



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

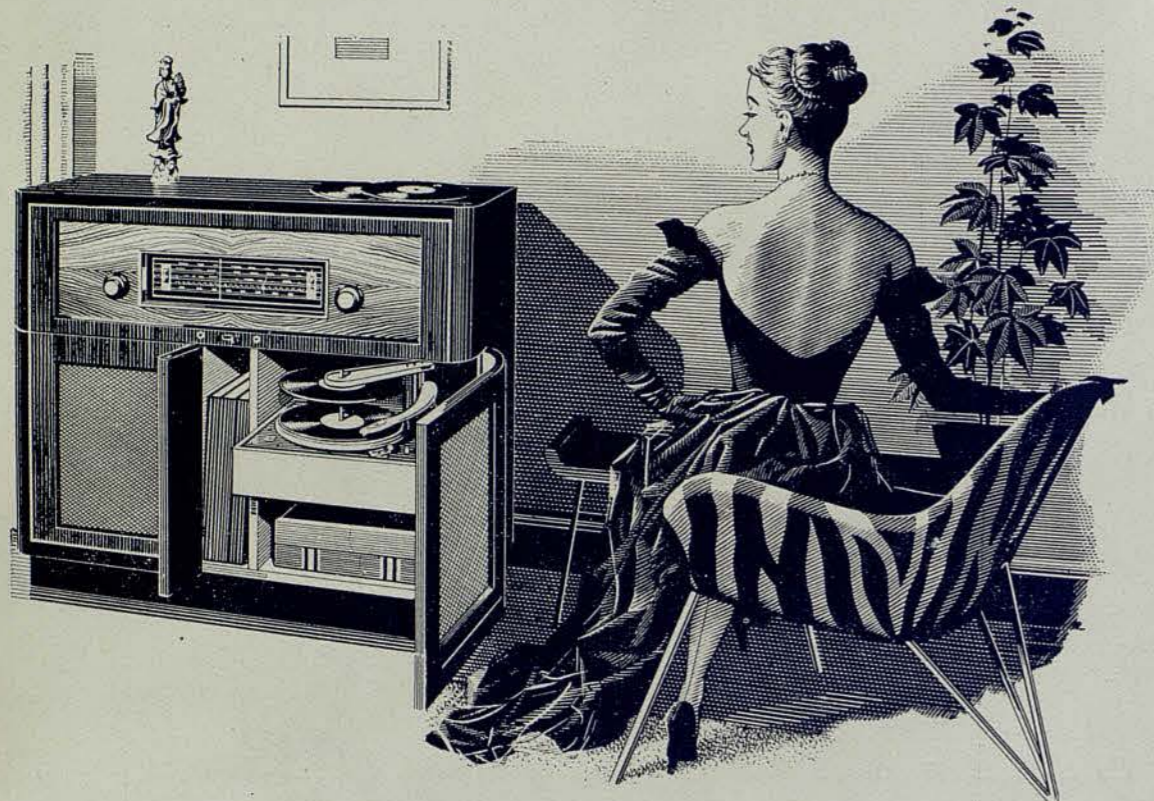


TEMPORADA-INVIerno
1954-55

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER



PHILIPS



F. E. 644 A

EL RADIOGRAMOFONO
DE GRAN CALIDAD
TECNICA SUPER-MAGNETICA

MATIZACION TONAL PERFECTA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1954-55

DEL 4 DE NOVIEMBRE AL 30 DE ENERO

52 FUNCIONES DE OPERA

DE ELLAS:

18 DE TARDE

Y

34 DE NOCHE

EN LA PORTADA: Acuarela del pintor Pedro Clapera, reproduciendo un ángulo del interior de este Gran Teatro.

42187



Raich

CANUDA, 20 y 22 - TELEFONO 21-79-14

Prólogo

Al conjuro del nombre prestigioso de nuestro LICEO, en esta ocasión, como anualmente viene sucediendo desde hace bastante más de un siglo, apréstase una pléyade de artistas, de técnicos y de productores, para ofrecer al público de Barcelona una temporada de ópera.

Sólo en las grandes y cultas ciudades puede darse habitualmente semejante acontecimiento, es tanta la complejidad del empeño, el número de colaboraciones necesarias y también el costo de esta clase de manifestaciones teatrales, que su sola presencia indica mejor que muchos otros signos tenidos por infalibles, la vitalidad, empuje económico y selección artística de la capital que le sirve de soporte.

Cuando una ciudad como la nuestra logra alcanzar una tradición en los máximos espectáculos líricos puede decirse que ha afirmado ante propios y extraños su verdadera importancia y valía artística.

Llegar a este grado de madurez es privilegio frecuentemente envidiado, pero para alcanzarlo de nada sirven particulares designios, minorías entusiastas ni esforzadas contribuciones económicas, si no se cuenta con una gran masa de público preparado, apto para recibir y asimilar el mensaje artístico que se le dedica.

Pero cuando como en nuestro caso sucede, el más vivo interés del público, de toda clase y condición, se manifiesta constante, ligado a cuanto se presenta en el escenario del primer Teatro lírico de España, puede afirmarse que se está en posesión de este ambicionado grado de madurez.

La responsabilidad de la Empresa nace de la necesidad de no defraudar a su público dilecto, que de año en año con su fino espíritu de superación, exige más y más a quien le incumbe el honor de ser el depositario de su confianza.

Esperamos que quien lea las sucesivas páginas de este programa general adquirirá el convencimiento de que hemos tratado de servir con el mayor interés la difícil misión que se nos confió.

Ahora, enciéndanse las luces de la escena, levántese el telón, actúen los artistas, y el público, soberano tribunal artístico, juzgue nuestra labor.

La Empresa



Un perfume de élite

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

• MYRURGIA •

REPERTORIO

LA FORZA DEL DESTINO
VERDI

RIGOLETTO
VERDI

LA BOHEME
PUCCINI

MANON LESCAUT
PUCCINI

LA RONDINE
PUCCINI
Estreno en España

EL BARBERO DE SEVILLA
ROSSINI

LA CENERENTOLA
ROSSINI
*Reposición con motivo del centenario
de su estreno en este Gran Teatro*

MISERIA E NOBILTA
NAPOLI
Estreno en España

LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ
RIMSKY-KORSAKOFF

EUGEN ONIEGUIN
TCHAIKOWSKY
Estreno en España

JEANNE D'ARC AU BÛCHER
HONEGGER
Estreno en España de la versión teatral

LE CHATEAU DE BARBE-BLEU
BARTOK
Estreno en España

CANIGÓ
MASSANA

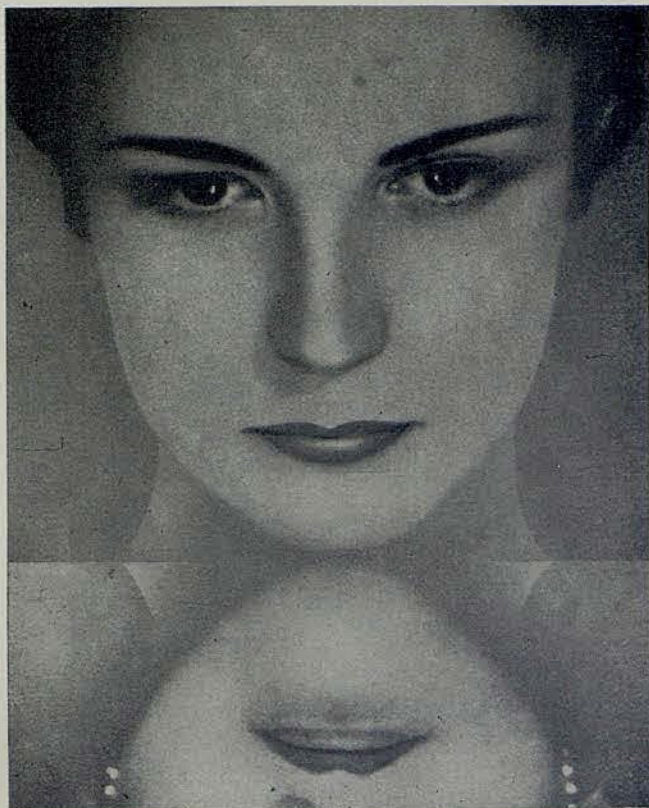
LAS BODAS DE FIGARO
MOZART

DER FREISCHUTZ
WEBER

LA NOVIA VENDIDA
SMETANA
Reposición

SIEGFRIED
WAGNER

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG
WAGNER



ASI QUEDARA SU ROSTRO
TRANSPARENTE COMO UN ESPEJO. A LA PRIMERA APLICACION
DE

Bella Aurora

Tratamiento Completo *Bella Aurora*
de Eficacia Absoluta

1

AL ACOSTARSE

Crema sencilla *Bella Aurora*
Una ligerísima capa es bastante, para limpiar el cutis y alimentar las nuevas células que nacen, creando nueva belleza. Desaparecen pecas, manchas, barros, etc

Crema doble *Bella Aurora*
Las mismas propiedades que la crema sencilla, pero más intensa e indicada para la total eliminación de pecas profundas, manchas, paños, etc. rebeldes

2

POR LA MAÑANA

Lavarse con el jabón *Bella Aurora* compuesto de productos emolientes, que es como bálsamo para toda clase de cutis.

Sustituye con ventaja al cold-cream, dejando el cutis limpiísimo y sin residuos de grasa. No reseca la epidermis.

3

AL MAQUILLARSE

Aplicación final de la crema líquida *Bella Aurora* y el milagro será hecho.



Es un producto sutil como el aire que se extiende suavemente sobre el rostro, manos etc produciendo EN EL ACTO una belleza diáfana y transparente y una gran sensación de bienestar

Suaviza y elimina las rugosidades de la piel, manteniéndola tersa lozana y atractiva

Es totalmente invisible y por tanto perfecta.

Evita envejecer la piel. SEA CUAL SEA LA EDAD, consiguiéndose por tanto UNA ETERNA JUVENTUD.

Protege los efectos del sol, aire del mar, vientos etc

Cicatrizas las grietas de la piel. Vuelve las manos finas, suaves y distinguidas, blanqueándolas ligeramente.

No es grasa, e imalterable, siendo la base para los polvos durante todo el día.

ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA CON *Bella Aurora* CADA DIA

PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP. AURORA ILLINOIS, E. U. A.

LISTA DE COMPAÑIA

(POR ORDEN ALFABETICO)

Maestros directores y concertadores

Herbert ALBERT, Berislaw KLOBUGAR, Armando LA ROSA PARODI, Wilhelm LOIBNER, César de MENDOZA LASSALLE, Rafael POU, Angelo QUESTA, Ugo RAPALO, Heinz TIETJEN.

Directores de escena

Julius KAPP, Bruno NOFRI, Wladimir RESNIKOFF, Roberto ROSSELLINI, Oscar SAXIDA-SASSI, Ernst August SCHNEIDER, Juan Germán SCHRODER, Heinz TIETJEN.

Maestros de coro y sustitutos

Vittorio BARBIERI, Ramón CASTILLO, Delfín MULÉ, José PALTRÉ, Arturo WOLF FERRARI

Maestro apuntador

Angel ANGLADA.



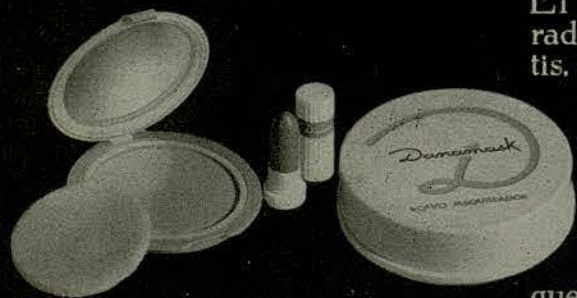
Sea más bonita todavía...
maquillese con *Danamask*.

El maquillaje *Danamask* está elaborado con lanolina, alimento ideal para su cutis, que es la última conquista de la cosmética.

MAQUILLAJE EN POLVO
MAQUILLAJE CREMA-COMPACTO
ROJO PARA LABIOS

Danamask

que, con la loción y crema desmaquilladora *Demask*, forman un magnífico tratamiento breve de belleza.



Dana recomienda:

"Desmaquillese bien para maquillarse mejor"

Sopranos

Elisabetta BARBATO, Ruthilde BOESCH, Irma DEMUTH, María ERATO, Carmen ESPONA, Joan HAMMOND, María del Carmen JACOBBI, Emmy LOOSE, Carla MARTINIS, Margaret MAS, Maya MAYSKA, Ester RETHY, Elena RIZZIERI, Ornella ROVERO, Giovanna SARIMAN, Renata TEBALDI.

Mezzo sopranos y contraltos

María Luisa CASTELLANO, Charlotte DESMAZURES, Marina de GABARAIN, Yolanda GARDINO, Rosario GÓMEZ, Dagmar HERMANN, Lydia ROMANOVA, Else SCHÜRHOFF, Ruth SIEWERT, Pilar TORRES.

Tenores

Hans BEIRER, Vasco CAMPAGNANO, Pablo CIVIL, Josep GOSTIC, Agostino LAZZARI, Richard MARTELL, Juan ONCINA, Vittorio PANDANO, Gino PENNO, Gianni POGGI, Luigi PONTIGGIA, Wladimir RESNIKOFF, Glauco SCARLINI, Friedrich SPERLBAUER, Wenko WENKOFF, Erich ZIMMERMANN.

Baritonos

Manuel AUSENSI, Hans BRAUN, Ferdinand FRANTZ, Beno KUSCHE, Ferdinando LI DONNI, Saturno MELETTI, Alfred ORDA, Aldo PROTTI, Kurt REHM, José SIMORRA, Giuseppe TADDEI, Karl WOLFRAM.

Bajos

Miguel AGUERRI, Julio CATANIA, Luis CORBELLA, Christiano DALLAMANGAS, Roger HIERONIMUS, Constantin JUKOVITCH, Walter KREPPPEL, Giulio NERI, Ljubomir PANTSCHIEFF, Alois PERNERSTORFER, Jacinto SANTAMARIA, Theodor SCHLOTT.

"Turmix Berrens"



BATIDORA "TURMIX BERRENS"
EQUIPADA CON COCTELERA "BERRENS"

CIAL. HISPANO-HELVETICA, S. A.

MADRID

BARCELONA

Utras sopranos y mezzo sopranos

Teresa BATLLE, María Teresa CASAVELLA, Marcela LATORRE, María Pilar LORENTE, Josefina NAVARRO, María Teresa PUJOLA, Pilar TELLO.

Otros tenores, baritonos y bajos

Bartolomé BARDAJI, Diego MONJO, Agustín MONTSERRAT, Esteban RECASENS, Juan RICO, Juan SUNE, José TORRUELLA.

Cuerpo de baile

De este GRAN TEATRO, con la especial colaboración de BALLETS DE BARCELONA.

Coreógrafo maestro de baile y primer bailarín

Juan MAGRIÑA

Primera bailarina

Aurora PONS.

Con la colaboración especial del «ORFEO GRACIENC» bajo la dirección del Mtro. Antonio Pérez Simó y el Coro infantil del «LICEO FRANCÉS» de esta Capital, bajo la dirección del Mtro. Luis Moreno Pallí

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO GENERAL

DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Jefe de maquinistas: Anguera. — Jefe de electricistas: Lain. — Guardarropía. — atrezzo y armería: Artigau. — Peluquería: Turell. — Zapatería: Valldeperas. — Pianos y Armoniums: Guarro. — Muebles: Miró.

Sastrería: HUMBERTO CORNEJO, de Madrid.

Decorados de: Alarma, Batlle, Burgos, Castells, Cristini (de Nápoles), López Sevilla, Mestres Cabanes, Pou Vila, Soler y Rovirosa y Sormani (de Milán).

JEANNE D'ARC AU BÛCHER

(JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA)

Entre los estrenos programados para la presente Temporada, figura la primera representación en versión teatral, de la célebre ópera-oratorio de Arthur HONEGGER, «Jeanne D'Arc au Bûcher».

Sobre un poema de Paul Claudel, Arthur Honegger, compuso un oratorio en once escenas y un prólogo, estrenado en Basilea en 1938. Al año siguiente, en Reims, se dió otra versión de la obra, con éxito difícil de olvidar.

Recientemente, el gran director cinematográfico italiano Roberto Rossellini, creó una nueva versión escénica, realmente magnífica por la grandiosidad de su concepción y el dinamismo que imprime a la acción de los personajes. Protagonizando la obra como actriz, la famosa estrella cinematográfica sueca Ingrid Bergman, esposa del director Roberto Rossellini, se han dado gran número de representaciones de esta nueva versión en los teatros de la Opera de París, Covent Garden de Londres, Scala de Milán y San Carlo de Nápoles, recibidas todas ellas con el más enervado éxito de público y crítica.

Actuarán en la representación tres coros, dos ballets completos y un nutrido elenco de cantantes y actores.

Esta será la versión de «Jeanne D'Arc au Bûcher» que se ofrecerá al público barcelonés, constituyendo un festival artístico de música moderna de difícil superación.



PAUL CLAUDEL



ARTHUR HONEGGER



C. MENDOZA LASSALLE

INGRID BERGMAN
ROBERTO ROSELLINI

**AUTORES
DE LAS OPERAS QUE
SE
PRESENTARAN
EN
ESTRENO DURANTE
LA
PRESENTE TEMPORADA**

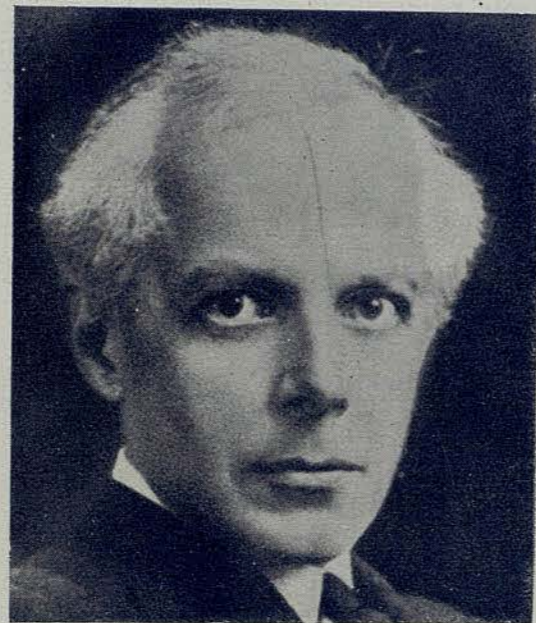


GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)

Figura entre la copiosa producción de este insigne compositor la ópera «La Rondine» estrenada en Montecarlo en 1917, que este año aparecerá por vez primera en nuestro escenario y en España, ya que, aunque parezca incomprensible, esta obra del más popular y admirado de los compositores italianos, nunca fué presentada en nuestro país.

El carácter alegre y desenfadado de esta obra, así como su partitura muy acorde a su divertido argumento, contrastan con los tonos sombríos y trágicos de todas sus demás óperas



BELA BARTOK

(1881-1945)

Este famoso compositor húngaro, muy frecuentemente comparado con Igor Strawinsky, por su originalidad en el terreno de la creación artística, su audacia armónica y colorido que siempre aparece en sus producciones. Su mejor obra teatral «El Castillo de Barba Azul» figura entre los estrenos anunciados para la presente temporada, con carácter nacional, puesto que tal obra no ha sido hasta ahora representada en España.

PETER TCHAIKOWSKY

(1840-1893)

Músico ruso de gran inspiración y con procedimientos técnicos distintos a los corrientes entre sus compatriotas, aunque especialmente dedicado a la música sinfónica, es también autor de numerosos «ballets» y de algunas óperas, entre las que descuella «Eugen Onieguin» que a pesar de la fecha en que fué estrenada (1879) ha sido hasta ahora desconocida en España.



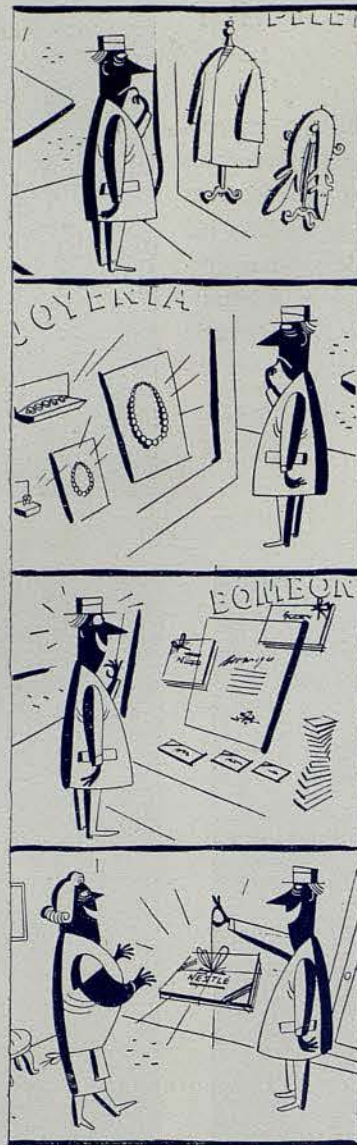
ARTHUR HONEGGER

Músico francés contemporáneo (nació en El Havre en 1892), ocupa un puesto preeminente en el panorama artístico actual, ha abordado con singular fortuna todos los géneros musicales y en cualquiera de las formas que adopte, novísimas o tradicionales, desde su primera nota capta la atención de los públicos. Su ópera-oratorio «Jeanne D'Arc au Bûcher», sobre el texto del poeta Paul Claudel constituye una de las cimas de su producción.



JACOPO NAPOLI

Compositor italiano contemporáneo, nacido en 1911, es autor de buen número de obras sinfónicas y de bastantes óperas, entre las que destaca «Miseria e Nobiltá», representada por primera vez en el Teatro «San Carlo» de Nápoles, en 1946, con gran éxito y que figura como estreno en la presente temporada.

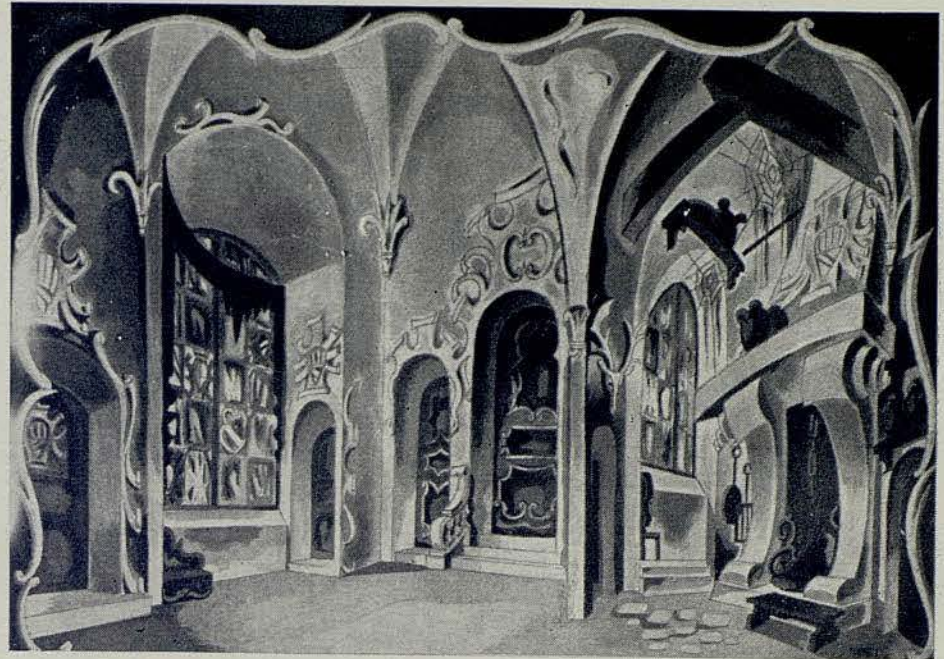


Un obsequio
elevado a la categoría
de regalo.



Chocolates
NESTLÉ

gustan mucho... mucho... mucho.



Boceto del decorado de «La Cenicientola», acto 1.º, de Sormani



Boceto del decorado de «Manon Lescaut» de Puccini, acto 3.º, de Sormani



GRABE CON EXACTA
FIDELIDAD SU MUSICA
PREFERIDA CON
MAGNETOFON

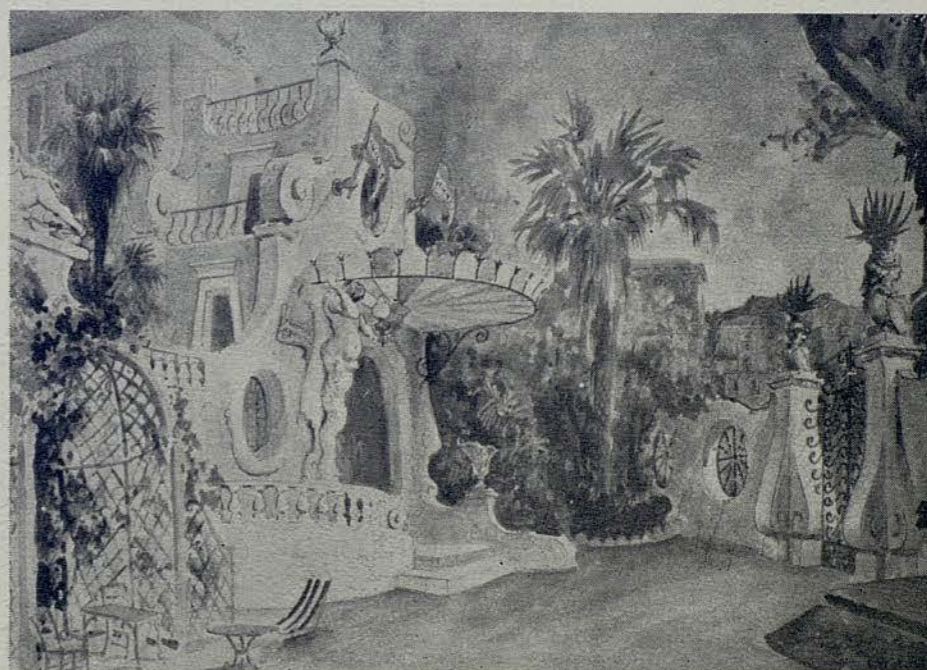


FABRICADO POR

INDUSTRIA DE GRABACION Y REPRODUCCION ACUSTICA

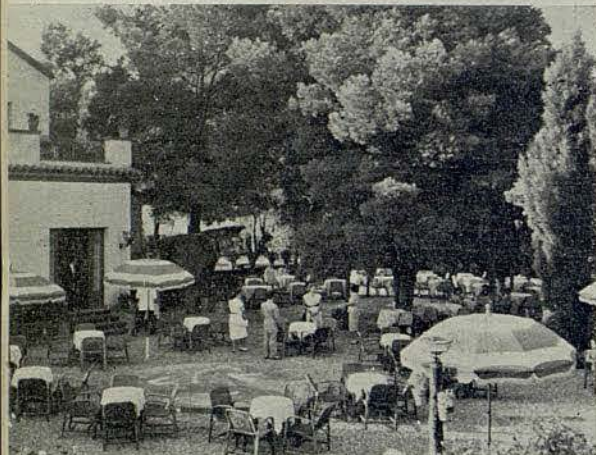


Bocetos de C. M. Cristini, de Nápoles, correspondientes a decorados de la ópera MISERIA E NOBILTA del Maestro Jacopo Napoli, que se estrenará en la presente temporada en este Gran Teatro





La masia un nombre que sugiere siempre recuerdos agradables.
 En sus magníficos jardines ó en sus suntuosos salones, nuestra buena
 sociedad ha sentido deslizarse sus mejores horas.



Sus Fiestas, Bodas y Banquetes, han logrado una fama difícil de superar.
 Todas las noches cena baile.

RESTAURANTE - SALON DE TE - ABIERTO TODO EL AÑO
 AVENIDA GENERALISIMO FRANCO - TELEFONO 30 01 88 - (ESPLUGAS)



LA CENERENTOLA

(LA CENICIENTA)

Con ocasión del centenario de la primera representación en este Gran Teatro de la bella ópera de Rossini, «La Cenerentola, acontecimiento que tuvo lugar en 1854, se repondrá la misma en la presente Temporada, dando motivo a la actuación de dos grandes artistas españoles: la mezzosoprano Marina de GABARAIN, que en esta temporada actuará públicamente por primera vez en España, después de haber conquistado a los más difíciles públicos filarmónicos de Europa, y el tenor Juan ONCINA, ya conocido y justamente apreciado por el público liceista, los cuales han interpretado «La Cenerentola» en los más famosos Festivales líricos de Inglaterra (Glyndebourne y Edinbourg), con éxito inusitado, haciendo una verdadera y personal creación de esta obra.





BERISTAIN, S.A.

MAESTROS DIRECTORES

(POR ORDEN ALFABETICO)



Herbert ALBERT



Berislaw KLOBUGAR



Armando LA ROSA PARODI



Wilhelm LOIBNER



César de MENDOZA LASSALLE



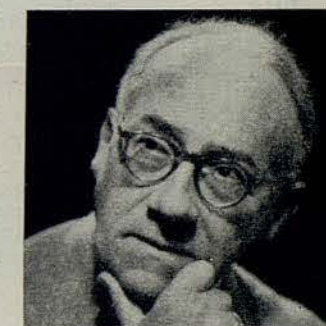
Rafael POU



Angelo QUESTA



Ugo RAPALO



Heinz TIETJEN



ABONO

PARA LA TEMPORADA DE INVIERNO 1954-55

Teléfono 22-46-92

Dirección Telegráfica:
LICEOPER

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ÚLTIMA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1954 (impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	Número de funciones								
	52	34	18	29	30	29	23	22	23
	34 Noches y 18 tardes	Noches	Tardes	11 noches en martes y 18 tardes	12 noches en jueves y 18 tardes	11 noches en sábados y 18 tardes	11 noches en martes y 12 noches en jueves	11 noches en martes y 11 noches en sábados	12 noches en jueves y 11 noches en sábados
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	6500	4590	2970	4205	4350	4205	3220	3080	3220
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	5980	3808	2610	3915	4050	3915	2875	2750	2875
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada	4784	2924	2250	3190	3300	3190	2300	2200	2300
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	2392	1564	1062	1537	1590	1537	1173	1122	1173
Entrada a Palco	2600	1700	1080	1595	1650	1595	1150	1100	1150

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	6760	4760	3060	4350	4500	4350	3335	3190	3335
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	6240	3978	2700	4060	4200	4060	2990	2860	2990
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada	5044	3094	2340	3335	3450	3335	2415	2310	2415
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	2600	1700	1134	1599	1650	1599	1242	1188	1242
Entrada a Palco	2600	1700	1080	1595	1650	1595	1150	1100	1150

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle San Pablo, 1 bis entresuelo, teléfono 22-46-92, todos los días laborables, de diez y media a dos y de cuatro a siete y media de la tarde

A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE PRIMAVERA («Festival Ballets», de Londres) se les reservarán sus localidades hasta el día 16 de octubre. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. El ABONO a 52 funciones, tiene preferencia, sobre los demás abonados para las funciones de «GALA y EXTRAORDINARIAS», que se celebren durante la Temporada. También para las próximas Temporadas del corriente Año Artístico, comprendidas las funciones integrantes de los Festivales Wagnerianos de Bayreuth que han de celebrarse en este Gran Teatro. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como substituir alguna de las óperas anunciadas.

DIRECTORES DE ESCENA

(POR ORDEN ALFABETICO)



Julius KAPP



Wladimir RESNIKOFF



Roberto ROSSELLINI



Ernst August SCHNEIDER



Oscar SAXIDA-SASSI

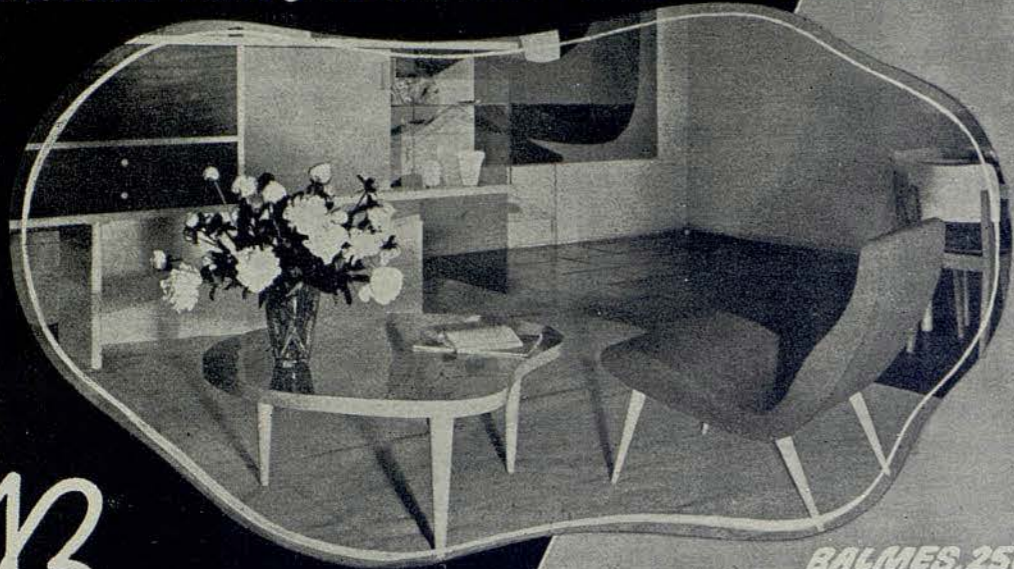


Heinz TIETJEN



Juan Germán SCHRODER

MUEBLE FUNCIONAL DE ARTESANIA



Bardella DECORACION Telef. 28 38 76
BALMES, 250
BARCELONA

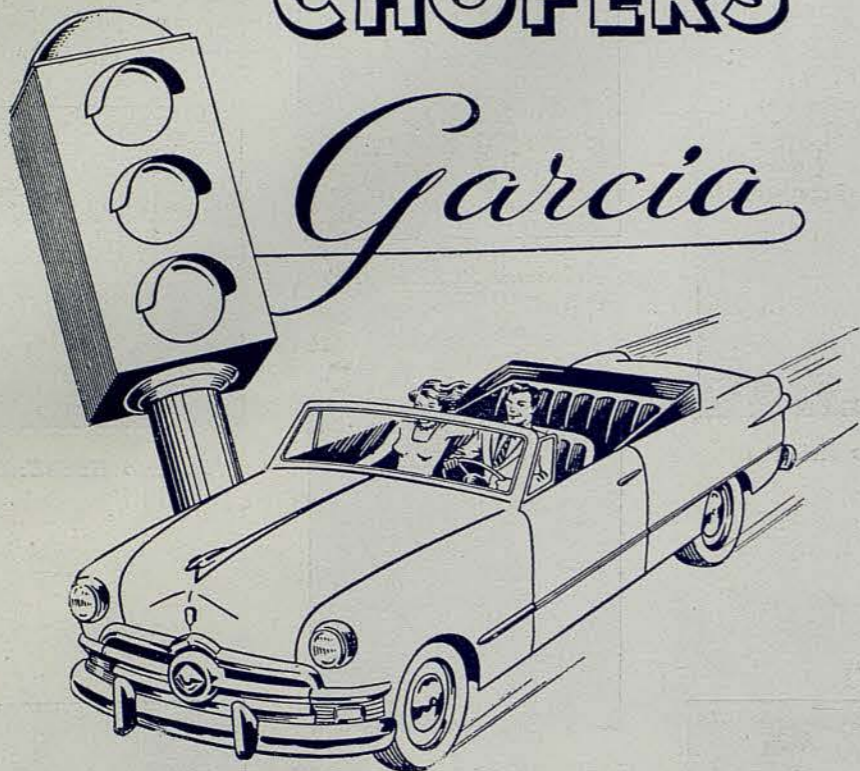
Mi perfumista
Ordóñez

Rbla. CATALUÑA, 103

ARDEN
LANVIN
CARON
STENDHAL
BALENCIAGA
HARRIET HUBBARD AYER
DIOR
RUBINSTEIN



Escuela de
CHOFERS



Garcia

ENSEÑANZA COMPLETA DE CONDUCCION

CARNETS DE 3.ª, 2.ª Y 1.ª CLASE

1.ª ESPECIAL E INTERNACIONAL

CLASES ESPECIALES PARA SEÑORITAS

MUNTANER, 263

(TRAVESERA)

TELEFONO 241464 - BARCELONA

MAESTROS DE CORO Y SUSTITUTOS

(POR ORDEN ALFABETICO)



Vittorio BARBIERI



Delfin MULÉ



Ramón CASTILLO



José PALTRÉ



Arturo WOLF FERRARI



Angel ANGLADA
Mtro. apuntador



Champaña

 Mestres
 SAN SADURNI DE NOYA
 (ESPAÑA)

LOS INTERPRETES VOCALES

(POR ORDEN ALFABETICO)



Miguel AGUERRI



Manuel AUSENSI



Elisabetta BARBATO



Hans BEIRER



Ruthilde BOESCH



Hans BRAUN



Vasco CAMPAGNANO



Maria Luisa CASTELLANO



Julio CATANIA

La extraña historia de David O'Keefe,
marino de fortuna y hombre sin patria
cuya audacia lo convirtió en soberano
de 10.000 bárbaros guerreros



¡Fue rey de un archipiélago y vasallo
de la mujer más hermosa del Pacífico!



Pablo CIVIL



Luis CORBELLA



Christiano DALLAMANGAS



Irma DEMUTH



Charlotte DESMAZURES



Maria ERATO



Carmen ESPONA



Ferdinand FRANTZ



Marina de GABARAIN



Yolanda GARDINO



Rosario GÓMEZ



Joan HAMMOND



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15
AVENIDA JOSE ANTONIO, 624
BARCELONA

Man



Dagmar HERMANN,



Roger HIERONIMUS



Maria del Carmen JACOBBI



Constantin JUKOVITCH



Beno KUSCHE



Agostino LAZZARI



Ferdinando LI DONNI



Emmy LOOSE



Richard MARTELL



Carla MARTINIS



Margaret MAS



Maya MAYSKA

Muebles



CONDADO



ROCAFORT, 80 BIS
(Chaflán calle Diputación)

TELEFONO 23 70 50
BARCELONA



Saturno MELETTI



Giulio NERI



Juan ONCINA



Alfred ORDA



Vittorio PANDANO



Ljubomir PANTSCHIEFF



Gino PENNO



Alois PERNERSTORFER



Gianni POGGI



Luigi PONTIGGIA



Aldo PROTTI



Kurt REHM



MALLAFRÉ
 RONDA SAN PEDRO 24
 TELÉF 21 88 35

UN PRESTIGIO DE
 AÑOS, CIMENTADO
 POR LA CALIDAD
 Y EL ARTE EN EL
 BIEN VESTIR



*Una mujer
 "Takyxada"
 está segura
 de su encanto*

TAKY *Inodoro!!*

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



Wladimir RESNIKOFF



Ester RETHY



Elena RIZZIERI



Lydia ROMANOVA



Ornella ROVERO



Jacinto SANTAMARIA



Giovanna SARIMAN



Glauco SCARLINI



Theodor SCHLOTT



Else SCHÜRHOFF



Ruth SIEWERT



José SIMORRA

CAMPARI

L'aperitivo



Según lo prefiera...

- ★ *con sifón...*
- ★ *con vermut...*
- ★ *en cocktails...*

Pero siempre frío!

*En todo el mundo ...
el verdadero aperitivo*

MILAN - LUGANO - PARIS - VIENA - BUENOS AIRES - NEW YORK - LONDRES - SAO PAULO



Friedrich SPERLBAUER



Giuseppe TADDEI



Renata TEBALDI



Pilar TORRES



Wenko WENKOFF



Karl WOLFRAM



Erich ZIMMERMANN

El cepillo ideal para la familia

FORAMEN se vende en tres tipos: normal, modelo 53 de cabeza corta, e infantil, todos ellos en dos grados de dureza. En su fabricación sólo se emplean cerdas naturales, pues ya es sabido que las artificiales o sintéticas pueden perjudicar al esmalte y las encías. Otra ventaja del cepillo FORAMEN es que se halla agujereado, lo cual permite que el aire y el agua circulen fácilmente entre las cerdas. Así se mantiene el cepillo bien limpio y seco.

DE CERDA PURA. DOS DUREZAS

"Foramen"

UNICO SIEMPRE LIMPIO



HIJO DE R. TRABAL PALET - TRAVESERA DE LAS CORTS, 340-342-344 - BARCELONA

J. Quintana
Antigüedades
Muebles - Curiosidades - Marcos

Calle San Severo, 7
Paseo de Gracia, 53
Calle Paja, 10 tienda 7.ª

Teléf. 21 73 01
Teléf. 27 52 82
Te.éf. 31 17 05

OTROS INTERPRETES VOCALES

(POR ORDEN ALFABETICO)



Bartolomé BARDAJI



Teresa BATLLE



María Teresa CASAVELLA



Marcela LATORRE



María Pilar LORENTE



Diego MONJO



Agustín MONTSERRAT



Josefina NAVARRO

J. Soler

*Reparación de
amortiguadores
hidráulicos*



URGEL 216 TELS. 30 19 00 y 39 15 41
BARCELONA



CARBONES
PERMANYER
CASPE, 23 · TEL. 21 07 23 · BARCELONA



María Teresa PUJOLÁ



Esteban RECASENS



Juan RICO



Pilar TELLO

DANZARINES



Juan MAGRINÀ
Coreógrafo Mtro. de baile y primer bailarín



Aurora PONS
Primera bailarina



CALZADOS DE LUJO "VIENA"

DORADOS

PLATEADOS

REPTILES

CLASICOS

FANTASIA Y DEPORTE

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARGAS

MUNTANER, 242 (JUNTO AVENIDA GENERALISIMO) - TELEFONO 28-57-75

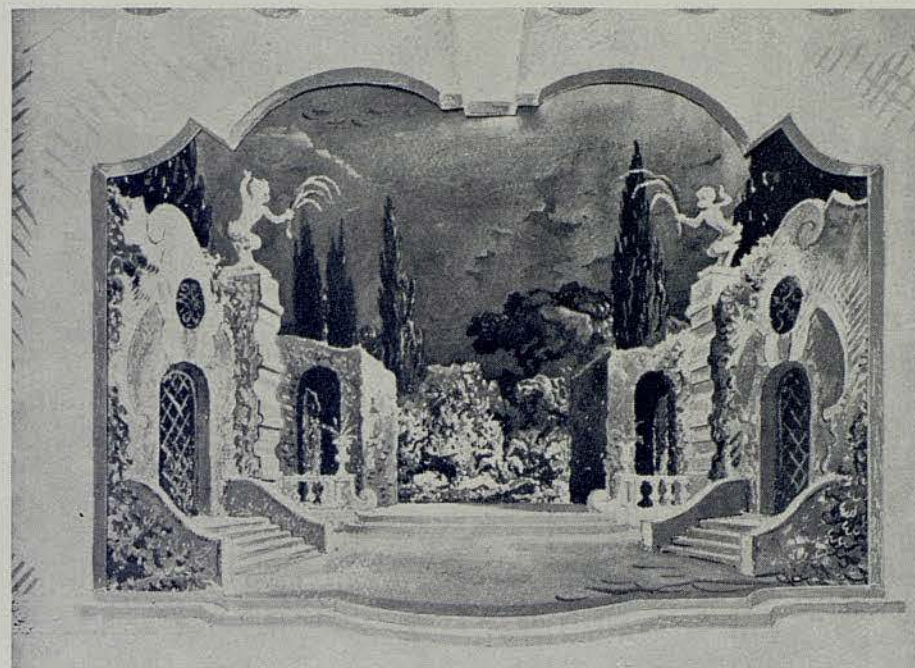
J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Boceto del decorado de «Las Bodas de Figaro», acto 4.º, de Sormani



Boceto del decorado de la ópera «Canigó», de J. Mestres Cabanes

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

JUEVES, 4 DE NOVIEMBRE DE 1954. NOCHE

1.^a de propiedad y abono a noches. 1.^a a jueves noche

LA FORZA DEL DESTINO

DE VERDI

POR

RENATA TEBALDI GINO PENNO
YOLANDA GARDINO GIUSEPPE TADDEI
GIULIO NERI SATURNO MELETTI

Maestro Director: ARMANDO LA ROSA PARODI

Regidor de escena: OSCAR SAXIDA-SASSI



SABADO, 6 DE NOVIEMBRE DE 1954. NOCHE

2.^a de Propiedad y abono a noches. 1.^a a sábados noche

EL BARBERO DE SEVILLA

DE ROSSINI

POR

MARIA ERATO ALDO PROTTI
LUIGI PONTIGGIA GIULIO NERI
CRISTIANO DALLAMANGAS

Maestro Director: ARMANDO LA ROSA PARODI

Regidor de escena: OSCAR SAXIDA-SASSI



*Mamita,
"quero"*

DANONE!



"
Femme
" "MOUCHE"
"MOUSSELINE"

Trois Parfums de
MARCEL ROCHAS
PARIS