



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1954

CINCO GRANDES CONCIERTOS



FE 823 - A
17.401 PTAS

PHILIPS



Radio 1954



GRAN TEATRO DEL LICEO

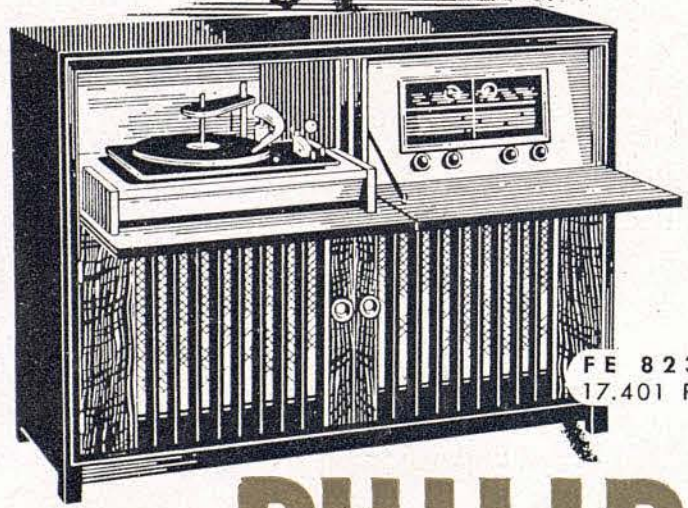
BARCELONA
EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1954

CINCO GRANDES CONCIERTOS

UAB



FE 823 - A
17.401 PTAS

PHILIPS
Radio 1954



GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1954

CINCO GRANDES CONCIERTOS
DEL DIA 23 DE MARZO AL 1 DE ABRIL
3 DE NOCHE Y 2 DE TARDE

A CARGO DE LA
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

MAESTROS DIRECTORES:
Sir JOHN BARBIROLI
MAXIMILIAN KOJETINSKY
NORMAN DEL MAR
CARLOS SURIÑACH
VIRGIL THOMSON

CON LA INTERVENCION DE LOS CONCERTISTAS
GASPAR CASSADÓ
Violoncelista
NICANOR ZABALETA
Arpista
EILEEN JOYCE
Pianista
BERNARD GREENHOUSE
Violoncelista

(Por orden de actuación)

EN LA PORTADA: Pintura de J. Mestres Cabanes, en el techo del Salón de descanso

Obras son amores...!

TENGA UN CUTIS NUEVO CADA DIA
LLENO DE JUVENTUD BELLEZA Y LOZANIA,
USANDO PARA ELLO, SEÑORA, SOLAMENTE

Bella Aurora

Deseche los compactos
que resecan la piel
envejeciéndola
rápidamente

★

Realce su propia belleza
No coloque un falso
antifaz en su rostro
perdiendo sus propios
encantos



En el cutis de esta señorita, bien conocida en la alta sociedad, existían múltiples pecas, manchas, puntos negros, etc., que le hacían perder su natural belleza. TODO HA DESAPARECIDO POR FUSION, con el uso de nuestra crema y jabón *Bella Aurora* consiguiendo a la vez una maravillosa belleza y un cutis de niña, a pesar de sus 37 años.

Usted, tenga la edad que tenga, puede eliminar de su cutis TODAS LAS IMPERFECCIONES, renaciendo una fascinadora belleza y radiante juventud, usando nuestra crema y **nuestro jabón para el cutis *Bella Aurora***

No perderá su tiempo-unos minutos por la noche-ni su dinero, probando. Nuestra garantía, son sesenta años de éxitos en todo el orbe. ¡¡Huya de improvisaciones!!

Portico

Es norma generalmente seguida en todos los grandes teatros de ópera de rango internacional, consagrar especial atención y algunas de las etapas de su actividad a la música sinfónica, dando conciertos dedicados a esta especialidad musical en la que colaboran directores de orquesta reputados y figuras destacadas dentro del virtuosismo instrumental.

El GRAN TEATRO DEL LICEO, tiene a gala que entre sus tradiciones más constantes figure la de organizar un ciclo de conciertos, que anualmente se desarrolla en los días cuaresmales.

Esta periódica dedicación a la música pura enaltece la labor de difusión artística y cultural que realiza el LICEO y que debe ser el primer objetivo de un Teatro de la importancia y resonancia mundial que viene mereciendo el nuestro.

Por estas razones tampoco pueden faltar en 1954 las manifestaciones musicales que al enraizarse en las costumbres del primer Coliseo español prueban que merece tal dictado.

Pero la finalidad de los conciertos cuaresmales del LICEO es más ambiciosa, ya que no se limita a ofrecer a su público unas simples sesiones de música sinfónica, sino que aspira a pesar de la limitación del número de las mismas, a presentar a su público, relevantes figuras artísticas que no tuvieron hasta ahora oportunidad de actuar en España, como en esta ocasión lo harán los eminentes Directores Sir John Barbirolli, Maximilian Kojetinsky, Norman del Mar, Virgil Thomson y los notables instrumentistas Eileen Joyce (pianista) y Bernard Greenhouse (violoncelista) o bien a artistas que precisamente por ser españoles y haber logrado un renombre internacional en sus constantes actuaciones en el extranjero, merecen ser presentados con el máximo honor ante el público barcelonés como lo harán en la breve temporada que se anuncia, el reputado compositor y director Carlos Surinach, y los extraordinarios artistas: el violoncelista Gaspar Cassadó y el artista Nicanor Zabaleta.

Espera confiadamente esta Empresa que tan prestigiosos artistas merecerán la más cordial acogida en sus próximas actuaciones en este GRAN TEATRO.



EXTRACTO
JOYA

Encanto y arte en un perfume

•MYRURGIA•

CALENDARIO DE LOS CONCIERTOS

- I. - 23 DE MARZO, MARTES NOCHE
Concierto de presentación en España del Director inglés:
Sir JOHN BARBIROLI
- II - 26 DE MARZO, VIERNES NOCHE
Concierto de presentación en España del Director austriaco:
MAXIMILIAN KOJETINSKY
con la colaboración del violoncelista
GASPAR CASSADÓ
- III - 28 DE MARZO, DOMINGO TARDE
Concierto de presentación en España del Director inglés:
NORMAN DEL MAR
Con la colaboración del arpista
NICANOR ZABALETA
- IV. - 30 DE MARZO, MARTES NOCHE
Concierto de reaparición del Director:
CARLOS SURIÑACH
con la presentación en España de la
pianista inglesa
EILEEN JOYCE
- V. - 1.º DE ABRIL, JUEVES TARDE
Concierto de presentación en España del Director norteamericano:
VIRGIL THOMSON
y del violoncelista de la misma
nacionalidad
BERNARD GREENHOUSE

REPER TORIO

- BACH, Ph. E.
SONATA para Arpa
- BARBER, Samuel
THE SCHOOL FOR SCANDAL (Obertura) *Estreno*
- BEETHOVEN, L. van
EGMOND (Obertura)
LEONORA N.º 3 (Obertura)
CONCIERTO en sol mayor n.º 4 (Op. 53) para piano y orquesta
SEPTIMA SINFONIA, en la mayor (Op. 92)
- BERLIOZ, Hector
BENVENUTO CELLINI (Obertura)
- BORODINE, Alejandro
SEGUNDA SINFONIA
- COPLAND, Aaron
APPALACHIAN SPRING (Suite) *Estreno*
- DEBUSSY, Claude
L'APRES MIDI D'UN FAUNE
- ELGAR, E. W.
VARIACIONES ENIGMATICAS *Estreno*
- HAENDEL, G. F.
CONCIERTO para Arpa y Orquesta
- HAYDN, F. J.
CONCIERTO en re, para violoncelo y orquesta
- MARX, Josef
ALT-WIENER SERENADEN *Estreno*
- MEHUL, E. N.
SONATA para Arpa
- PROKOFIEFF, Serge
CONCIERTO para Piano y Orquesta
PRELUDIO para Arpa
- RAVEL, Maurice
INTRODUCCION Y ALLEGRO, para Arpa y Orquesta
- ROSSINI, Giacomo
LA GAZZA LADRA (Obertura)
- SCHUMAN, William
AMERICAN FESTIVAL (Obertura) *Estreno*
- SURINACH, Carlos
SINFONIETTA FLAMENCA *Estreno*
- TCHAIKOWSKY, P. I.
ROMEO Y JULIETA
CONCIERTO para violoncelo y orquesta *Estreno*
- THOMSON, Virgil
CONCIERTO para violoncelo y orquesta *Estreno*
THE SEINE AT NIGHT *Estreno*
SEA PIECE WITH BIRDS *Estreno*
LOUISIANA STORY *Estreno*
- TIPPETT, Michael
RITUAL DANCES THE MIDSUMMER MARRIAGE. *Estreno*
- TOURNIER, Marcel
LA SOURCE
- WAGNER, Ricardo
LOS MAESTROS CANTORES (Obertura)

TABU • EMIR • 20 OUILATES
PLATINO • TOMAVIA • BRINDIS
EMIR • 20 OUILATES • TABU
TODAVIA • BRINDIS • PLATINO
TABU • EMIR • 20 OUILATES
PLATINO • TOMAVIA • BRINDIS
EMIR • 20 OUILATES • TABU
TODAVIA • BRINDIS • PLATINO

El perfume de gran clase



**CUIR
DU
CANADA**

Dana

NEW-YORK • LONDRES • PARIS • BUENOS AIRES • BARCELONA

Sir JOHN BARBIROLLI

Ilustre director inglés nacido en Londres, hijo de padre italiano y de madre francesa, heredó de su padre, músico de profesión, la innata vocación para este arte.

Inició sus estudios musicales dedicándose al violín, que pronto cambió por el violoncelo, debutando a los 11 años como concertista de este instrumento, mientras continuaba estudiando en el «Royal College» y en la «Royal Academy».

En 1925 fundó la «Barbirolli String Orchestra», que pronto fue muy conocida por sus conciertos y grabaciones de discos.

Un año después, en 1926, ingresó en la «British National Opera», en la que fue designado como uno de los directores de la misma.

Durante tres años dirigió la «Scottish National Orchestra», llegando en 1936 a obtener el magnífico galardón de ser escogido para suceder al maestro Toscanini como director permanente y musical de la «New York Philharmonic-Symphony Society», permaneciendo en América durante seis años durante los cuales dirigió las más importantes orquestas de los Estados Unidos.

En 1941 regresó a Inglaterra haciéndose cargo de la dirección de la célebre «Orquesta Hallé», de Manchester. Frente de esta orquesta hizo una improbable labor, rehaciendo esta formación musical, diezmada durante la guerra, hasta convertir a la misma en la más importante y mejor considerada orquesta sinfónica de Inglaterra. La entrega que el Maestro hizo a su orquesta fue total, pues durante los últimos años rechazó continuas invitaciones que le llegaban de las más importantes ciudades del mundo.

En premio a la labor musical desarrollada por el maestro Barbirolli, S. M. Jorge VI le honró, en 1949, con el título de Sir; honor bien merecido que fue ampliamente comentado y elogiado por la afición musical de todo el mundo.

Sir John Barbirolli es probablemente el director que ha dirigido más música moderna y en particular música inglesa, desarrollando al frente de la Orquesta Hallé una magnífica labor educadora.

Recientemente se le propuso para asumir la dirección musical de la B. B. C., cuando Sir Adrián Boult se retiró, pero no aceptó el cargo, como tampoco ha aceptado hasta la fecha la dirección musical del «Covent Garden», pese a los insistentes rumores de que lo haría. Sir John Barbirolli, prefiere seguir en Manchester al frente de la Orquesta Hallé, consagrándose a la labor que ha conducido su nombre a la fama.



C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 19 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA



MAXIMILIAN KOJETINSKY

El Director austríaco Maximilian Kojetinsky nació en Viena el 14 de abril de 1906, en una familia de músicos, iniciando sus estudios en el Franz-Joseph-Realgymnasium y en la Universidad de Viena. Ingresó después en la Escuela Superior de Música y Arte de dicha capital, en cuyo centro cursó los estudios de composición con el maestro Joseph Marx, los de director de orquesta con Alexander Wunderer, y los de piano con Franz Moser.

En 1929, actuó como concertista de piano en dos tournées con la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del famoso maestro Wilhelm Furtwängler.

Su labor como director la inicia en diversos teatros de ópera de Austria y Alemania, especializándose en tal cometido, al que aún hoy sigue dedicándose.

En 1932 es nombrado director del teatro de Ulm, cargo que desempeña hasta 1935, en que pasa a asumir la dirección artística de los teatros de Stralsund y a de la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión alemana, con constantes actuaciones en las emisoras de Berlín, Viena y Frankfurt.

De 1938 a 1942 desarrolla una intensa labor en el Teatro de la Ópera de Viena, con el cargo de Maestro Director de la misma, hasta pasar en dicho último año a desempeñar el cargo de Director de Música en Thorn.

Al terminar la guerra fué designado Director del Teatro de la Ópera de Graz, cargo que sigue desempeñando en la actualidad.

Aparte de los cometidos propios de los diversos cargos que ha desempeñado, el Maestro Kojetinsky ha actuado al frente de gran número de formaciones orquestales en su país y en el extranjero, así como en los más célebres Festivales de Música germana, como son: los de Salzburg y Bayreuth. Siendo de destacar asimismo sus constantes actuaciones como conferenciante y pedagogo musical.



NORMAN DEL MAR

Este Director británico empezó sus estudios musicales en el Marlborough College, pasando luego al Royal College de Música, en Londres. En este último centro cursó los estudios de Director con el Maestro Constant Lambert y los de composición con R. O. Morris y Vaughan Williams,

especializándose, además, en diversos instrumentos como el violín, piano y trompa. Instrumento, este último, con el que inició su carrera musical, formando parte de una orquesta de música de cámara.

En estos primeros años de sus actividades musicales, Norman del Mar, alternó a sus interpretaciones como solista con la composición y dirección de orquesta, fundando en 1944 la Chelsea Symphony Orchestra, que pronto atrajo la atención del público debido al extraordinario interés de sus programas.

El famoso Director Sir Thomas Beecham, le nombró Director ayudante de la Royal Philharmonic Orchestra. El debut en Londres del joven Director al frente de esta importante orquesta fue un gran éxito y un verdadero honor para él, pues dirigió el estreno en el mundo de una obra de Richard Strauss en presencia del mismo compositor, con ocasión del festival Strauss que Beecham había organizado en Drury Lane, en el año 1947.

A partir de este momento, el Maestro Del Mar, además de la Royal Philharmonic Orchestra, dirige las más importantes de Londres, tales como la B. B. C. Symphony, La Philharmonic Orchestra y la London Philharmonic Orchestra, destacándose por la originalidad y novedad de los programas que presenta.

En 1949, Norman Del Mar fue invitado por Benjamín Britten a ocupar el cargo de Director de la «English Opera Group». Ello le ha dado ocasión a dirigir gran número de óperas, tanto en Inglaterra como en el extranjero, habiendo obtenido un gran éxito con la presentación de la nueva ópera infantil «Let's Make an Opera», cuyas primeras representaciones se dieron en los Festivales de Aldeburgh y Cheltenham.

Aparte de sus constantes actuaciones en las Islas Británicas, el Maestro Norman Del Mar ha dirigido con gran éxito en Alemania, Dinamarca, Noruega, Suiza, Turquía y en los Estados Unidos de América.

Cavas



Mestres

SAN SADURNI DE NOYA
(ESPAÑA)

FLORISTERIA
HORTICULTURA

Mayflower

FEDERICO MANRESA & Cia

BALMES, 201 (esq. Travesera)
Teléfono 27 23 20
BARCELONA



Miembro n.º 8955

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

CARLOS SURIÑACH

Compositor y director español, nacido en Barcelona el año 1915.

Terminado sus estudios de Teoría de la Música y Piano, sigue unos cursos de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Orquestación bajo la dirección del Maestro Enrique Móra.

En 1939, El Maestro Hugo Balzer, con ocasión de actuar en este Gran Teatro, conoció al Maestro Suriñach aconsejándole se trasladase a Alemania para completar sus ya avanzados estudios, consiguiendo para él una beca de Alexander von Humboldt para el «Meisterklasse» de la «Preussische Akademie der Künste», en Berlín, con el profesor Max Trapp.

A su regreso de Alemania en 1943, volvió a Barcelona, iniciando entonces su carrera de compositor, lo que alternó con la dirección de buen número de formaciones orquestales españolas.

En 1947 traslada su residencia a París, lo que le permite dirigir y dar a conocer sus obras en Francia, Bélgica, Suiza e Italia.

En Bélgica fue invitado para dirigir la Orquesta Nacional del Conservatorio de Liege; en París dirigió la Orquesta Nacional de la Radiodifusión y la Orquesta Lamoureux; actuando también en Lisboa al frente de la Orquesta Filarmónica de aquella capital.

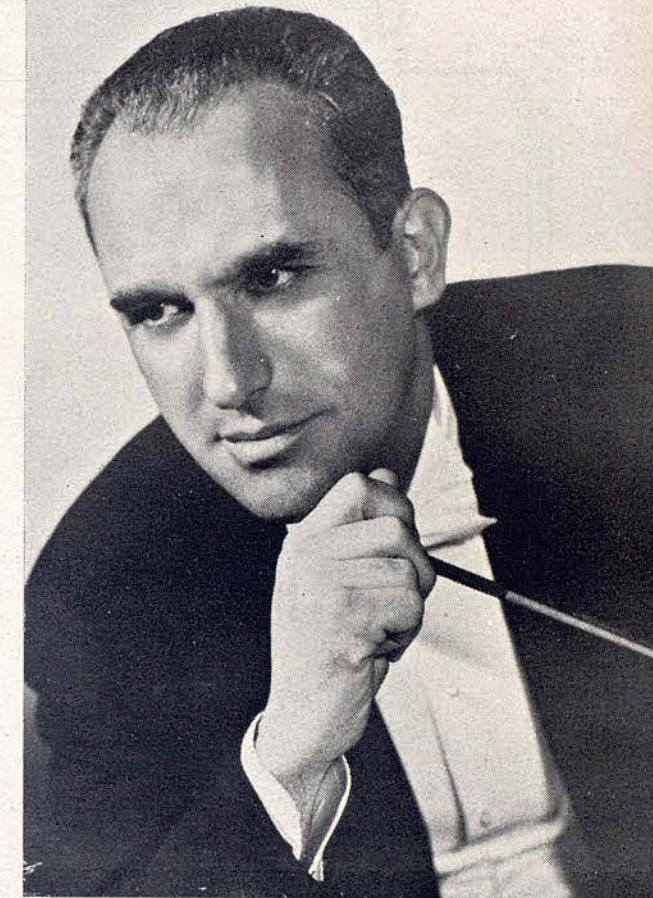
Desde 1950, reside en Nueva York, donde se ocupa principalmente en la composición.

Ha sido pensionado por la «Rochild Foundation for Arts and Sciences» y por la «Rockefeller Foundation» a través de la «Louisville Philharmonic Society».

En los Estados Unidos sus obras han sido interpretadas por la «National Broadcasting Corporation Orchestra», así como en el «Museum of Modern Art», «Town Hall», «Mc.Millin Theatre» de la Universidad de Columbia y en el «Carnegie Hall», en cuyos centros musicales actuó también como director.

En abril del pasado año, estrenó en Nueva York su nuevo ballet «Ritmo Jondo» y el 9 de enero del corriente año, estrenó en Louisville, Kentucky, interpretada por la Orquesta de dicha ciudad bajo la dirección de Robert Whitney, su última obra «Sinfonietta Flamenca», que en los conciertos que se anuncian en este Gran Teatro será dada a conocer en España.

Su producción musical es muy vasta e interesante, habiendo abordado siempre con éxito los más diferentes géneros.





CALZADOS DE LUJO "VIENA"

DORADOS

PLATEADOS

REPTILES

CLASICOS

FANTASIA Y DEPORTE

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS

MUNTANER, 242 (JUNTO AVENIDA GENERALISIMO) - TELEFONO 28-57-73



VIRGIL THOMSON

El famoso compositor y director norteamericano, Virgil Thomson, nació el 25 de noviembre de 1896 en Kansas City, Missouri.

Desde su época de estudiante en la Universidad de Harvard, sintió una intensa vocación musical, iniciando sus estudios de composición con Scalero y Boulanger.

Pianista, organista, director y crítico, ha cultivado las más variadas facetas del arte musical. Como compositor ha alcanzado la cumbre de la fama, siendo considerado hoy día como el más significativo de los modernos compositores norteamericanos.

Ha escrito composiciones en todas las formas musicales, destacando entre sus obras, las óperas con libretos de Gertrude Stein, «Four Saints in Three Acts» y «The Mother of Us All»; los films de Pare Lorentz, «The Plow that Broke the Plains» y «The River», y el de Robert Flaherty «Louisiana Story». Ha compuesto gran número de sinfonías, suites sinfónicas, cuartetos para instrumentos de cuerda, canciones, piezas para piano, etc.

Virgil Thomson es miembro del National Institute of Arts and Letters y Oficial de la Legión de Honor francesa, habiendo obtenido por su cooperación en la película de Robert Flaherty «Louisiana Story» el célebre «Pulitzer Prize» de 1949.

En su presentación en España al frente de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, en los anunciados Conciertos de Cuaresma el maestro Virgil Thomson, dará a conocer al público español cuatro de sus obras más destacadas, que son: el Concierto para violoncelo y orquesta, «The Seine at night» «Sea piece with Birds» y «Louisiana Story».





PELETERÍA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVENIDA JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



ABONO

Teléfono 22-46-92

Dirección Telegráfica:
LICEOPER

PARA LA TEMPORADA DE CUARESMA 1954

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ULTIMA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1953-54 (impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	Número de funciones					
	5	3	2	2	1	3
	3 Noches y 2 Tardes	Noches	Tardes	Norches 1.º y 2.º Turno o 1.º y 3.º Turno o 2.º y 3.º Turno	Noche en 1.º o 2.º o 3.º Turno	1 Noche en 1.º o 2.º o 3.º Turno y 2 Tardes
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales.	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	425	246	220	194	97	291
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	365	210	196	170	85	255
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada	285	165	160	138	69	207
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	150	87	70	66	33	99
Entrada a Palco	155	96	66	66	34	99

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	450	261	228	200	100	300
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	385	222	200	178	89	267
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada	300	174	164	140	70	210
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	155	90	72	68	34	102
Entrada a Palco	160	99	68	68	34	102

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle San Pablo, 4 bis; entresuelo, teléfono 22-46-92, todos los días laborables, de once a dos y de cuatro a siete y media de la tarde.

A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE INVIERNO 1953-54 se les reservarán sus localidades hasta el día 6 de Marzo. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. — El ABONO a 5 Conciertos, tiene preferencia, sobre los demás abonados para las funciones de "GALA y EXTRAORDINARIAS", que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar las fechas de los Conciertos y de reemplazar algún artista, así como de substituir alguna de las obras anunciadas.

El abono a estos conciertos otorga preferencia para el de la Temporada de Ballets de 1954



GASPAR CASSADÓ

Es actualmente uno de los más destacados virtuosos internacionales, alcanzando éxitos triunfales dondequiera que actúa.

Nació en Barcelona en 1897, hijo del compositor Joaquín Cassadó, reveló desde su niñez su excepcional talento para el violoncelo, en el cual se inició a partir de los siete años de edad. Hizo tan rápidos progresos, que dos años después, se presentó al público de su ciudad natal, obteniendo tanto éxito que el Ayuntamiento de Barcelona le concedió una beca para perfeccionarse en París, lo que hizo con el Maestro Pablo Casals.

Gaspar Cassadó es también compositor de mucho mérito. Entre sus creaciones de más relieve figuran varios Cuartetos, un Trío, algunas Sonatas y obras sinfónicas, así como un gran número de obras para su instrumento. También se le debe una infinidad de transcripciones para piano y violoncelo y para violoncelo y orquesta.

La carrera artística de Gaspar Cassadó se ha desarrollado casi íntegramente en los grandes centros musicales de todo el mundo.

Ha actuado como solista con grandes orquestas sinfónicas entre ellas: la Filarmónica de Berlín, dirigida por Wilhelm Furtwängler, la de Amsterdam, dirigida por Mengelberg, la Orquesta Lamoureux de París, dirigida por Albert Wolff, y la Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Sir Thomas Beecham.

También ha efectuado, con gran éxito, varias giras por los Estados Unidos, colaborando en Nueva York con la Orquesta Filarmónica dirigida por Sir John Barbirolli, y con las orquestas de Boston, Chicago, Minneapolis, Los Angeles y San Luis.

Intensísima ha sido la labor realizada por el ilustre músico barcelonés en la temporada pasada. Sus conciertos y recitales son numerosísimos, colaborando con las más grandes orquestas; en París con la Nacional, con la Filarmónica y con la Sinfónica, en Viena, bajo la dirección de los Maestros: Furtwängler, Schuricht, Horestein, etc. Además ha realizado una tournée que le ocupó tres meses consecutivos en Extremo Oriente: India, Bombay, Calcuta, Dehli, Bangalore, Poona, etc., en Ceylán, Colombo, Malaca, Singapur, Siam, Bangkok, y por toda la Indonesia: Java, Sumatra, Borneo y Célebes, que le ha valido los más rotundos éxitos.

En la presente temporada ha recorrido por dos veces toda Europa, habiendo actuado en Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania, Suiza y últimamente en uno de los Festivales Españoles de Cannes, interpretando música nacional.



NICANOR ZABALETA

Este famoso arpista español, nació en San Sebastián, donde a los siete años inicia sus estudios musicales. Al cabo de dos años se presentó al público como concertista de arpa, augurándole la crítica el gran porvenir que habría de obtener como solista de tan difícil instrumento.

Terminados sus estudios en San Sebastián y Madrid, los perfecciona en París, comenzando su larga y brillante carrera de concertista, con infinidad de recitales en las más importantes ciudades del Norte, Centro y Sud-América, así como en todos los Centros musicales importantes de Europa.

Ha actuado de solista con las más famosas Orquestas del continente americano, destacando los conciertos dados con la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, Sinfónica de Filadelfia, Filarmónica de Méjico y las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Venezuela, Colombia, Perú, Chile, etc.

Desde hace casi dos años su actividad artística está totalmente ocupada en Europa, reclamándosele en todos los Festivales de transcendencia internacional como son los de París, Londres, Cannes, Madrid, Granada, etc.

Ilustres compositores de Europa y América se han interesado por su arte, componiendo obras expresamente para él.

Hoy en día, no sólo está considerado como el arpista más insigne de nuestro tiempo, sino como uno de los intérpretes más perfectos de la actualidad, destacando unánimemente la crítica, la pureza de su técnica, su exquisita sonoridad y la penetrante espiritualidad de sus versiones.



EILEEN JOYCE

Singular pianista británica, nacida en la isla de Tasmania, en un hogar sumamente modesto, rodeada de un ambiente de la máxima pobreza.

Siendo muy joven se trasladó a Australia, donde, a pesar de las necesidades familiares, empezó el estudio del piano.

Inició sus estudios musicales en el Convento de Loreto, en Perth (Australia), en cuyo centro de enseñanza la oyó Percy Grainger, quien le aconsejó que sin demora se trasladase a Europa para completar y perfeccionar sus estudios; lo que hizo Eileen Joyce, sufragando sus gastos mediante su actuación en conciertos.

Backhaus, quedó prendado de sus portentosas facultades, facilitándole su ingreso en el Conservatorio de Leipzig, donde estudió con eminentes Maestros, como Teichmüller y Schnabel. Después de dos años de duro trabajo, empieza su carrera de concertista en Londres, donde conoció a Albert Coates, que le presentó a Sir Henry Wood, siempre amigo y protector de los jóvenes talentos y quien la hizo actuar en la «Promenade Concerts», lo que le valió un éxito rotundo.

A partir de este momento sus actuaciones en público son constantes. Graba gran número de discos, actúa en la radiodifusión e impresiona la banda sonora de diversas y célebres películas británicas, lo que hace que su nombre sea conocido en el mundo entero; hasta culminar en su aparición en la pantalla en la película «Wherever She Goes», basada en una novela que relata la historia de su propia infancia.

Al terminar la guerra actuó en Berlín con la célebre Orquesta Filarmónica, obteniendo un éxito innegable, que después habría de revalidar en sus «tournée» por Francia, Holanda, Italia, América y Australia.

En su anunciado concierto en este Gran Teatro, tomará por primera vez contacto con el público español.



BERNARD GREENHOUSE

El violoncelista norteamericano, Bernard Greenhouse, nació en New Jersey, iniciando sus estudios musicales, que desde un principio concretó al violoncelo, a los diez años de edad.

Después de varios años de estudio, John Erskine, Presidente de la Fundación Juilliard se fijó en el talento de Greenhouse, preparando una audición con Félix Salmond, el conocido violoncelista y pedagogo americano dando motivo a que le fuese concedida una beca con este Maestro en aquella Fundación, en la que estudió durante cuatro años.

A los veintiún años empieza activamente su carrera de concertista, dando recitales y actuando como solista con las más importantes orquestas de los Estados Unidos. La guerra interrumpió su actuación, sirviendo durante tres años en la Marina, pero sin que cesase su actividad musical, pues al cabo de un tiempo fue destinado a la «Navy Symphony Orchestra», lo que le dió la oportunidad de actuar en público y aún ampliar sus estudios.

Su primer recital después de la guerra tuvo lugar en el «Town Hall», de New York, en 1946, lo que le valió un gran éxito de público y los unánimes elogios de la crítica. Pese al éxito obtenido en esta y posteriores actuaciones, Greenhouse quiere aún perfeccionarse y a tal objeto se traslada a Francia donde, durante dos años, recibe lecciones del Maestro Pablo Casals, con el que trabajó con gran entusiasmo e íntima colaboración.

Bernard Greenhouse es miembro de la Facultad de las Escuelas de Música Juilliard y Manhattan. Sus audiciones le llevan constantemente a todos los Estados Unidos y al extranjero, habiendo impresionado discos para las Compañías «Columbia», «Concert Hall», «American Recording Society», «Renaissance» y «Victor».

Como particularidad interesante hay que consignar que el violoncelo que usa corrientemente en sus conciertos Bernard Greenhouse es el famoso «Visconti de Medrona», uno de los mejores construidos por Stradivarius.

PRIMER CONCIERTO

MARTES 23 DE MARZO DE 1954. NOCHE

CONCIERTO SINFONICO

BAJO LA DIRECCION DEL
MAESTRO BRITANICO

Sir John BARBIROLI

QUE ACTUARA POR
PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1954

ABRIL - MAYO

GRAN COMPAÑIA DE BALLET



*Mamita,
"quero"*

DANONE!

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Mousseline"
le parfum de la jeunesse



*¡Mamita,
"quero"*

DANONE!

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Mousseline"
le parfum de la jeunesse