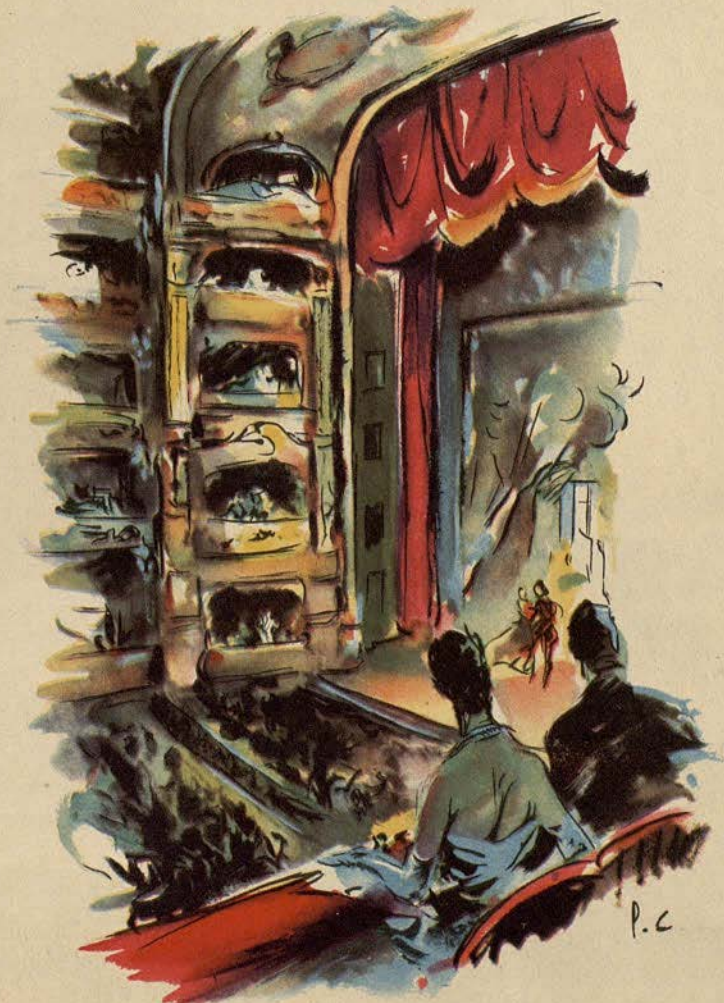


25



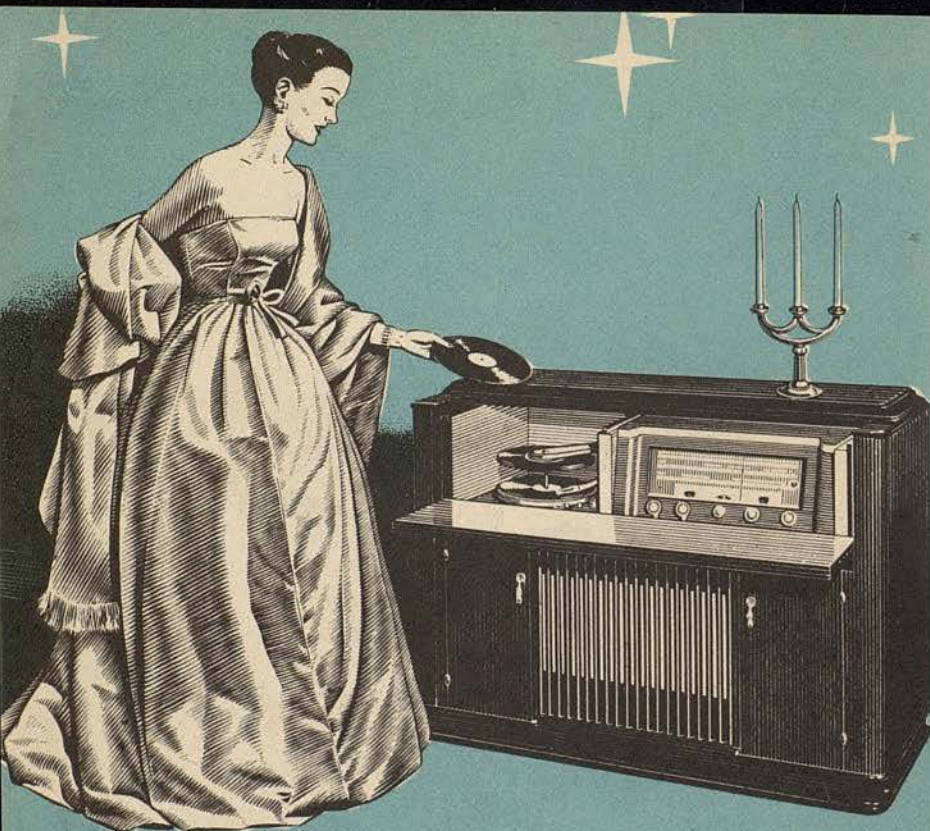
GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA-INVIERNO
1954-55

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER



F. E. 893 A



Jamás en la historia de la reproducción musical se ha llegado a un grado tal de calidad y perfección, como el conseguido en este modelo de gran lujo

PHILIPS

*Para la perfección
en su belleza*

la mujer

moderna

usa



Estos tres productos
Bella Aurora

1

CREMA DE NOCHE:
NUTRITIVA. DESAPARE-
CEN PECAS, MANCHAS
BARROS, ETC.

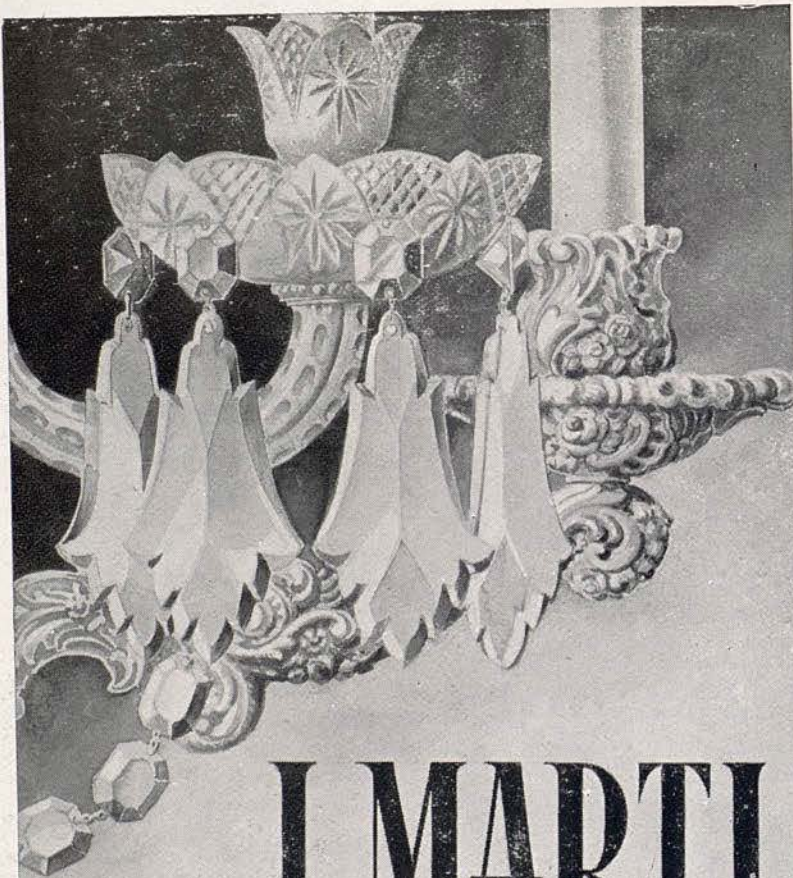
2

JABON QUE
LIMPIA A FONDO. DE
EFECTOS COMO EL
COLD-CREAM.

3

CREMA LIQUIDA INVISIBLE
SIN GRASAS. LA MAXIMA
BELLEZA. BASE PARA
POLVOS.

FORMULAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A. Gili S.L. BARCELONA



J. MARTI

METALES DE ARTE
LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS

MUNTANER, 43 • TELEF. 23 17 08 • BARCELONA

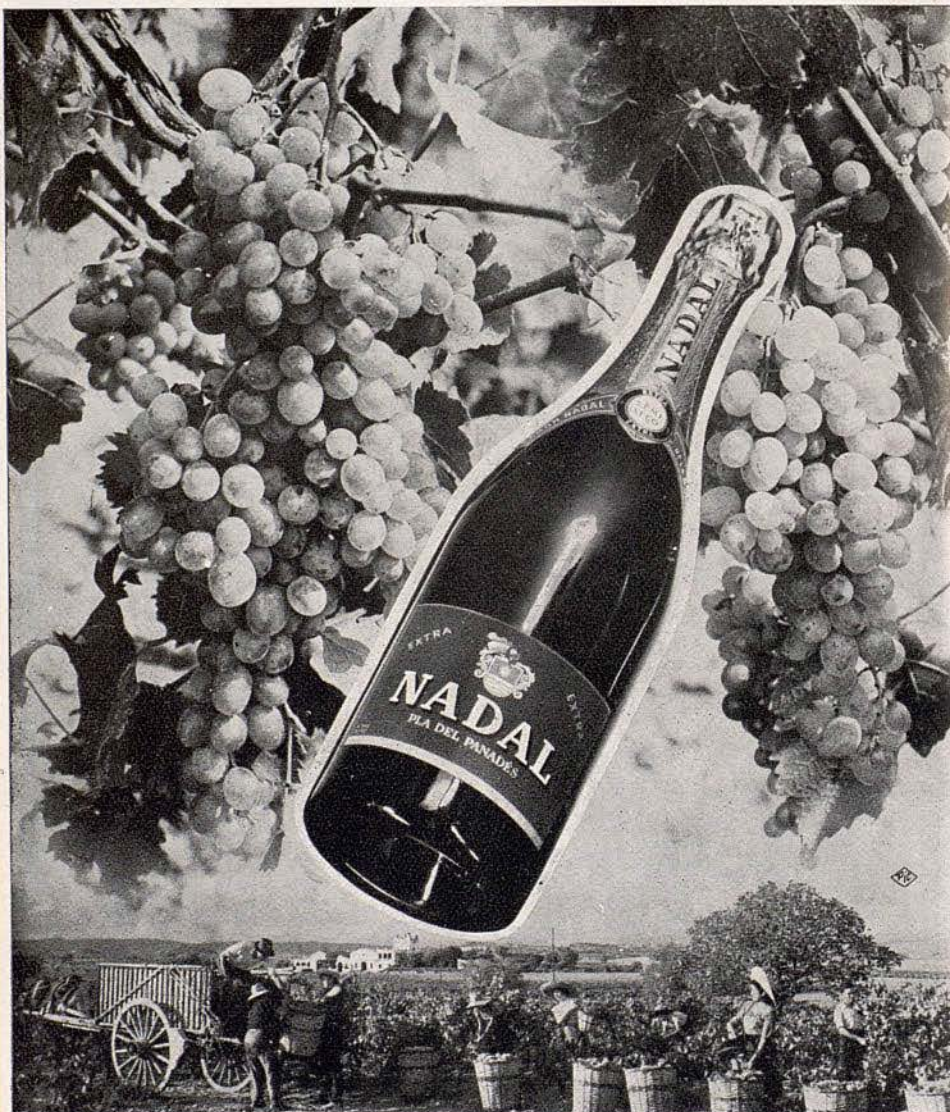
EL APARATO
MAS UTILITARIO
PARA EL HOGAR



**FREIDORA
CIENTIFICA**

"Berrens"

ELECTRO-AUTOMATICA



CHAMPAÑA DE CAVA **NADAL**
fruto de las mejores cepas

Pla del Panadés - Rep.^{ta} R. de Churruga y Dotres - Travesera, 45 - Teléf. 27 18 78 - Barcelona



OSBORNE y CA S.A.

REP^{ta} : R. de CHURRUGA

parfums carven

DÉPOSITAIRES OFFICIELS À BARCELONE:

PERFUMERIAS:

MAGDA, Paseo de Gracia, 19

MAGDA, Paseo de Gracia, 92

ORDOÑEZ, Rambla Catalunya, 103

PELAYO, Pelayo, 56

REGIA, Caspe, 15

REGIA, Muntaner, 242

SERRET, Rambla Catalunya, 85

AUGUSTA, Vía Augusta, 4

ma griffe
parfum eau de cologne

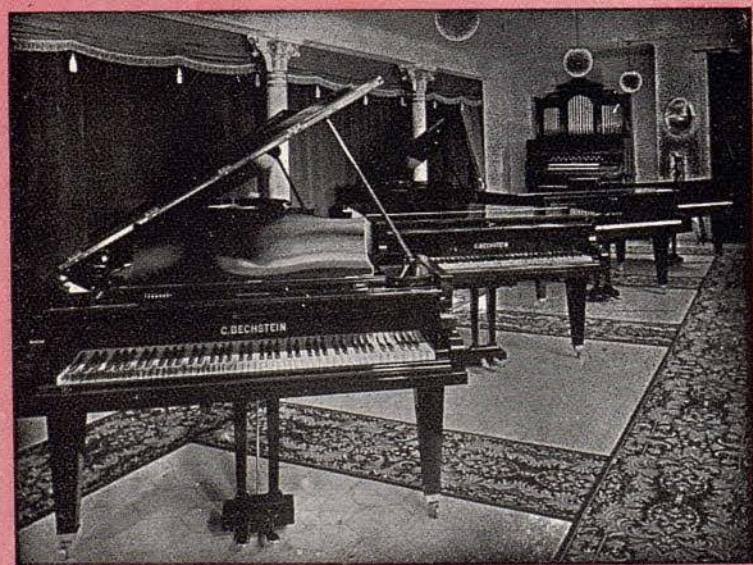


C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

BOMBONERIA



CONFITERIA



Una
Reserva Especial
de muchos años

VERMOUT
CINZANO

La calidad insuperable!

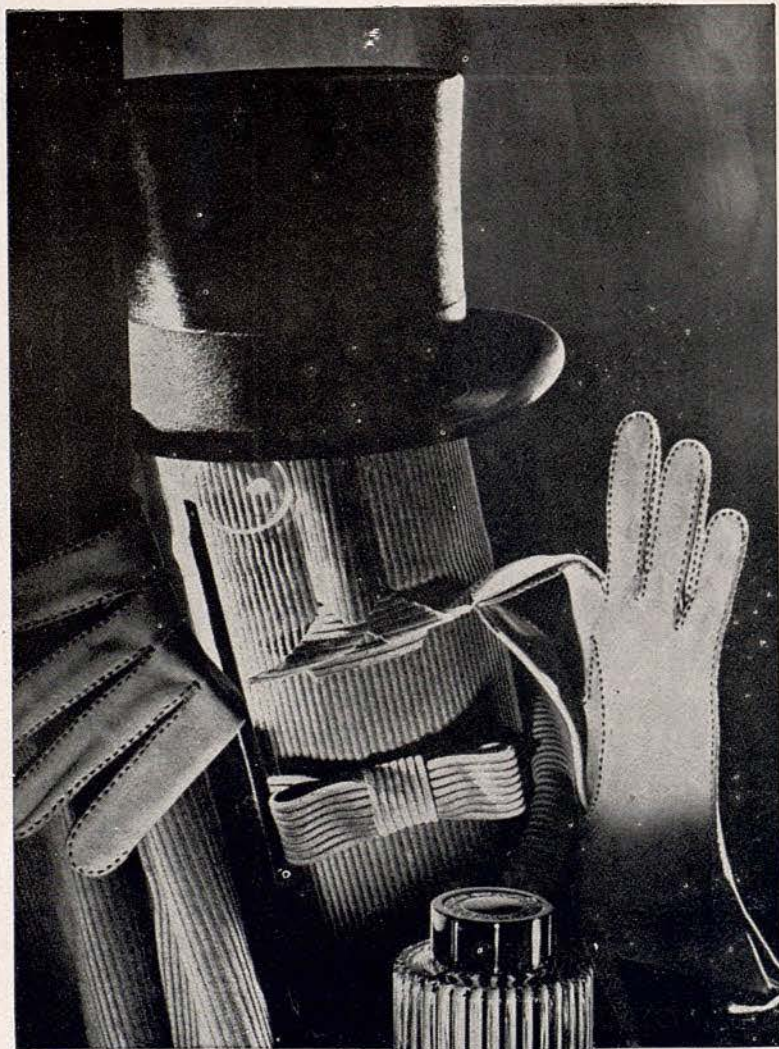
CANALS
&
NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

henry.



MOUSTACHE

parfum piquant

création

MARCEL ROCHAS



EAU de TOILETTE
EAU de COLOGNE



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

Temporada de Invierno 1954-55

SABADO, 18 DICIEMBRE DE 1954

NOCHE A LAS 10

Función 21.ª de propiedad y abono, correspondiente a sabados

PRIMERA REPRESENTACION
DE LA OPERA

MARUXA

DE

VIVES

MAESTRO DIRECTOR RAFAEL POU

Y DEL BALLET

LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

DE

BRETÓN

MAESTRO DIRECTOR ADRIAN SARDÓ

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

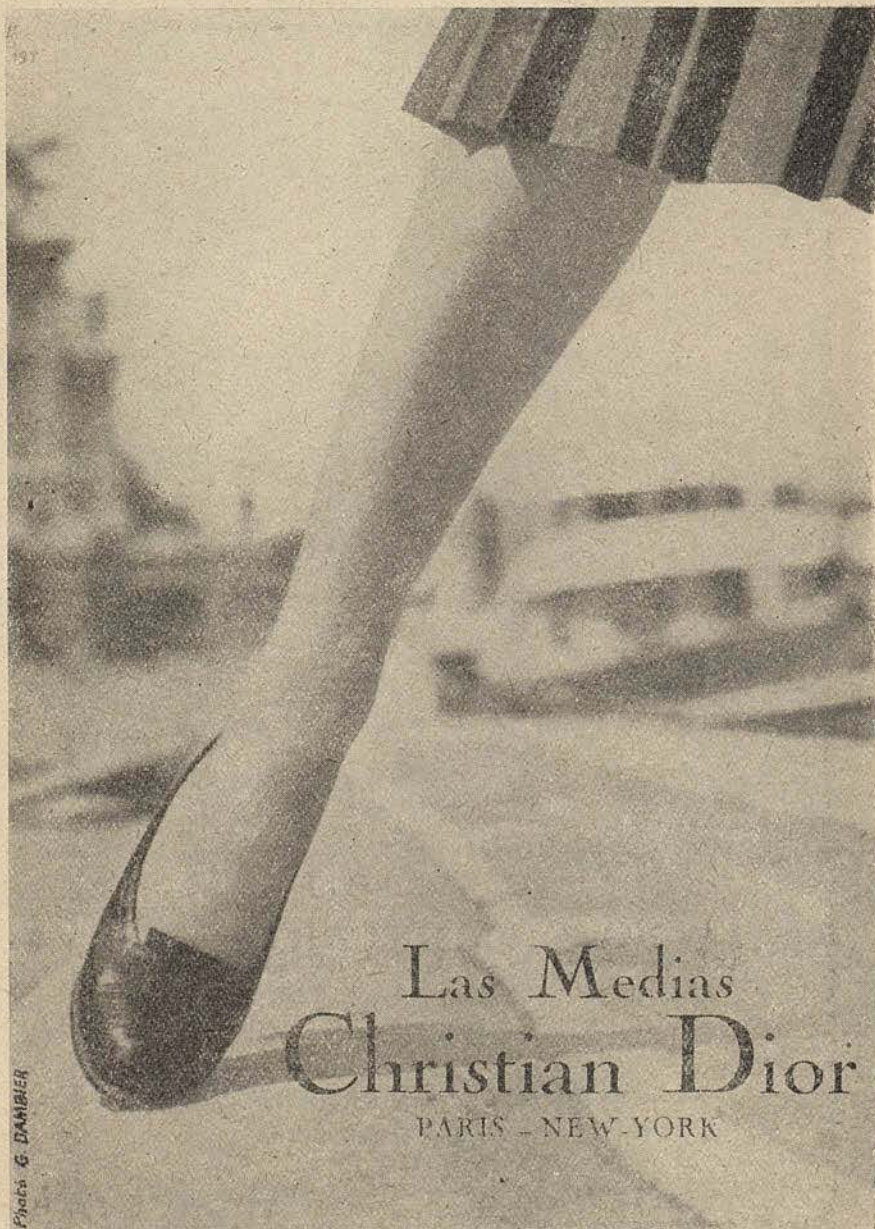


Foto G. DANBER

Las Medias
Christian Dior
PARIS - NEW-YORK

10-19

I

MARUXA

Ópera en dos actos, libreto de Luis Pascual Frutos, música de Amadeo VIVES

Esta ópera se estrenó en Madrid el 28 de mayo de 1914, y en el Liceo el 18 de diciembre de 1916; habiendo sido su 11.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 15 de diciembre de 1951.

REPARTO

Maruxa	Tony ROSADO
Pablo	Manuel AUSENSI
Rosa	Lina RICHARTE
Antonio	Lorenzo SANCHEZ CANO
Rufo	Luis CORBELLÀ
Eulalia	Dolores MALONDA
Un Zagal	Francisco MARTÍN SEGURA

Pastoras y pastores, tamborileros, gaiteros, criados, etc.

Coro general.

Cuerpo de baile.

Primeros bailarines:

Aurora PONS

Juan MAGRIÑA

Maestro Director:

RAFAEL POU

Regidor de escena:

Augusto CARDI

Maestro de Coro:

Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y maestro de baile:

Juan MAGRIÑA

Decorados de Castells, Batlle y Amigó.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.



Aceros Atlas
Sociedad Española Limitada

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Galicia.

Época de la misma: Principio siglo actual.

ACTO PRIMERO

En un prado de Galicia

Al amanecer, Maruxa aparece sentada en un risco, peinando y engalanando con lazos a su ovejita preferida llamada «Linda». Después pone ante ella, para que se vea en él, un trozo de espejo. Aparece Pablo, novio de Maruxa, que es recibido por ésta con grandes muestras de alegría tras las cuales ambos tienen un amoroso coloquio. Rufo, antiguo criado y mayordomo, los sorprende y los dos enamorados se alejan riéndose y burlándose del capataz. Al quedarse solo Rufo se lamenta de su difícil situación ya que, como capataz, tiene que solucionar todos los pequeños asuntos del personal. Precisamente ha sido encargado por los tutores de Rosa, la joven propietaria de la finca, para que pro-

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 88

teja los amores de ella con su primo Antonio, hacia el cual ella no siente ninguna inclinación.

Aparece Rosa, disputando con Antonio, porque a los requerimientos amorosos de éste responde con frialdad y desprecio, llegando la situación a gran violencia, la que soluciona Rufo oportunamente, ya que escondido ha escuchado la disputa.

Al marcharse Antonio, Rosa encarga a Rufo que vaya en busca del pastor Pablo. Cuando el capataz va a cumplir lo que ha ordenado su señorita, ve acercarse a Pablo que llega cantando. Rosa le invita a que le hable de su amor, diciéndole que para dar mayor realidad a sus palabras, se figure que ella es su amada Maruxa; pero Rosa, en un arrebato pasional, abraza a Pablo en el preciso momento en que aparece Rufo por el fondo, quedando sorprendido de lo que ve. Pablo avergonzado al ver al capataz, da un salto y se marcha. Entonces Rosa manda a Rufo que busque a Maruxa, cuando ésta aparece corriendo desolada, seguida de Antonio y lamentándose de haber perdido a su oveja «Linda». Rosa, con el propósito de separar a los enamorados pastores, invita a Maruxa a que vaya con ella a su casa para quedar a su servicio. La pastora obedece tristemente, contrariando su voluntad y dirige un ca-

riñoso recuerdo a su amado Pablo. Éste aparece poco después, y, muy alegre va en busca de Maruxa, cuando Rufo le notifica que la señorita, necesitando una doncella, había elegido a la pastora, llevándosela con ella, lamentándose de la soledad en que va a quedar sin su amada Maruxa y lo triste y sombrío que le va a parecer el prado sin ella.

ACTO SEGUNDO

Exterior de la casa de Rosa

Un hermoso preludio orquestal da principio a este acto. Rufo está regando las flores y plantas; de repente deja la regadera en el suelo, saca una carta y la mira por todos lados, como queriendo descifrar un enigma. Aparecen Rosa, Maruxa y Antonio que piden a Rufo la carta de Pablo, la cual es leída por Antonio, pues Maruxa no sabe leer. Rosa indica a la pastora que debe contestar a la carta de su amado, y se dispone a hacerlo Rosa porque Maruxa no sabe escribir. A instancias de Rosa, Maruxa da una cita a Pablo; pero Rosa, al escribir la carta, cambia la hora con el objeto de huir ella



Av. Generalísimo Franco
Tel. 30 01 88 - Esplugas

MARIO VILAR

y la colaboración extraordinaria de la cantante inglesa

FAY BLAIR

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

**F I E S T A S
B O D A S
B A N Q U E T E S**

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

HNOS. CASAS AUJE




*Una mujer
"Takyrada"
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

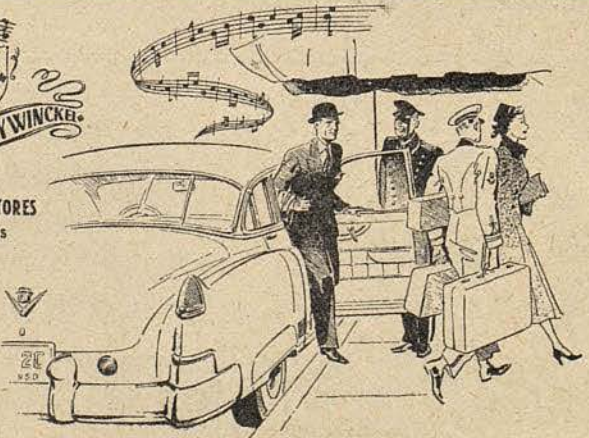
con el pastor. Ya entregada la carta a Rufo, preséntase Antonio, quien arrebató el escrito de las manos del mayoral y con el intento de apoderarse de Maruxa, cambia también la hora de la cita. Marcha Rufo con el encargo, apareciendo entonces zagales y pastores, que al son de la gaita y el tamboril cantan y bailan una muñeira. Cuando han desaparecido los pastores, entra Pablo conducido por Rufo, quien le indica el sitio donde debe esperar a Maruxa. Al quedarse solo el enamorado pastor piensa y añora a su amada Maruxa, deseando sólo poder reunirse con ella. Llega Maruxa acompañada de Rufo, y, después de una escena emocionadísima entre ella y Pablo, ambos se alejan abrazados cantando. Cuando los dos jóvenes han desaparecido, entra Antonio disfrazado de pastor, llamando a Maruxa, al mismo tiempo que, por el lado opuesto, aparece Rosa disfrazada de pastora. Confúndense el uno con Maruxa y la otra con Pablo y, cuando abrazados enamoradamente intentan alejarse, aparecen Maruxa y Pablo en un altozano de la montaña, iluminados por el pálido reflejo de la luna. Al comprender la burla de que han sido objeto, Rosa llora mientras Antonio, inmóvil y avergonzado, lamenta su desengaño.



RADIO CRAYWINCKEL

Aparatos
RADIORRECEPTORES
para Coches

Los más
modernos
aparatos
para su
Hogar



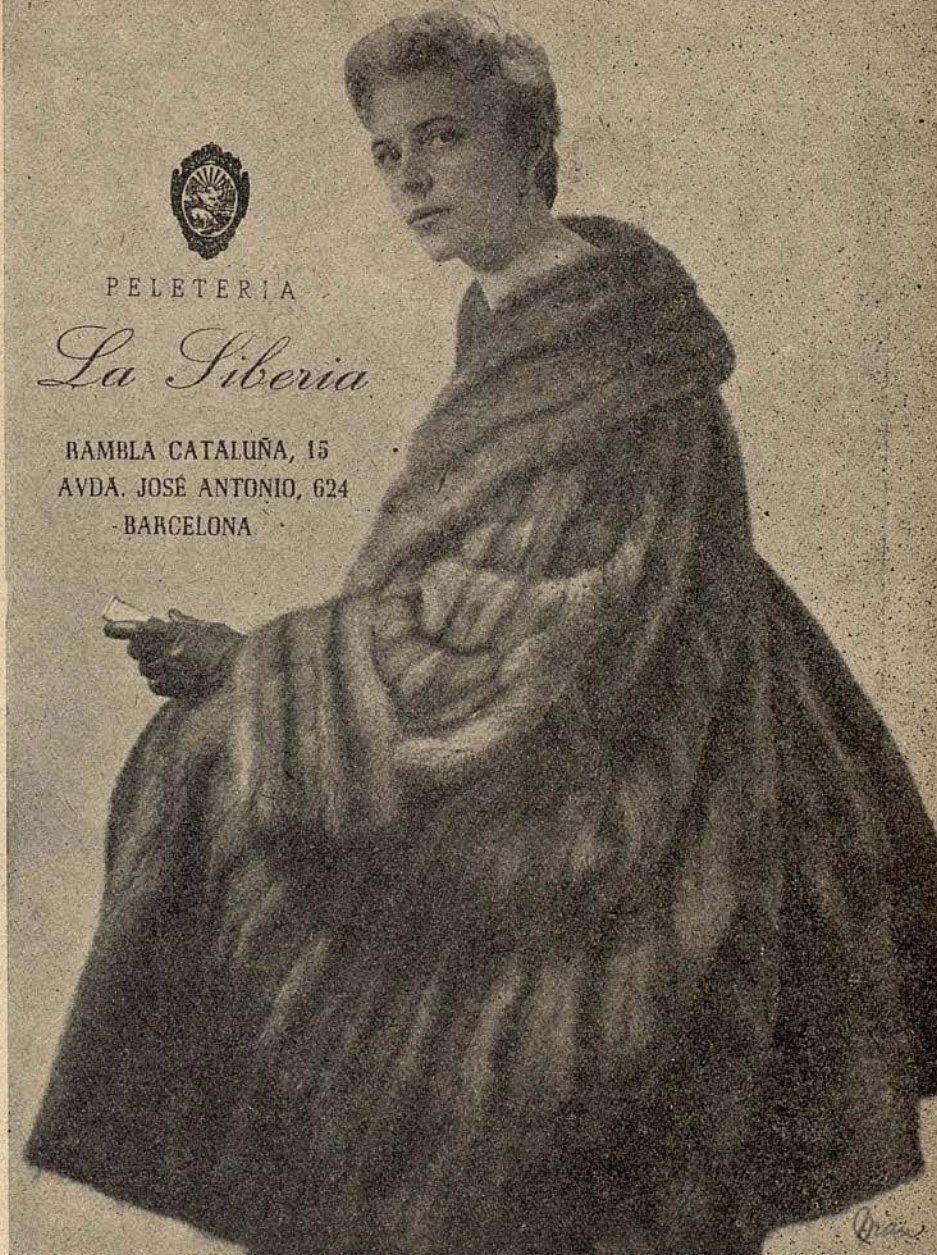
RADIO CRAYWINCKEL - Craywinckel, 17-19 - Teléfono 287888



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624
BARCELONA





CONCESIONARIOS

MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA

PUBLI-CAVA



Rafael POU
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Adrián SARDÓ
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Augusto CARDI
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Toñy ROSADO



Lina RICHARTE

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Lorenzo SÁNCHEZ-CANO



Manuel AUSENSI

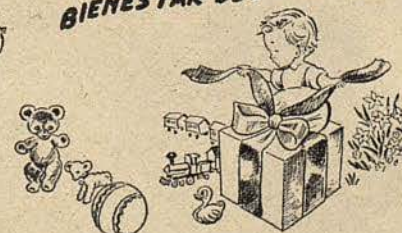


Luis CORBELLÀ



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 tlf 279991

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ





Aurora PONS



Juan MAGRIÑA

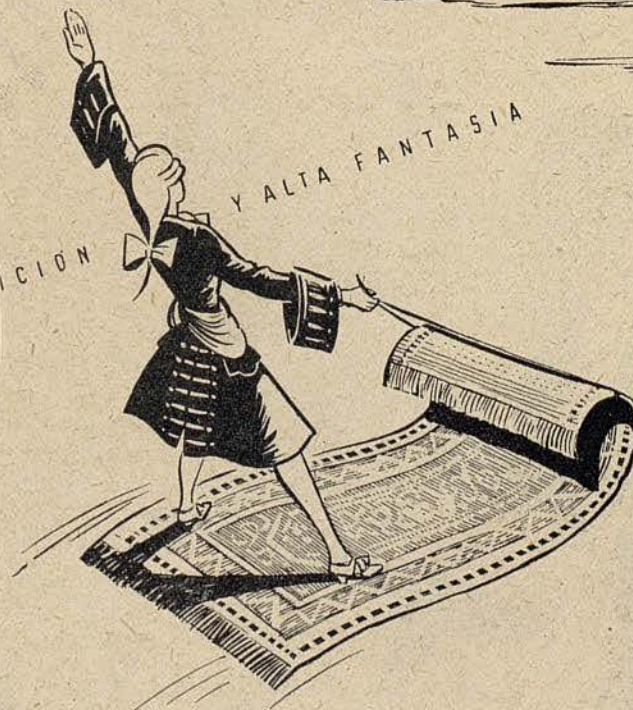


VIVACE

SU CHAMPÚ CLOROFILA
SU SCHAMPOOING AUX ŒUFS
SU COLONIA 90°

ARPOH

TRADICION Y ALTA FANTASIA



*Lo que usted busca,
lo que usted necesita...
al precio que usted desea.*

ALFOMBRAS

ANTIGUA CASA

SALVA

Rbla. de CATALUÑA, 67 - Tel. 27 44 43 - BARCELONA

Persianas graduables LUXAFLEX - FLEXALUM • Hunter Douglas. Holland



*A cualquier
lugar...*

DONDE SE CELEBRE UN
ACONTECIMIENTO MUSICAL
VUELE POR **KLM**

KLM une a 104 ciudades en
68 países. Vuele a don-
de quiera con el confort
y el servicio que es tra-
dición y orgullo de
KLM La Compañía
Aérea que hace de ca-
da viaje un placer.

INFORMES Y PASAJES EN TODAS LAS AGENCIAS DE
VIAJES Y EN **KLM**
PASEO DE GRACIA, 1 - TELEFONO 311642 - BARCELONA
AVD. JOSE ANTONIO, 59 - TELEFONO 318204 - MADRID

KLM
REAL CIA. HOLANDESA
DE AVIACION

BREVE BIOGRAFIA DE AMADEO VIVES



Este insigne compositor catalán nació en Collbató, cerca de la montaña de Montserrat, en 1871, en el seno de una familia que tuvo catorce hijos. A los once años se traslada a Barcelona donde inicia sus actividades musicales en el coro de este Gran Teatro. Más tarde, se halla vinculada su vida musical a la ciudad de Toledo, donde inicia la composición de un poema sinfónico.

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Regresa a la región catalana y desde entonces su labor se limita al cargo de maestro de capilla en la iglesia de San Juan, de Gracia. En esta etapa de su vida es nombrado profesor en los más renombrados centros religiosos de la ciudad y su producción se extiende a un gran número de composiciones de carácter religioso. Asimismo había compuesto ya, en la segunda decena de su vida, varias melodías que empezaban a gozar de la aceptación del público catalán.

En 1898 estrena su primera obra lírica titulada «Artús», cuyo tema extrae del texto de Walter Scott.

Simultáneamente a las primeras representaciones wagnerianas en el Liceo, se le sugiere a Vives la misión de enaltecer el folklore catalán. De ello surge su «música catalana», inspirada directamente en motivos folklóricos. Luego colabora estrechamente con el maestro Millet en la fundación del «Orfeo Catalá».

En este momento se dirige a Madrid persiguiendo uno de los anhelos principales de su vida: la fama en el género lírico. Allí nace «Euda d'Uriach» y los «Monjes de Sant Aimant», de Guimerá. A la vista de los éxitos logrados en este género busca, para la realización de nuevas obras líricas, los temas de nuestro tea-

tro clásico, introduciendo en el ambiente patrio un nuevo concepto de lo lírico popular muy distinto a lo alcanzado por la zarzuela y el género chico. En este sentido y basado en la obra de Rojas, presenta su «Don Lucas del Cigarral», que vale el aplauso unánime del público madrileño. Más tarde y siguiendo la misma dirección aparecen «Bohemios» y «Maruxa».

En los años siguientes, Vives parece experimentar un cansancio que se traduce en momentánea esterilidad, retirándose del ambiente musical para buscar nuevos horizontes con qué desarrollar la lírica española.

Este período de descanso permitió a Vives madurar sus producciones musicales, que, al margen de «Doña Francisquita», no han alcanzado la difusión merecida, no ya en los escenarios líricos, sino en las salas de conciertos. Hay que referirse en este sentido al «Abanico de Goldoni». Estas últimas obras se desarrollan sobre la base de textos clásicos castellanos, elevándose sus melodías a una calidad sin par en la música de nuestro país dándose el caso curioso de ser actualmente más conocidas y divulgadas en escenarios extranjeros.

Con «Doña Francisquita», el arte de Vives alcanza su punto máximo, tanto en inspiración melódica como en conjunto logrado. Tiene, además, su «Balada de Car-



A la salida del
LICEO...

**BOCADILLOS CALIENTES
BATIDOS
ZUMOS DE FRUTAS
TORTITAS CALIENTES**



CASPE del 1 al 13 - TELEFONO 31 00 95

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

**ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO**



AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4265

naval», «La Villana» y «Los Flamencos», así como su trabajo sobre «Colomba», de Merimée. Escribió más de cien comedias musicales de uno a tres actos.

En 1924 regresa a Barcelona de donde estuvo ausente temporalmente y escribe de nuevo para el «Orfeo Catalá», sus célebres piezas la Balanguera, Idilis y Follies y Paisatges. En primero de diciembre de 1932 fallece este gran compositor poco antes de estrenarse en el Teatro Nacional de Madrid su ópera «Talismán».

A la extraordinaria calidad artística de Amadeo Vives hay que añadir su labor docente en el Conservatorio de Madrid, donde formó artísticamente a muchas personalidades de nuestro mundo musical. El mérito principal de la obra de Vives puede concretarse de su labor de enaltecimiento del teatro lírico español, que supo llevar a una calidad notable, dotándolo de inspiración, riqueza armónica y robustez formal y estructurada, sin abandonar lo típico y racial en este género.

Las óperas de Vives, aparte las de otros géneros, son las siguientes:

«Arthus», 1898; «Euda d'Uriac», 1905; «Maruxa», 1913; «Balada de Carnaval»; 1915; «Talismán», 1932.



Mi perfumista
Ordóñez
Rbla. CATALUÑA. 103

ARDEN
LANVIN
CARON
STENDHAL
BALÉNCIAGA
HARRIET HUBBARD AYER
DIOR
RUBINSTEIN

Noticia sobre la ópera **MARUXA** que hoy se representa

La ópera «Maruxa» — égloga lírica la denomina su autor — es un modelo de comedia lírica, género poco frecuente en el arte musical español. Amadeo Vives, que tan sólido y extenso prestigio alcanzó al dilatar el horizonte tradicional de la zarzuela con la aportación de nuevos y más amplios módulos orquestales que cooperaron muy eficazmente a la renovación de nuestro teatro lírico iniciada a fines del siglo XIX, se propuso, al escribir esta obra, dar una saludable inyección de popularidad al género operístico que, después de Arrieta, se había circunscrito a un ámbito muy limitado, alejándose además del espíritu nacional para entregarse a la servil imitación de las óperas extranjeras más en boga, principalmente las italianas.

En «Maruxa», Vives unió a su gran dominio técnico, una exuberante riqueza de ideas musicales y un manantial inagotable de motivos, asimilando con vigorosa personalidad los temas derivados del folklore galaico y fundiéndolos, con los creados por él, en una sola realidad artística que deja tras de sí una estela melodiosa de emoción y de gracia.



FIJADOR MARIUS

*Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único trans-
parente, sin goma ni grasa;
no ensucia ni deja residuos.*

Doctor Marius

**INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA**

DEL
DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

sueros, cremas, mascarillas, bioes-
timulinas, etc. etc.

y por medios físicos:

"peeling", iontoforesis, corrientes
eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTÉTICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara; "deseos"
"antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices,
rojeces, nudosidades y manchas de las piernas.
Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

MASCARILLA ELÉCTRICA - MASAJES
DEPILACION - CIRUGIA ESTÉTICA

ARAGON, 190, prl., 2.^a - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA

II

LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

Ballet en 1 acto y 2 cuadros

Acción de M. Segura Tárrega, basada en el argumento de
«La Dolores», de Felu y Codina

Coreografía de Juan Magriñá.

Música de Tomás Bretón, adaptada por J. Alfonso.

REPARTO

<i>Dolores</i>	Aurora PONS
<i>Lázaro</i>	Juan MAGRIÑÁ
<i>Melchor</i>	Federico ARNAIZ
<i>Sargento</i>	Jesús GARIN
<i>Celemin</i>	Fernando ARETA
<i>Patricio</i>	Antonio ALONSO
<i>Moza</i>	Alejandra Dimina, Cinta Roig
	Angelita Ruiz, Manolita Ors,
	Rosa Villalba, Araceli Torrents,
	Antoñita Barrera, Encarnita
	Giménez, Ana M. ^a Llusá,
	Conchita Puig, Francina Nin
	Luisa Arenas, María de las
	Nieves, Marión Torrents, Ma-
	ria Pili Bruse, Aurora Palen-
	cia y Cristina Guinjoán.
<i>Moza</i>	Julio Arilla, Diego Sacromon-
	te, Manuel Fernández, Fran-
	cisco Ajenjo, Manolo Marí,
	Enrique Márquez y Manuel
	Comet,

de «BALLETS DE BARCELONA» bajo la Dirección Coreo-
gráfica de Juan MAGRIÑÁ
(Primer Premio Nacional de Teatro 1951)

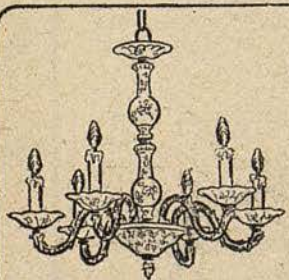
Maestro Director:
ADRIÁN SARDÓ

Decorado y vestuario de Ferrer y Fontanals, realizados por
Bartoli y Herederos de Penalva respectivamente.

MOTIVO

Al mesón de Gaspara acuden los mozos del pueblo y los forasteros para admirar la belleza y el salero de la Dolores, moza de tal mesón. Patricio, rico hacendado, le ofrece su fortuna, y el sargento, casarse con ella. Lázaro, tímido estudiante está también enamorado de la Dolores. Con todos es zalamera y coqueta, pero a todos rehuye y desprecia. No obstante, no puede Dolores ocultar su pena: Melchor, el mozo con quien ha mantenido relaciones amorosas, se presenta para confirmarle los rumores de que éstas han terminado pues se va a casar con una rica moza y requiere a Dolores para que acuda por última vez a la cita. Rehusa Dolores y abofetea a Melchor, quien se venga cantando en plena plaza una copla alusiva a la honra de Dolores.

Ésta huye del pueblo para ocultar su falta, sorprendiéndola Lázaro que le declara apasionadamente su amor, jurándole vengar su honra. Dolores ante tal gesto



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERIAS

NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

*

*Calidad y selección
a precios que hacen decidir*

Abelló
ABELUX
RAMBLAS

* Galeria Condal
* Rascacielos Urquinaona
* R. Estudios esq. Canuda

de nobleza convence a Lázaro para huir juntos, sorprendiéndoles Melchor al que Lázaro intenta agredir para reparar el ultraje inferido a la moza, lo que impide Dolores, llamando a la gente que acude y reconcilia a los rivales; terminando la acción en medio del regocijo general.

g

Vito

*Muebles y auxiliares para la decoración
Objetos regalo*

*Paseo de Gracia, 73
Mallorca, 252*

Telef. 289594

Barcelona

TOMAS BRETON

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Este compositor español, nació en Salamanca el 29 de diciembre de 1850, y murió en Madrid el 2 de diciembre de 1923.

A los quince años de edad, desde su pueblo natal, llegaba Bretón a Madrid, dispuesto a ganarse la vida de cualquier modo, por medio de sus conocimientos musicales. Fueron difíciles sus comienzos, pero prosperando muy lentamente, llegó a ser uno de los más célebres compositores españoles.

Comenzó sus trabajos tocando en cafés y orquestas de teatro. Llegó después a ser director de algunas de éstas. Por fin, fué designado Director de la del Teatro Real de Madrid, y de la Sociedad de Conciertos (después Orquesta Filarmónica).

Su producción es muy extensa. Comprende óperas,

zarzuelas, obras corales, poemas sinfónicos, conciertos de violín, música de salón, etc.

Desde 1875 hasta 1923, estrenó, nada menos, que cuarenta y seis obras teatrales de diversa importancia.

En 1889 estrenó su primera ópera, «Los amantes de Teruel»; en 1891 «Garín»; en 1895, «La Dolores»; en 1900, «Raquel», y en 1901 «Farinelli».

Toda su vida fué un ardiente defensor de la música nacional.

Compositor noblemente ambicioso para alcanzar formas superiores, puede ser considerado como uno de los precursores de la actual música española.

Su sensibilidad y su conocimiento del gran arte, halló una fácil expresión en el género limitado de la zarzuela aunque aspiraba a sobresalir en la música de altos vuelos, lírica e instrumental, para utilizar su temperamento musical y su gran técnica.

Es característica de la música de Bretón su simplicidad de fondo, adornada por coloraciones de instrumentación muy ricas en delicadezas. Este compositor

AUER, SAE

*Lámparas,
Arañas de Cristal
Artículos de Regalo*

Avda. Generalísimo Franco, 359 A y B
Esquina Lluvia
Teléfono 27 19 21
BARCELONA





CONSULTORIO DE BELLEZA
DEPILACION DEFINITIVA MASAJE

DIRECCION
PAQUITA RIUS

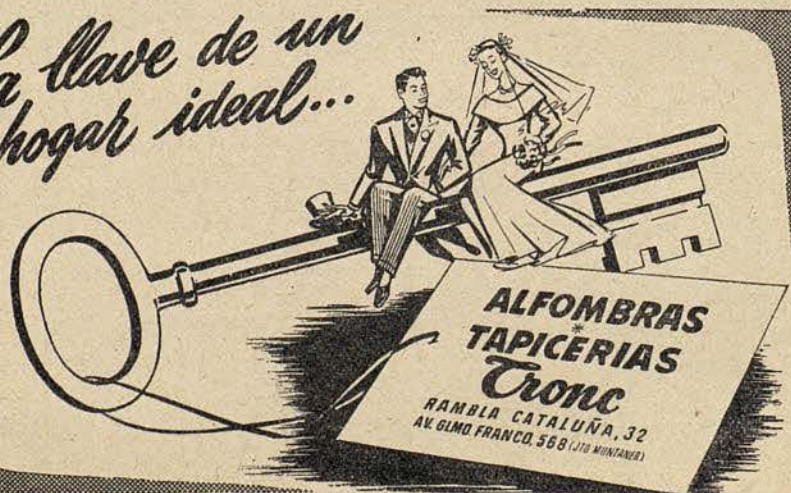
V/A LAYETANA, 124, PRAI. 2º - TEL. 31 53 21
BARCELONA

tuvo realmente, quizás el único, el sentimiento de lo nacional en la música; y cuando trató de aplicar las tonalidades populares en obras de vastas proporciones, no hizo más que aplicar aquellos temas uniéndolos a su inspiración, y a la gracia y frescor de sus melodías.

La ópera indiscutiblemente más inspirada de Bretón es «La Dolores», impregnada de un fuerte sabor popular, soberbio canto a la virtud de la raza, que constituye una apoteosis de fuerte españolismo, y cuya «jota» es tan conocida y admirada. Oyendo «La Dolores», es como se comprende que Bretón es un compendio de inspiración musical, de observación costumbrista y de construcción poética.



La llave de un hogar ideal...



Escuche a estos famosos artistas en su magnífica interpretación de "MARUXA" de VIVES



TONY ROSADO



MANUEL AUSENSI



LUIS CORBELLA

Con la colaboración de la Orquesta de Cámara de Madrid (ampliada) bajo la dirección de Ataúlfo Argenta.

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS Alhambra

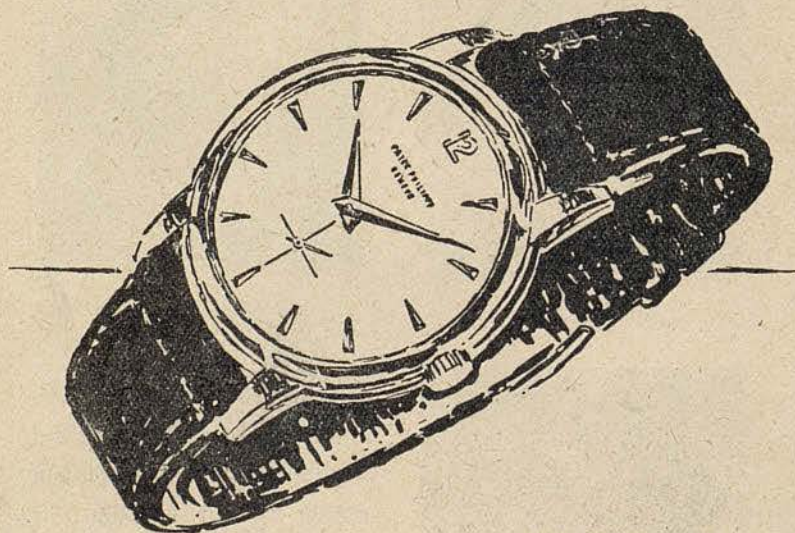
MANUFACTURADOS POR FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

CONCESIONARIOS



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMD., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA



NOTAS IMPORTANTES

Por dificultades en el complicado montaje de la obra «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA», con la actuación personal de

INGRID BERGMAN

bajo la dirección escénica de

ROBERTO ROSSELLINI

se aplaza la función del jueves día 16, noche.

Las sucesivas representaciones de este Gran Teatro, serán las siguientes:

Sábado día 18, noche, a las 10, «MARUXA» y el Ballet «LA MOZA Y EL ESTUDIANTE», correspondiente a la función número 21 de Abono a sábados.

Domingo día 19, tarde, a las 6, «MARUXA» y el Ballet «LA MOZA Y EL ESTUDIANTE», correspondiente a la función número 10 de Abono a tardes.

Martes día 21, a las 9,30, «LE CHATEAU DE BARBE-BLEU» y «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA», correspondiente a la función número 17 de Abono a jueves, sirviendo las localidades adquiridas en taquilla para el día 16.

Miércoles día 22, a las 9,30, «LE CHATEAU DE BARBE-BLEU» y «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA», correspondiente a la función número 18 de Abono a sábados, sirviendo las localidades adquiridas en taquilla para el día 18.

Jueves día 23, noche, a las 9,30, «LE CHATEAU DE BARBE-BLEU» y «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA», correspondiente a la función número 19 de Abono a martes.

Sábado día 25, noche a las 9, «LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ» correspondiente a la función número 20 de Abono a jueves.

Domingo día 26, tarde a las 5,30, «LE CHATEAU DE BARBE-BLEU» y «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA», correspondiente a la función número 9 de Abono a tardes, sirviendo las localidades adquiridas en taquilla para el día 19.

Próximas funciones
Domingo, 19 de diciembre de 1954. Tarde
10.ª de Propiedad y Abono a tardes

MARUXA

DE
AMADEO VIVES

Y

LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

DE
TOMAS BRETON

MARTES NOCHE:

(Estrenos en España) de la ópera
Le Chateau de Barbe-Bleu
y la versión teatral
Jeanne d'Arc au Bûcher

CLUB Y ESTUDIOS



FRIEDENDORFF

AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO DE CATALUÑA
BARCELONA - Fundado en España en 1940 - MADRID

INGLES - FRANCES - ALEMAN - ITALIANO - ESPAÑOL (p. Ext.)

El de más solvencia y alumnos de España por su seriedad pedagógica. - Textos propios graduados FRIEDENDORFF, garantizados por largos años de experiencia. Enseñan a hablar desde el primer día

Practiquen y perfeccionen sus conocimientos de idiomas en el club internacional de conversación FRIEDENDORFF, dirigido por prestigiosos catedráticos extranjeros. Único en España

Pida gratuitamente folletos y Plan de estudios

Director: D. MIGUEL J. DE ZEIDT FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (Edificio Banco Vitalicio) Teléfonos 22 76 97 - 98



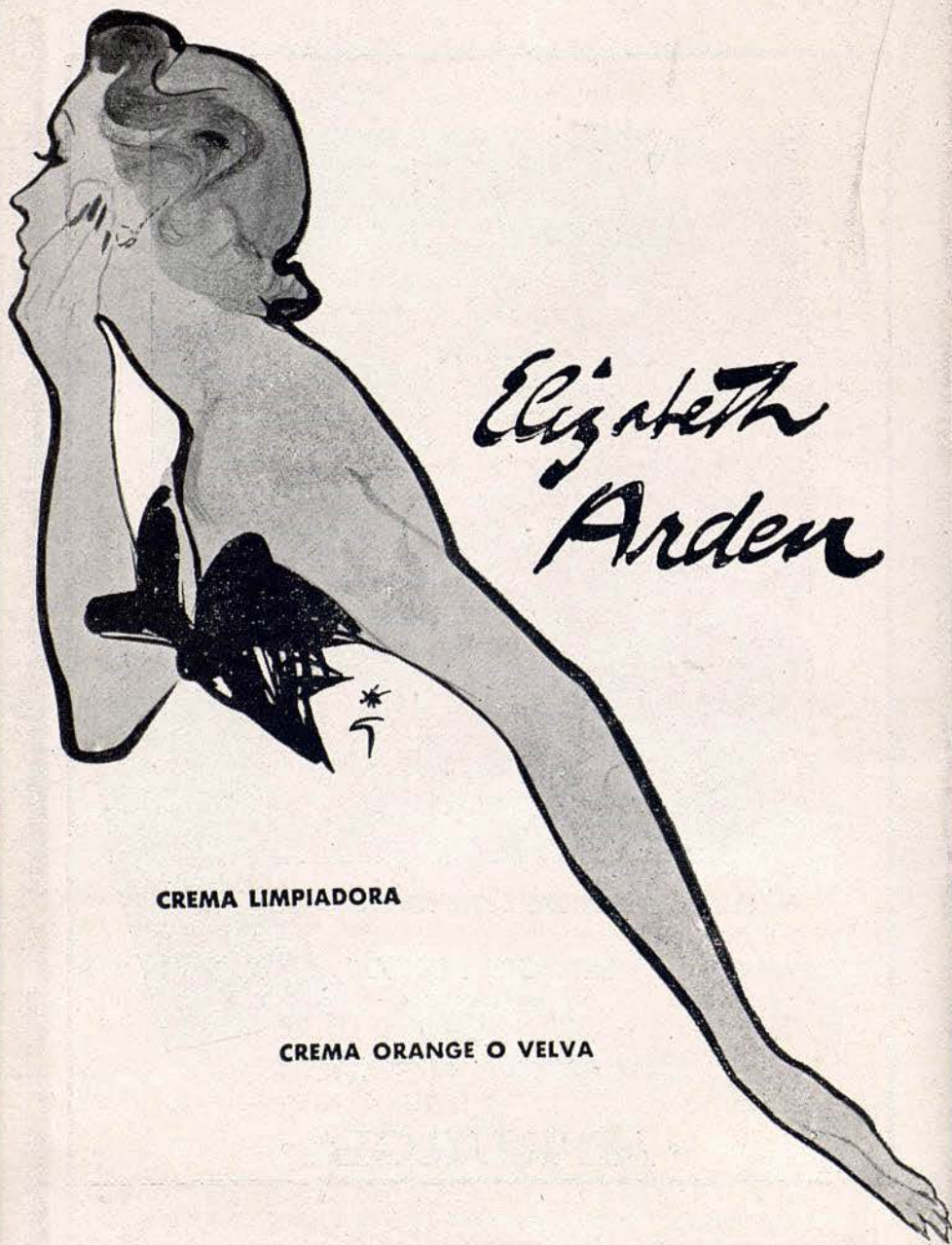
Un perfume de élite

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

• MYRURGIA •



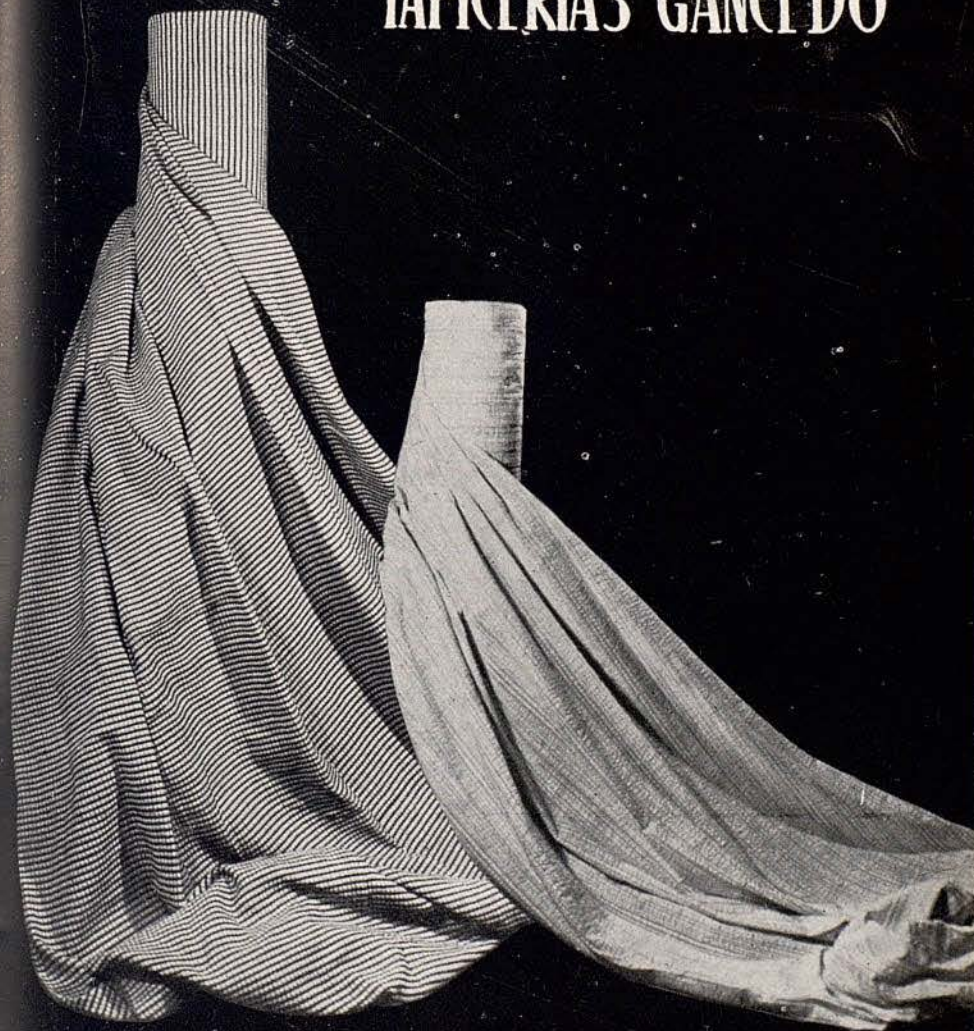


*Elizabeth
Arden*

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

TAPICERIAS GANCEDO



CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
B A R C E L O N A



*Lucirá unas manos bellas, si las
 cuida con la famosa Loción*
 de PERFUMES
JUPER

AL ACEITE DE TORTUGA
 marina



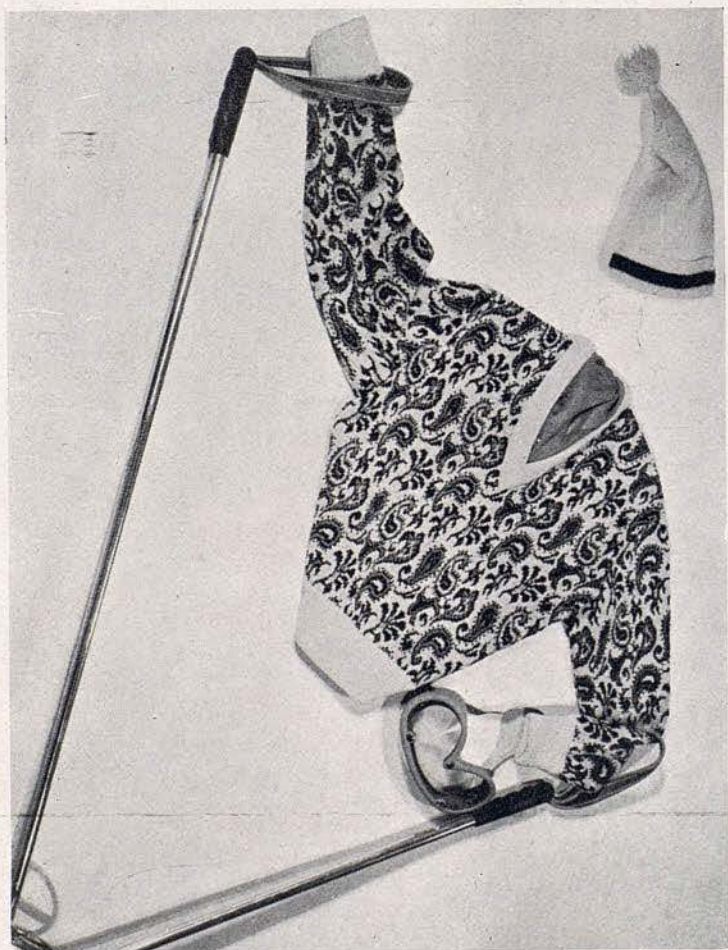
Las grandes marcas
GRIFÉ & ESCODA S.L.



Val. H. Lambert

ORFÈVRES
Christofle

NOVEDAD *obligada* para el ESQUI 1955



Jersey Henry OREILLER
Fabricado por *Mallerich*
Exclusiva PEDREROL y BOFILL
Av. Generalísimo Franco, 536 Barcelona

Segura

*Le ofrece siempre
las últimas
novedades*

PASEO de GRACIA, 37
PELAYO, 30

Av. GENERALISIMO, 419
PUERTA FERRISA, 20



*no es un
 desconocido
 ...*



Es el célebre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX



CONCESIONARIO
Colomer *Ltda.*




 A black and white photograph of an elegant interior. In the foreground, a dark, ornate console table holds a large, elaborate mirror with a floral and scrollwork frame. To the right, a large, tall mirror with a decorative border and a central oval mirror is mounted on a wall. A chandelier hangs from the ceiling. In the background, a small table with a glass top and a chair are visible.

ESPEJOS ARTÍSTICOS

Carnaló

MUNTANER, 303 (Esquina Laforja) - TELEFONO 37 44 87 - BARCELONA



JOYERIA BAGUÉS
 PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 21 36 25 • BARCELONA

Gama

El perfume de Paris



DE
RAPHAEL

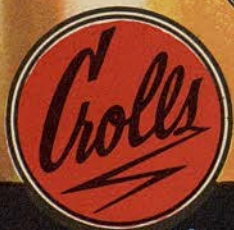
CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C^{IA} BARCELONA

es
puro



UAB

UNIVERSITAT DE BARCELONA



*Satisface
plenamente*



MODELO
Progres

* LAVADORA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

LAVADORA UTILITARIA "STRICTA" * SECA-ROPA CROLLS * PLANCHOLIN CROLLS

Todo con la garantía CROLLS