



Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

¿Qué es Alta Fidelidad? ¿Qué significa para usted?

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta—los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento. Pero no existe tal orquesta... ¡lo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en «ciclos por segundo», o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15,000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la

misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo—reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en toda su brillantez, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario desde 40 hasta 15.000 CPS. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original—gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad

ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

H. DE J. RIBALTA, S. A.

Diputación, 258
BARCELONA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Mañana domingo, día 12, en función de tarde, se dará la última representación de la ópera de Giacomo Puccini, «La Rondine», que en la presente temporada se ha representado por primera vez en España.

● El ciclo de ópera italiana, concluirá el martes día 14, en función de noche, con la última representación de «Mannon Lescaut», despidiéndose con ella de nuestro público, los artistas que en ella intervienen y el eminente Maestro Angelo Questa.

● El gran acontecimiento esperado por el público barcelonés y aun de España entera con expectación inusitada, tendrá lugar el jueves día 16; se trata del estreno de la versión teatral de «Jeanne d'Arc au bûcher», la ópera-oratorio, de Arthur Honegger, inspirada en el poema del mismo título de Paul Claudel, en la que actúa personalmente la famosísima artista sueca, Ingrid Bergman, con versión y dirección escénica de su esposo Roberto Rossellini, bajo la dirección musical del Maestro César de Mendoza Lassalle.

● En esta maravillosa obra intervienen el «Orfeo Gracien», la «Coral del Liceo Francés C. I.» y el «Esbart Verdaguer», con un gran conjunto de cantantes y actores, entre los que destaca Claude Étienne, famoso actor belga, en el papel de Frere Dominique. Un extenso elenco de figurantes, completa esta grandiosa manifestación artística, hasta hoy nunca alcanzada en Barcelona.

● El programa de dicho día, queda completado con el estreno en España de la obra de Béla Bartok, «Le chateau de Barbe-Bleu», inspirado en el famoso poema de Maeterlinck, en el que actúan por primera vez en el Liceo, los eximios cantantes Margaret Mas y Roger Hyeronimus, bajo la dirección musical del Maestro Mendoza Lassalle y la escénica, de Juan-Germán Schroder.