre la cual se han derramado absurdos océanos de tinta. Rossini escribió para esta lección una música deliciosa, pero cuando vino la transposición empezaron las interpolaciones de todas clases, alguna de las cuales no puede merecer aprobación.

Es, sin duda alguna, esta ópera, la obra maestra de Rossini;

*chiquito*  
PASEO DE GRACIA 90 Tel: 279991

**TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ**



en ella, aparte las felices ideas melódicas que abundan en todas las páginas de la partitura, existen, con una ponderación y encaje imposibles de superar, los dos elementos singularísimos de la obra «rossiniana», el *movimiento* y la *vis cómica*.

Admiradores ilustres de esta singular ópera fueron personajes de formación y escuelas tan distintas de su autor como Berlioz, Wáagner, Schuman, Hegel, Beethoven, que públicamente expresaron sus mejores elogios hacia esta obra que a decir de uno de ellos, representa «la cumbre insuperable de la trascendental destreza, de la humana experiencia y del espíritu cómico de Rossini».



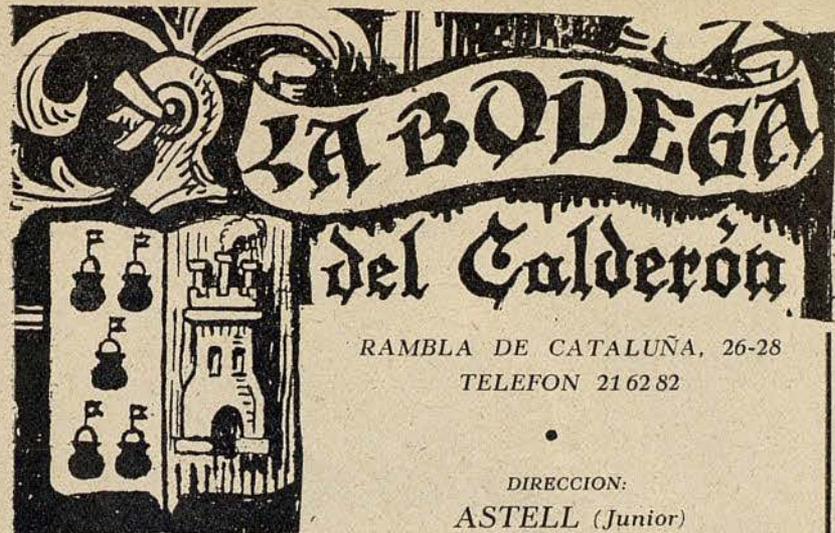
## J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º  
Despacho de 4 a 6

Barcelona  
Teléfono 25-41-67



RAMBLA DE CATALUÑA, 26-28  
TELEFON 21 62 82

DIRECCION:  
ASTELL (Junior)

*Un magno acontecimiento ha sido la presentación en España de la famosa orquesta Argentina del gran compositor Eduardo Rovira y su cantor Juan Carlos Fabri*

TANGOS BOLEROS AFRO CUBANOS  
MUSICA SUAVE RITMO ARISTOCRATICO

*Exito clamoroso de la excepcional Danzarina acrobática*

**SIMONE GARNIER**

MAXIMA FIGURA MUNDIAL EN SU ESPECIALIDAD

*Atracciones Internacionales que presentará esta Dirección durante el mes de Noviembre*

**LOS 5 HARLEMNS**

(PRIMERA VEZ EN ESPAÑA)

ATRACCION DE COLOR - MODERNO - ORIGINAL

**LIDYA SCOTTY**

LA VEDETTE DE AMERICA

*Dirección musical A. Molina Coreografía; El Chano*

**ELEN WHITE**

NOTABILISIMA FANTASISTA NORTEAMERICANA

**Juan Pallarols**

CON EL FIN DE DEDICARSE SOLO Y EXCLUSIVAMENTE A LA EJECUCION DE MUEBLES DE ENCARGO Y A LA FABRICACION DE MUEBLES PARA LA EXPORTACION, OPERACION M. U REALIZA UNA **GRANDIOSA LIQUIDACION DE MUEBLES Y LAMPARAS** EN SU EXPOSICION DE LA CALLE CONSEJO DE CIENTO, 355 (CONTIGUA AL P.º DE GRACIA)

UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA ADQUIRIR DORMITORIO · COMEDOR · DESPACHO · SALA DE ESTAR · RECIBIDOR · TRESILLOS · SILLONES MUEBLES AUXILIARES Y LAMPARAS DE ALTA CALIDAD A PRECIOS DE VERDADERA OCASION

FACILIDADES DE PAGO.

## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Con la representación de «El Barbero de Sevilla» que se ofrece hoy, actúan por primera vez en España, la joven y famosa soprano María Erato y el tenor Luigi Pontiggia, volviendo de nuevo a nuestro Teatro, los conocidos artistas Aldo Protti y Giulio Neri, que tan magnífica acogida han tenido siempre en este Teatro.

● Mañana domingo, día 7, tendrá lugar la primera función de tarde, dándose la única representación en tal turno de la espectacular obra de Giuseppe Verdi, «La Forza del Destino», con un reparto excepcional, a cargo de la soprano Renata Tebaldi, la mezzò-soprano Yolanda Gardino, el tenor Gino Penno, los barítonos Giuseppe Taddei y Saturno Meletti y el bajo Giulio Neri.

● El tenor Gino Penno, del Teatro Scala de Milán, actúa en la presente temporada por primera vez en España, siendo considerado como una de las primeras figuras mundiales dentro de su cuerda.

● El martes día 9, se dará la última representación en función de noche de la ópera «El Barbero de Sevilla», bajo la misma dirección y con el mismo reparto que se ofrece hoy a nuestro público.

● Un gran acontecimiento artístico constituirá la función del próximo jueves, día 11, por la noche, al ponerse en escena «La Bohème», de Puccini, con un reparto de imposible superación, ya que en dicha obra actuarán las sopranos Renata Tebaldi y Ornella Rovero, el tenor Gianni Poggi, los barítonos Manuel Ausensi y Alberto Albertini y el bajo Giulio Neri. Esta obra servirá de presentación en España del ilustre maestro Ugo Rapalo, titular del Teatro San Carlo, de Nápoles.

*Próximamente funciones*

*Domingo, 7 de noviembre de 1954. Tarde*

*1.ª de Propiedad y Abono a tardes*

**LA FORZA DEL DESTINO**

DE

GIUSEPPE VERDI

MARTES NOCHE:

**EL BARBERO DE SEVILLA**

JUEVES NOCHE:

**LA BOHEME**

EN BREVE:

**La Cenerentola y Rigoletto**

**CLUB Y ESTUDIOS**



**FRIEDENDORFF**

**AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO DE CATALUÑA**

BARCELONA - Fundado en España en 1940 - MADRID

**INGLES - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - ESPAÑOL (p. Ext.)**

El de más solvencia y alumnos de España por su seriedad pedagógica. - Textos propios graduados FRIEDENDORFF, garantizados por largos años de experiencia. Enseñan a hablar desde el primer día

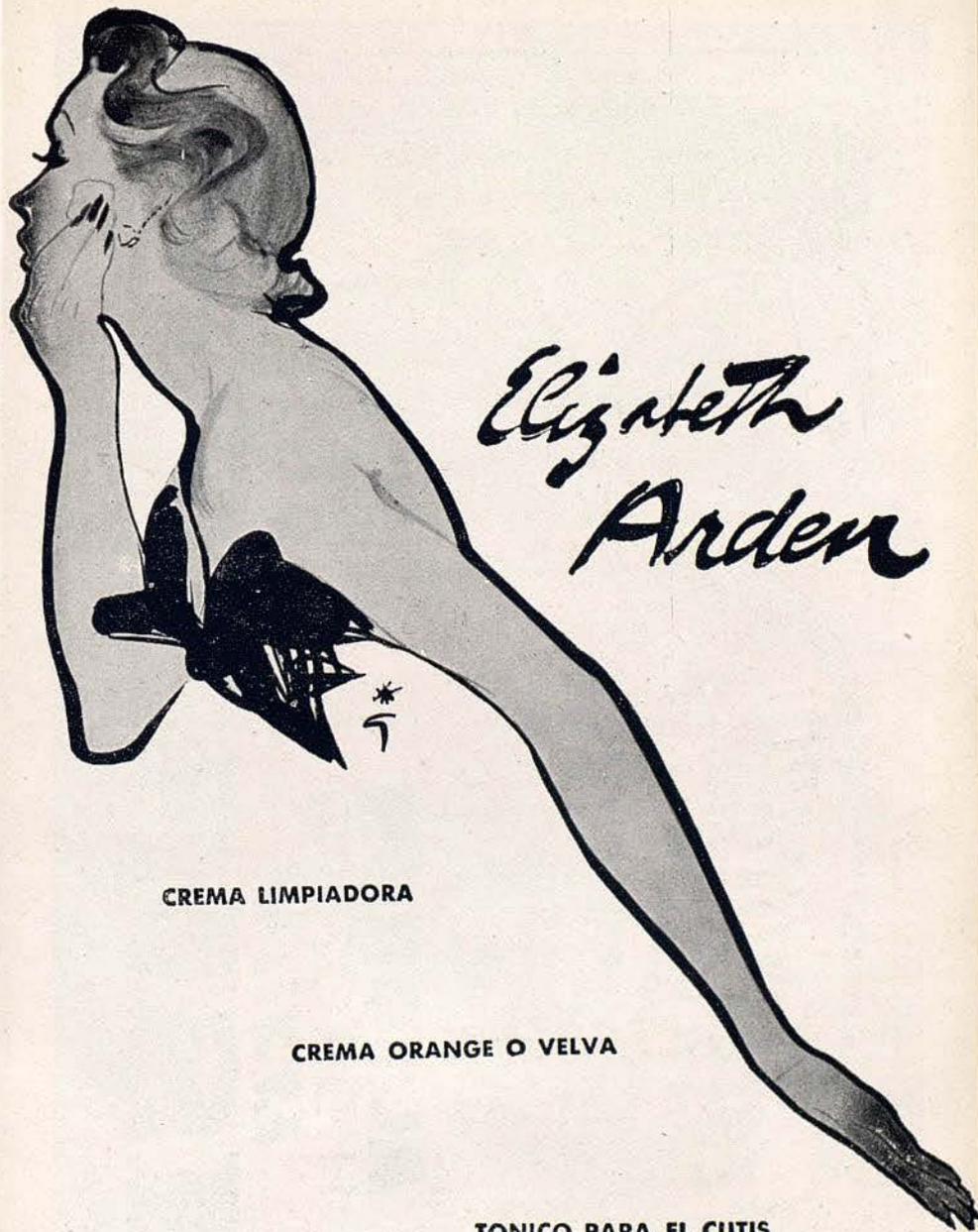
Practiquen y perfeccionen sus conocimientos de idiomas en el club internacional de conversación FRIEDENDORFF, dirigido por prestigiosos catedráticos extranjeros. Único en España

Pida gratuitamente folletos y Plan de estudios

Director: D. MIGUEL J. DE ZEIDT FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (Edificio Banco Vitalicio) Teléfonos 22 76 97 - 98

Gráficas Londres - Barcelona



*Elineth  
Arden*

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

TONICO PARA EL CUTIS

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

**ESTERILIZADO**  
HASTA EL ÚLTIMO TROZO

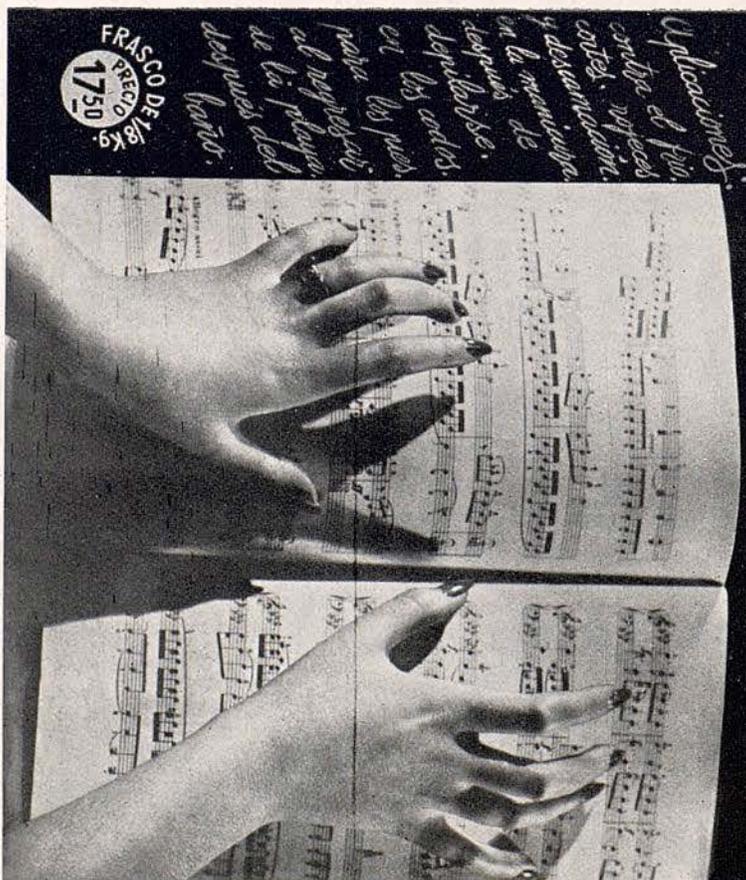
INDICADÍSIMO PARA:  
MAQUILLAJE Y DEMAQUILLAJE  
INYECCIONES Y CURAS  
ODONTOLOGÍA  
TAPONAMIENTOS  
MANICURA

**ALGODÓN  
HIDRÓFILO  
EN MECHA  
ISIS**

PÍDALO EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS



C. S. N.º 910



FRASCO DE 18 Kg.  
PRECIO  
1750

ES EL RECONSTITUYENTE SUPER ACTIVO DE LA PIEL

NO ESCUECE - NO ENGRASA

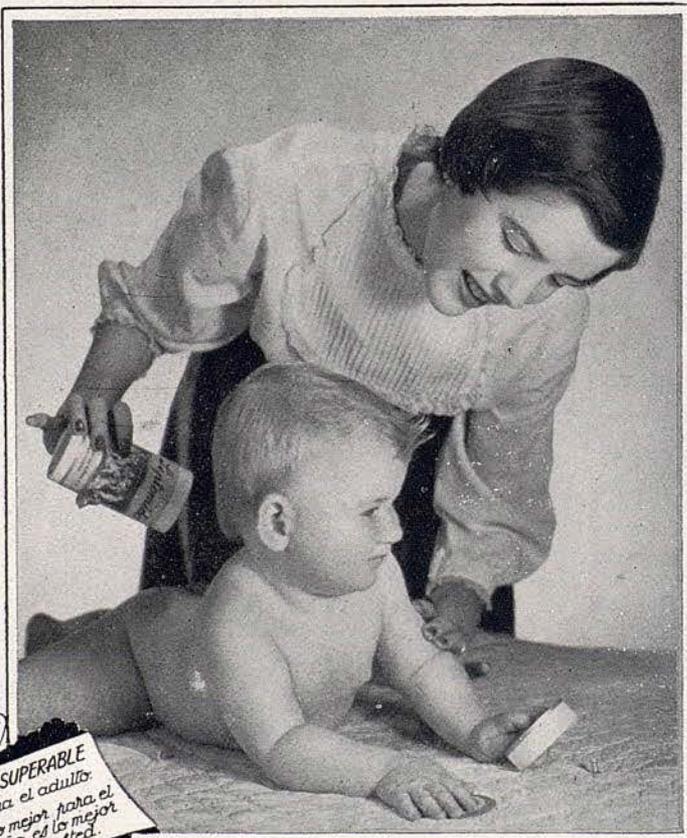
**JUPER**

PERFUMES

AL ACEITE DE TORTUGA  
*marina*



*Manos finas y bellas  
con la sensacional Acción de*



INSUPERABLE  
 para el adulto.  
 Lo mejor para el  
 niño es lo mejor  
 para usted.

TALCO VITAMINADO

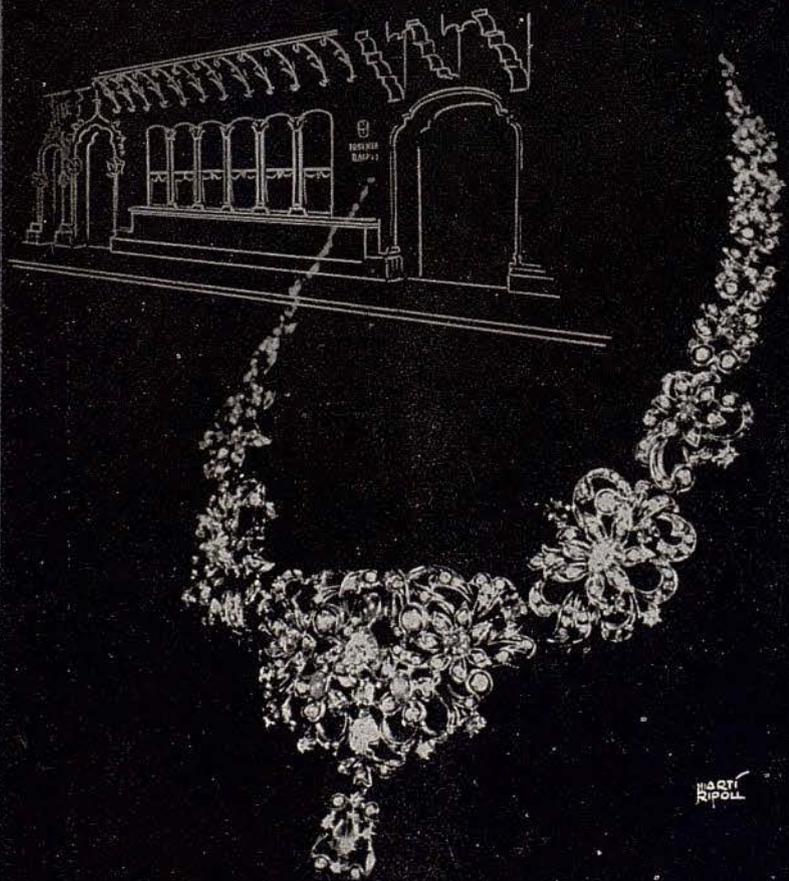
*Septomida*

REGENERA LA EPIDERMIS



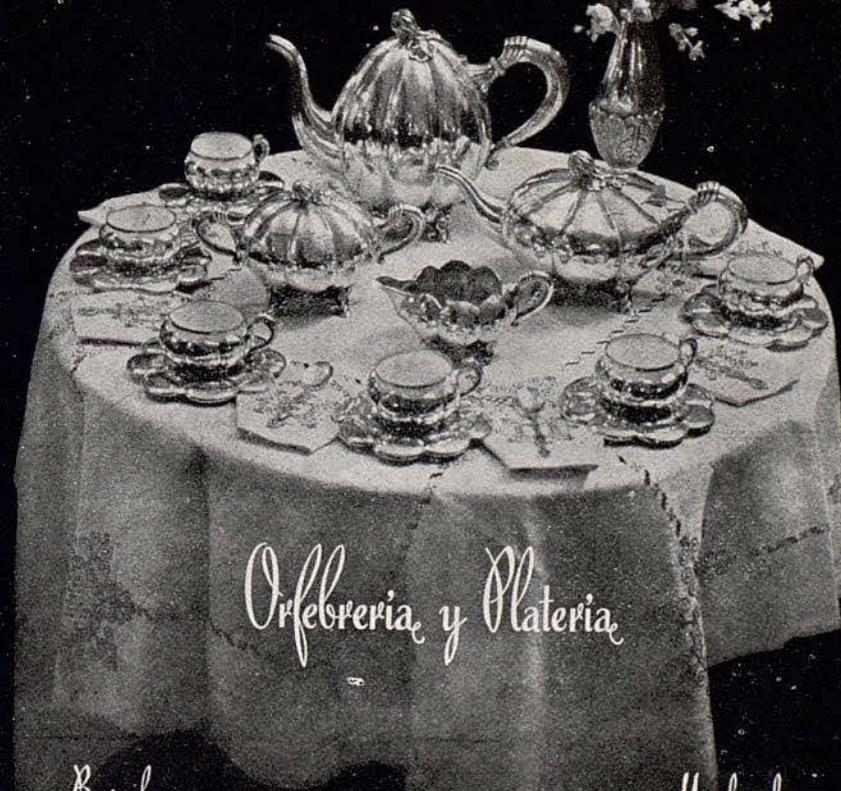
Alta Sastreria  
**Arderiu**  
 Pasaje Concepción, 11

# JOYERÍA BAGUÉS



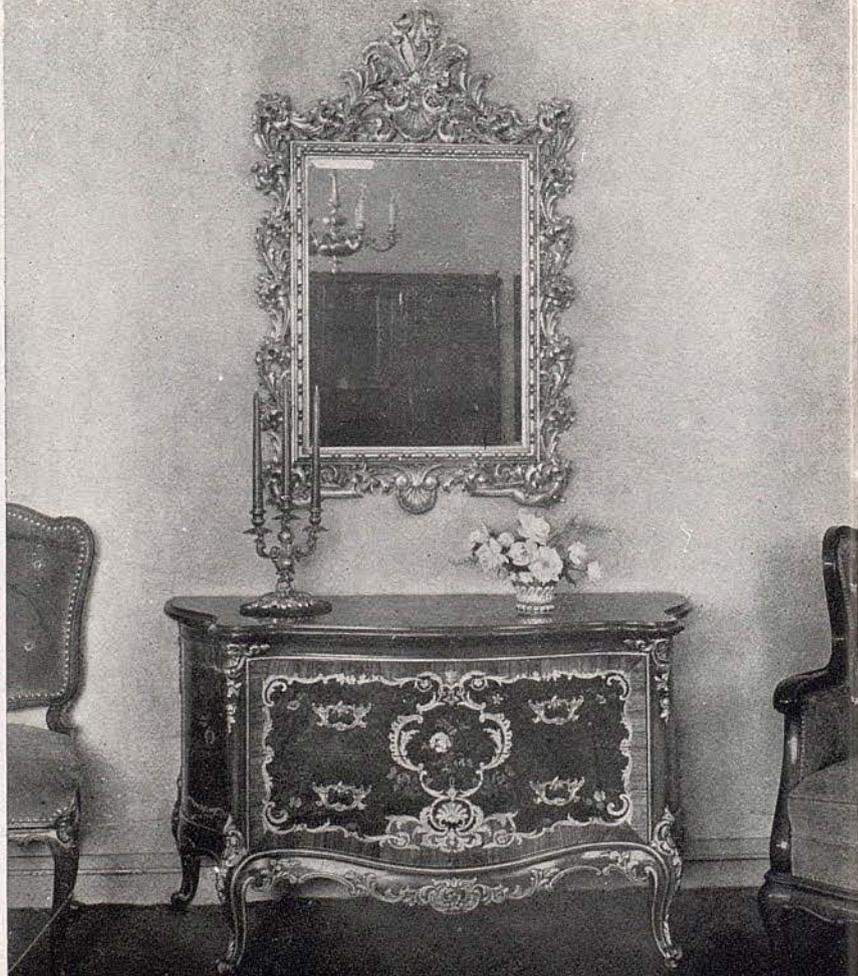
PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 2136 25 • BARCELONA

# Miele & Co



Barcelona  
C. Fernando (Esq Ramblas)

Madrid  
Carrera S. Jerónimo, 4



MUEBLES HOM S. L.

CASA FUNDADA EN 1880



DECORACION  
CANUDA, 16 - BARCELONA  
TELEFONO 217604

GRAN PREMIO  
CON MEDALLA DE ORO EN LA  
EXPOSICION INTERNACIONAL  
DEL AÑO 1929

MEDALLA DE PLATA  
Y MEDALLA DE HONOR EN LA  
EXPOSICION INTERNACIONAL  
DEL MUEBLE AÑO 1923

## CONSERVE SU ATRACTIVO

No permita Ud. que el tiempo marchite la belleza de su tez.

Afortunadamente, la cosmética moderna facilita a la mujer la posibilidad de prolongar indefinidamente el encanto de un cutis fragante y juvenil.

Las cremas VITAMOL, preparadas según los más recientes progresos científicos, y sometidas a un constante y riguroso proceso de comprobación, son renombradas por su incomparable eficacia.



HANGL S. A. ZÜRICH

*Vitamol*



El mayor triunfo de la cosmética suiza.

# C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

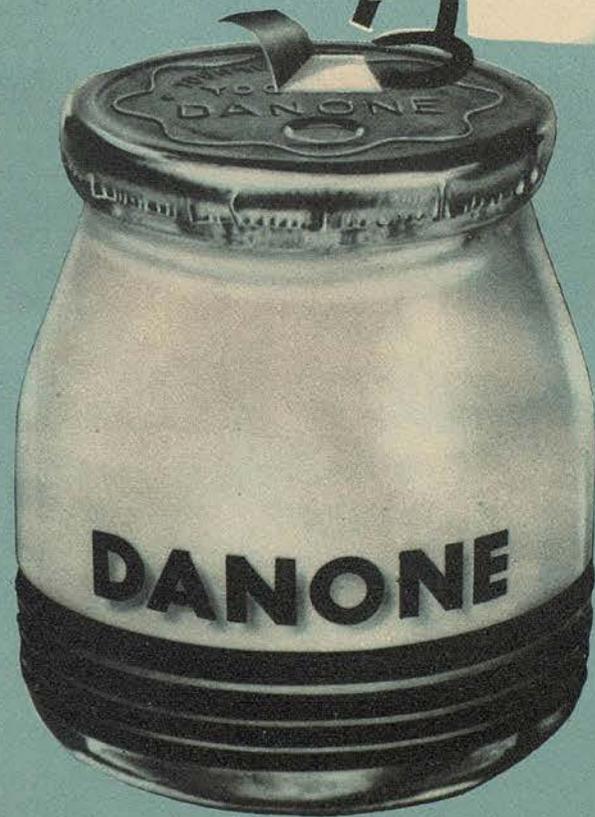
REPRESENTANTE

*J. ALBIÑANA*



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA  
COLON, 2 - VALENCIA

es  
puro



UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



En la escena de la lección de música del  
Acto 3.º la soprano MARIA ERATO  
cantará, «EL CARNAVAL DE VENECIA»,  
de GUIULIO BENEDICT

MARCEL ROCHAS  
PARIS

*"Femme"*  
*le meilleur parfum du monde*