



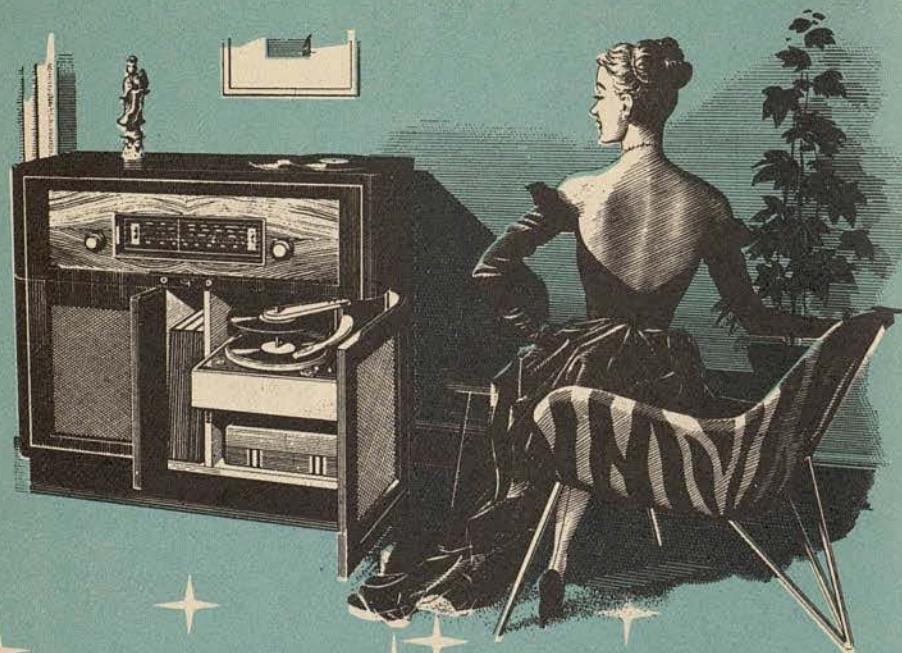
GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA-INVIerno
1954-55

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

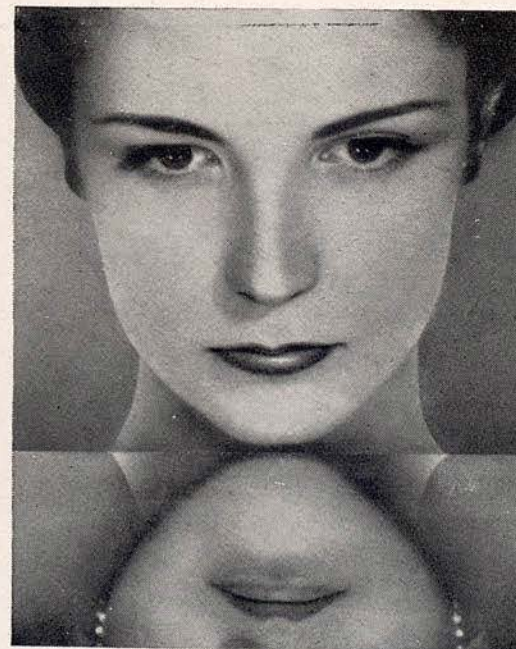


F. E. 844 A

EL RADIOGRAMOFONO DE GRAN
CALIDAD
TECNICA SUPER - MAGNETICA
MATIZACION TONAL PERFECTA



PHILIPS



ASI QUEDARA SU ROSTRO
TRANSPARENTE COMO UN ESPEJO, A LA PRIMERA APLICACION
DE

Bella Aurora

Tratamiento Completo *Bella Aurora*
de Eficacia Absoluta

- 1 **AL ACOSTARSE**
Crema sencilla *Bella Aurora*
Una ligerísima capa es bastante, para limpiar el cutis y alimentar las nuevas células que nacen, creando nueva belleza. Desaparecen pecas, manchas, barros, etc.
Crema doble *Bella Aurora*
Las mismas propiedades que la crema sencilla, pero más intensa e indicada para la total eliminación de pecas profundas, manchas, paños, etc., rebeldes.
- 2 **POR LA MAÑANA**
Lavarse con el jabón *Bella Aurora*, compuesto de productos emolientes, que es como bálsamo para toda clase de cutis.
Sustituye con ventaja al cold cream, dejando el cutis limpiísimo y sin residuos de grasa. No reseca la epidermis.
- 3 **AL MAQUILLARSE**
Aplicación final de la crema líquida *Bella Aurora* y el milagro será hecho.



Es un producto sutil como el aire que se extiende suavemente sobre el rostro, manos, etc. produciendo EN EL ACTO una belleza diáfana y transparente y una gran sensación de bienestar.

Suaviza y elimina las rugosidades de la piel, manteniéndola tersa, lozana y atractiva.

Es totalmente invisible y por tanto perfecta.

Evita envejecer la piel. SEA CUAL SEA LA EDAD, consiguiéndose por tanto UNA ETERNA JUVENTUD.

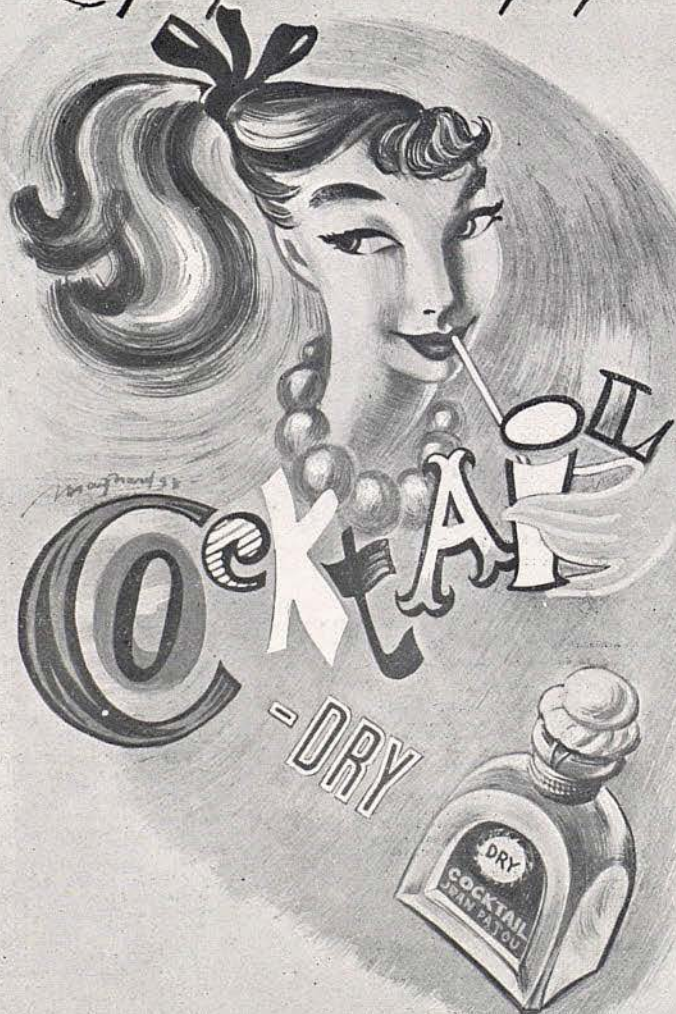
Protege los efectos del sol, aire del mar, vientos, etc.

Cicatrizo las grietas de la piel. Vuelve las manos finas, suaves y distinguidas blanqueándolas ligeramente.

No es grasa, e inalterable, siendo la base para los polvos durante todo el día.

ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA CON *Bella Aurora* CADA DIA
PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP. AURORA ILLINOIS, E. U. A.

Le parfum de l'époque



JEAN PATOU

**EL APARATO
MAS UTILITARIO
PARA EL HOGAR**



**FREIDORA
CIENTIFICA**

"Berrenz"
ELECTRO-AUTOMATICA



JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 21 36 25 • BARCELONA



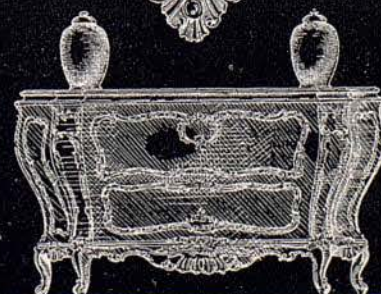
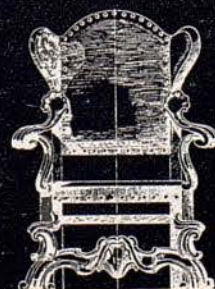
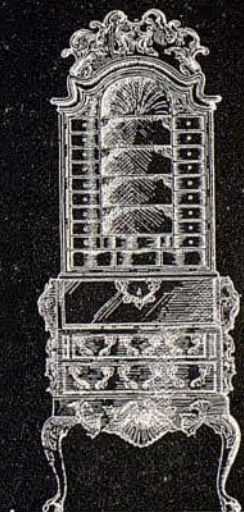
J. ROJAS

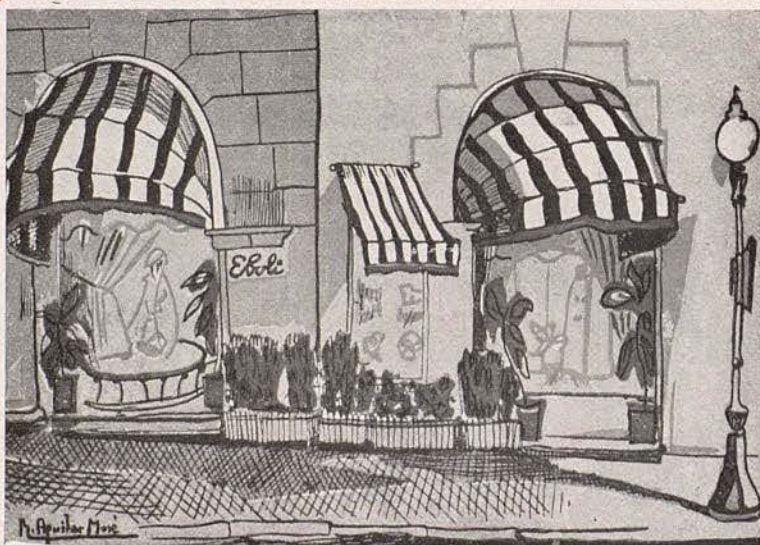
DECORADOR



**BOUTIQUE
D'ART**

ARIBAU, 184
TELEF. 30 65 00





Éboli
boutique

Balmes, 470

Teléf. 28 85 66

Barcelona

Manos finas y bellas
con la sensacional Loción de

PERFUMES

JUPER

AL ACEITE DE TORTUGA
marina

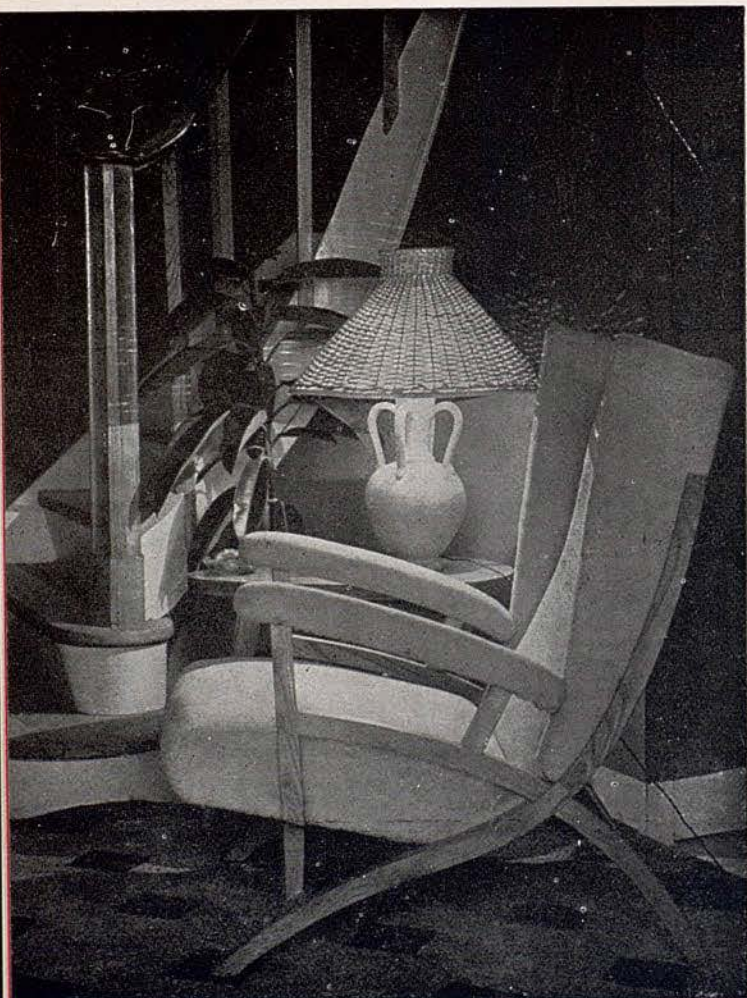


NO ESCUECE - NO ENGRASA
ES EL RECONSTITUYENTE SUPER ACTIVO DE LA PIEL

*Aplicaciones:
contra el frío,
cortes, rojeces
y deshidratación.
en la manicura
después de
depilarse:
en los codos,
para los pies,
al regresar
de la playa,
después del
baño.*

FRASCO DE 180 g.
PRECIO
1750

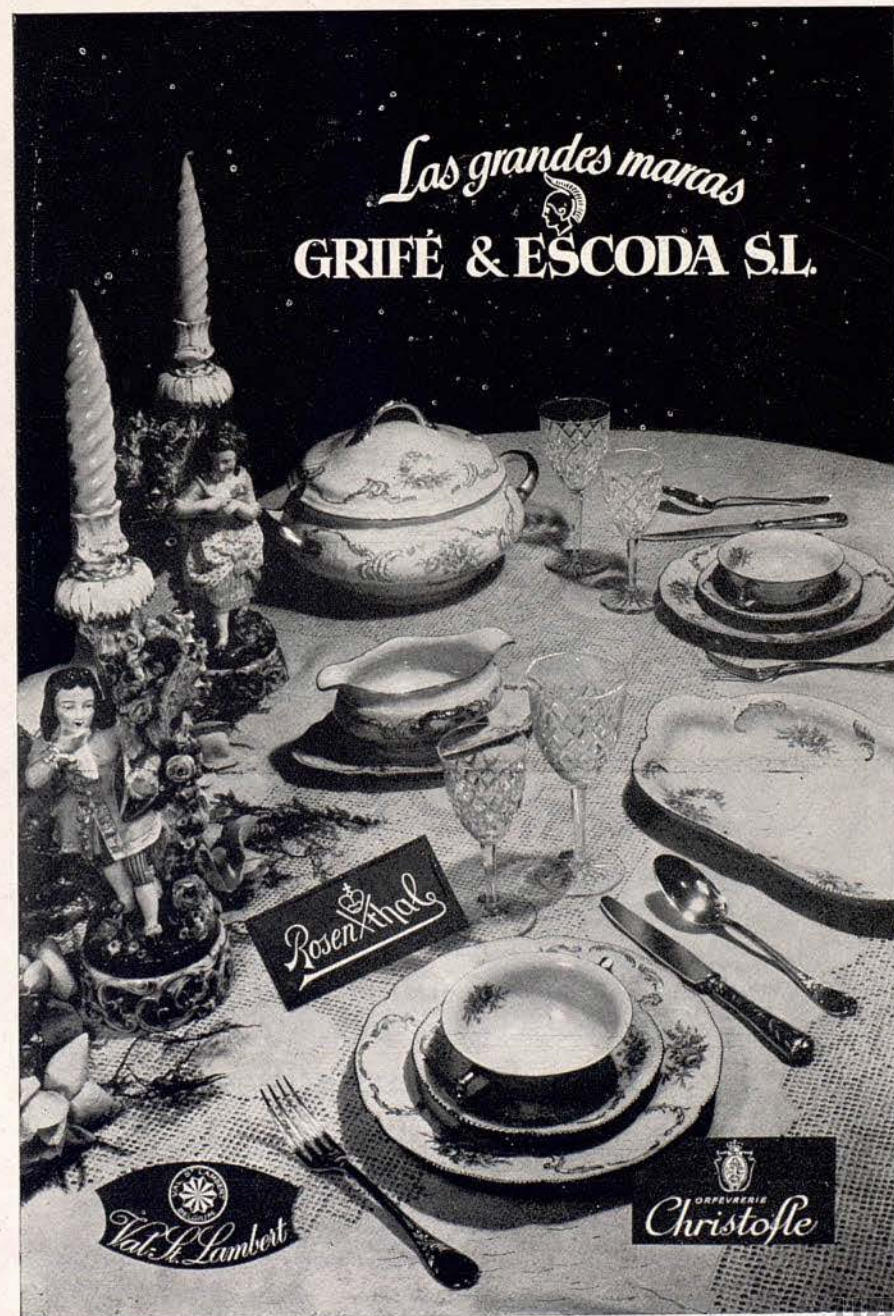




Bardella
DECORACION

MUEBLE FUNCIONAL DE ARTESANIA

BALMES 250 TELEFONO 28.38.76 - BARCELONA



Las grandes marcas
GRIFÉ & ESCODA S.L.

Val. L. Lambert

Christofle



LECHE INNOXA

LIMPIA, SUAVIZA Y NUTRE EL CUTIS



TONICO INNOXA

ESTIMULA LOS TEJIDOS
FAVORECE EL USO DE LAS CREMAS

DEPOSITO GENERAL PARA ESPAÑA
CURIEL, S. A. - ARAGON, 228 - BARCELONA

EN TODO BOTIQUIN



NUEVO
ENVASE

O.E.S.T.E

AGUA OXIGENADA

FORET

EL DESINFECTANTE COMPLETO

Imprescindible para desinfectar heridas,
cortes, rozaduras, etc.



AGUA de COLONIA
DOCE
 De finas esencias naturales

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huela a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producto de
 HAUGRÖN CIENTIFICAL S.A.
 La Española BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
 JOSE F. ARQUER

Temporada de Invierno 1954-55

SABADO, 4 DICIEMBRE DE 1954

NOCHE A LAS 9,30

13.ª de propiedad y abono a noches. 4.ª a sábados

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

LA RONDINE

(LA GOLONDRINA)

(ESTRENO EN ESPAÑA)

DE

PUCCINI

MAESTRO DIRECTOR ARMANDO LA ROSA PARODI

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Las Medias Christian Dior

PARIS - NEW-YORK

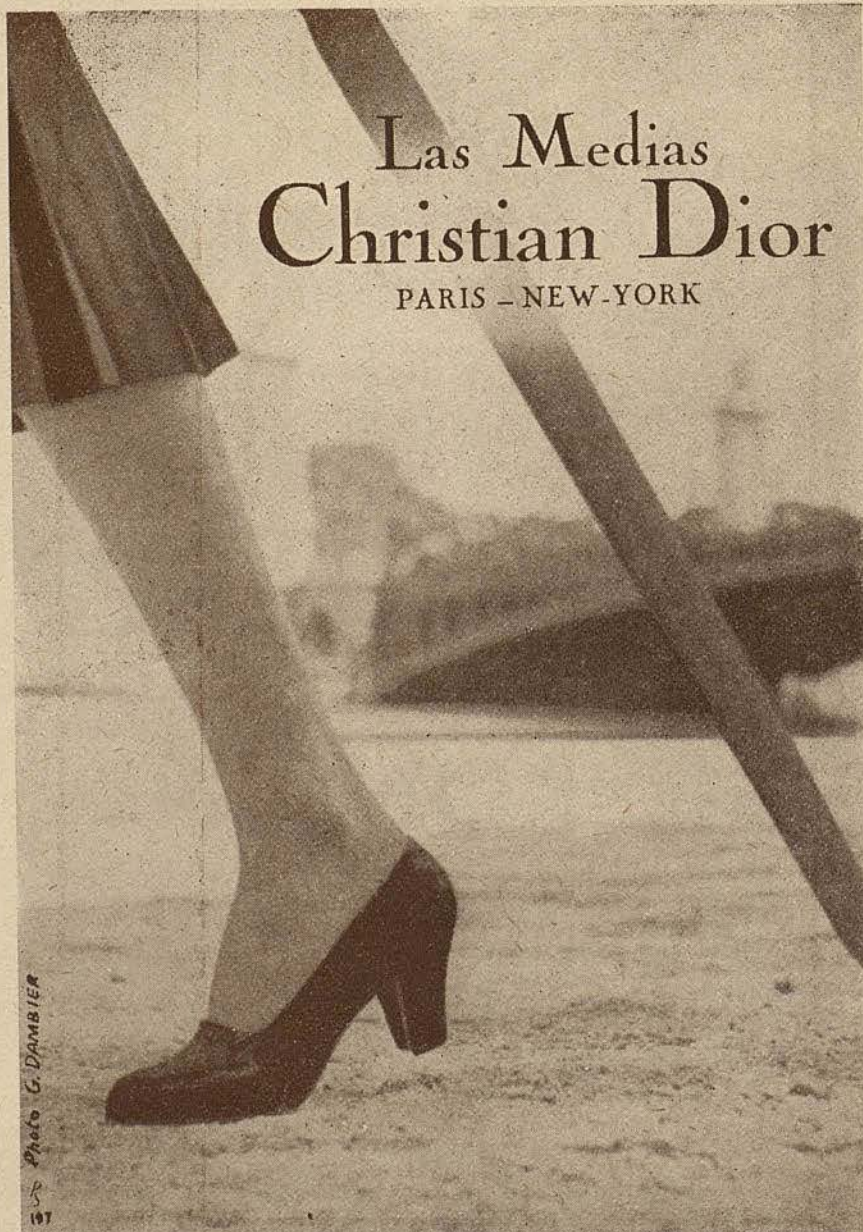


Photo G. DAMBIER

4-9-12

LA RONDINE

(LA GOLONDRINA)

(Estreno en España)

Ópera en tres actos, libreto de Giuseppe Adami música de Giacomo PUCCINI

Esta ópera se estrenó en Montecarlo, el 28 de marzo de 1917.

REPARTO

Magda	...	Elena RIZZIERI
Lisette	...	Ornella ROVERO
Ruggero	...	Agostino LAZZARI
Prunier	...	Glaugo SCARLINI
Rambaldo	...	Manuel AUSENSI
Gobin	...	Esteban RECASENS
Ivette	...	Pilar LORENTE
Bianca	...	Marcela LATORRE
Suzy	...	M. ^a Luisa CASTELLANO
Georgette	...	Teresa ROVIRA
Gabriele	...	Mercedes HORNAQUE
Lolette	...	María FIORI
Baronnier	...	Francisco ESTRANY
Crebillon	...	Pablo FERRER
Perichaud	...	José FRUCTUOSO
Mayordomo	...	José TORRUELLA

Ciudadanos, estudiantes, pintores, damas, caballeros, «griettes», floristas, bailarinas, camareros, etc.

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Regidor de escena:
Augusto CARDI

Maestro de Coro:
Vittorio BARBIERI

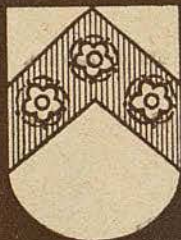
Maestro de baile y Coreógrafo:
Juan MAGRIÑA

Decorados de Sormani, de Milán.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró.

ACEROS ROECHLING, S.A.



Representantes exclusivos de

ROECHLINGSTAHL, G.m.b.H.

WEIZLAR/Lohn (Alemania)

Disponemos de grandes existencias de aceros para todas aplicaciones, en nuestros almacenes.
Suministramos cilindros de laminación en fundición dura así como piezas también en fundición dura para las fábricas de cemento, de nuestra Representación.

Herm. IRLE, G. m. b. H.

de DEUZ Kreis Siegen (Alemania)

Casa Central **BARCELONA**

A. G. 110 1.º 357
Teléfono 27 75 65

Sucursal **BILBAO**

Elcano, 6
Teléf. 17930

Sucursal **MADRID**

Mayor, 4
Tel. 22 63 41

Sucursal **VALENCIA**

Lauria, 9
Teléfono 13150

Luceroj Atlas
Sociedad Española Limitada



Representantes exclusivos de las firmas de fama mundial

ATLAS STEELS LIMITED

de WELLAND - Ontario (Canadá)

y de

STAHLWERKE BOCHUM A. G.

de BOCHUM (Alemania)

En todos nuestros almacenes disponemos de grandes existencias de sus aceros especiales de alta calidad.

También disponemos de abundantes existencias en aceros de la prestigiosa firma

OESTERREICHISCH - ALPINE MONTAN - GESELLSCHAFT

de WIEN (Austria)

Casa Central **BARCELONA**

Paseo de Gracia, 11 - Casa C. 2.º 4.º
Teléfono 227754

Sucursal **BILBAO**

Q. de la Revilla
Teléfono 19472

Sucursal **MADRID**

Castelló, 51
Teléfono 35 93 03

ARGUMENTO

Lugar de la acción: París

Época de la misma: El segundo Imperio.

ACTO PRIMERO

En el salón de Magda — una joven y hermosa dama a la que su amigo Rambaldo proporciona una vida alegre y sin preocupaciones —, se halla reunido un grupo de amigos, artistas y jóvenes del gran mundo, lanzados todos a una existencia de placeres y frivolidad. Magda es la única que no se siente del todo satisfecha con esta vida. Su corazón romántico y apasionado recuerda con nos-

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 44 88

talgia a su primer amor, pobre estudiante que no podía ofrecerle valiosas joyas como las que ahora luce, pero con el que era realmente feliz, despreocupada y llena de la ingenua alegría que ha perdido para siempre.

El poeta Prunier, que asiste a la velada, canta una canción de amor y Magda le acompaña con tanta emoción, que todos se sienten ganados por el apasionado acento de la joven. Prunier hace reproches fingidos a Magda porque le permite demasiada confianza a su bella camarera Liseta, a quien en realidad asedia aquél para atraérsela.

La doncella anuncia la llegada de Rugero, hijo de un amigo de Rambaldo. Magda, al verle, siente como si algo nuevo entrase en su vida, que la trastorna profundamente. Deciden todos terminar la noche alegremente en el café-salón de Bullier, donde hay un gran baile. Sólo Magda y Liseta no quieren ser de la partida, pero en cuanto desaparece el bullicioso grupo, Liseta se escapa y cae en brazos de Prunier, que la estaba esperando. Poco

después Magda abandona también la casa y disfrazada se dirige igualmente al baile de Bullier.

ACTO SEGUNDO

En el *establecimiento de Bullier*, la animación está en su apogeo, cuando entra Magda. Un grupo de jóvenes y alegres estudiantes la asedian con galanterías; se escapa de entre ellos y encuentra en una mesa a Rugero solo y triste en medio de la alegría de la fiesta. Él, debido al disfraz, no la reconoce; invita a la aparente desconocida que dice llamarse «Paulette», a beber y a bailar con él. Ambos sienten muy pronto que lo que los atrae es algo más que un entusiasmo pasajero. De entre la alegre multitud surgen Prunier y Liseta; el poeta reconoce en la disfrazada, presentada por Rugero como «Paulette» a la amante de su amigo Rambaldo, pero Prunier comprende en seguida a Magda, que con los ojos le im-



Av. Generalísimo Franco
Tel. 30 01 88 - Esplugas

MARIO VILAR

y la colaboración extraordinaria de la cantante inglesa

FAY BLAIR

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

**F I E S T A S
B O D A S
B A N Q U E T E S**

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

●
SALIDA DE ESPECTACULOS

HNOS. CASAS AUGE

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255





PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624
- BARCELONA

plora silencio, y pronto las dos parejas se hallan conversando alegre y confiadamente entre la bulliciosa concurrencia. Los estudiantes colocan una corona sobre la cabeza de Prunier, en el que reconocen al célebre poeta. En la escalera aparece Rambaldo, terminando la alegre reunión de los cuatro enamorados al pedir éste explicaciones a Magda. Ésta le contesta fríamente y con desdén, confesando abiertamente su amor por Rugero. La aparición de Rambaldo ha hecho que Magda vuelva a la realidad y cuando Rugero la invita con afectuosas palabras a abandonar el baile, que por ser altas horas de la madrugada ha perdido animación, ella le contesta con frases de amor y desesperación.

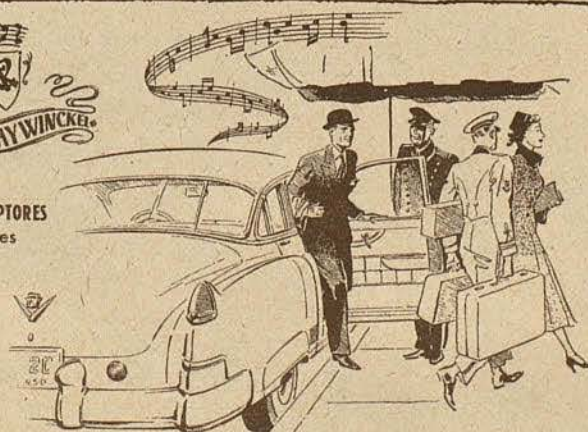
ACTO TERCERO

En una terraza situada en el campo, Magda y Rugero están desayunando. Han huído a esconder su amor en



Aparatos
RADIORRECEPTORES
para Coches

Los más
modernos
aparatos
para su
Hogar



RADIO CRAYWINCKEL - Craywinckel, 17-19 - Teléfono 287888

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG - MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, 1.ª

Teléfonos 210958 y 313820

este lugar para gozar de la felicidad de encontrarse solos. Rugero, confiesa a Magda su gran secreto: ha solicitado de sus padres el consentimiento para su boda. Magda es presa de un gran temor; a las exaltadas palabras de él describiendo su felicidad futura, crece la ansiedad de Magda en sus dudas entre confesar su pasado y perder su amor o callar para conservar a Rugero.

Prunier y Liseta llegan de París, donde se comenta el idilio de Magda. Prunier ha tratado de hacer de Liseta una cantante sin conseguirlo, pues ésta ha fracasado y ahora quiere vivir tranquila como doncella al lado de Magda, quien gustosamente la readmite. Magda rechaza enérgicamente el mensaje que le trae Prunier de parte



*Una mujer
"Takyrada"
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

de Rambaldo para que vuelva con él. Rugero, feliz y enamorado, vuelve con una carta de su madre en la que le da su consentimiento para el matrimonio si la mujer elegida es buena, pura y honrada. Magda se desvanece ante esta carta; confiesa a su amado que ella no puede poner los pies dignamente en la casa de sus padres. Rugero, cegado por su amor, la conjura ansiosamente para que no lo abandone; pero ella se mantiene firme en su resolución: lo debe dejar para su bien, no quiere destruir su vida; que vuelva a su casa y que la recuerde con cariño; su amor siempre le ha de pertenecer, aunque se vea obligada a dejarlo, volando como las golondrinas...



ULTIMAS NOVEDADES
EN DISCOS MICROSURCO

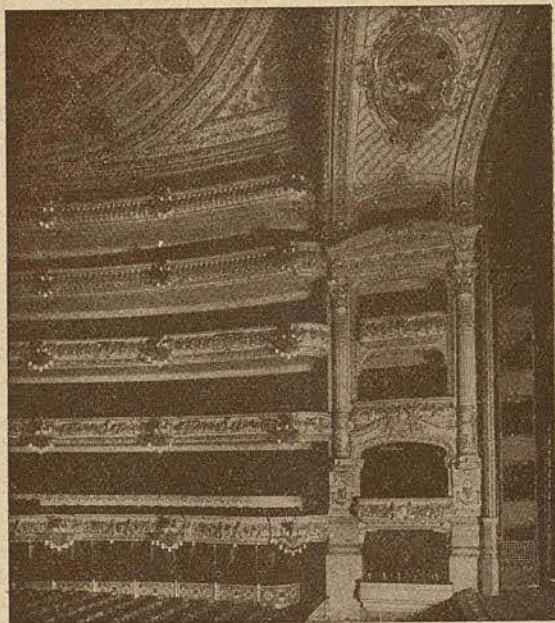
(LONG PLAY 33 y 45 RPM.)

ESPECIALIDAD EN
AUTORES CLASICOS

RAMBLA CAPUCHINOS, 3 (frente Teatro Liceo)

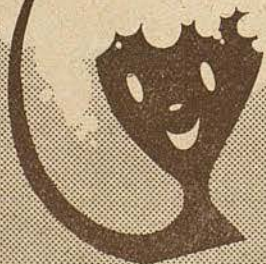
TELEFONOS 22 92 47 y 22 51 18

BARCELONA



DETALLE DE LA SALA

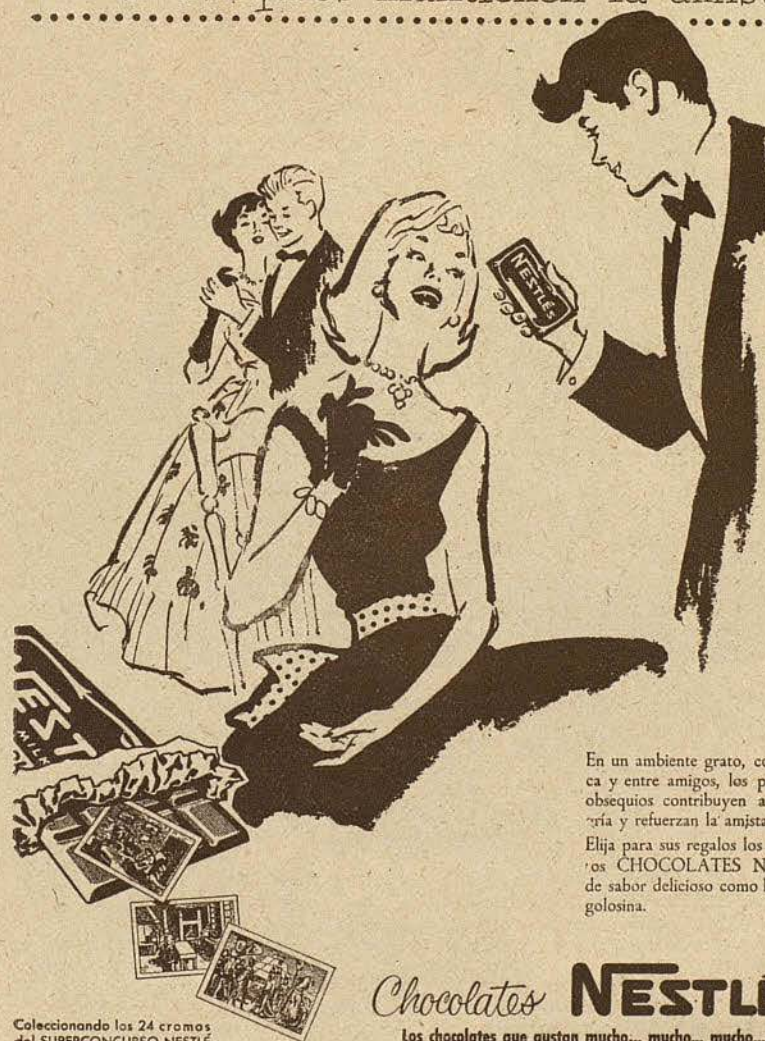
NUEVO
SURFACTANTE!



VIVACE

SU CHAMPÚ CLOROFILA
SU SCHAMPOOING AUX ŒUFS
SU COLONIA 90°

Los obsequios mantienen la amistad



En un ambiente grato, con música y entre amigos, los pequeños obsequios contribuyen a la alegría y refuerzan la amistad.

Elija para sus regalos los exquisitos CHOCOLATES NESTLÉ, de sabor delicioso como la mejor golosina.

Coleccionando los 24 cromas del SUPERCONCURSO NESTLÉ podrá optar a premios por más de un millón de pesetas.

Chocolates **NESTLÉ**

Los chocolates que gustan mucho... mucho... mucho...



ATKINSONS *English Lavender*



RENOVANDO UNA VIEJA COSTUMBRE...



En los calurosos y pesados días de verano, en el siglo XVIII, un nuevo juego se hizo popular entre las damas inglesas: El Croquet, jugado sólo con una mano, con objeto de poder sostener con la otra la sombrilla y proteger, así, el cutis de los rayos solares.

Más adelante, este juego se hizo algo más enérgico, pues se prescindió de la sombrilla, asiéndose el mazo con las dos manos. No obstante, este juego rememora una época agradable, en la que, al igual que en la nuestra, podía disfrutarse del encanto y aroma de la ya famosa Agua de Lavanda ENGLISH LAVENDER de Atkinsons.

Los productos Atkinsons son famosos desde hace 150 años.

E. L. 26



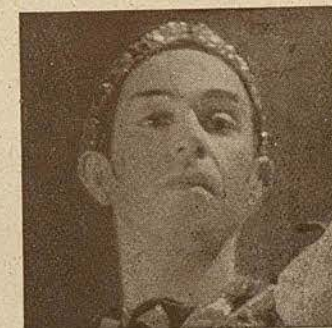
Armando LA ROSA PARODI
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Augusto CARDI
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coru



Juan MAGRINA
Coreógrafo y maestro de baile



CALZADOS DE LUJO

DORADOS · PLATEADOS
REPTILES · CLASICOS
FANTASIA Y · DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Elena RIZZIERI



Ornella ROVERO



Agostino LAZZARI



Glauco SCARLINI



Manuel AUSENSI



Esteban RECASENS



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 TEL 279991

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ



J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25.41.67



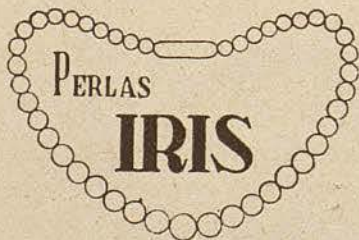
Marcela LATORRE



María Pilar LORENTE



María Luisa CASTELLANO



MARCA REGISTRADA

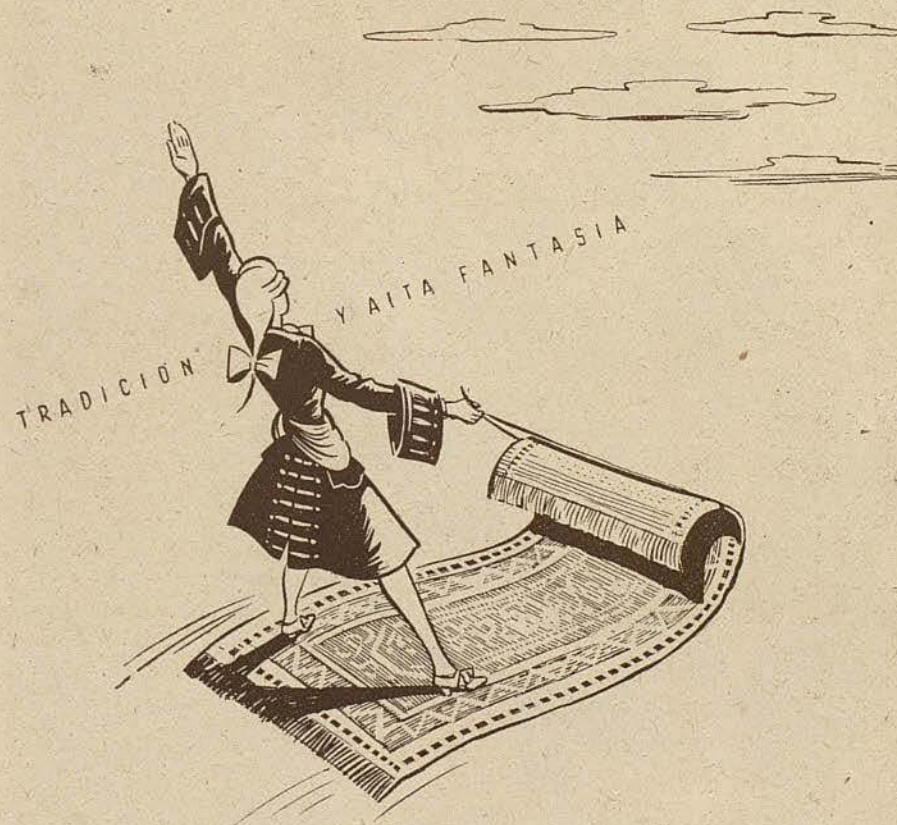
AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERIAS MALDA, B 3
(JUNTO PUERTA FERRISA)
BARCELONA

LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTENSO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE

ABDON



*Lo que usted busca,
lo que usted necesita...
al precio que usted desea.*

ALFOMBRAS

ANTIGUA CASA

SALVA'

Rbla. de CATALUÑA, 67 - Tel. 27 44 43 - BARCELONA

Persianas graduables LUXAFLEX - FLEXALUM • Hunter Douglas. Holland



*A cualquier
lugar...*

DONDE SE CELEBRE UN
ACONTECIMIENTO MUSICAL
VUELE POR **KLM**

KLM
une a 104 ciudades en
68 países. Vuele a don-
de quiera con el confort
y el servicio que es tra-
dición y orgullo de
KLM La Compañía
Aérea que hace de ca-
da viaje un placer.

INFORMES Y PASAJES EN TODAS LAS AGENCIAS DE
VIAJES Y EN **KLM**
PASEO DE GRACIA, 1 - TELEFONO 31 16 42 - BARCELONA
AVD. JOSE ANTONIO, 59 - TELEFONO 31 82 04 - MADRID

KLM
REAL CIA. HOLANDESA
DE AVIACION

NOTAS BIOGRAFICAS DE GIACOMO PUCCINI



Cúmplense precisamente ahora treinta años que dejó de existir en Bruselas el día 29 de noviembre de 1924, este gran músico italiano.

En su vida artística conoció los más grandes insucesos y los más apoteósicos triunfos.

Su principal característica en el aspecto de su clasificación como autor de música, es su absoluta dedicación al teatro lírico. pocas son las composiciones debidas a su inspiración que no revistan la fórmula clásica de la ópera y aun aquéllas no tienen trascendencia dentro de su labor global.

Nacido en Lucca el 22 de diciembre de 1858, perteneció a una de las más distinguidas familias en la que ya existieron precedentes musicales.

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Mi Linea...



Linea

Belcor

SOSTEN

♥ *Belcor*

PARIS - GINEBRA - BARCELONA



Uno de los numerosos modelos Belcor.

MAXIMA ELEGANCIA
ENSOSTENESYFAJAS

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

Estudió en Milán en donde también se desarrollan sus primeros trabajos de composición.

Su primera ópera fué «Le Villi» (1884) acogida con indiferencia, a la que siguió «Edgar» (1889) que al ser presentada al público tuvo aún menos fortuna, todo parecía indicar la mediocridad del autor, pero en 1893 estrena en Torino «Manon Lescaut» con un éxito rotundo y clamoroso, que se confirma en sucesivas representaciones con un valor de revelación del compositor hasta entonces poco menos que desconocido.

En 1896 consigue otro éxito apoteósico con «La Bohème», a la que siguen «Tosca» (1900) y «Madama Butterfly» (1904) que consolidan total y definitivamente la personalidad del gran músico que es Giacomo Puccini.

Dichas óperas se popularizan rápidamente, logrando el favor del público de todo el mundo, se multiplican el número de representaciones que de ellas se dan y la escuela «verista» encuentra a su más alto exponente en las partituras puccinianas.

A las anteriores siguen cronológicamente: «La fanciulla del West» (1910) y «La Rondine» (1917) igualmente bien recibidas y en 1919 estrena en Roma «Il trittico» constituido por tres óperas de un acto cada una, pero todas de un estilo y contenido bien distinto, «El tabarro» de fondo pasional, «Sor Angélica» de carácter místico y por fin «Gianni Schicchi» perteneciente al género cómico.

Su última ópera fué «Turandot» que sólo pudo componer hasta la mitad del tercer acto y que finalizó el Maestro Franco Alfano (precisamente fallecido en el corriente año 1954) siguiendo los apuntes preparados por Puccini. Esta obra fué estrenada en el

Mi perfumista
Ordóñez

Rbla. CATALUÑA, 103

ARDEN
LANVIN
CARON
STENDHAL
BALENCIAGA
HARRIET HUBBARD AYER
DIOR
RUBINSTEIN



«Teatro alla Scala» de Milán en 1926, dirigiéndola Arturo Toscanini y encargándose del protagonista masculino nuestro gran tenor Miguel Fleta.

Se ha pretendido que su arte tenía un carácter «burgués», que su fácil vena melódica dedicábase y deleitábase en la pintura de las pequeñas cosas, que sus protagonistas femeninas eran seres vulgares y que apartándose de los argumentos heroicos tan frecuentes en la ópera, así como de las grandes tragedias históricas, su inspiración iba destinada al canto de las pasiones humanas más corrientes.

En arte todo criterio es defendible así como toda crítica posible, pero no cabe por menos de reconocer que sus composiciones tienen un alto valor humano, una línea melódica bellísima y un poder sentimental que logró seducir a cuantos oían su música que llevaba más que ninguna los acentos de la realidad.

Esto explica mejor que definiciones técnicas complicadas, la gran difusión de todas sus óperas y la simpatía que las mismas merecieron de los más distintos y apartados públicos del mundo entero.

Un inteligente biógrafo español de Giacomo Puccini, Federico Oliván pudo afirmar en la obra que le dedicó que «al último confín del mundo donde no alcance a ondear la bandera italiana que bajo sus pliegues cobije un Consulado llegará siempre la música de Puccini, como la voz perenne de la auténtica Italia».



PARA SU BEBÉ

Bebelin

CONSEJO DE CIENTO, 298 • BARCELONA
TELEFONO 22 9817



EQUIPOS RECIENTE NACIDO

REGALOS • VESTIDOS

CONFECCIONES PARA NIÑOS

ESCUCHE A LOS FAMOSOS ARTISTAS



MANUEL AUSENSI



LUIS CORBELLA

en las mejores grabaciones realizadas en España
con la colaboración de la ORQUESTA DE
CAMARA DE MADRID (ampliada), bajo la
dirección del maestro ATAULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



Alhambra

MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

Noticia sobre la ópera **LA RONDINE** que hoy se representa

En 1913 llevaba Puccini varios años sin estrenar ninguna obra precisamente desde 1910 en que se dió en Nueva York la primera representación de «La Fanciulla del West».

Sus grandes éxitos en todo el mundo le habían acarreado múltiples viajes y compromisos sociales que le absorbían completamente hasta el punto que no podía hacer lo que era la razón de su vida: componer música.

También influía en el silencio de su musa la falta de libretos interesantes, pues sabido es que Puccini era sumamente exigente en los temas escénicos de sus obras.

En esta ocasión llegan a él los Directores del Karltheater de Viena que atraídos por la fama y nombradía internacional del músico italiano le encargan componga una opereta sobre libreto de Wilner y Reichert, que son los autores de las de Franz Lehar.

Aunque sin gran ilusión, acepta Puccini el encargo, pues cree que sus facultades son más apropiadas para los temas dramáticos de las óperas que para los intrascendentes y divertidos que acostumbra a servir de fondo a las operetas y empieza su trabajo.

Queda encargado de la traducción y acoplamiento del libreto al italiano, el conocido literato y buen amigo de Puccini, Giuseppe Adami.

A medida que va avanzando en la labor creadora Puccini está más descontento de su empeño, pues aun cuando lo que hace está

lleno de gracia y originalidad, reconoce que no es una opereta y que sin proponérselo lo que compone es una ópera.

Escribe a Viena suplicando se le permita rescindir el contrato, súplicas, protestas, discusiones, pero al fin se accede a lo solicitado por el Maestro, que está ya decidido a llevar adelante el trabajo comenzado en la única forma que sabe y quiere hacerlo, o sea componiendo una ópera hermana de las que tanto éxito han dado al músico ya universal.

Adelantada la labor, Europa sufre la hecatombe de la primera guerra mundial, quedan cortadas las relaciones entre Austria e Italia, que se han convertido en enemigas, siendo imposibles las relaciones entre Empresa y autores.

A pesar de tantas dificultades surgió la obra de arte, y en ella puso Puccini la expresión de su genio y de su técnica, venciendo a fuerza de inspiración y de elegancia las dificultades nacidas del cambio de orientación del libreto y del género musical, consiguiendo una obra distinta a las anteriores debidas a su pluma, pero siempre ligera, animada y hermosa.

Y así llegamos a su estreno que tuvo lugar con éxito triunfal en el Teatro del Casino de Montecarlo en 28 de marzo de 1917.

Poco después representóse con idéntica favorabilísima acogida en el «Teatro Colón» de Buenos Aires y en el «Constanzi» de Roma, pero forzoso es reconocer que por una verdadera injusticia se ha dejado bastante en el olvido esta bellísima obra de Puccini, que en más de una ocasión proclamó su pareja predilección por ella y por «La Bohème».

También el ambiente en que se desarrolla «La Rondine», es tan sugestivo como el de «La Bohème»: el París del segundo Imperio, con los ricos y frívolos aristócratas y la mundana de alta

Nilo

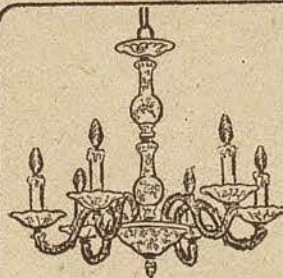
Muebles y auxiliares para la decoración

Objetos regalo

*Paseo de Gracia, 73
Mallorca, 252*

Teléf. 28 95 94

Barcelona



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERIAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

*Calidad y selección
a precios que hacen decidir*

Abelló
ABELUX
RAMBLAS

* Galeria Condal
* Rascacielos Urquinaona
* R. Estudios esq. Canuda

Embassy CLUB

COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

clase, con sus poetas y estudiantes, las «grisettes» y las consabidas floristas.

El argumento de la obra es clásicamente pucciniano y la música, con abundantes ritmos de vales, es ágil y brillante, en consonancia con el texto literario.

En Italia se ha reivindicado recientemente el olvido de esta ópera volviéndose a interpretar con igual éxito al que obtuvo en su estreno. El genio de Puccini está impreso entre los compases de «La Rondine», obra distinta a su restante producción, pero tan valiosa y atractiva como todas las suyas.

Esta Empresa, cumpliéndose en el presente año, el treinta aniversario del fallecimiento de Giacomo Puccini, ha tenido sumo interés en presentar por primera vez a su público, una de las pocas obras de este compositor, hasta hoy desconocidas en España.



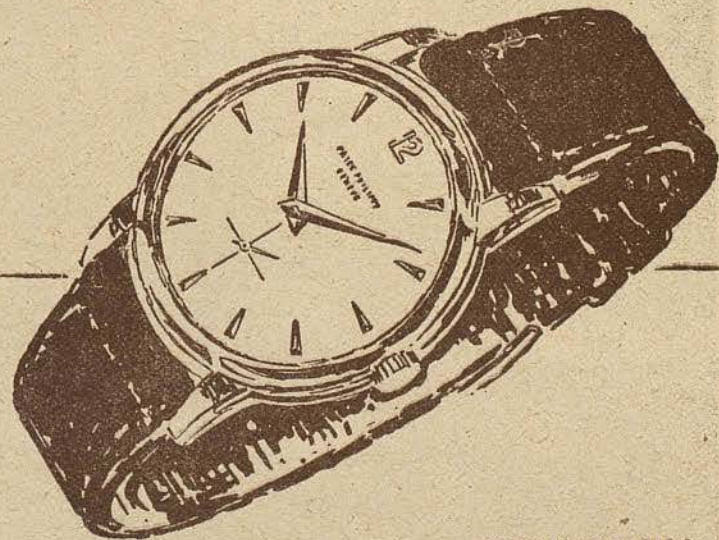
La llave de un hogar ideal...



ALFOMBRAS
TAPICERIAS
Tronc
RAMBLA CATALUÑA, 32
AV. GLMO FRANCO, 568 (JIB MONTAÑA)

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



CONCESIONARIOS



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

COCINAS A GAS **Benavent**



BENSI, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

Barcelona:

EXPOSICION Y VENTAS

Madrid:

Valencia, 277 - Tel. 27 26 82

O'Donell, 46 - Tel. 35 27 90

SECCION REPARACIONES: para toda clase de cocinas llame
a los respectivos números

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Con el estreno de «La Rondine», que hoy tiene lugar en este Gran Teatro, vuelve a actuar ante nuestro público, la eminente soprano italiana Elena Rizzieri, cuyas actuaciones en «Madame Butterfly» y «La Traviata», serán siempre recordadas por el público barcelonés. En la función de hoy, actúa por primera vez en España el famoso tenor Agostino Lazzari, uno de los más destacados artistas italianos dentro de su cuerda.
- Mañana domingo, día 5, por la tarde, se dará la última representación de la ópera de Jacopo Napoli, «Miseria é Nobiltà», inspirada en la famosa comedia cómica del mismo título, de Eduardo Scarpetta.
- La ópera de Puccini «Manon Lescaut», última de las del repertorio italiano previsto para la presente temporada, se pondrá en escena el próximo miércoles, festividad de la Inmaculada Concepción, en función de tarde.
- En «Manon Lescaut» actuarán la soprano Elisabetta Barbato y el tenor Vasco Campagnano que con esta obra vuelve al Liceo, después del éxito obtenido en la temporada anterior. El gran barítono español Manuel Ausensi actuará también en esta ópera, que será dirigida y concertada por el eminente Maestro Angelo Questa.
- Concluido el ciclo de ópera italiana, se iniciará el de ópera francesa, con los estrenos de la versión teatral de «Jeanne d'Arc au bûcher» de Honegger y «Le chateau de Barbe-Bleu» de Béla Bartók.

Próximas funciones

Domingo, 5 de diciembre de 1954. Tarde

6.ª de Propiedad y Abono a tardes

MISERIA E NOBILTA

DE

JACOPO NAPOLI

MIÉRCOLES TARDE

MANON LESCAUT

JUEVES NOCHE:

LA RONDINE

SABADO NOCHE:

MANON LESCAUT

CLUB Y ESTUDIOS



FRIEDENDORFF

AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO DE CATALUÑA

BARCELONA

Fundado en España en 1940

MADRID

INGLES - FRANCES - ALEMAN - ITALIANO - ESPAÑOL (p. Ext.)

El de más solvencia y alumnos de España por su seriedad pedagógica. - Textos propios graduados FRIEDENDORFF, garantizados por largos años de experiencia. Enseñan a hablar desde el primer día.

Practiquen y perfeccionen sus conocimientos de idiomas en el club internacional de conversación FRIEDENDORFF, dirigido por prestigiosos catedráticos extranjeros. Único en España

Pida gratuitamente folletos y Plan de estudios

Director: D. MIGUEL J. DE ZEIDT FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (Edificio Banco Vitalicio) Teléfonos 22 76 97 - 98



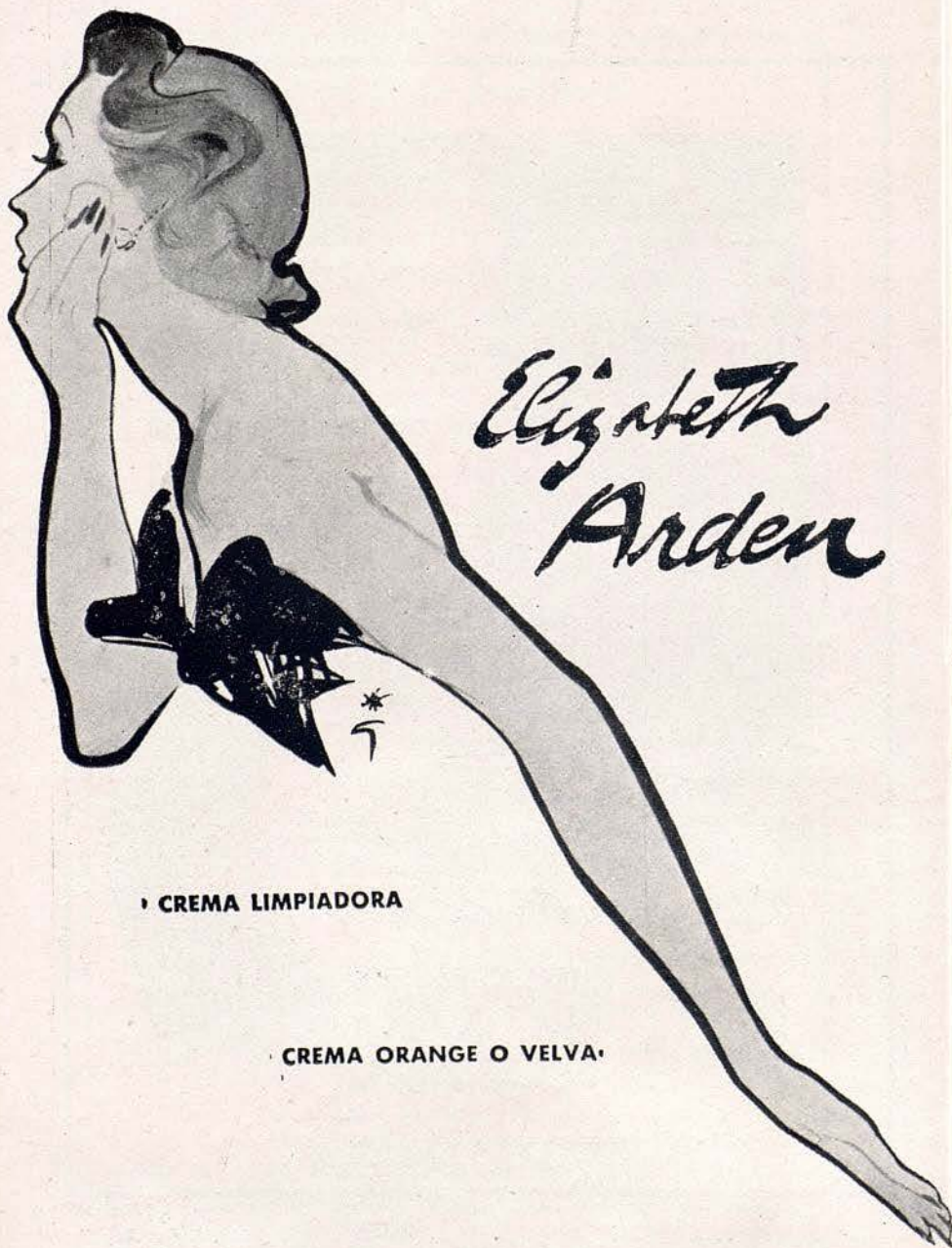
Un perfume de élite

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

• MYRURGIA •





*Elizabeth
Arden*

• CREMA LIMPIADORA

• CREMA ORANGE O VELVA •

Muebles



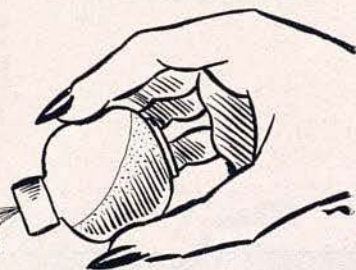
CONDADO



ROCAFORT, 80 BIS
(Chafán calle Diputación)

TELEFONO 23 70 50
BARCELONA

Rayo de Luz
en los peinados modernos
y de buen gusto



**Vd. será
más
atractiva
iluminando
en un instante
sus cabellos**
con los polvos
mágicos (inofensivos)

Rayo de Luz



En Oro, Plata, Cobre, Verde, Azul, Violeta, Rojo fuego

LOTAL
crema vitaminada



*Es suavidad de rosas
para el cutis*

helen rubinstein
 Revlon
 Elizabeth Arden
 MOLINEUX
 COTY
Caron
Legrain
 NINA RICCI
 LANCASTER
 carven
 Max Factor
 MYRURGIA
 Antoine
 STENDHAL
 ORLANE
 Dana
 HOUBIGANT
 BALMAIN
 YARDLEY
 Christian Dior
 CHANEL
 Lanvin
 HUBBARD
 Harriet Ayer
 KLYTIA
 JEAN PATOU
 MARCEL ROCHAS
 Dr. J. Payot
 JEANNE GATNEAU
 GUERLAIN



Perfumeria Regia

CONCESIONARIA de las PRIMERAS MARCAS
 CASPE, 15
 TEL. 21 29 90 • BARCELONA • MUNTANER, 242



Glaciar

RESTAURANTE

DEL

POLLO ALLO SPIEDO

Y SUS

SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLA CAPUCHINOS, 19 - PLAZA REAL, 3

B A R C E L O N A



UN IRRESISTIBLE ENCANTO

que atrae mágicamente las miradas, es el hechizo que confiere el nuevo maquillaje VITAFOND.

El problema de matizar delicadamente la tez con un tono discreto y uniforme, que haga resaltar en todo su esplendor la belleza del rostro, ha sido resuelto al fin, de manera definitiva, por el maquillaje fluido VITAFOND.

Su fórmula novísima y revolucionaria, ha permitido reunir en un solo preparado las cualidades regeneradoras de las cremas VITAMOL, mundialmente famosas, y el poder cubriente y matizador del más delicado maquillaje.

VITAFOND *Fluid*



no reseca el cutis, sino que actúa sobre él prolongadamente como una crema regeneradora rica en principios activos.

HAMOL, S. A. - ZURICH

C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

CORVI

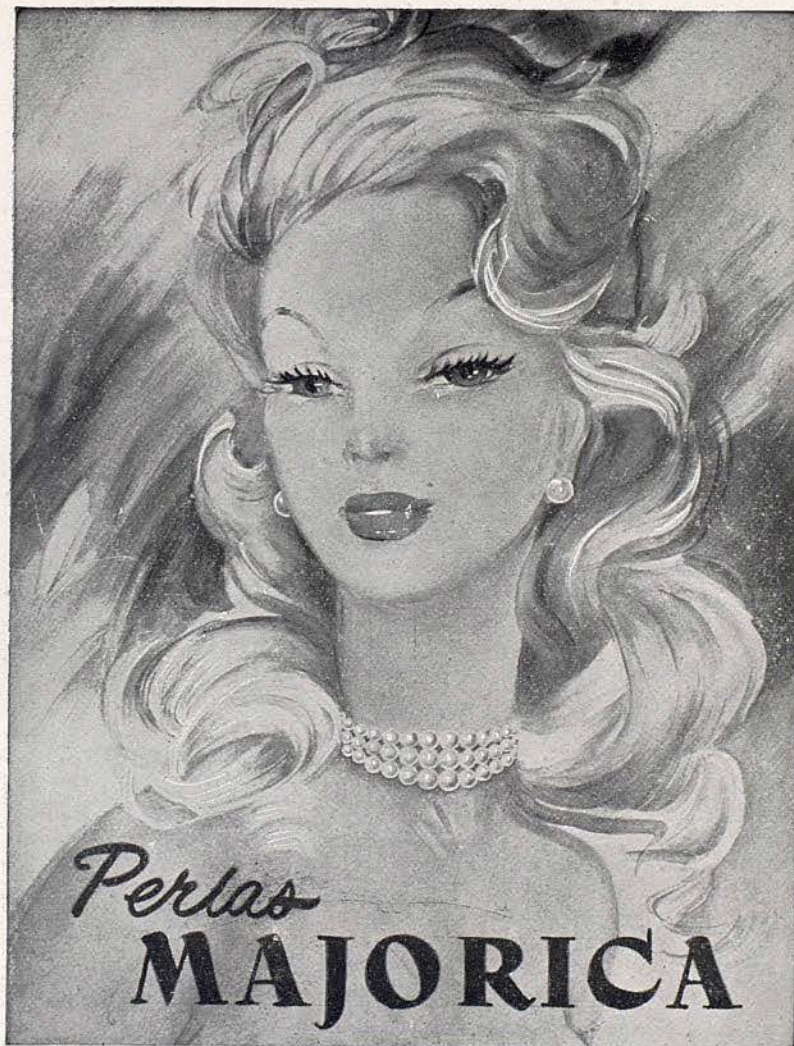
PATENTADO



**UNA HORA DE TRABAJO
EN 5 MINUTOS**

- No deja posos en rendijas ni grabados.
- No desgasta ni raya en absoluto los metales.
- Limpia a la perfección: plata, oro, alpaca, plata meneses, cobre, etc.

Limpia Plata



Perlas
MAJORICA

No es posible distinguirlas de las verdaderas
DE VENTA EN
Joyerías y establecimientos de lujo

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE **MAJORICA** Y SU NUMERO DE FABRICACION.

*Un prestigio de
años, cimentado
por la calidad
y el arte en el
bien vestir*



Mallatré

RONDA S. PEDRO, 24 • Tel. 21 88 35

es
puro



MARCEL ROCHAS
PARIS

"Mouche"
le parfum de la fourrure

42040 JMB

Universitat Autònoma de Barcelona