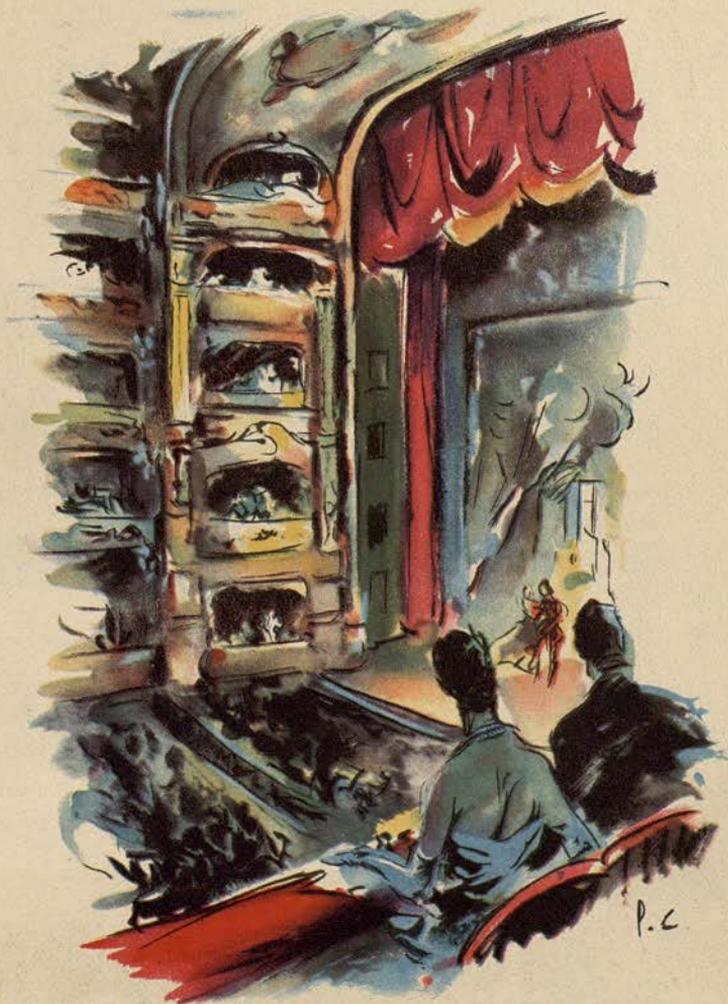


13



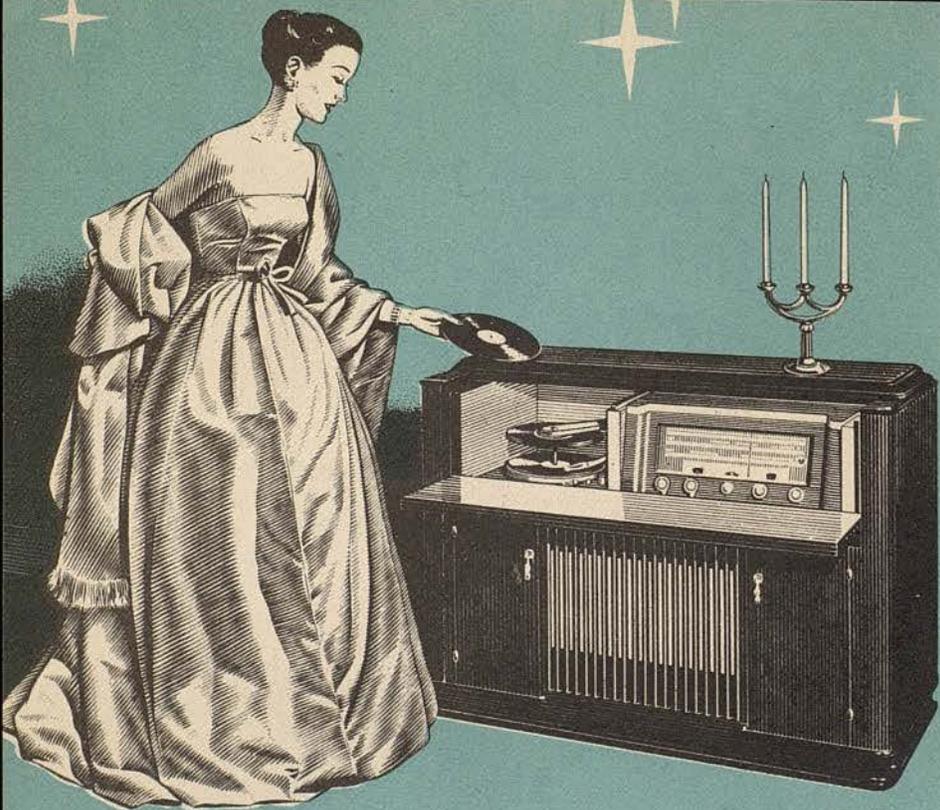
GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA-INVIerno
1954-55

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

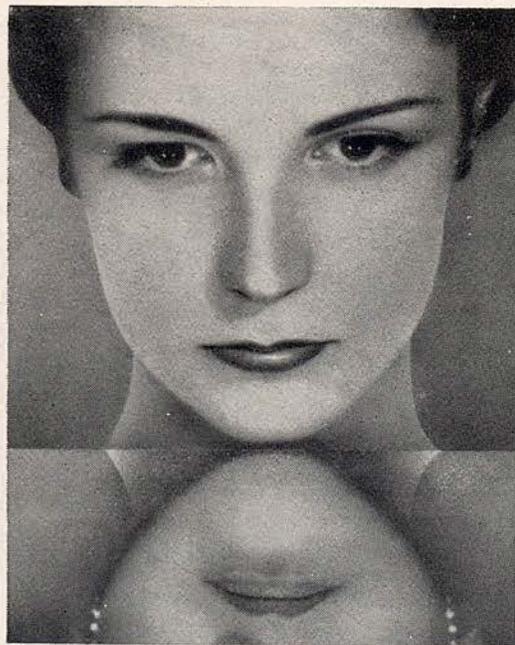


F. E. 453 A

Jamás en la historia de la reproducción musical se ha llegado a un grado tal de calidad y perfección, como el conseguido en este modelo de gran lujo



PHILIPS



ASI QUEDARA SU ROSTRO
TRANSPARENTE COMO UN ESPEJO. A LA PRIMERA APLICACION
DE

Bella Aurora

Tratamiento Completo *Bella Aurora*
de Eficacia Absoluta

- 1 **AL ACOSTARSE**
Crema sencilla *Bella Aurora*
Una ligerísimo capa es bastante, para limpiar el cutis y alimentar las nuevas células que nacen, creando nueva belleza. Desaparecen pecos, manchas, barros, etc.
Crema doble *Bella Aurora*
Las mismas propiedades que la crema sencilla, pero mas intenso e indicarla para la total eliminación de pecos profundos, manchas, paños, etc., rebeldes.
- 2 **POR LA MAÑANA**
Lavarse con el jabón *Bella Aurora* compuesto de productos emolientes, que es como balsamo para toda clase de cutis.
Sustituye con ventaja al cold cream, dejando el cutis limpiísimo y sin residuos de grasa. No reseca la epidermis.
- 3 **AL MAQUILLARSE**
Aplicación final de la crema líquida *Bella Aurora* y el milagro será hecho.



Es un producto sutil como el aire que se extiende suavemente sobre el rostro, manos etc produciendo EN EL ACTO una belleza diáfana y transparente y una gran sensación de bienestar.

Suaviza y elimina las rugosidades de la piel manteniéndola tersa, lozana y atractiva.

Es totalmente invisible y por tanto perfecta.

Evita envejecer la piel. SEA CUAI SEA LA EDAD, consiguiéndose por tanto, UNA ETERNA JUVENTUD.

Protege los efectos del sol, aire del mar, vientos etc.

Cicatrizo las grietas de la piel. Vuelve las manos finas, suaves y distinguidas blanqueándolas ligeramente.

No es grasa e inalterable, siendo la base para los polvos durante todo el día.

ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA CON *Bella Aurora* CADA DIA
PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP. AURORA ILLINOIS, E. U. A.

Le parfum de l'époque



JEAN PATOU

**EL APARATO
MAS UTILITARIO
PARA EL HOGAR**



**FREIDORA
CIENTIFICA**

"Berrens"
ELECTRO-AUTOMATICA



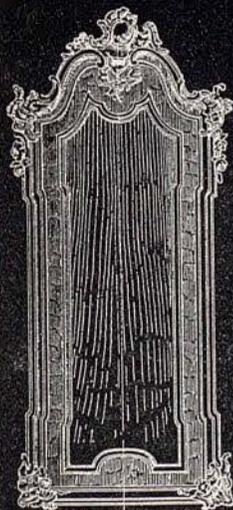
JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 21 36 25 • BARCELONA



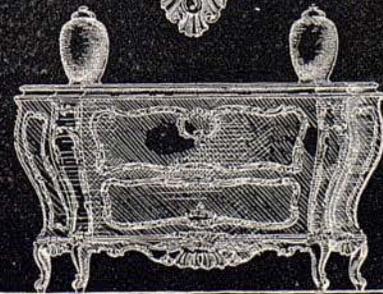
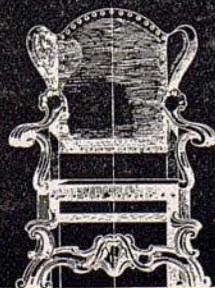
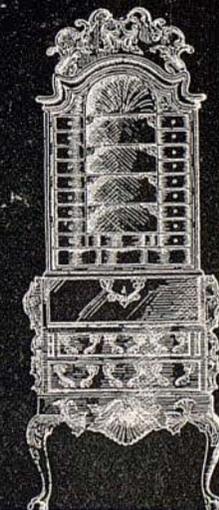
J. ROJAS

DECORADOR



BOUTIQUE
D'ART

ARIBAU, 184
TELEF. 30 65 00





Éboli
boutique

Balmes, 470

Teléf. 28 85 66

Barcelona

*Manos finas y bellas
con la sensacional Loción de*

PERFUMES

JUPER

AL ACEITE DE TORTUGA
marina



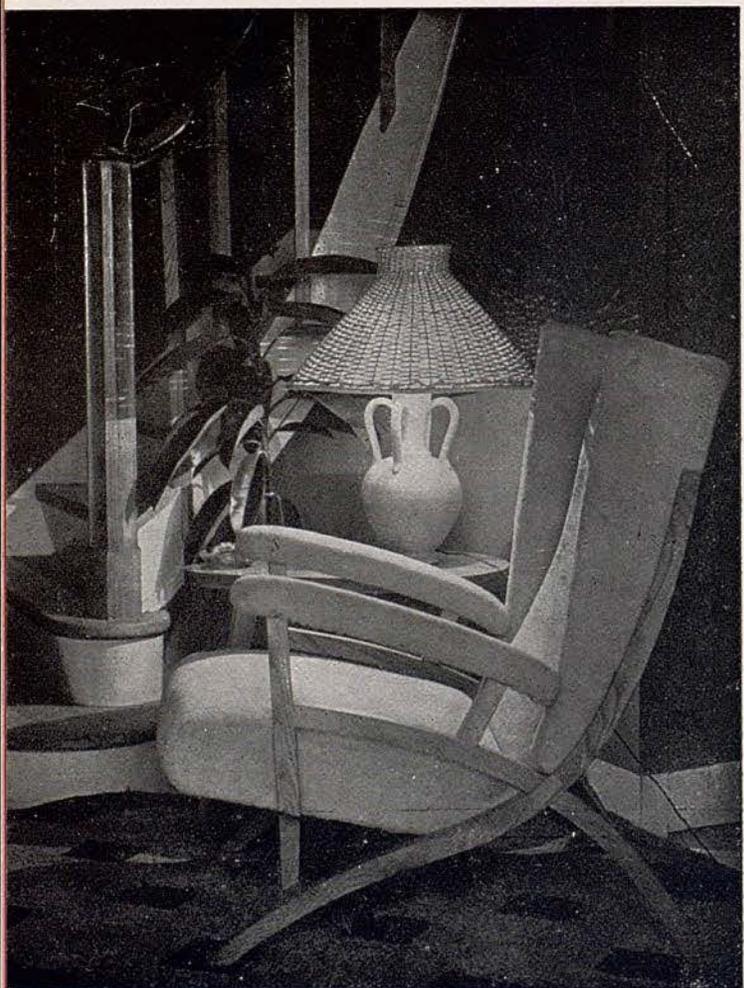
NO ESCUECE - NO ENGRASA

ES EL RECONSTITUYENTE SUPER ACTIVO DE LA PIEL

*Aplicaciones:
contra el frío,
cortes, rojeces
y descamación.
en la manicura,
después de
depilarse.
en los codos,
para los pies,
al regresar
de la playa,
después del
baño.*

FRASCO DE 165g.
PRECIO
17⁵⁰

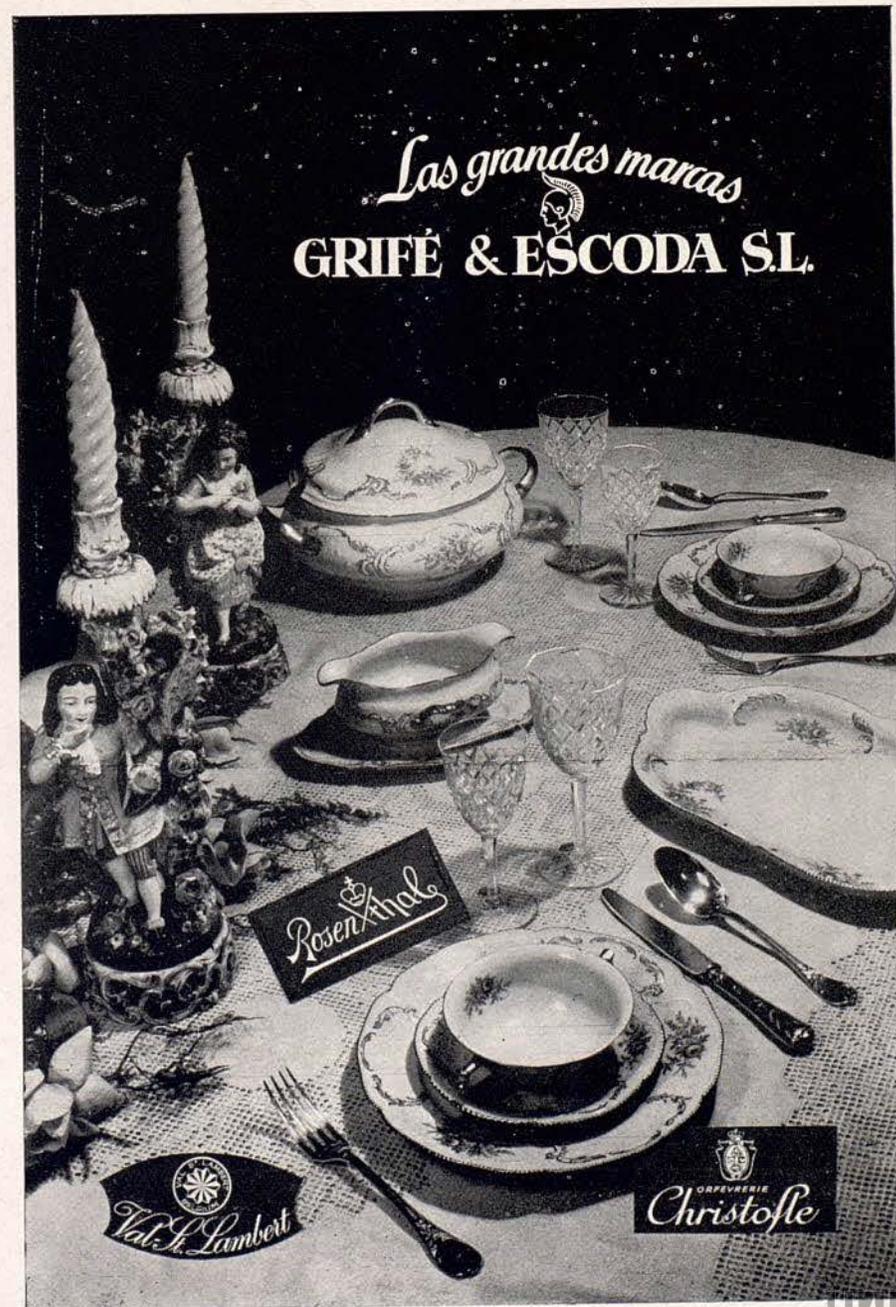




Bardella
DECORACION

MUEBLE FUNCIONAL DE ARTESANIA

BALMES 250 TELEFONO 28.38.76 - BARCELONA



Las grandes marcas
GRIFÉ & ESCODA S.L.

Rosenthal

Val. J. Lambert

ORFÈVRE
Christofle



LECHE INNOXA

LIMPIA, SUAVIZA Y NUTRE EL CUTIS

*

TONICO INNOXA

ESTIMULA LOS TEJIDOS
FAVORECE EL USO DE LAS CREMAS

DEPOSITO GENERAL PARA ESPAÑA
CURIEL, S. A. - ARAGON, 228 - BARCELONA

EN TODO BOTIQUIN



NUEVO
ENVASE

AGUA OXIGENADA

FORET

EL DESINFECTANTE COMPLETO

Imprescindible para desinfectar heridas,
cortes, rozaduras, etc.



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huela a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producto de
HAUGRÓN CIENTÍFICA, S.A.
 La Española BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

Temporada de Invierno 1954-55

JUEVES, 25 NOVIEMBRE DE 1954

NOCHE A LAS 9

9.ª de propiedad y abono a noches. 4.ª a jueves

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

RIGOLETTO

DE

VERDI

MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



Aceros Atlas
Sociedad Española Limitada

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Mantua.
Época de la misma: siglo XVI.

ACTO PRIMERO

CUADRO 1.º—*En la sala del palacio del Duque de Mantua se está celebrando un alegre baile. El Duque, joven y rico, se entrega a la alegría y al placer de vivir. Cuenta a sus cortesanos el caso de una joven bellísima a la que se acercó en la iglesia, más esta aventura no le impide galantear ahora también con la encantadora condesa Ceprano, aunque está presente su celoso esposo. Rigoletto, el bufón jorobado del Duque, es para su amo un ayudante eficaz en todas sus aventuras; le aconseja ahora matar al molesto conde Ceprano. Éste, que ha oído las palabras del bufón, jura vengarse cumplidamente de él, puesto que sabe por su amigo Borsa que también el bufón está secretamente enamorado, yendo cada noche a ver a su amada. La fiesta es inte-*

JOSE M.^A LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 44 88



MARINA MUNNÉ

Peinados de Estilo

Av. Generalísimo Franco, 594 Enlo.
Teléfono 281026

Sucursal:
Avd. José Antonio, 615-Tel. 222050
HOGAR DEL TURISTA

rrumpida de pronto: el conde Monterone, que ha irrumpido a través de las filas de los guardianes, aparece ante el Duque y le pide explicaciones acerca de la seducción de su hija. Rigoletto se burla del anciano quien, exasperado, maldice al bufón y al Duque. Monterone es llevado por los guardianes y la fiesta termina en medio de la confusión general.

CUADRO 2.º—En un lugar solitario de Mantua se encuentra la casa de Rigoletto, quien tiene allí escondido su más grande y único tesoro, su hija Gilda, de las miradas ávidas del Duque y de los cortesanos. La maldición del anciano Monterone ha conmovido hondamente al bufón. Al acercarse a su casa, preocupado por ideas sombrías, se le acerca Sparafucile. También él cree, como los cortesanos, que Rigoletto mantiene escondida aquí a su

amada. Le previene contra posibles rivales y que si quiere deshacerse de ellos... ¡su puñal es seguro y su servicio barato! Rigoletto lo rechaza, mas la maldición del anciano y sus ideas sombrías no le abandonan. ¡No se halla él en las mismas condiciones de Sparafucile? ¡Si aquel mata con el cuchillo, el lenguaje agudo del bufón también es mortífero para los adversarios del Duque! Todo lo que posee, lo que quedó de honroso y bueno en su vida, se alberga en esta casa: Gilda, su hija. Jubilosa, ésta se echa ahora en brazos del padre. Pero otra persona entró clandestinamente en la casa; y cuando Rigoletto abandona a su hija y a Juana, su dama de compañía, ésta habla a Gilda de aquel joven que vió un día en la iglesia. No era otro que el Duque que corre de incógnito sus aventuras y que se acerca ahora a Gilda bajo el nombre de Gualtier. Dice ser un pobre estudiante y pronto Gilda se halla entre sus brazos, le confiesa su amor y su alegría de volverle a ver después de su primer encuentro en la iglesia. Unos ruidos sospechosos en la calle interrumpen a los enamorados: Gilda se despide del falso estudiante, que abandona la casa; Gilda permanece sola, murmurando desde la azotea de su casa el nombre del amado. Ceprano y Borsa la han observado desde la calle. Quieren jugar una mala pasada al bufón junto con los demás cortesanos; creyendo que Gilda es la amada de Rigoletto, la quieren raptar; se imaginan la ira del jorobado cuando se en-



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 DÍZ 27991

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

F I E S T A S

B O D A S

B A N Q U E T E S

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

•

SALIDA DE ESPECTACULOS

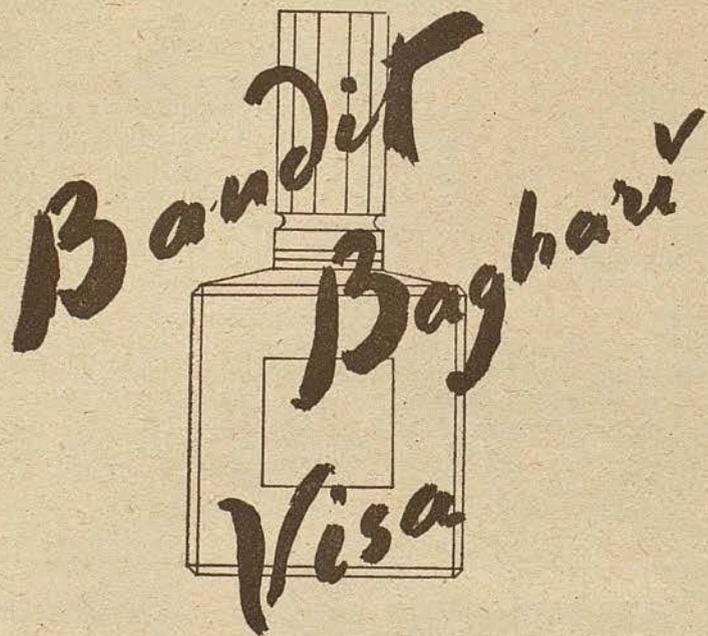
MARIO VILAR

HNOS. CASAS AUJE

y la colaboración extraordinaria de la cantante inglesa

FAY BLAIR

Av. Generalísimo Franco
Tel. 30 01 88 - Esplugas



PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS

cuentre su nido vacío al día siguiente. La broma promete ser más divertida todavía: Rigoletto retorna ahora, presa de una inquietud inexplicable por ver otra vez a Gilda y se encuentra con los cortesanos, quienes lo convencen de que debe cooperar en el rapto de la condesa Ceprano, cuyo jardín termina en esta calle. Igual que los cortesanos, deberá ponerse un antifaz; pero esta máscara que le es colocada al bufón por los nobles, le tapa oídos y ojos. De este modo no se entera que coloca la escalera en su propia casa, y que no se rapta a la condesa sino a su propia hija. Descubre demasiado tarde su error, la horrible broma que le han jugado los cortesanos y, recordando la maldición de Montecrone, cae desvanecido al suelo.

ACTO SEGUNDO

El Duque se ha enterado del rapto de Gilda. Está realmente conmovido, puesto que la amaba y dará su merecido a los malhechores. En este momento aparecen los nobles *en el salón de audiencias* y le informan de la divertida broma tramada para burlarse de Rigoletto. El Duque deduce del relato que la raptada es

Aparatos
RADIORRECEPTORES
para Coches

Los más
modernos
aparatos
para su
Hogar

RADIO CRAYWINCKEL - Craywinckel, 17-19 - Teléfono 287888

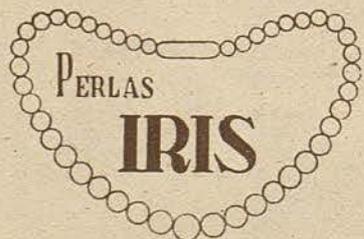
Gilda, que ha sido llevada a su palacio y, bajo la sorpresa general de los galantes nobles, se dirige presuroso al lado de la supuesta amada del bufón.

Entretanto, aparece Rigoletto. Esconde su dolor entre bromas, soporta la burla de los nobles con una indiferencia fingida. Sabe por sus conversaciones que Gilda se encuentra en el palacio, y procura encontrar en todas partes un rastro o un indicio de su presencia. Cuando sabe que el Duque se encuentra con Gilda, quiere penetrar por la fuerza en sus habitaciones y entonces, retenido por los cortesanos, les confiesa a los raptos sorprendidos, que Gilda es su hija. Su desesperación no conoce límites: amenaza, ofende, ruega, pide piedad... más, no hay lágrimas ni ruegos capaces de conmovir a estos hombres. Por fin aparece Gilda. Rigoletto consigue que los nobles abandonen el salón. Sola, con su padre, Gilda confiesa su falta: cómo el estudiante se le había acercado, cómo la había fascinado con su amor y como la habían raptado y llevado aquí. El burlado bufón trata de consolar, llorando, a su hija, cuando el Conde Monterone llevado por guardias, pasa por la sala. El anciano ve un retrato del Duque colgado en la pared del salón y ahora, al ser llevado a la prisión, nota con amargura que su maldición no ha producido efecto en el dueño de Mantua, que seguirá viviendo en el futuro tranquilo y feliz. «Te equivocas», exclama Rigoletto, y ante el mismo retrato del duque jura tomar

venganza, venganza a muerte, sin hacer caso de los ruegos de la hija que sigue amando al Duque y se cree amada por éste.

ACTO TERCERO

A orillas del río, se encuentra la cabaña de Sparafucile. Rigoletto ha ganado a aquel para su plan de venganza. Pero antes de la muerte del Duque, el bufón quiere convencer a su hija de la mala intención del seductor, en cuyo amor sigue creyendo Gilda. La hace ver como el Duque entra en la madriguera de Sparafucile y como galantea a Magdalena, la hermana de Sparafucile, empleada por éste como cebo para atraer visitantes. Con ello, Rigoletto cree a Gilda curada de su amor. La ordena dirigirse a Verona vestida de hombre y mañana él la seguirá. Luego entrega a Sparafucile la suma convenida por el asesinato, y él mismo vendrá a media noche para recibir el cadáver y tirarlo al río. El plan parece desenvolverse sin dificultad, puesto que una tormenta obliga al Duque a pasar la noche en la guarida de Sparafucile, y le será fácil a éste cumplir lo pactado. Pero, Magdalena se ha enamorado del «hermoso joven» y ruega al hermano que tenga piedad de él. Este consiente, pero no quiere perder el dinero recibido; y ambos hermanos convienen en que el primer huésped que visite la hoste-



MARCA REGISTRADA
AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERIAS MALDA, B 3
(JUNTO PUERTA FERRISA)
BARCELONA

LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTENSO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE



CONSULTORIO DE BELLEZA
DEPILACION DEFINITIVA MASAJE

DIRECCION
PAQUITA RIUS

VIA LAYETANA, 124, PRAL. 2.º - TEL. 31 53 21
BARCELONA

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG-MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, 1.ª

Teléfonos 210958 y 313820

ría de Sparafucile, debe reemplazar al Duque como víctima. Gilda, que sólo ha fingido obedecer la orden del padre, regresando en seguida vestida de hombre, ha escuchado esta conversación de Magdalena y Sparafucile. Desesperada, al ver perdido el amor del Duque, decide morir en su lugar. Llama a la hostería en medio de la tormenta y cae bajo el puñal de Sparafucile en lugar del amante. Cuando Rigoletto aparece a medianoche, aquel le entrega el saco con el cadáver de Gilda. El bufón se regocija porque cree que es el del Duque. Ahora, por una sola vez, él es el señor, se ha vengado... Más, ¿qué oye? ¿No es ésta la voz del Duque? ¿Entonces, que mistificación es ésta? Preso de temeroso presentimiento, abre el saco y reconoce a su propia hija asesinada...



PARA SU BEBÉ



Bebelin
CONSEJO DE CIENTO, 298 • BARCELONA
TELEFONO 229817



EQUIPOS RECIENTE NACIDO

REGALOS • VESTIDOS

CONFECCIONES PARA NIÑOS



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624
BARCELONA

Man



CONCESIONARIOS

MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44 - 46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA

PUBLI-CAVA



Angelo QUESTA
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Augusto CARDI
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro



CALZADOS DE LUJO

DORADOS · PLATEADOS
REPTILES · CLASICOS
FANTASIA Y · DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Antonietta PASTORI



Rosario GÓMEZ



Gianni POGGI



Aldo PROTTI



Luis CORBELLA



Alberto ALBERTINI



Josefina NAVARRO



Vittorio PANDANO

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

CASA ESTABLECIDA EN 1862



**Tumanal
Carrera**

ALTA SASTRERIA

PASEO DE GRACIA, 26, PRAL.
TELÉFONO 212793

BARCELONA



Maria Teresa PUJOLA



Maria Teresa CASAVELLA



Juan RICO

Alta costura
para Señora

J. *Simorra*
SASTRE

CANUDA.28 • TEL.213994 • BARCELONA

ATKINSONS *English Lavender*



RENOVANDO UNA VIEJA COSTUMBRE...



en los calurosos y pesados días de verano, en el siglo XVIII, un nuevo juego se hizo popular entre las damas inglesas: El Croquet, jugado sólo con una mano, con objeto de poder sostener con la otra la sombrilla y proteger, así, el cutis de los rayos solares.

Más adelante, este juego se hizo algo más enérgico, pues se prescindió de la sombrilla, asiéndose el mazo con las dos manos. No obstante, este juego rememora una época agradable, en la que, al igual que en la nuestra, podía disfrutarse del encanto y aroma de la ya famosa Agua de Lavanda ENGLISH LAVENDER de Atkinsons.

Los productos Atkinsons son famosos desde hace 150 años.

E. L. 26

CANALS
&
NUBIOLA

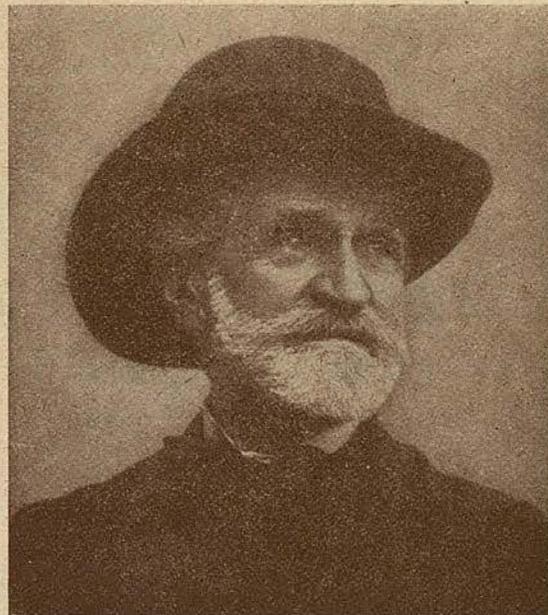
*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

henry.

BREVE BIOGRAFIA DE GIUSEPPE VERDI



El día 11 de octubre de 1813 nació en Roncale (Italia), Giuseppe Verdi. En este mismo año Meyerbeer estrenaba en Munich su primera ópera y en Leipzig nacía Richard Wagner. 1813, es, pues, un hito harto significativo en la historia de la ópera. Los dos máximos genios de la música lírica germana e italiana, coincidieron en el año de su nacimiento; mucho tiempo después, en su fecunda producción, habrían de coincidir como genios creadores de nuevas corrientes en el arte musical.

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

ESCUCHE A LOS FAMOSOS ARTISTAS



RENATA TEBALDI



GIANNI POGGI

*en sus magnificas
grabaciones de ópera*

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



MANUFACTURADOS POR

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

Toda la vida de Verdi estuvo plenamente consagrada a la música. Sus principios fueron difíciles y hasta 1839 no se dió a conocer con su primera ópera «Oberto, Conte di San Bonifacio» que obtuvo poco éxito, como tampoco lo obtuvo su segunda ópera estrenada al año siguiente, «Un giorno di regno». Su primer triunfo lo obtuvo con «Nabucco» (1842). A esta ópera siguieron «Lombardi» (1843), «Ernani», «Il duo Foscari» (1844), «Giovanna d'Arco», «Alcira» (1845), «Atila» (1846), «Macbeth», «I Masnadieri», «Jerusalén» (1847), «Il Corsaro» (1848), «Stiffelio» (1850), «La Battaglia di Legnano», «Luisa Miller» (1849), «Il Trovatore», «La Traviata» (1853), «I Vespri Siciliani», «Rigoletto», «Simón Boccanegra», «Aroldo» (1857), «Un ballo in Maschera» (1859), «La Forza del Destino» (1862), «Don Carlo» (1867), iniciándose en esta época su nueva concepción de la música lírica que llega a la cumbre en «Aida» (1871), y acaba con «Otello» (1887), y «Falstaff» (1892).

Giuseppe Verdi, después de una larga existencia falleció en Milán — la ciudad de sus grandes éxitos — el 27 de enero de 1901.

Noticia sobre la ópera RIGOLETTO que hoy se representa

Esta ópera se estrenó en el Teatro «La Fenice» de Venecia, el 11 de Marzo de 1851.

La tensión política de 1850 ejerció una gran influencia en

AUER, S.A.E.

*Lámparas,
Arañas de Cristal
Artículos de Regalo*

Avda. Generalísimo Franco, 359 A y B
Esquina Lueta
Teléfono 27 19 21
BARCELONA

los numerosos cambios introducidos en el libreto de «Rigoletto». Basado en el feroz drama de Víctor Hugo, «Le roi s'amuse» personificando al libertino Francisco I, había sido escrito por Piave con el nombre original de «La Maledizione». Hugo había tenido la osadía de desafiar el gobierno de Luis Felipe, pero la obra fue prohibida la noche misma del estreno. Los censores austríacos tuvieron mucho que objetar, y lo hicieron con gran violencia, lo mismo en el aspecto político que en el moral. Verdi se mantuvo firme ante las objeciones pero refunfuñando accedió a cambiar el nombre del rey de Francia por el de un anónimo Duque de Mantua. Ardua fué la batalla que tuvo que sostener para no cambiar su personaje contrahecho por otro más normal y por no modificar la escena en la que Rigoletto encuentra el cuerpo de su hija dentro del saco, porque argüían que ambas cosas eran demasiado repulsivas. La disputa siguió encarnizada entre Verdi, Piave, el secretario del Teatro «La Fenice» de Venecia y los censores, hasta que por fin se firmó un acuerdo en el que se establecía la forma definitiva del libreto. Aunque parezca increíble, el resultado fué uno de los escasos cuatro o cinco buenos libretos de Verdi, y Hugo mismo, que había empezado detestando «Rigoletto» tanto como había detestado «Ernani», acabó siendo su más ferviente admirador.

Desde su estreno, «Rigoletto» fué un éxito. Hasta entonces Verdi era un compositor conocido, pero esta obra le llevó a la cele-



**NUEVO
SURFACTANTE!**

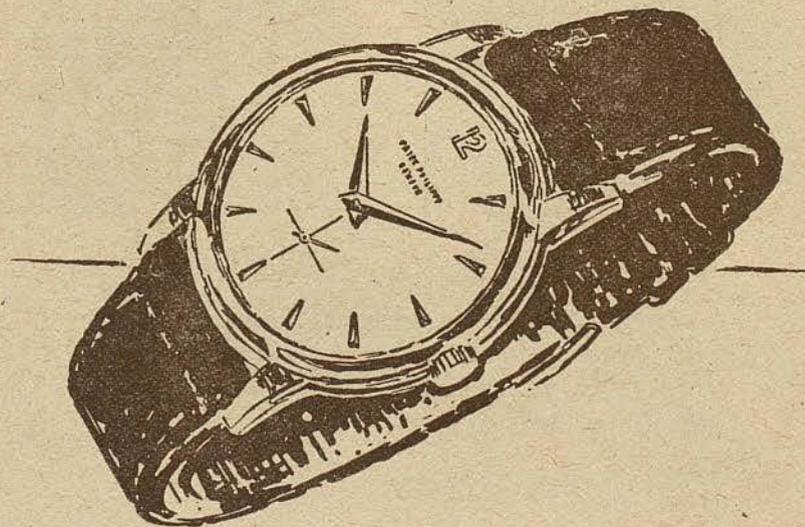
VIVACE

SU CHAMPÚ CLOROFILA
SU SCHAMPOOING AUX ŒUFS
SU COLONIA 90°

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



CONCESIONARIOS



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

ESCUCHE A LOS FAMOSOS ARTISTAS



MANUEL AUSENSI



LUIS CORBELLA

en las mejores grabaciones realizadas en España con la colaboración de la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada), bajo la dirección del maestro ATAULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



Alhambra

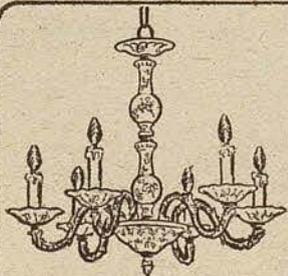
MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

bridad. Después de recorrer toda la península italiana, donde las imposiciones de la censura le obligaron a tomar nombres de guerra tan absurdos como «Viscardello» y «Clara di Perth», en cuatro años la ópera recorrió Austria, Hungría, Bohemia, Alemania, Inglaterra, Francia, Estados Unidos y España.

Con «Rigoletto», su decimoséptima ópera, Verdi dejó escrita su obra maestra. Es evidente que toda la partitura así lo proclama. En ella inicia ya la destrucción de las barreras entre el número individual y la acción acompasada, tendiendo hacia una efusión musical continua y llegando a la maestría: en la creación de los personajes y en el ambiente de las situaciones.

Esta ópera, que su propio autor en 1855, calificó como «su mejor obra», ha tenido una difusión sin límites, hasta el extremo que es la ópera italiana que más veces se ha representado en el Teatro de la Ópera de París (hasta 30 de junio de 1954, alcanzó 931 representaciones) y en este Gran Teatro del Liceo, de todas las óperas puestas en escena, sólo su hermana «Aida» le aventaja en el número de representaciones que se han dado, ya que hasta las funciones de esta temporada «Rigoletto» se ha representado 295 veces.

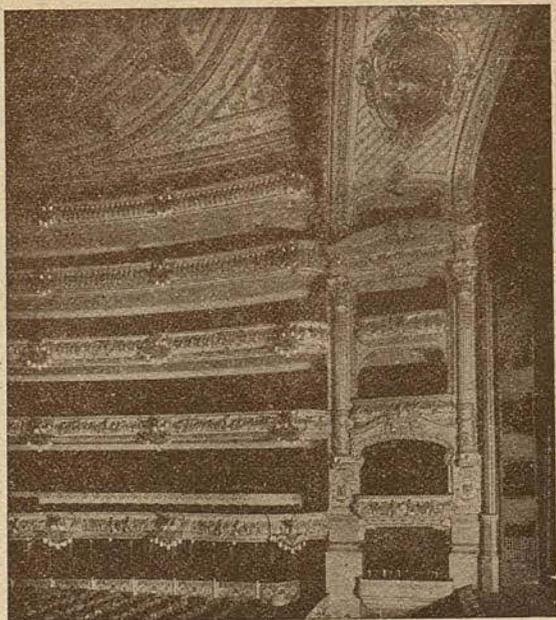


LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS + CRISTALERIAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

*
*Calidad y selección
a precios que hacen decidir*

Abelló
ABELUX
RAMBLAS

* Galeria Condal
* Rascacielos Urquinaona
* R. Estudios esq. Canuda



DETALLE DE LA SALA

La clave de un hogar ideal...

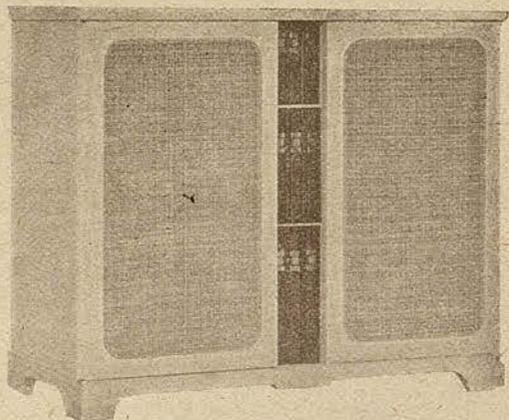


**ALFOMBRAS
TAPICERIAS
Tronc**
RAMBLA CATALUÑA, 32
AL GIMD FRANCO, 568 (JTO MUNTANER)

Juan Pallarols

CON EL FIN DE DEDICARSE SOLO Y EXCLUSIVAMENTE A LA EJECUCION DE MUEBLES DE ENCARGO Y A LA FABRICACION DE MUEBLES PARA LA EXPORTACION, OPERACION M. U REALIZA UNA **GRANDIOSA LIQUIDACION DE MUEBLES Y LAMPARAS** EN SU EXPOSICION DE LA CALLE CONSEJO DE CIENTO, 355 (CONTIGUA AL P.º DE GRACIA)

UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA ADQUIRIR DORMITORIO · COMEDOR · DESPACHO · SALA DE ESTAR · RECIBIDOR · TRESILLOS · SILLONES MUEBLES AUXILIARES Y LAMPARAS DE ALTA CALIDAD A PRECIOS DE VERDADERA OCASION. **FACILIDADES DE PAGO.**



Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

¿Qué es Alta Fidelidad? ¿Qué significa para usted?

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta — los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento. *Pero no existe tal orquesta... ¡lo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!*

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en «ciclos por segundo», o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15,000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la

misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo — reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en *toda su brillantez*, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario *desde 40 hasta 15.000 CPS*. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original — gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad

ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

H. DE J. RIBALTA, S. A.

Diputación, 258
BARCELONA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● La ópera de Verdi, «Rigoletto», que hoy se repone en este Gran Teatro, es la ópera italiana que más veces se ha interpretado en el Teatro de la Ópera de París, donde ha alcanzado cerca de mil representaciones, y en nuestro Liceo, después de «Aida», es la que más veces ha sido representada.

● El primer estreno de la presente temporada, tendrá lugar el próximo sábado día 27 por la noche, con la representación de «Miseria é Nobiltá» del compositor italiano contemporáneo, Jacopo Napoli, una de las figuras más destacadas en la música lírica de su país.

● «Miseria é Nobiltá» será dirigida y concertada por el Maestro Ugo Rapalo, titular del Teatro San Carlo de Nápoles, ciudad de donde es natural el autor de la obra y donde se estrenó ésta, en 1946. En su reparto intervendrán Antonietta Pastori, Ornella Rovero, Carmen Espona, Glauco Scarlini y Mario Boriello.

● El domingo, día 28, por la tarde, se dará la única representación en tal turno, de «Rigoletto», con el mismo excepcional reparto que hoy interviene en su reposición y de la que, como podrá apreciar el público, hacen una gran creación el tenor Gianni Poggi y el barítono Aldo Protti, verdaderos especialistas de esta obra, que interpretan con gran frecuencia en los más famosos teatros de Italia.

● Los ensayos de la ópera de Puccini, «La Rondine», el segundo de los estrenos previstos para la presente temporada, se encuentran muy adelantados, existiendo una gran expectación para conocer esta obra, una de las pocas de Puccini desconocidas hasta hoy por el público barcelonés.

Próximias funciones

Sábado, 27 de noviembre de 1954. Noche

10.º de propiedad y abono a noches. 3.º a sábados

MISERIA E NOBILTA

(ESTRENO EN ESPAÑA)

DE

JACOPO NAPOLI

DOMINGO TARDE:

RIGOLETTO

MARTES NOCHE:

RIGOLETTO

EN BREVE:

La Rondine (Estreno en España)
Manon Lescaut

CLUB Y ESTUDIOS



FRIEDENDORFF

AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO DE CATALUÑA

BARCELONA - Fundado en España en 1940 - MADRID

INGLES - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - ESPAÑOL (p. Ext.)

El de más solvencia y alumnos de España por su seriedad pedagógica. - Textos propios graduados FRIEDENDORFF, garantizados por largos años de experiencia. Enseñan a hablar desde el primer día

Practiquen y perfeccionen sus conocimientos de idiomas en el club internacional de conversación FRIEDENDORFF, dirigido por prestigiosos catedráticos extranjeros. Único en España

Pida gratuitamente folletos y Plan de estudios

Director: D. MIGUEL J. DE ZEIDT FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (Edificio Banco Vitalicio) Teléfonos 22 76 97 - 98



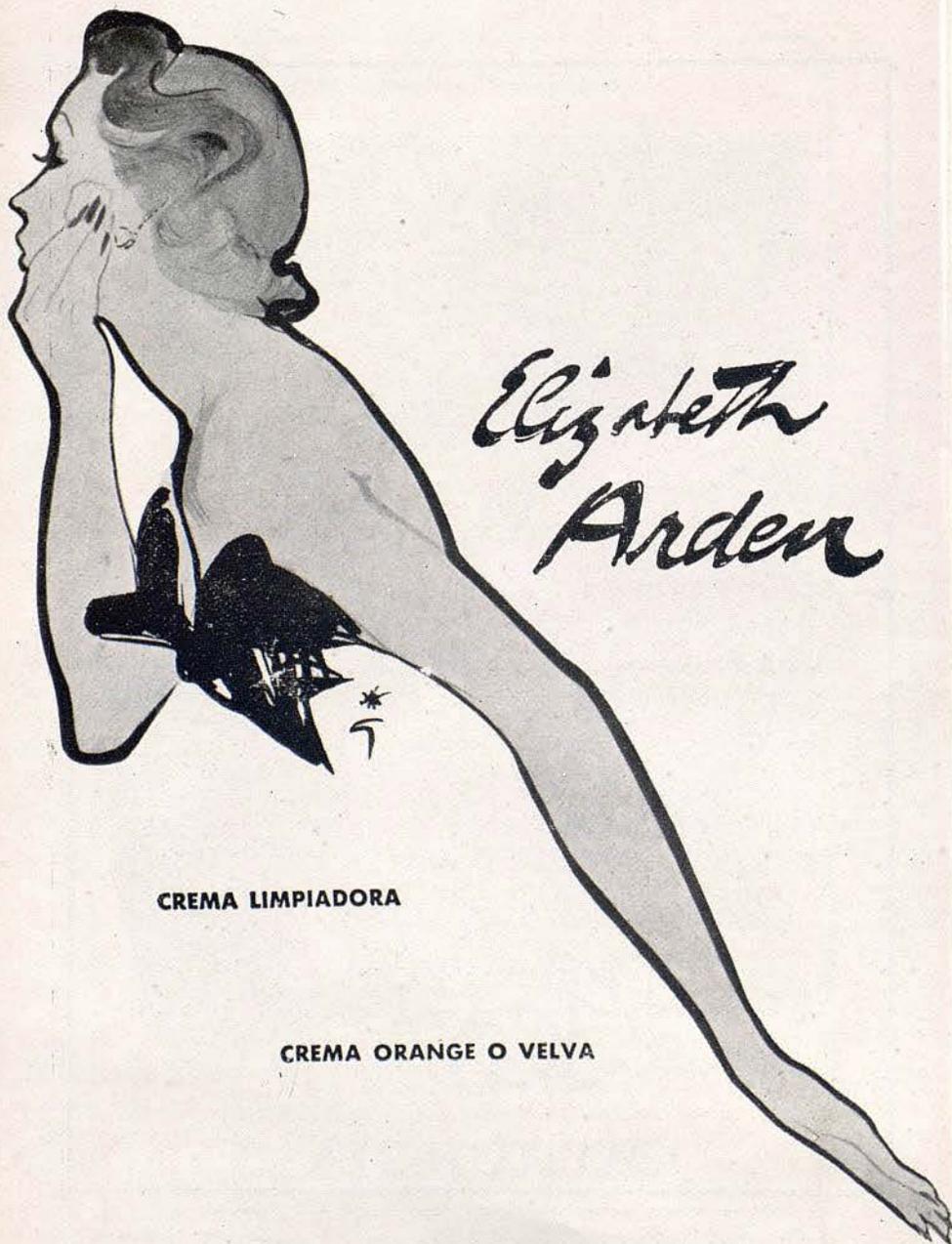
Un perfume de elite

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

• MYRURGIA •





*Elizabeth
Arden*

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

Muebles



CONDADO

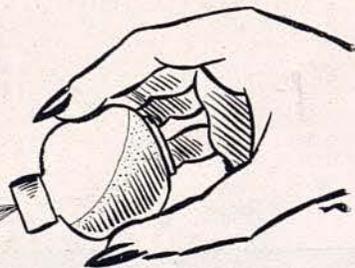


ROCAFORT, 80 BIS
(Chafán calle Diputación)

TELEFONO 2370 50
BARCELONA

Rayo de Luz

en los peinados modernos
y de buen gusto



**Vd. será
más
atractiva
iluminando
en un instante
sus cabellos**
con los polvos
mágicos (inofensivos)

Rayo de Luz



En Oro, Plata, Cobre, Verde, Azul, Violeta, Rojo fuego

LOTAL
crema vitaminada



*Es suavidad de rosas
para el cutis*

helen rubinstein
 Revlon
 Elizabeth Arden
 MOLINEUX
 COTY
Legrain
 NINA RICCI
 LANCASTER
 carven
Caron
 MaxFactor
 ORLANE
 MYRURGIA
 Antoine
 Dana
 STENDHAL
 HOUBIGANT
 BALMAIN
 LANCÔME
 YARDLEY
 Lanvin
 HARRIET HUBBARD
 Ayer
 KLYTIA
 CHANEL
 Christian Dior
 JEAN PATOU
 MARCEL ROCHAS
Dr. g. Payot
 JEANNE GATNEAU
 GUERLAIN



Regia

Perfumeria Regia
 CONCESIONARIA de las PRIMERAS MARCAS
 CASPE, 15
 TEL. 21 29 90 • BARCELONA • MUNTANER, 242



Glaciak

RESTAURANTE
 DEL
 POLLO ALLO SPIEDO
 Y SUS
 SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLA CAPUCHINOS, 19 - PLAZA REAL, 3

B A R C E L O N A



UN IRRESISTIBLE ENCANTO

que atrae mágicamente las miradas, es el hechizo que confiere el nuevo maquillaje VITAFOND.

El problema de matizar delicadamente la tez con un tono discreto y uniforme, que haga resaltar en todo su esplendor la belleza del rostro, ha sido resuelto al fin, de manera definitiva, por el maquillaje fluido VITAFOND.

Su fórmula novísima y revolucionaria, ha permitido reunir en un solo preparado las cualidades regeneradoras de las cremas VITAMOL, mundialmente famosas, y el poder cubriente y matizador del más delicado maquillaje.

VITAFOND *Fluid*



no reseca el cutis, sino que actúa sobre él prolongadamente como una crema regeneradora rica en principios activos.

HAMOL, S. A. - ZURICH

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

CORVI

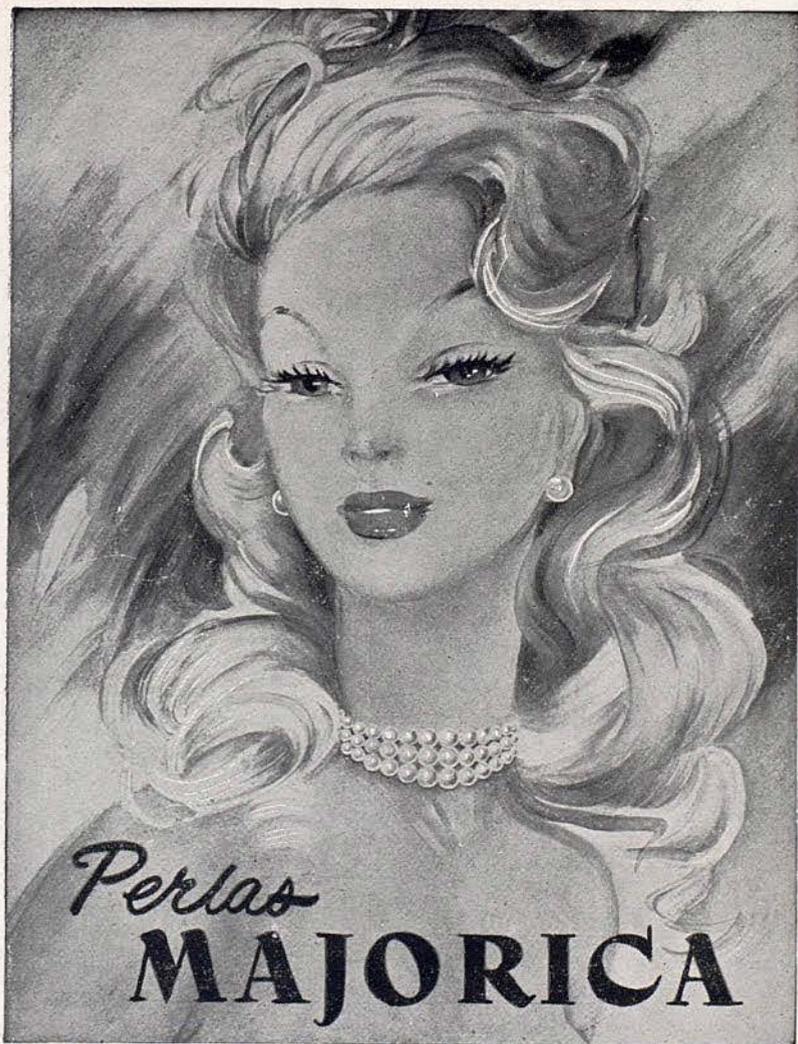
PATENTADO



**UNA HORA DE TRABAJO
EN 5 MINUTOS**

- No deja posos en rendijas ni grabados.
- No desgasta ni raya en absoluto los metales.
- Limpia a la perfección: plata, oro, alpaca, plata meneses, cobre, etc.

Limpia Plata



Pearlas
MAJORICA

No es posible distinguirlas de las verdaderas
DE VENTA EN
Joyerías y establecimientos de lujo

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Un prestigio de años, cimentado por la calidad y el arte en el bien vestir



Mallatré
RONDA S. PEDRO, 24 • Tel. 21 88 35

es
puro





*Satisface
plenamente*



MODELO
Progres

*** LAVADORA COMPLETAMENTE AUTOMATICA**

LAVADORA UTILITARIA 'STRICTA'  * SECA-ROPA CROLLS  * PLANCHOLINROLLS 

Todo con la garantía CROLLS

U.I.A.B.