

25



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA-INVIERNO

1954-55

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER



F. E. HBA

Jamás en la historia de la reproducción musical se ha llegado a un grado tal de calidad y perfección, como el conseguido en este modelo de gran lujo



PHILIPS

*Para la perfección
en su belleza*

la mujer

moderna

usa



**Estos tres productos
*Bella Aurora***

1

CREMA DE NOCHE:
NUTRITIVA. DESAPARE-
CEN PECAS, MANCHAS
BARROS, ETC.

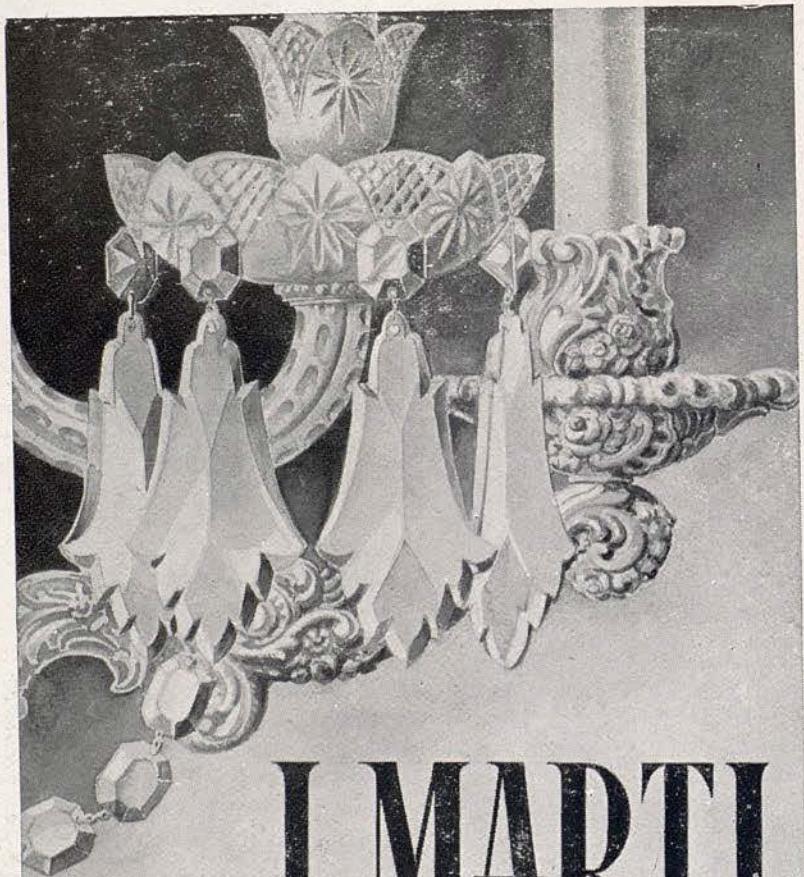
2

JABON QUE
LIMPIA A FONDO. DE
EFEKTOS COMO EL
COLD-CREAM.

3

CREMA LIQUIDA INVISIBLE
SIN GRASAS. LA MAXIMA
BELLEZA. BASE PARA
POLVOS.

FORMULAS THE STILLMAN Cº AURORA E.U.A. GILI S.L. BARCELONA



J. MARTI

METALES DE ARTE
LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS

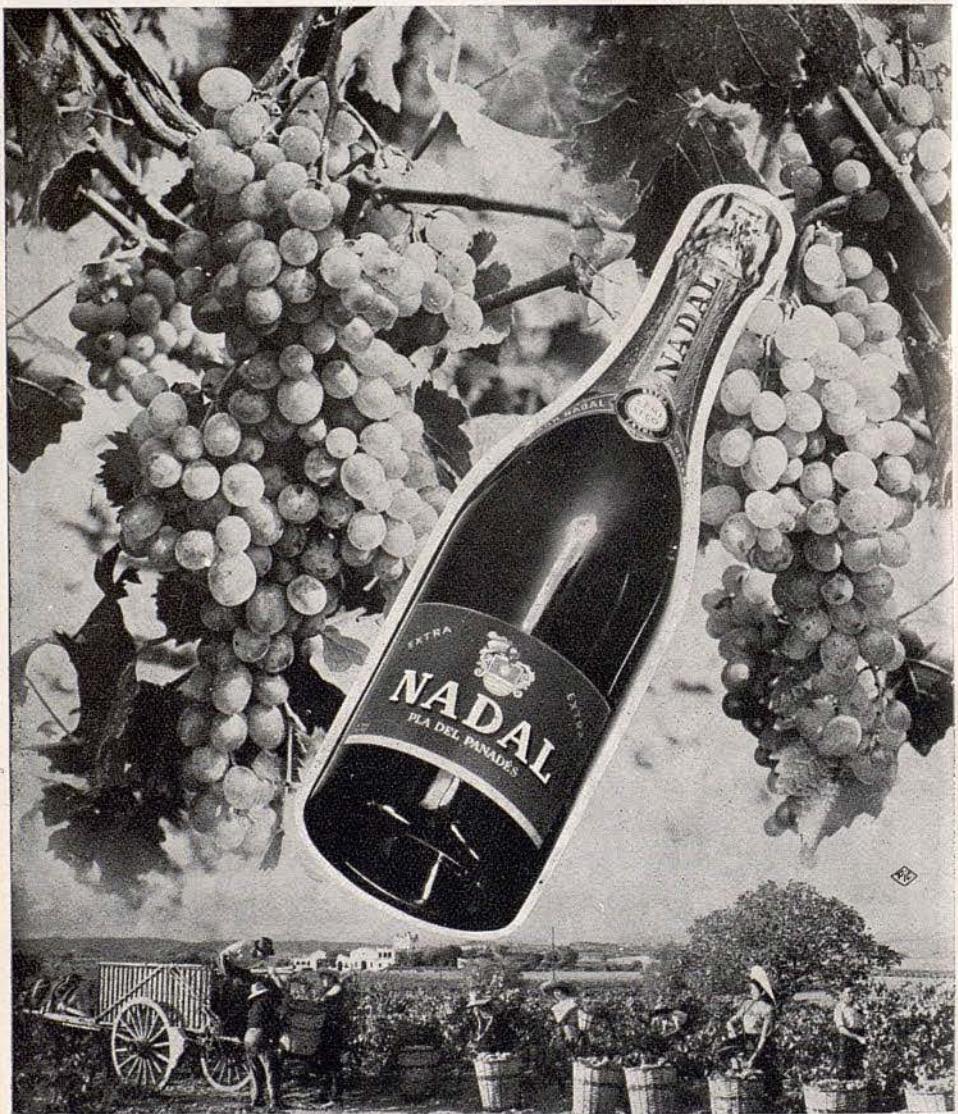
MUNTANER, 43 • TELEF. 231708 • BARCELONA

EL APARATO
MAS UTILITARIO
PARA EL HOGAR



FREIDORA
CIENTIFICA

“Berreus”
ELECTRO-AUTOMATICA



'CHAMPAÑA DE CAVA **NADAL**
fruto de las mejores cepas

Pla del Panadés - Rep.º R. de Churruca y Dolres - Travesera, 45 - Teléf. 27 18 78 - Barcelona



OSBORNE Y C. S. A.

REPTÉ : R. de CHURRUCA

parfums carven

DÉPOSITAIRES OFFICIELS À BARCELONE:

PERFUMERIAS:

MAGDA, Paseo de Gracia, 19

MAGDA, Paseo de Gracia, 92

ORDOÑEZ, Rambla Cataluña, 103

PELAYO, Pelayo, 56

REGIA, Caspe, 15

REGIA, Muntaner, 242

SERRET, Rambla Cataluña, 85

AUGUSTA, Vía Augusta, 4

ma griffe
parfum eau de cologne

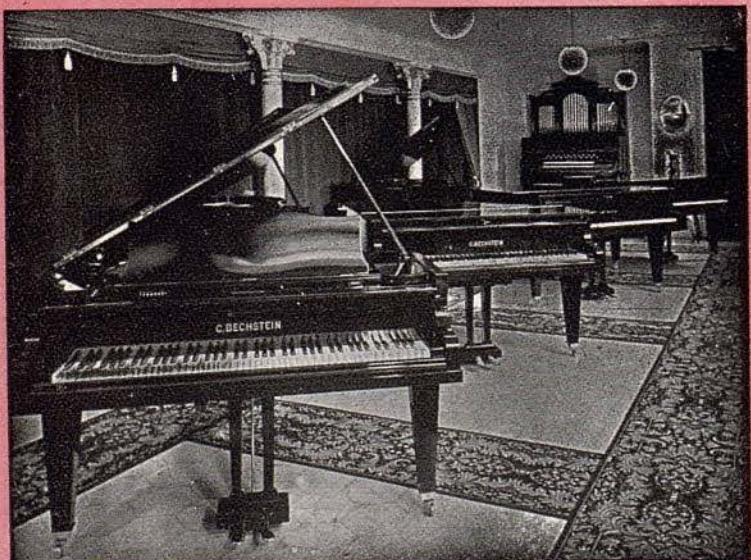


C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

CONFITERIA



BOMBONERIA



Una
Reserva Especial
de muchos años

VERMOUT
CINZANO

La calidad insuperable!

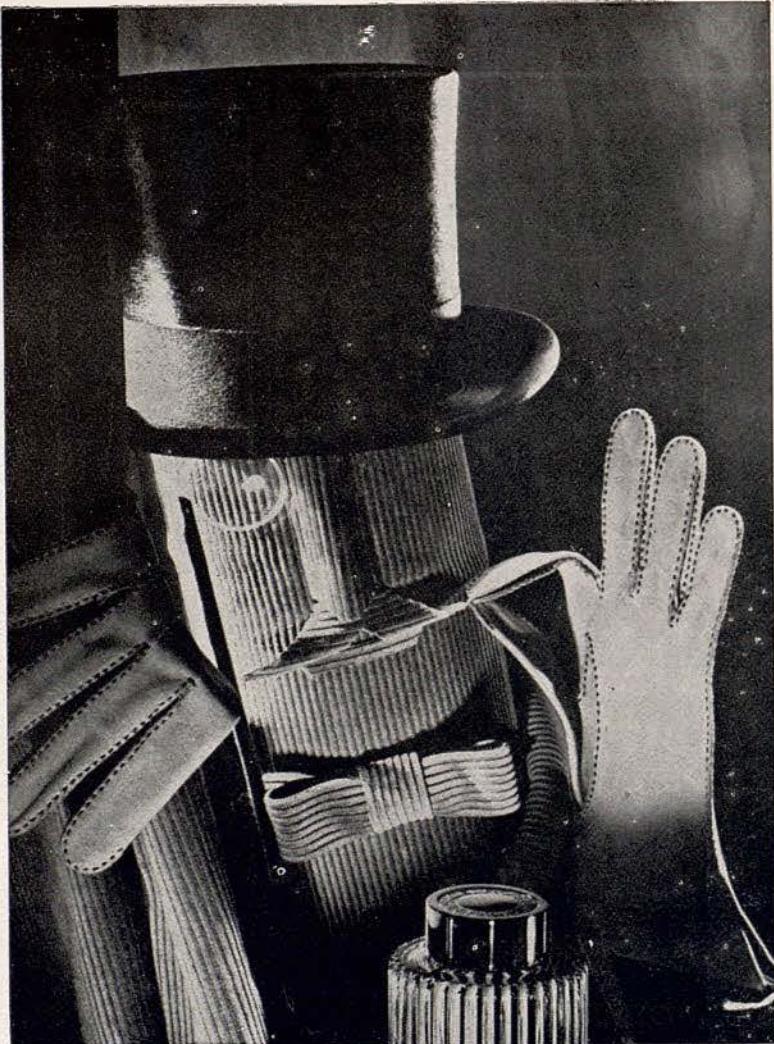
CANALS
&
NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880



henry.



MOUSTACHE

parfum puquant

création

MARCEL ROCHAS



EAU de TOILETTE
EAU de COLOGNE



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE E. ARQUER

Temporada de Invierno 1954-55

SABADO, 18 DICIEMBRE DE 1954

NOCHE A LAS 10

Función 21.^a de propiedad y abono, correspondiente a sábados

PRIMERA REPRESENTACION
DE LA OPERA

M A R U X A
DE
VIVES

MAESTRO DIRECTOR RAFAEL POU

Y DEL BALLET

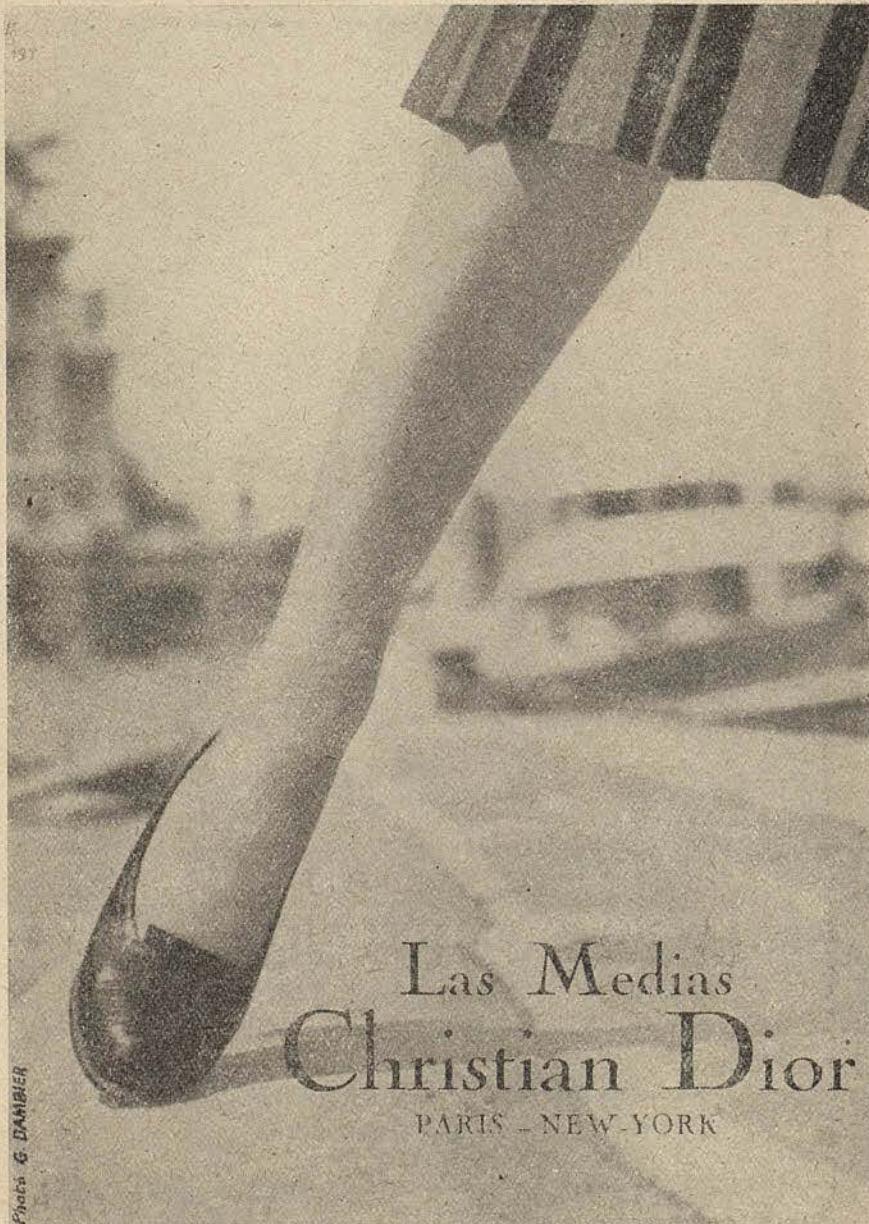
LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

DE

BRETÓN

MAESTRO DIRECTOR ADRIAN SARDÓ

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



Las Medias Christian Dior

PARIS - NEW YORK

Photo G. Dambier

(10-19)

I

M A R U X A

Opera en dos actos, libreto de Luis Pascual Frutos, música de Amadeo VIVES

Esta ópera se estrenó en Madrid el 28 de mayo de 1914, y en el Liceo el 18 de diciembre de 1916; habiendo sido su 11.^a y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 15 de diciembre de 1951.

R E P A R T O

Maruxá	Tony ROSADO
Pablo	Manuel AUSENSI
Rosa	Lina RICHARTE
Antonio	Lorenzo SÁNCHEZ CANO
Rufo	Luis CORBELLÀ
Eulalia	Dolores MALONDA
Un Zagal	Francisco MARTÍN SEGURA

Pastoras y pastores, tamborileros, gaiteros, criados, etc.

Coro general.

Cuerpo de baile.

Primeros bailarines:

Aurora PONS	Juan MAGRINA
-------------	--------------

Maestro Director:

RAFAEL POU

Regidor de escena:

Augusto CARDI

Maestro de Coro:

Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y maestro de baile:

Juan MAGRINA

Decorados de Castells, Batlle y Amigó.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrdi.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Galicia.

Época de la misma: Principio siglo actual.

ACTO PRIMERO

En un prado de Galicia

Al amanecer, Maruxa aparece sentada en un risco, peinando y engalanando con lazos a su ovejita preferida llamada «Linda». Despues pone ante ella, para que se vea en él, un trozo de espejo. Aparece Pablo, novio de Maruxa, que es recibido por ésta con grandes muestras de alegría tras las cuales ambos tienen un amoroso coloquio. Rufo, antiguo criado y mayordomo, los sorprende y los dos enamorados se alejan riéndose y burlándose del capataz. Al quedarse solo Rufo se lamenta de su difícil situación ya que, como capataz, tiene que solucionar todos los pequeños asuntos del personal. Precisamente ha sido encargado por los tutores de Rosa, la joven propietaria de la finca, para que pro-

Aceros Atlas
Sociedad Española Limitada

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia

JOSE M. LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PIANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 88

teja los amores de ella con su primo Antonio, hacia el cual ella no siente ninguna inclinación.

Aparece Rosa, disputando con Antonio, porque a los requerimientos amorosos de éste responde con frialdad y desprecio, llegando la situación a gran violencia, la que soluciona Rufo oportunamente, ya que escondido ha escuchado la disputa.

Al marcharse Antonio, Rosa encarga a Rufo que vaya en busca del pastor Pablo. Cuando el capataz va a cumplir lo que ha ordenado su señorita, ve acercarse a Pablo que llega cantando. Rosa le invita a que le hable de su amor, diciéndole que para dar mayor realidad a sus palabras, se figure que ella es su amada Maruxa; pero Rosa, en un arrebato pasional, abraza a Pablo en el preciso momento en que aparece Rufo por el fondo, quedando sorprendido de lo que ve. Pablo avergonzado al ver al capataz, da un salto y se marcha. Entonces Rosa manda a Rufo que busque a Maruxa, cuando ésta aparece corriendo desolada, seguida de Antonio y lamentándose de haber perdido a su oveja «Linda». Rosa, con el propósito de separar a los enamorados pastores, invita a Maruxa a que vaya con ella a su casa para quedar a su servicio. La pastora obedece tristemente, contrariando su voluntad y dirige un ca-

riñoso recuerdo a su amado Pablo. Éste aparece poco después, y, muy alegre va en busca de Maruxa, cuando Rufo le notifica que la señorita, necesitando una doncella, había elegido a la pastora, llevándosela con ella, lamentándose de la soledad en que va a quedar sin su amada Maruxa y lo triste y sombrío que le va a parecer el prado sin ella.

ACTO SEGUNDO

Exterior de la casa de Rosa

Un hermoso preludio orquestal da principio a este acto. Rufo está regando las flores y plantas; de repente deja la regadera en el suelo, saca una carta y la mira por todos lados, como queriendo descifrar un enigma. Aparecen Rosa, Maruxa y Antonio que piden a Rufo la carta de Pablo, la cual es leída por Antonio, pues Maruxa no sabe leer. Rosa indica a la pastora que debe contestar a la carta de su amado, y se dispone a hacerlo Rosa porque Maruxa no sabe escribir. A instancias de Rosa, Maruxa da una cita a Pablo; pero Rosa, al escribir la carta, cambia la hora con el objeto de huir ella



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO
SALON ESPECIAL PARA
F I E S T A S
B O D A S
BANQUETES
TODOS LOS DIAS CENA BAILE
•
SALIDA DE ESPECTACULOS
HNOS. CASAS AUGE
MARIO VILAR
y la colaboración extraordinaria de la cantante inglesa
FAY BLAIR

Av. Generalísimo Franco
Tel. 30 01 88 - Esplugas



*Una mujer
"Takyizada"
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

con el pastor. Ya entregada la carta a Rufo, preséntase Antonio, quien arrebata el escrito de las manos del mayoral y con el intento de apoderarse de Maruxa, cambia también la hora de la cita. Marcha Rufo con el encargo, apareciendo entonces zagalas y pastores, que al son de la gaita y el tamboril cantan y bailan una muñeira. Cuando han desaparecido los pastores, entra Pablo conducido por Rufo, quien le indica el sitio donde debe esperar a Maruxa. Al quedarse solo el enamorado pastor piensa y añora a su amada Maruxa, deseando sólo poder reunirse con ella. Llega Maruxa acompañada de Rufo, y, después de una escena emocionadísima entre ella y Pablo, ambos se alejan abrazados cantando. Cuando los dos jóvenes han desaparecido, entra Antonio disfrazado de pastor, llamando a Maruxa, al mismo tiempo que, por el lado opuesto, aparece Rosa disfrazada de pastora. Confúndense el uno con Maruxa y la otra con Pablo y, cuando abrazados enamoradamente intentan alejarse, aparecen Maruxa y Pablo en un altozano de la montaña, iluminados por el pálido reflejo de la luna. Al comprender la burla de que han sido objeto, Rosa llora mientras Antonio, inmóvil y avergonzado, lamenta su desengaño.

RADIO CRAYWINCKEL

Aparatos
RADIORRECEPTORES
para Coches

Los más
modernos
aparatos
para su
Hogar

RADIO CRAYWINCKEL - Craywinckel, 17-19 - Teléfono 287888





GENERAL MOTORS CONCESIONARIOS

MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



PUBLICAVIA



Rafael POU
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Adrián SARDÓ
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Augusto CARDI
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Tony ROSADO



Lina RICHARTE

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67



Lorenzo SÁNCHEZ-CANO



Manuel AUSENSI



Luis CORBELL

chiquito
PASEO DE GRACIA 90 Tel. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ

A rectangular advertisement for 'chiquito' featuring a central illustration of a baby tied to a large ribbon. To the right, there's text for 'chiquito' and its address, and below it, the slogan 'TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ'. The bottom half of the ad contains illustrations of a teddy bear, a ball, a toy train, and a small figure holding a tray.



Aurora PONS



Juan MAGRINA

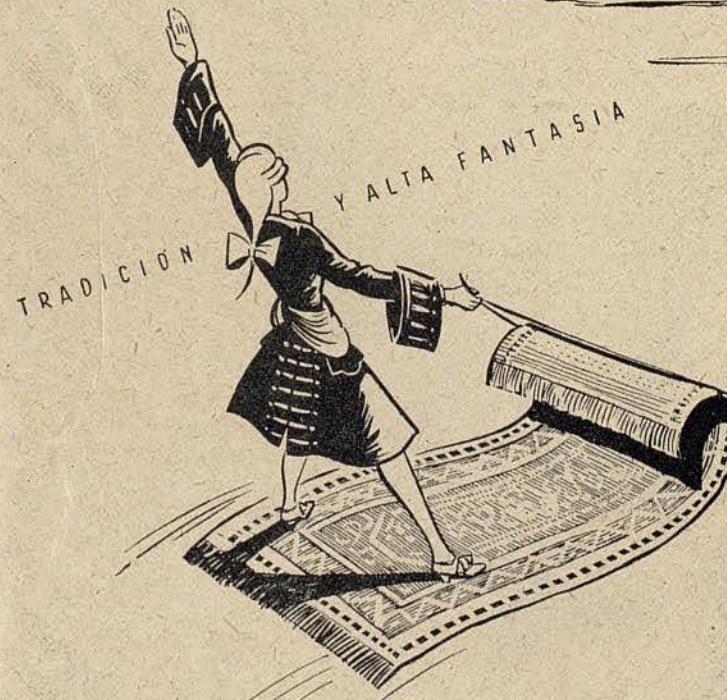
NUEVO SURFACTANTE!



SU CHAMPÚ CLOROFILA
SU SCHAMPOOING AUX ŒUFS
SU COLONIA 90°

VIVACE

ARPON



TRADICION
Y ALTA FANTASIA



Lo que usted busca,
lo que usted necesita...
al precio que usted desea.

ALFOMBRAS

ANTIGUA CASA

SALVA'

Rbla. de CATALUÑA, 67 - Tel. 27 44 43 - BARCELONA

Persianas graduables LUXAFLEX - FLEXALUM • Hunter Douglas, Holland

**BREVE BIOGRAFIA DE
AMADEO VIVES**



Este insigne compositor catalán nació en Collbató, cerca de la montaña de Montserrat, en 1871, en el seno de una familia que tuvo catorce hijos. A los once años se traslada a Barcelona donde inicia sus actividades musicales en el coro de este Gran Teatro. Más tarde, se halla vinculada su vida musical a la ciudad de Toledo, donde inicia la composición de un poema sinfónico.

A *cualquier lugar...*

DONDE SE CELEBRE UN ACONTECIMIENTO MUSICAL VUELE POR **KLM**

KLM une a 104 ciudades en 68 países. Vuela a donde quiera con el confort y el servicio que es tradición y orgullo de **KLM**. La Compañía Aérea que hace de cada viaje un placer.

INFORMES Y PASAJES EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES Y EN **KLM**
PASEO DE GRACIA, 1 - TELÉFONO 311642 - BARCELONA
AVD JOSE ANTONIO, 59 - TELÉFONO 318204 - MADRID

20.54

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES
VINOS PATERNINA
LOS MEJORES DE LA RIOJA

Regresa a la región catalana y desde entonces su labor se limita al cargo de maestro de capilla en la iglesia de San Juan, de Gracia. En esta etapa de su vida es nombrado profesor en los más renombrados centros religiosos de la ciudad y su producción se extiende a un gran número de composiciones de carácter religioso. Asimismo había compuesto ya, en la segunda década de su vida, varias melodías que empezaban a gozar de la aceptación del público catalán.

En 1898 estrena su primera obra lírica titulada «Artús», cuyo tema extrae del texto de Walter Scott.

Simultáneamente a las primeras representaciones wagnerianas en el Liceo, se le sugiere a Vives la misión de enaltecer el folklore catalán. De ello surge su «música catalana», inspirada directamente en motivos folklóricos. Luego colabora estrechamente con el maestro Millet en la fundación del «Orfeón Catalán».

En este momento se dirige a Madrid persiguiendo uno de los anhelos principales de su vida: la fama en el género lírico. Allí nace «Euda d'Uriach» y los «Monjes de Sant Aimant», de Guimerá. A la vista de los éxitos logrados en este género busca, para la realización de nuevas obras líricas, los temas de nuestro tea-

tro clásico, introduciendo en el ambiente patrio un nuevo concepto de lo lírico popular muy distinto a lo alcanzado por la zarzuela y el género chico. En este sentido y basado en la obra de Rojas, presenta su «Don Lucas del Cigarral», que vale el aplauso unánime del público madrileño. Más tarde y siguiendo la misma dirección aparecen «Bohemios» y «Maruxa».

En los años siguientes, Vives parece experimentar un cansancio que se traduce en momentánea esterilidad, retirándose del ambiente musical para buscar nuevos horizontes con qué desarrollar la lírica española.

Este período de descanso permitió a Vives madurar sus producciones musicales, que, al margen de «Doña Francisquita», no han alcanzado la difusión merecida, no ya en los escenarios líricos, sino en las salas de conciertos. Hay que referirse en este sentido al «Abanico de Goldoni». Estas últimas obras se desarrollan sobre la base de textos clásicos castellanos, elevándose sus melodías a una calidad sin par en la música de nuestro país dándose el caso curioso de ser actualmente más conocidas y divulgadas en escenarios extranjeros.

Con «Doña Francisquita», el arte de Vives alcanza su punto máximo, tanto en inspiración melódica como en conjunto logrado. Tiene, además, su «Balada de Car-

TEXAS
CAFETERIA AMERICANA

A la salida del
LICEO...

BOCADILLOS CALIENTES
BATIDOS
ZUMOS DE FRUTAS
TORTITAS CALIENTES

CASPE del 1 al 13 - TELÉFONO 31 00 95

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rosira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255



naval», «La Villana» y «Los Flamencos», así como su trabajo sobre «Colomba», de Merimée. Escribió más de cien comedias musicales de uno a tres actos.

En 1924 regresa a Barcelona de donde estuvo ausente temporalmente y escribe de nuevo para el «Orfeón Catalán», sus célebres piezas la Balanguera, Idilis y Follies y Paisatges. En primero de diciembre de 1932 fallece este gran compositor poco antes de estrenarse en el Teatro Nacional de Madrid su ópera «Talismán».

A la extraordinaria calidad artística de Amadeo Vives hay que añadir su labor docente en el Conservatorio de Madrid, donde formó artísticamente a muchas personalidades de nuestro mundo musical. El mérito principal de la obra de Vives puede concretarse de su labor de enaltecimiento del teatro lírico español, que supo llevar a una calidad notable, dotándolo de inspiración, riqueza armónica y robustez formal y estructurada, sin abandonar lo típico y racial en este género.

Las óperas de Vives, aparte las de otros géneros, son las siguientes:

«Arthus», 1898; «Euda d'Uriac», 1905; «Maruxa», 1913; «Balada de Carnaval», 1915; «Talismán», 1932.

Mi perfumista
Ordóñez
Rbla. CATALUÑA 103

ARDEN
LANVIN
CARON
STENDHAL
BALENCIAGA
HARRIET HUBBARD AYER
DIOR
RUBINSTEIN

Noticia sobre la ópera MARUXA que hoy se representa

La ópera «Maruxa» —églora lírica la denomina su autor— es un modelo de comedia lírica, género poco frecuente en el arte musical español. Amadeo Vives, que tan sólido y extenso prestigio alcanzó al dilatar el horizonte tradicional de la zarzuela con la aportación de nuevos y más amplios módulos orquestales que cooperaron muy eficazmente a la renovación de nuestro teatro lírico iniciada a fines del siglo XIX, se propuso, al escribir esta obra, dar una saludable inyección de popularidad al género operístico que, después de Arrieta, se había circunscrito a un ámbito muy limitado, alejándose además del espíritu nacional para entregarse a la servil imitación de las óperas extranjeras más en boga, principalmente las italianas.

En «Maruxa», Vives unió a su gran dominio técnico, una exuberante riqueza de ideas musicales y un manantial inagotable de motivos, asimilando con vigorosa personalidad los temas derivados del folklore galaico y fundiéndolos, con los creados por él, en una sola realidad artística que deja tras de sí una estela melodiosa de emoción y de gracia.

FIJADOR MARIUS

Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único trans-
parente, sin goma ni grasa;
no ensucia ni deja residuos.

Doctor Marius



**INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA**
DEL
DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

sueros, cremas, mascarillas, bioes-
timulinas, etc. etc.

y por medios físicos:

"peeling", iontoforesis, corrientes
eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTETICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara; "deseos"
"antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices.
rojeces, nudosidades y manchas de las piernas.
Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

**MASCARILLA ELÉCTRICA - MASAJES
DEPILACIÓN - CIRUGÍA ESTÉTICA**

ARAGÓN, 190, prl., 2^a - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA

II

LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

Ballet en 1 acto y 2 cuadros

Acción de M. Segura Tárrega, basada en el argumento de
«La Dolores», de Feliu y Codina

Coreografía de Juan Magriñá.

Música de Tomás Bretón, adaptada por J. Alfonso.

R E P A R T O

Dolores	Aurora PONS
Lázaro	Juan MAGRINA
Melchor	Federico ARNAIZ
Sargento	Jesús GARIN
Celemin	Fernando ARETA
Patricio	Antonio ALONSO
Mozas	Alejandra Dimina, Cinta Roig Angelita Ruiz, Manolita Ors, Rosa Villalba, Araceli Torrents, Antoñita Barrera, Encarnita Giménez, Ana M.ª Llusá, Conchita Puig, Francina Nin Luisa Arenas, María de las Nieves, Marión Torrents, María Pili Bruse, Aurora Palencia y Cristina Guinjoán.
Mozos	Julio Arilla, Diego Sacromonte, Manuel Fernández, Francisco Ajenjo, Manolo Mari, Enrique Márquez y Manuel Comet,

de «BALLET DE BARCELONA» bajo la Dirección Coreográfica de Juan MAGRINA
(Primer Premio Nacional de Teatro 1951)

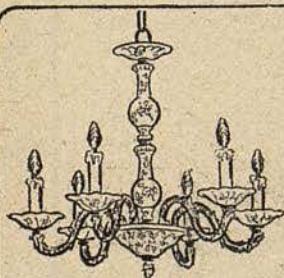
Maestro Director:
ADRIAN SARDÓ

Decorado y vestuario de Ferrer y Fontanals, realizados por
Bartoli y Herederos de Penalva respectivamente.

MOTIVO

Al mesón de Gaspara acuden los mozos del pueblo y los forasteros para admirar la belleza y el salero de la Dolores, moza de tal mesón. Patricio, rico hacendado, le ofrece su fortuna, y el sargento, casarse con ella. Lázaro, tímido estudiante está también enamorado de la Dolores. Con todos es zalamera y coqueta, pero a todos rehuye y desprecia. No obstante, no puede Dolores ocultar su pena: Melchor, el mozo con quien ha mantenido relaciones amorosas, se presenta para confirmarle los rumores de que éstas han terminado pues se va a casar con una rica moza y requiere a Dolores para que acuda por última vez a la cita. Rehusa Dolores y abofetea a Melchor, quien se venga cantando en plena plaza una copla alusiva a la honra de Dolores.

Ésta huye del pueblo para ocultar su falta, sorprendiéndola Lázaro que le declara apasionadamente su amor, jurándole vengar su honra. Dolores ante tal gesto



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERIAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

*
*Calidad y selección
a precios que hacen decidir*

Abello

ABELUX
RAMBLAS

- * Galeria Condal
- * Rascacielos Urquinaona
- * R. Estudios esq. Canuda

de nobleza convence a Lázaro para huir juntos, sorprendiéndoles Melchor al que Lázaro intenta agredir para reparar el ultraje inferido a la moza, lo que impide Dolores, llamando a la gente que acude y reconcilia a los rivales; terminando la acción en medio del regocijo general.



Nilo

Muebles y auxiliares para la decoración

Objetas regalo

Paseo de Gracia, 73
Mallorca, 252

Telef 289594

Barcelona

TOMAS BRETON

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Este compositor español, nació en Salamanca el 29 de diciembre de 1850, y murió en Madrid el 2 de diciembre de 1923.

A los quince años de edad, desde su pueblo natal, llegaba Bretón a Madrid, dispuesto a ganarse la vida de cualquier modo, por medio de sus conocimientos musicales. Fueron difíciles sus comienzos, pero prosperando muy lentamente, llegó a ser uno de los más célebres compositores españoles.

Comenzó sus trabajos tocando en cafés y orquestas de teatro. Llegó después a ser director de algunas de éstas. Por fin, fué designado Director de la del Teatro Real de Madrid, y de la Sociedad de Conciertos (después Orquesta Filarmónica).

Su producción es muy extensa. Comprende óperas,

zarzuelas, obras corales, poemas sinfónicos, conciertos de violín, música de salón, etc.

Desde 1875 hasta 1923, estrenó, nada menos, que cuarenta y seis obras teatrales de diversa importancia.

En 1889 estrenó su primera ópera, «Los amantes de Teruel»; en 1891 «Garin»; en 1895, «La Dolores»; en 1900, «Raquel», y en 1901 «Farinelli».

Toda su vida fué un ardiente defensor de la música nacional.

Compositor noblemente ambicioso para alcanzar formas superiores, puede ser considerado como uno de los precursores de la actual música española.

Su sensibilidad y su conocimiento del gran arte, halló una fácil expresión en el género limitado de la zarzuela aunque aspiraba a sobresalir en la música de altos vuelos, lírica e instrumental, para utilizar su temperamento musical y su gran técnica.

Es característica de la música de Bretón su simplicidad de fondo, adornada por coloraciones de instrumentación muy ricas en delicadezas. Este compositor

AUER, S.A.E.

*Lámparas
Arañas de Cristal
Artículos de Regalo*

Avda. Generalísimo Franco, 359 A y B
(Esquina Louriz)
Teléfono 27.19.21
BARCELONA

Risbel

CONSULTORIO DE BELLEZA
DEPILACIÓN DEFINITIVA MASAJE

DIRECCIÓN
PAQUITA RIUS

VIA LAYETANA, 124, PRAI. 2º - TEL. 31.53.21
BARCELONA

tuvo realmente, quizás el único, el sentimiento de lo nacional en la música; y cuando trató de aplicar las tonalidades populares en obras de vastas proporciones, no hizo más que aplicar aquellos temas uniéndolos a su inspiración, y a la gracia y frescor de sus melodías.

La ópera indiscutiblemente más inspirada de Bretón es «La Dolores», impregnada de un fuerte sabor popular, soberbio canto a la virtud de la raza, que constituye una apoteosis de fuerte españolidismo, y cuya «jota» es tan conocida y admirada. Oyendo «La Dolores», es como se comprende que Bretón es un compendio de inspiración musical, de observación costumbrista y de construcción poética.



la llave de un hogar ideal...

ALFOMBRAS * TAPICERIAS Tronc
RAMBLA CATALUÑA, 32
AV. GLORI FRANCO, 568 (ATO MONTAÑER)

Escuche a estos famosos artistas en su magnífica interpretación de
"MARUXA" de VIVES



TONY ROSADO



MANUEL AUSENSI



LUIS CORBELLA

Con la colaboración de la Orquesta de Cámara de Madrid (ampliada) bajo la dirección de Ataulfo Argenta.

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS
Alhambra

MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

CONCESIONARIOS



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO. 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA



NOTAS IMPORTANTES

Por dificultades en el complicado montaje de la obra «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA», con la actuación personal de

INGRID BERGMAN

bajo la dirección escénica de

ROBERTO ROSELLINI

se aplaza la función del jueves día 16, noche.

Las sucesivas representaciones de este Gran Teatro, serán las siguientes:

Sábado día 18, noche, a las 10, «MARUXA» y el Ballet «LA MOZA Y EL ESTUDIANTE», correspondiente a la función número 21 de Abono a sábados.

Domingo día 19, tarde, a las 6, «MARUXA» y el Ballet «LA MOZA Y EL ESTUDIANTE», correspondiente a la función número 10 de Abono a tardes.

Martes día 21, a las 9,30, «LE CHATEAU DE BARBE-BLEU» y «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA», correspondiente a la función número 17 de Abono a jueves, sirviendo las localidades adquiridas en taquilla para el día 16.

Miércoles día 22, a las 9,30, «LE CHATEAU DE BARBE-BLEU» y «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA», correspondiente a la función número 18 de Abono a sábados, sirviendo las localidades adquiridas en taquilla para el día 18.

Jueves día 23, noche, a las 9,30, «LE CHATEAU DE BARBE-BLEU» y «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA» correspondiente a la función número 19 de Abono a martes.

Sábado día 25, noche a las 9, «LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ» correspondiente a la función número 20 de Abono a jueves.

Domingo día 26, tarde a las 5,30, «LE CHATEAU DE BARBE-BLEU» y «JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA» correspondiente a la función número 9 de Abono a tardes, sirviendo las localidades adquiridas en taquilla para el día 19.

Próximas funciones

Domingo, 19 de diciembre de 1954. Tarde
10.^a de Propiedad y Abono a tardes

MARUXA

DE

AMADEO VIVES

Y

LA

MOZA Y EL ESTUDIANTE

DE

TOMAS BRETON

MARTES NOCHE:

(Estrenos en España) de la ópera
Le Chateau de Barbe-Bleu
y la versión teatral
Jeanne d'Arc au Bûcher

CLUB Y ESTUDIOS FRIEDENDORFF



AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO DE CATALUÑA
BARCELONA - Fundado en España en 1940 - MADRID

INGLES - FRANCES - ALEMÁN - ITALIANO - ESPAÑOL (p. Ext.)

El de más solvencia y alumnos de España por su seriedad pedagógica. - Textos propios graduados FRIEDENDORFF, garantizados por largos años de experiencia. Enseñan a hablar desde el primer día

Practiquen y perfeccionen sus conocimientos de idiomas en el club internacional de conversación FRIEDENDORFF, dirigido por prestigiosos catedráticos extranjeros. Único en España

Pida gratuitamente folletos y Plan de estudios

Director: D. MIGUEL J. DE ZEID FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.^o (Edificio Banco Vitalicio) Teléfonos 22 76 97 - 98

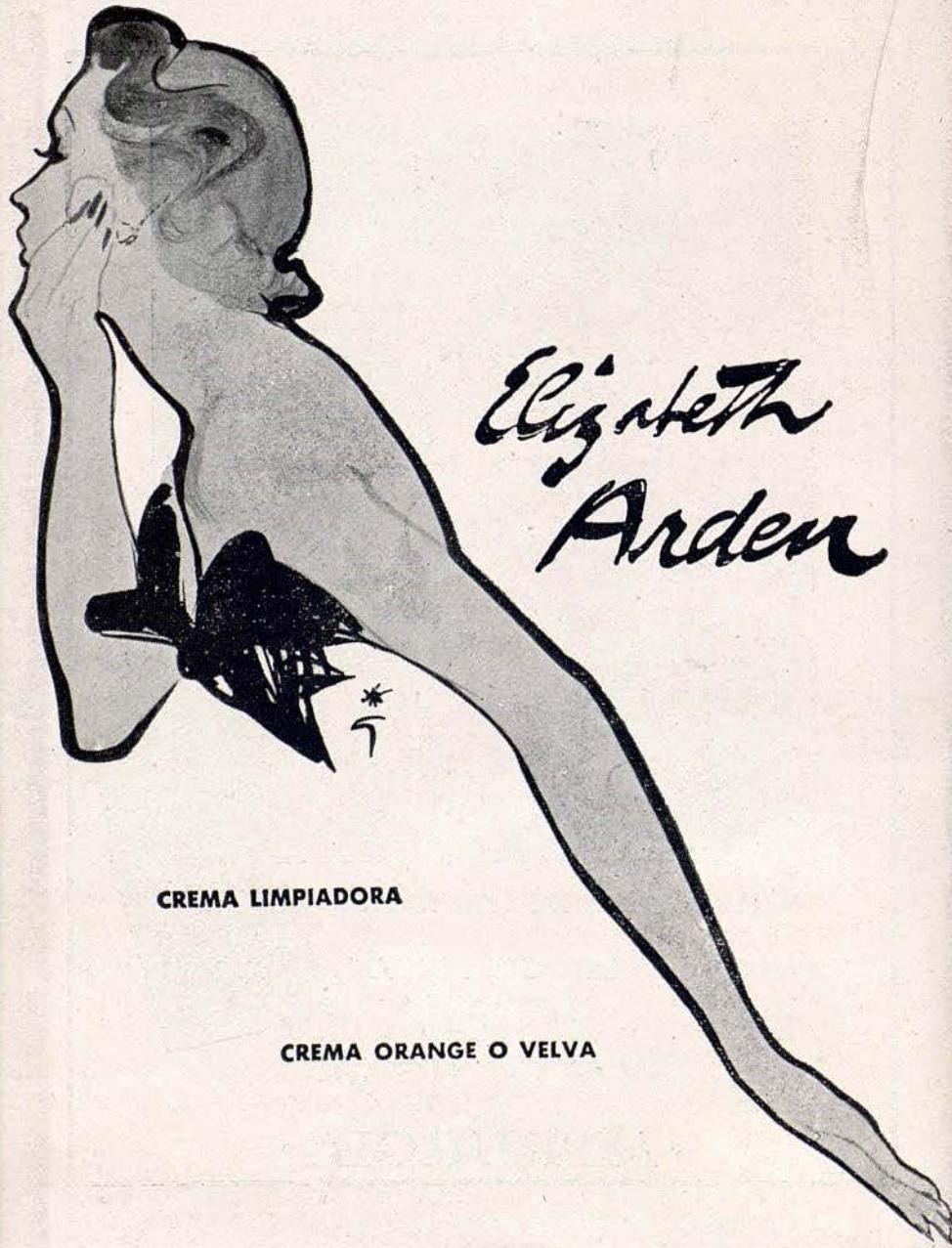


Un perfume de élite

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

• MYRURGIA •



*Elizabeth
Arden*

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

TAPIERIAS GANCEDO

CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

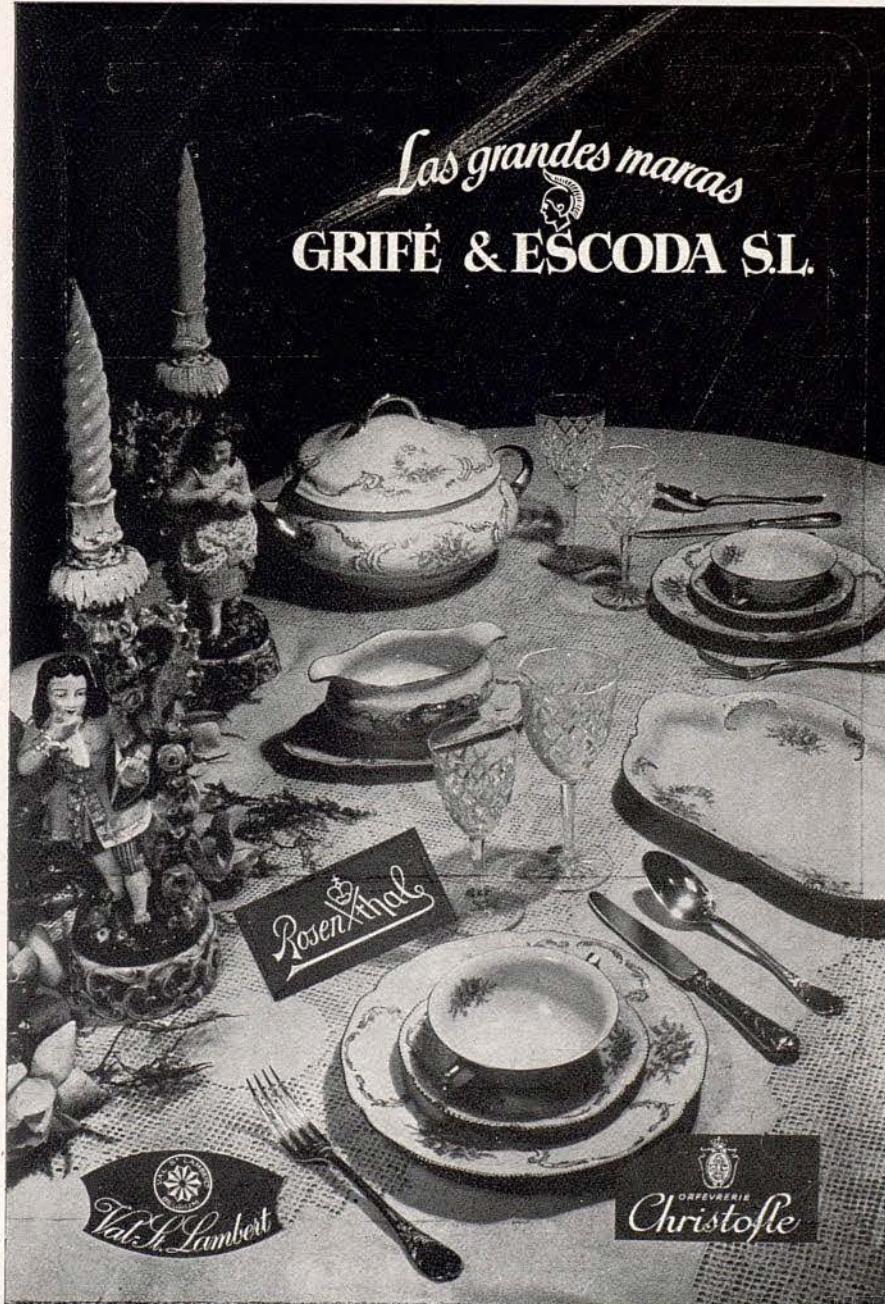
RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
B A R C E L O N A

UAB
Taller de Artesanía de Barcelona



*Lucirá unas manos bellas, si las
cuida con la famosa Loción
de PERFUMES
JUPER*

AL ACEITE DE TORTUGA
marina 



NOVEDAD *obligada* para el ESQUI 1955



Jersey Henry OREILLER
Fabricado por *Mallerich*
Exclusiva PEDREROL y BOFILL
Av. Generalísimo Franco, 536
Barcelona

Segura

*Le ofrece siempre
las últimas
novedades*

PASEO de GRACIA, 37
PELAYO, 30

Av. GENERALISIMO, 419
PUERTAFERRISA, 20



...
ho es un
desconocido

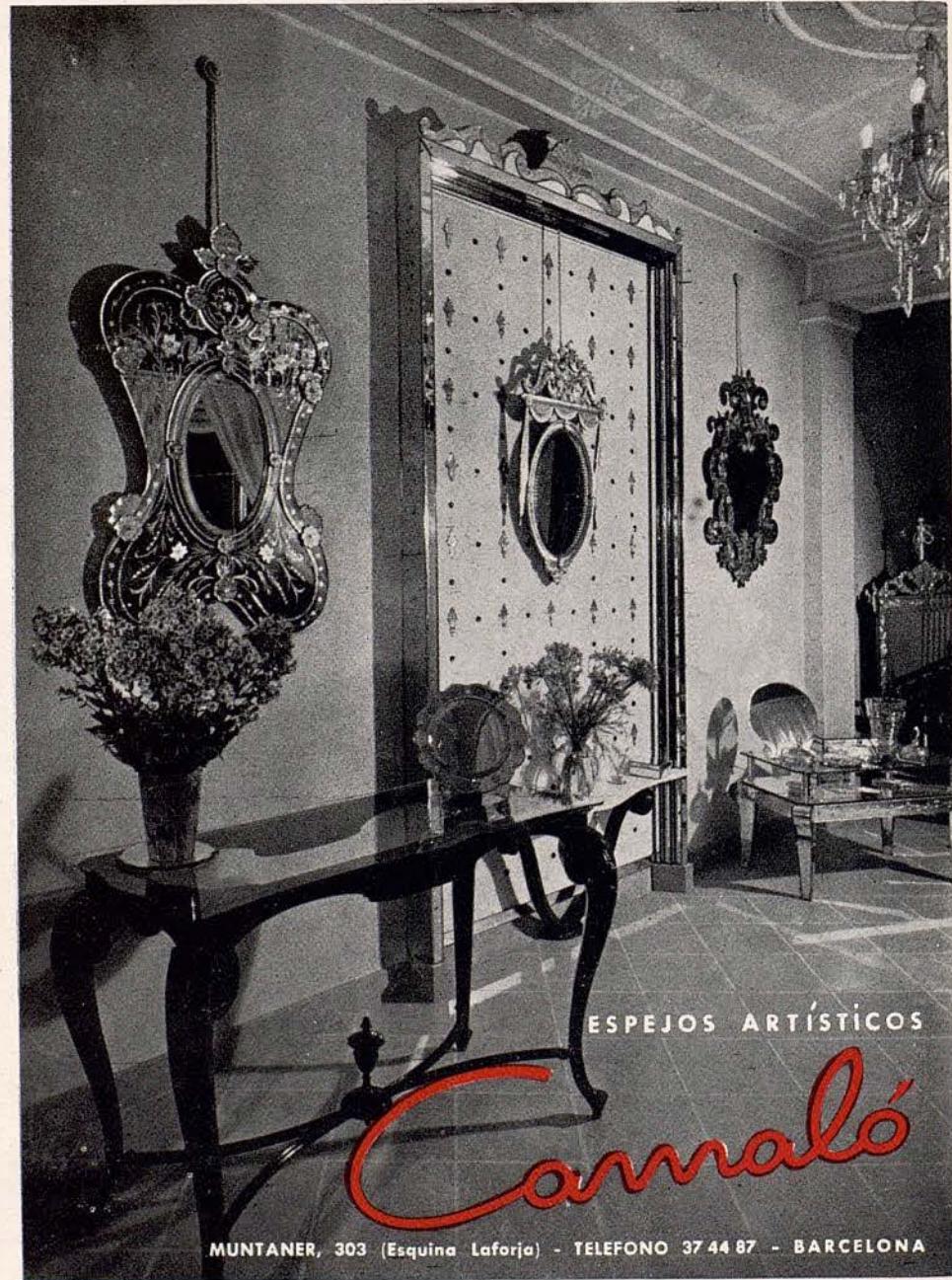


Es el célebre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX

CONCESIONARIO
Colomer ltda



JOYERIA BAGUÉS
PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA

Gama

El perfume de Paris



DE
RAPHAEL

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C.ª BARCELONA

es
puro





Crolls

Crolls

Crolls

Crolls

Crolls

Crolls



42040 - 9

EST
MODERO
Progres

Satisface
plenamente

* LAVADORA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

LAVADORA UTILITARIA "STRICTA" * SECA-ROPA CROLLS * PLANCHOLIN CROLLS
Todo con la garantia CROLLS

UAB