

9



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

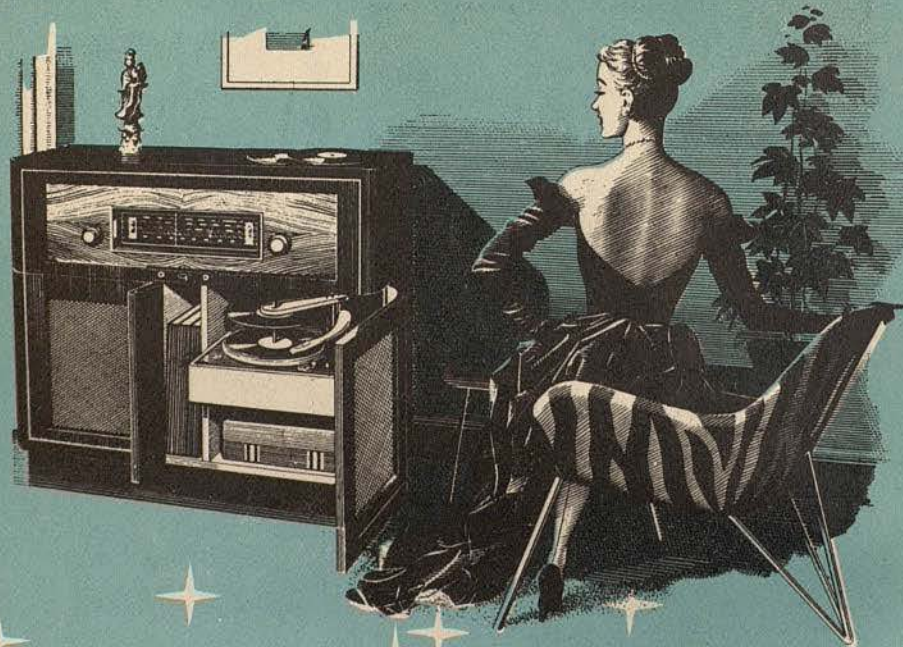


TEMPORADA-INVIerno
1954-55

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

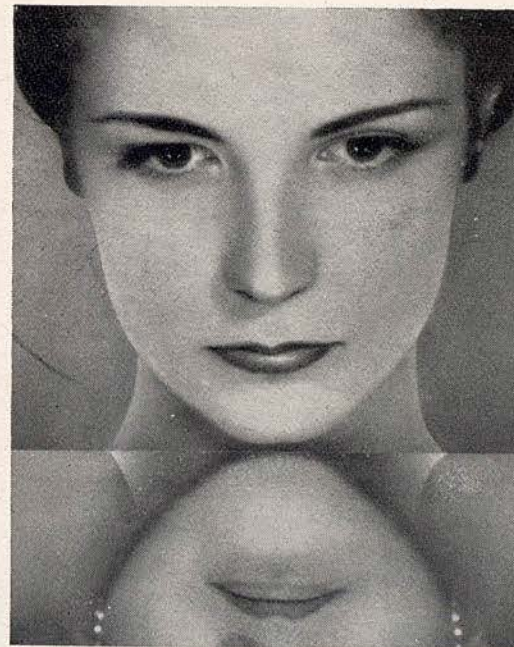


F. E. 044 A

EL RADIOGRAMOFONO DE GRAN
CALIDAD
TECNICA SUPER - MAGNETICA
MATIZACION TONAL PERFECTA



PHILIPS



ASI QUEDARA SU ROSTRO
TRANSPARENTE COMO UN ESPEJO, A LA PRIMERA APLICACION

DE
Bella Aurora

Tratamiento Completo *Bella Aurora*
de Eficacia Absoluta

- 1 **AL ACOSTARSE**
Crema sencilla Bella Aurora
Una ligerísima capa es bastante, para limpiar el cutis y alimentar las nuevas células que nacen, creando nueva belleza. Desaparecen pecas, manchas, barros, etc.
Crema doble Bella Aurora
Las mismas propiedades que la crema sencilla, pero más intensa e indicada para la total eliminación de pecas profundas, manchas, paños, etc., rebeldes.
- 2 **POR LA MAÑANA**
Lavarse con el jabón *Bella Aurora*, compuesto de productos emolientes, que es como bálsamo para toda clase de cutis.
Sustituye con ventaja al cold-cream, dejando el cutis limpiísimo y sin residuos de grasa. No reseca la epidermis.
- 3 **AL MAQUILLARSE**
Aplicación final de la crema líquida *Bella Aurora* y el milagro será hecho.



Es un producto sùhl como el aire que se extiende suavemente sobre el rostro, manos etc produciendo EN EL ACTO una belleza diáfana y transparente y una gran sensación de bienestar.

Suaviza y elimina las rugosidades de la piel, manteniéndola tersa, lozana y atractiva.

Es totalmente invisible y por tanto perfecta.

Evita envejecer la piel. SEA CUAL SEA LA EDAD, consiguiéndose por tanto. UNA ETERNA JUVENTUD.

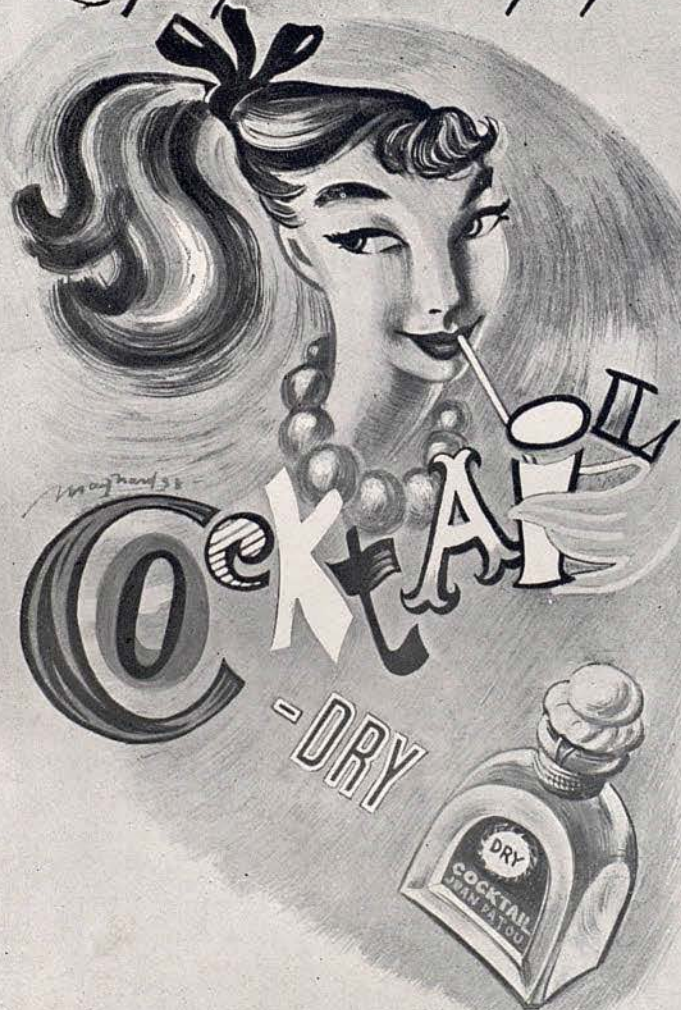
Protege los efectos del sol, aire del mar, vientos etc.

Cicatrizas las grietas de la piel. Vuelve las manos finas, suaves y distinguidas blanqueándolas ligeramente.

No es grasa, e inalterable, siendo la base para los polvos durante todo el día.

ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA CON *Bella Aurora* CADA DIA
PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP. AURORA ILLINOIS. E. U. A.

Le parfum de l'époque



JEAN PATOU

**EL APARATO
MAS UTILITARIO
PARA EL HOGAR**



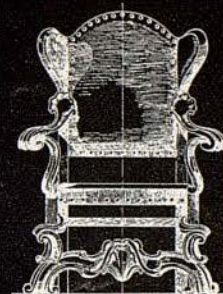
**FREIDORA
CIENTIFICA**

"Berrenz"
ELECTRO-AUTOMATICA



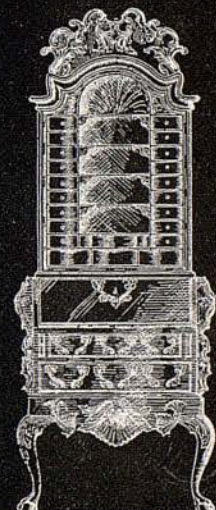
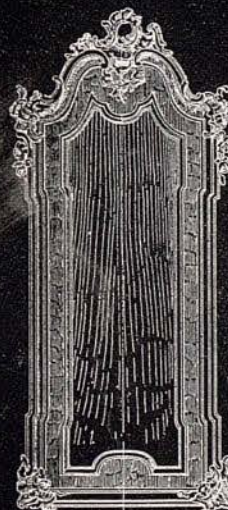
JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 21 36 25 • BARCELONA



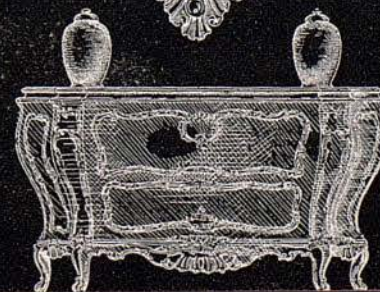
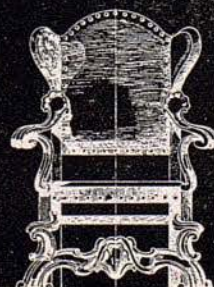
J. ROJAS

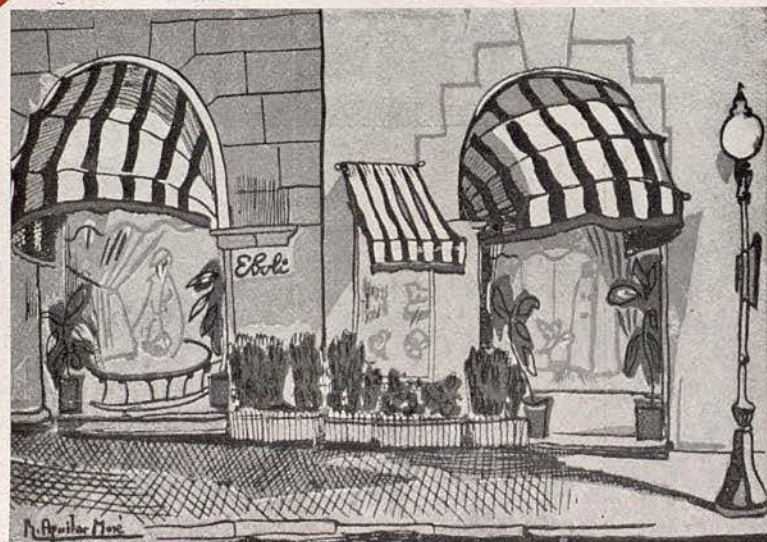
DECORADOR



**BOUTIQUE
D'ART**

ARIBAU, 184
TELEF. 30 65 00





Éboli
boutique

Balmes, 470

Telef. 28 85 66

Barcelona

Manos finas y bellas
con la sensacional Loción de

PERFUMES

JUPER

AL ACEITE DE TORTUGA
marina

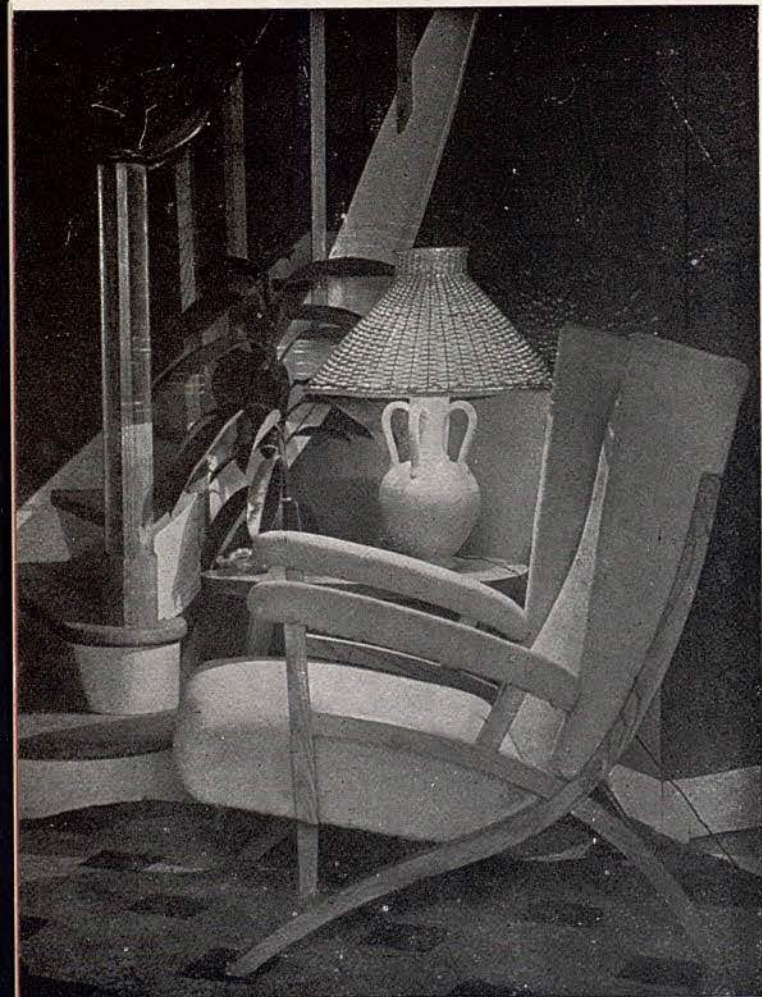


NO ESCUECE — NO ENGRASA
ES EL RECONSTITUYENTE SUPER ACTIVO DE LA PIEL

*Aplicaciones:
contra el frío,
cortes, rojeces
y descamación.
en la manicura
después de
depilarse.
en los codos,
para los pies,
al regresar
de la playa,
después del
baño.*

FRASCO DE 180 g.
PRECIO
1750



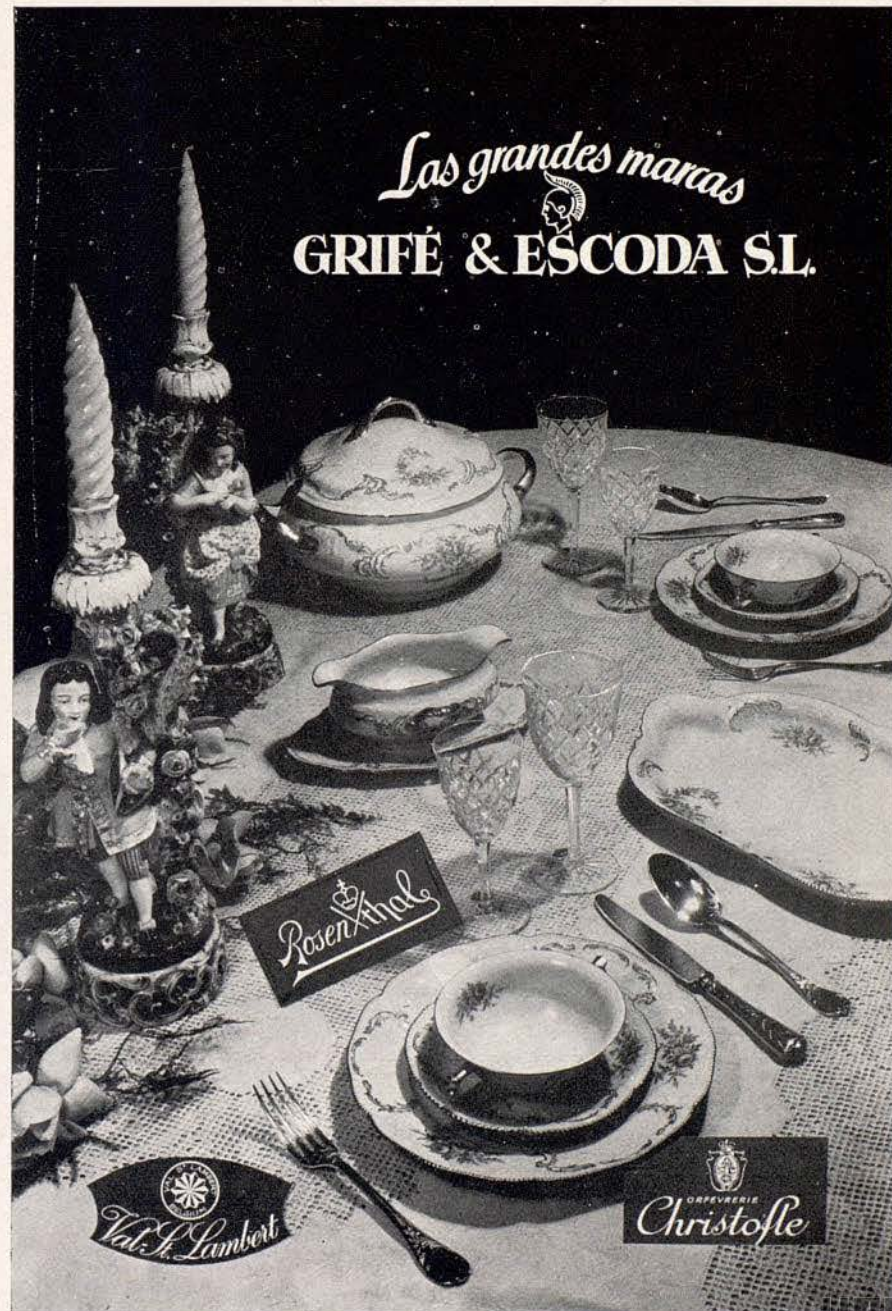


Bardella

DECORACION

MUEBLE FUNCIONAL DE ARTESANIA

BALMES 250 TELEFONO 28.38.76 - BARCELONA



Las grandes marcas
GRIFÉ & ESCODA S.L.

Rosenzweig

Val. L. Lambert

Christofle



LECHE INNOXA

LIMPIA, SUAVIZA Y NUTRE EL CUTIS



TONICO INNOXA

ESTIMULA LOS TEJIDOS
FAVORECE EL USO DE LAS CREMAS

DEPOSITO GENERAL PARA ESPAÑA
CURIEL, S. A. - ARAGON, 228 - BARCELONA

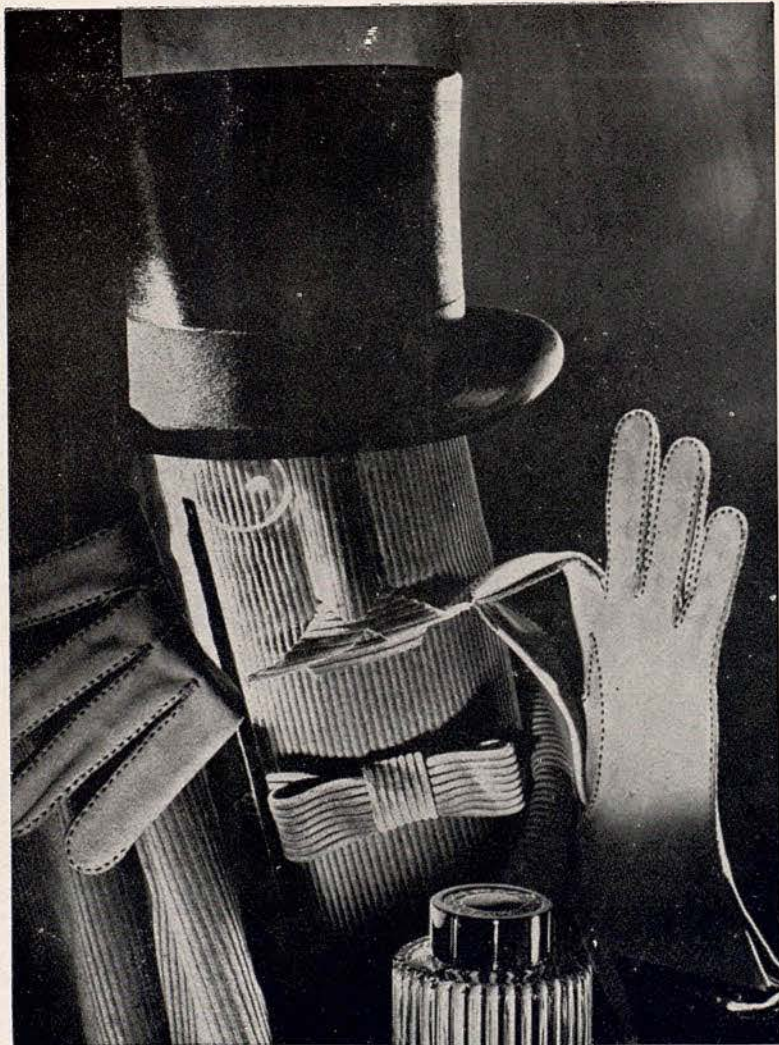
CANALS
&
NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

henry.



MOUSTACHE

parfum piquant

création

MARCEL ROCHAS



EAU de TOILETTE
EAU de COLOGNE



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

Temporada de Invierno 1954-55

JUEVES, 18 NOVIEMBRE DE 1954

NOCHE A LAS 9,30

7.º de propiedad y abono a noches. 3.º a jueves

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

LA CENERENTOLA

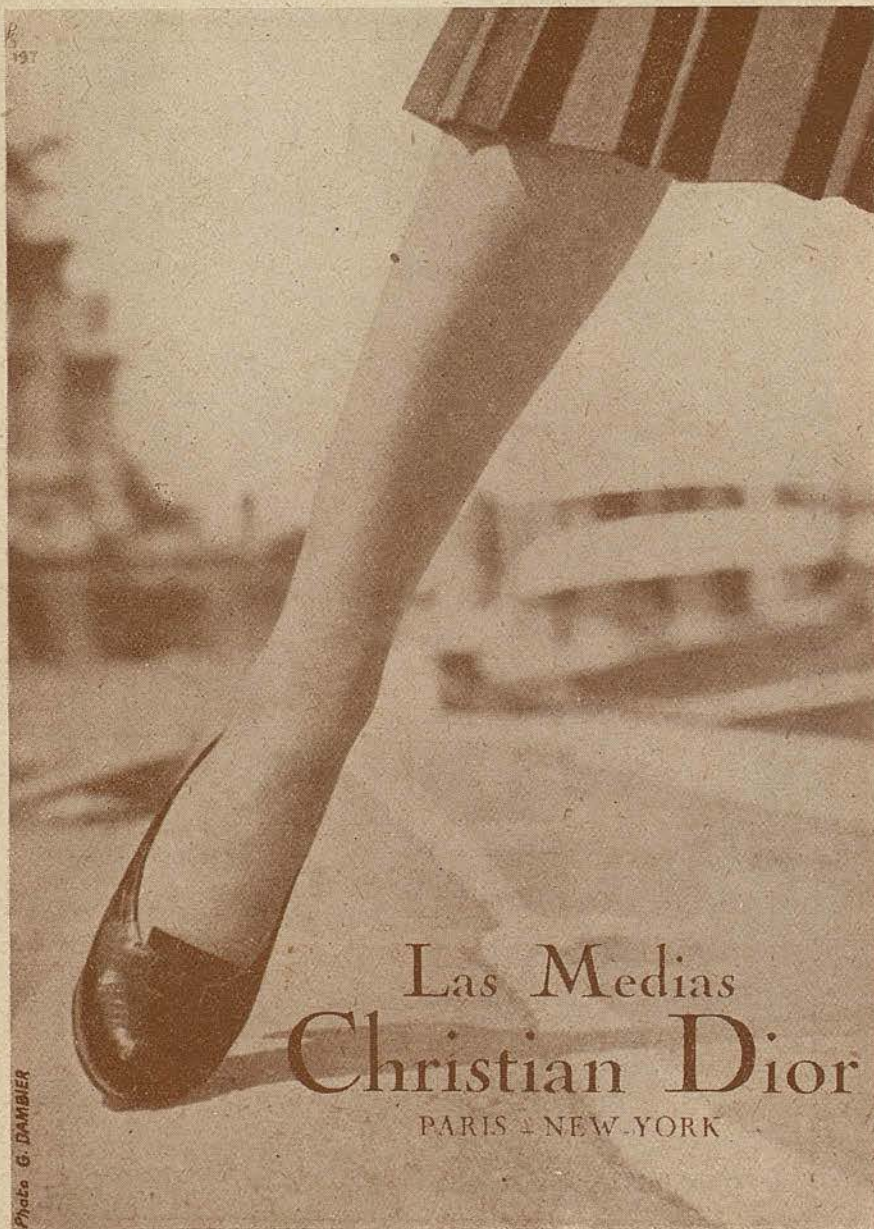
(LA CENICIENTA)

DE

ROSSINI

MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



Las Medias
Christian Dior
 PARIS - NEW YORK

18-21-23

LA CENERENTOLA

(LA CENICIENTA)

Ópera en tres actos, dividida en cinco cuadros, libreto de Jacopo Ferretti, música de Gioacchino Rossini.

Esta ópera se estrenó en Roma el 25 de enero de 1817 y en el Liceo el 27 de abril de 1854; habiendo sido su 9.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 25 de mayo de 1863.

REPARTO

Don Ramiro, Príncipe de Salerno	Juan ONCINA
Dandini	Giuseppe TADDEI
Don Magnífico, Barón de Monte Fiascone	Cristiano DALLAMANGAS
Clorinda	Ornella ROVERO
Tisbe	M.ª Luisa CASTELLANO
Angelina, (La Cenicienta) ...	Marina de GABARAIN
Alidoro	Alberto ALBERTINI

Cortesanos del Príncipe y Damas

Coro General

Maestro Director:

Angelo QUESTA

Regidor de escena:

OSCAR SAXIDA-SASSI

Maestro de Coro:

Vittorio BARBIERI

Decorados del Teatro San Carlo de Nápoles.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró.

El traje que luce la Srta GABARAIN, en el 2.º acto, es un modelo de «ALTA COSTURA ROSSER», de Barcelona



Aceroj Atlas
Sociedad Española Limitada

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia

ARGUMENTO

Lugar y época de la acción: Imaginario.

ACTO PRIMERO

Sala y gran cocina en el castillo de Don Magnífico. —
Alidoro, que ha sido encargado por Don Ramiro, Príncipe de Salerno, de buscarle esposa, llega a casa de Don Magnífico, disfrazado de mendigo. Solamente la Cenicienta, quién, como de costumbre está ocupada en sus rudos

JOSE M.^A LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

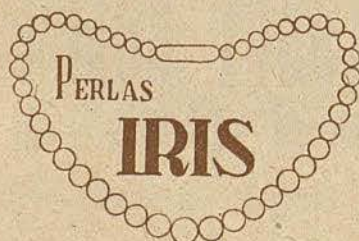
PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 44 88

quehaceres, demuestra compasión hacia Alidoro. Clorinda y Tisbe, al contrario, estudian en el espejo el efecto de sus nuevos peinados y están a punto de echarle, cuando otra visita viene a distraerlas; en efecto, un grupo de jinetes anuncia que Don Ramiro en persona vendrá a buscarlas para llevarlas a la recepción, durante el curso de la cual, el Príncipe debe escoger esposa. Las dos hermanas, vanidosas, se emocionan al oír estas noticias y su padre se siente muy animado con la perspectiva de una boda que sanearía las finanzas hartamente comprometidas de su familia. Sin embargo Don Ramiro, juiciosamente informado por Alidoro, prefiere presentarse haciéndose pasar por su escudero Dandini, mientras éste último se transforma en el Príncipe. Esta estratagemma le permite juzgar más libremente a las candidatas y hacer una elección más sensata. Lo que ocurre es que mientras Clorinda y Tisbe se pavonean ante Dandini, el falso Príncipe, Don Ramiro se siente cautivado por la gracia y encantadora sencillez de Cenicienta, dándose cuenta

de que es maltratada por su padrastro Don Magnífico por haberse atrevido a ir también al baile. De aquí a interesarse por ella y a sentirse profundamente enamorado, no existe más que un paso para Don Ramiro.

ACTO SEGUNDO

En el Palacio del Príncipe. — Don Magnífico está convencido de que las cosas van por muy buen camino: ha sido nombrado superintendente de las viñas y las bodegas del Príncipe y no duda de que esto es un homenaje de cortesía rendido a su persona y un reconocimiento merecido a sus virtudes de etnólogo eminente. La realidad es bien distinta; como se comprueba por las confidencias que se hacen Don Ramiro y Dandini a propósito de lo bobas que son las dos hijas de Don Magnífico. Pero he aquí que en el apogeo de la fiesta aparece una visitante desconocida e inesperada. Todos



MARCA REGISTRADA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERIAS MALDA, B 3
(JUNTO PUERTA FERRISA)
BARCELONA

LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTENSO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE



Av. Generalísimo Franco
Tel. 30 01 88 - Esplugas

MARIO VILAR

y la colaboración extraordinaria de la cantante inglesa

FAY BLAIR

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

F I E S T A S
B O D A S
B A N Q U E T E S

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

HNOS. CASAS AUJE

quedan maravillados por su belleza y por la riqueza de su traje; y lo que sorprende más aún es su extraño parecido con Cenicienta. Don Ramiro queda realmente fascinado.

ACTO TERCERO

CUADRO 1°. *Sala en el Palacio del Príncipe.* — Don Magnífico tiene motivos para inquietarse a causa de la llegada de la nueva concurrente. En efecto, si fuese verdaderamente Cenicienta y si resultase elegida por Don Ramiro, sobre que esto desbarataría sus planes, cómo podría ocultar por más tiempo que su patrimonio ha sido dilapidado? Clorinda y Tisbe triunfantes y seguras de la seducción que ejercen sobre el Príncipe, exhortan y tranquilizan a su padre: ya puede continuar soñando con su futura vida de castellano, él, que será el suegro honrado y cortejado por todos. En realidad, el sueño del

pobre Don Magnífico será de corta duración. En el curso de una conversación entre Cenicienta y Dandini, que continúa disfrazado de Príncipe, Don Ramiro se entera de que esta adorable jovencita no se siente en absoluto atraída por la corona y las riquezas, puesto que su corazón late por aquél que ella cree el escudero. En el colmo de la alegría, Don Ramiro quisiera no perder más tiempo; pero la juiciosa Cenicienta le dá uno de sus brazaletes en signo de agradecimiento y le invita a reiterar sus sentimientos, cuando esté completamente seguro de ellos. Don Ramiro queda consternado. Sin embargo, Dandini descubre a Don Magnífico la historia de la sustitución de personalidad. El padre, avergonzado, se retira a su casa con Clorinda y Tisbe, dónde Cenicienta les espera ya, como si nada hubiese ocurrido, lo que aumenta aún más su confusión.

CUADRO 2°. *Sala y gran cocina en el Castillo de Don Magnífico.* — Alidoro se ocupa en apresurar el encuentro



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 TEL 279991

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



PARFUMS
ROBERT PIGUET
 PARIS

SASTRERIA MOSELLA Y COMPAÑIA, S. L.

ATENTAMENTE LE OFRECE SUS
 SERVICIOS PARA ESTA TEMPORADA

Paseo de Gracia, 92

BARCELONA

entre Don Ramiro y Cenicienta: provoca para ello un incidente en la carroza, que obliga al Príncipe y a Dandini a apearse muy cerca de la casa de Cenicienta. Don Ramiro reconoce en ella a su bella desconocida de la fiesta y Cenicienta descubre que el que ella creía el escudero no es otro que Don Ramiro en persona. La consternación y la cólera de Clorinda y Tisbe llegan a su colmo, cuando Don Ramiro anuncia su próxima boda con Cenicienta. Alidoro aconseja a las dos jóvenes que se resignen si no quieren correr el riesgo de verse privadas



Aparatos
 RADIORRECEPTORES
 para Coches

Los más
 modernos
 aparatos
 para su
 Hogar



RADIO CRAYWINCKEL - Craywinckel, 17-19 - Teléfono 2878 88



MARINA MUNNÉ

Peinados de Estilo

Av. Generalísimo Franco, 594 Enlo.
Teléfono 281026

Sucursal:
Avd. José Antonio, 615-Tel. 222050
HOGAR DEL TURISTA

de sus bienes, que podrían servir para reconstituir la dote de Cenicienta, dilapidada por su padre.

CUADRO 3°. *Sala del Trono en el Palacio del Príncipe.* La bondad triunfa al fin. Durante la ceremonia nupcial, Cenicienta olvida los agravios que le han sido infligidos y acoge y perdona generosamente a Don Magnífico y a sus hermanastras.



NUEVO
SURFACTANTE!

VIVACE

SU CHAMPÚ CLOROFILA
SU SCHAMPOOING AUX ŒUFS
SU COLONIA 90°



Juan Pallarols

CON EL FIN DE DEDICARSE SOLO Y EXCLUSIVAMENTE A LA EJECUCION DE MUEBLES DE ENCARGO Y A LA FABRICACION DE MUEBLES PARA LA EXPORTACION, OPERACION M. U. REALIZA UNA **GRANDIOSA LIQUIDACION DE MUEBLES Y LAMPARAS** EN SU EXPOSICION DE LA CALLE CONSEJO DE CIENTO, 355 (CONTIGUA AL P.º DE GRACIA)

UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA ADQUIRIR DORMITORIO · COMEDOR · DESPACHO · SALA DE ESTAR · RECIBIDOR · TRESILLOS · SILLONES MUEBLES AUXILIARES Y LAMPARAS DE ALTA CALIDAD A PRECIOS DE VERDADERA OCASION
FACILIDADES DE PAGO.

ATKINSONS *English Lavender*



RENOVANDO UNA VIEJA COSTUMBRE...



en los calurosos y pesados días de verano, en el siglo XVIII, un nuevo juego se hizo popular entre las damas inglesas: El Croquet, jugado sólo con una mano, con objeto de poder sostener con la otra la sombrilla y proteger, así, el cutis de los rayos solares.

Más adelante, este juego se hizo algo más enérgico, pues se prescindió de la sombrilla, asiéndose el mazo con las dos manos. No obstante, este juego rememora una época agradable, en la que, al igual que en la nuestra, podía disfrutarse del encanto y aroma de la ya famosa Agua de Lavanda ENGLISH LAVENDER de Atkinsons.

Los productos Atkinsons son famosos desde hace 150 años.

E. L. 26



Angelo QUESTA
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Oscar SAXIDA-SASSI
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro



PANTALLAS CAMPS

PASEO DE GRACIA, 125 - TELEFONO 27 40 55 - BARCELONA



Marina de GABARAIN



Juan ONCINA



Ornella ROVERO



Maria Luisa CASTELLANO



Giuseppe TADDEI



Christiano DALLAMANGAS

SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELÉFONO 22 49 16



CALZADOS DE LUJO

DORADOS PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Alberto ALBERTINI*



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
 VAJILLAS * CRISTALERIAS
 NEVERAS DE TODAS CLASES
 APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
 ARTICULOS DE REGALO

*Calidad y selección
 a precios que hacen decidir*

Abelló
ABELUX
RAMBLAS

* Galeria Condal
 * Rascacielos Urquinaona
 * R. Estudios esq. Canuda



CONCESIONARIOS

MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44 - 46
 TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA

PUBLI-CAVA



BREVE BIOGRAFIA DE GIOACCHINO ROSSINI



Nació en Pésaro (Italia), en 1792, y murió en París el 13 de Noviembre de 1868.

En Rossini el hombre es tan admirable y envidiable como el músico. Su arte es, no ya optimista, sino el optimismo, puesto en

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Los obsequios mantienen la amistad



En un ambiente grato, con música y entre amigos, los pequeños obsequios contribuyen a la alegría y refuerzan la amistad.

Elija para sus regalos los exquisitos CHOCOLATES NESTLÉ, de sabor delicioso como la mejor golosina.

Chocolates **NESTLÉ**

Los chocolates que gustan mucho... mucho... mucho...

Coleccionando los 24 cromos del SUPERCONCURSO NESTLÉ podrá optar a premios por más de un millón de pesetas.



música. Y Rossini lo utilizó puramente como un medio económico de vida, mientras le convino, y después se retiró a descansar. Vivió setenta y seis años. Empezó trabajando para mantenerse y mantener a sus padres y acabó millonario. Se formó sin maestro.

La producción de Rossini fue copiosa, escribiendo varias docenas de óperas: «Semíramis», «La Cenerentola», «L'Italiana in Algeri», «Mosé», «Otello», etc. En 1816 estrenó «El Barbero de Sevilla», y en 1829 compuso «Guillermo Tell»; y ya no escribió más obras. Prematuramente, pues, cuando no tenía más que 37 años de edad, y había reunido una cuantiosa fortuna, abandona el trabajo y construye una quinta en Passy (París), donde residió y tuvo la filosofía de vivir 39 años más, sin buscar al público para nada. Se puede decir que él olvidó al mundo, pero que el mundo aún no lo ha olvidado.

Fue uno de los más importantes maestros de la ópera nacional italiana, el que mejor supo alambicar las cualidades de ésta y crear sobre ella un estilo propio. Mostróse habilísimo en el uso de los recursos de la voz humana, particularmente en los asuntos burlescos. En este aspecto, Rossini nos ha legado páginas de una gracia e inspiración inigualables. Su influencia en los compositores de su generación fué importantísima.



CONSULTORIO DE BELLEZA
DEPILACION DEFINITIVA - MASAJE

DIRECCION
PAQUITA RIUS

VIA LAYETANA, 124, PRAL. 2.º - TEL. 31.53.21
BARCELONA

Noticia sobre la ópera **LA CENERENTOLA** que hoy se representa

En el año 1816 en que se representó por vez primera su «El Barbero de Sevilla» y en el corto espacio de veinte días compuso Gioacchino Rossini, la partitura de «La Cenerentola» que como subtítulo llevaba el de «La bondad en triunfo» y se la calificaba por su propio autor con los adjetivos tan a la moda de la época de «semi seria» o «idílica».

Su libreto extraído por el modesto poeta Jacopo Ferretti, y no con excesiva fortuna, de la conocidísima fábula del gallo Perrault, sirvió para que el gran compositor pudiera dar cumplimiento al encargo que había recibido de la Empresa del Teatro Valle de Roma, donde fué estrenada con éxito el 25 de enero de 1817.

Dá idea que fué su estreno afortunado el hecho poco frecuente de que en el mismo año se representase en el Teatro alla Scala de Milán, en el San Carlo de Nápoles y en el Argentina también de Roma.



Desconfíe de
las imitaciones
y compruebe la
marca

FER

sobre cada
casquillo

MOTOCICLISTAS, EXIJAN



LÁMPARAS

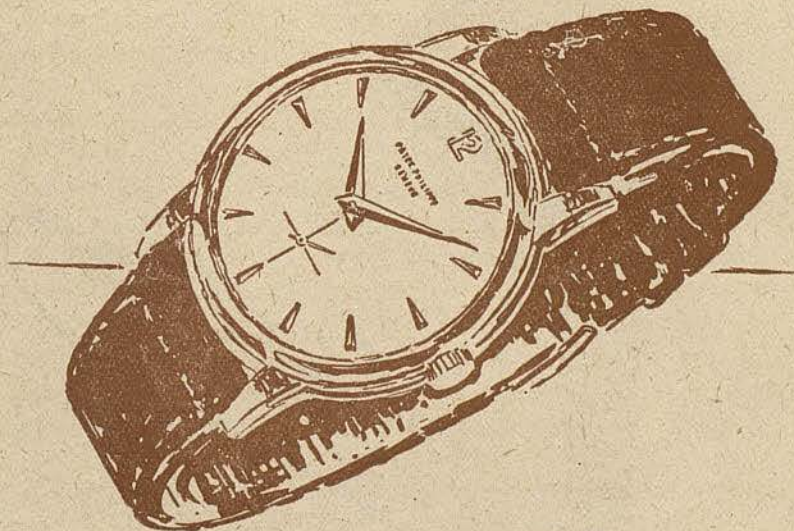
FER

ESTUDIADAS
FABRICADAS
ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE MOTO
UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17

AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)

BARCELONA

Mei Linea...



Linea

Belcor

SOSTEN

Belcor

PARIS - GINEBRA - BARCELONA



Uno de los numerosos modelos Belcor.

MAXIMA ELEGANCIA
EN SOSTENES Y FAJAS

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG-MASSÓ

GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, 1 J

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

Reconociendo que el libreto no es perfecto, debe admitirse la dificultad que existía de llevar a la escena real algo tan ligero y fantástico como es la acción del difundísimo cuento «La Cenicienta».

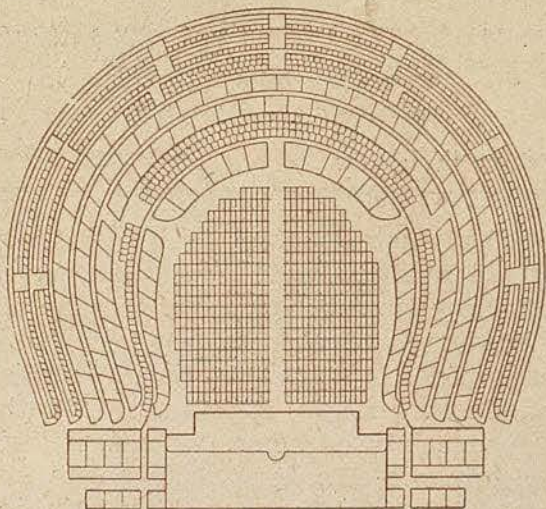
De todos modos la música de Rossini movida, gracil, juguetona, siempre alegre, aunque no dejen de subrayarse adecuadamente los momentos tristes y hasta patéticos de la supuesta vida de la protagonista, eleva a la categoría de obra de arte el conjunto de la ópera que hoy se ofrece al público de nuestro Gran Teatro, conmemorando la efemeride de cumplirse en este año un siglo de la fecha en que fué estrenada «La Cenerentola» en este Coliseo.

MUEBLES DE ARTE

BUSQUETS

REGALOS DE CALIDAD - LISTAS DE BODA
EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

Paseo de Gracia, 36 BARCELONA Teléfono 21 68 25



PLANTA DEL LICEO

*La llave de un
hogar ideal...*



RAMBLA DE CATALUÑA, 26-28
TELEFON 21 62 82

DIRECCION:
ASTELL (Junior)

TIENE LA VANIDAD DE PRESENTAR, HOY NOCHE

El mejor espectáculo de la actual temporada

LIDYA SCOTTY

Supervedette de América con sus Estrellas

EL CHANO

Director musical

PANCHITO CAO

El mago del clarinete. Coreografía y ritmos

POR PRIMERA VEZ EN BARCELONA

El Ballet de color, creadores ritmos afrocubanos

5 HARLEM Moderniques

y, además, el famoso artista

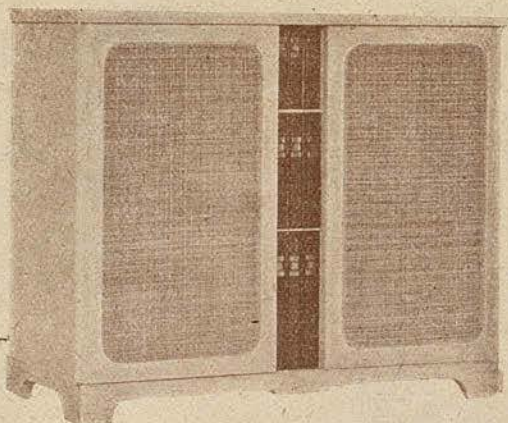
HARRY POOL

Humor moderno. «AS» de la comicidad

Fantástico combinado

BLACK AND WHITE

NOCHE A LAS 1,15 HORA



Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

¿Qué es Alta Fidelidad? ¿Qué significa para usted?

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta — los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento.

Pero no existe tal orquesta... ¡lo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en «ciclos por segundo», o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15.000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la

misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo — reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en *toda su brillantez*, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario *desde 40 hasta 15.000 CPS*. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original — gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad

ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

H. DE J. RIBALTA, S. A.

Diputación, 258
BARCELONA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Con la reposición de «La Cenerentola» que hoy tiene lugar en este Gran Teatro, actúa por primera vez en España, la eminente mezzo-soprano Marina de Gabarain, quién, pese a ser española, por residir en Londres no había actuado nunca públicamente en nuestro país, viniendo precedida de una gran fama al haber logrado grandes éxitos, precisamente con «La Cenerentola», en Inglaterra y Alemania, dónde ha interpretado esta obra junto con el eminente tenor Juan Oncina, que con ella vuelve hoy al Liceo.

● El sábado día 20, por la tarde, en función correspondiente a tal turno, pese a no ser día festivo, se dará la última representación de la ópera de Puccini «La Bohème», con el excepcional reparto que tanto éxito ha obtenido en la presente temporada, a cargo de Renata Tebaldi, Ornella Rovero, Gianni Poggi, Manuel Ausensi, Alberto Albertini y Giulio Neri.

● La función del sábado por la tarde será dedicada a homenajear al gran tenor Gianni Poggi, que tantos y tan merecidos éxitos ha obtenido en este Gran Teatro. En la propia función se despedirá del Liceo, la gran soprano Renata Tebaldi.

● El domingo por la tarde se dará la única representación en tal turno de la ópera de Rossini «La Cenerentola» (La Cenicienta), que hoy se repone con ocasión del centenario de su primera representación en el Liceo.

● Se están ultimando los ensayos para la reposición de la ópera de Verdi «Rigoletto», obra, que después de «Aida», ha sido la que más veces se ha representado en este Teatro, alcanzando hasta la presente temporada la cifra de 195 representaciones.

Próximas funciones

Sábado, 20 de noviembre de 1954. Tarde

3.ª de Propiedad y Abono a tardes

FUNCION EN HOMENAJE AL GRAN ARTISTA
GIANNI POGGI

LA BOHEME

DE

GIACOMO PUCCINI

DOMINGO TARDE:

LA CENERENTOLA

MARTES NOCHE:

LA CENERENTOLA

JUEVES NOCHE:

RIGOLETTO

EN BREVE:

Miseria e Nobiltà (Estreno en España)

CLUB Y ESTUDIOS



FRIEDENDORFF

AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO DE CATALUÑA
BARCELONA Fundado en España en 1940 MADRID

INGLES - FRANCES - ALEMAN - ITALIANO - ESPAÑOL (p. Ext.)

El de más solvencia y alumnos de España por su seriedad pedagógica. - Textos propios graduados FRIEDENDORFF, garantizados por largos años de experiencia. Enseñan a hablar desde el primer día

Practiquen y perfeccionen sus conocimientos de idiomas en el club internacional de conversación FRIEDENDORFF, dirigido por prestigiosos catedráticos extranjeros. Único en España

Pida gratuitamente folletos y Plan de estudios

Director: D. MIGUEL J. DE ZEIDT FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (Edificio Banco Vitalicio) Teléfonos 22 76 97 - 98

Gráficas Londres - Barcelona



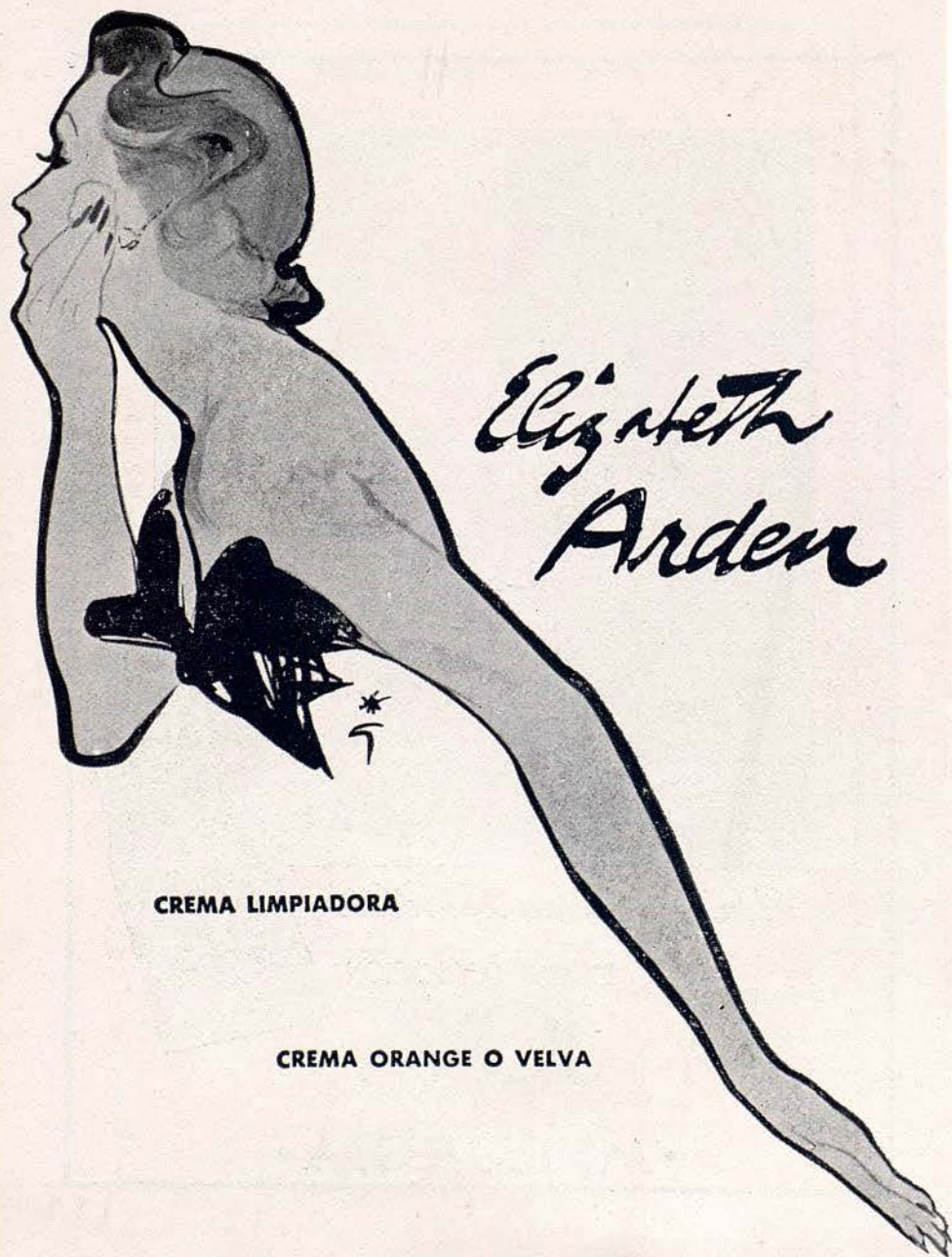
Un perfume de élite

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

• MYRURGIA •





*Elizabeth
Arden*

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

Muebles



CONDADO



ROCAFORT, 80 BIS
(Chafán calle Diputación)

TELEFONO 23 70 50
BARCELONA

Rayo de Luz
en los peinados modernos
y de buen gusto



**Vd. será
más
atractiva
iluminando
en un instante
sus cabellos**
con los polvos
mágicos (inofensivos)

Rayo de Luz



En Oro, Plata, Cobre, Verde, Azul, Violeta, Rojo fuego

LOTAL
crema vitaminada



*Es suavidad de rosas
para el cutis*

helen rubinstein
Revlon
Elizabeth Arden
 MOLINEUX
 COTY
Caron
Legrain
 NINA RICCI
 LANCASTER
 carven
 ORLANE
 Dana
 LANCÔME
 YARDLEY
 Christian Dior
 CHANEL
 JEAN PATOU
 MARCEL ROCHAS
 GUERLAIN
 JEANNE GATNEAU
 Dr. g. Payot
 Lanvin
 HUBBARD
 KLYTIA
 HARRIET
 Ayer
 HOUBIGANT
 BALMAIN
 MYRURGIA
 Antoine
 STENDHAL
 Max Factor



Perfumeria Regia
 CONCESIONARIA de las PRIMERAS MARCAS
 CASPE, 15
 TEL. 21 29 90 • BARCELONA • MUNTANER, 242



Glaciar

RESTAURANTE
 DEL
 POLLO ALLO SPIEDO
 Y SUS
 SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLA CAPUCHINOS, 19 - PLAZA REAL, 3

B A R C E L O N A



UN IRRESISTIBLE ENCANTO

que atrae mágicamente las miradas, es el hechizo que confiere el nuevo maquillaje VITAFOND.

El problema de matizar delicadamente la tez con un tono discreto y uniforme, que haga resaltar en todo su esplendor la belleza del rostro, ha sido resuelto al fin, de manera definitiva, por el maquillaje fluido VITAFOND.

Su fórmula novísima y revolucionaria, ha permitido reunir en un solo preparado las cualidades regeneradoras de las cremas VITAMOL, mundialmente famosas, y el poder cubriente y matizador del más delicado maquillaje.

VITAFOND *Fluid*



no reseca el cutis, sino que actúa sobre el prolongadamente como una crema regeneradora rica en principios activos.

HAMOL, S. A. - ZURICH

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

CORVI

PATENTADO



**UNA HORA DE TRABAJO
EN 5 MINUTOS**

- No deja posos en rendijas ni grabados.
- No desgasta ni raya en absoluto los metales.
- Limpia a la perfección: plata, oro, alpaca, plata meneses, cobre, etc.

Limpia Plata



Perlas
MAJORICA

No es posible distinguirlas de las verdaderas
DE VENTA EN
Joyerías y establecimientos de lujo

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL NOMBRE **MAJORICA** Y SU NUMERO DE FABRICACION.

*Un prestigio de
años, cimentado
por la calidad
y el arte en el
bien vestir*



Mallatré

RONDA S. PEDRO, 24 • Tel. 21 88 35

es
puro



MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde