



Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

¿Qué es Alta Fidelidad? ¿Qué significa para usted?

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta — los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento.

Pero no existe tal orquesta... ¡lo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en «ciclos por segundo», o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15,000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la

misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo — reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en *toda su brillantez*, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario desde 40 hasta 15.000 CPS. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original — gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad

ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

H. DE J. RIBALTA, S. A.

Diputación, 255
BARCELONA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● El martes, día 23, por la noche, se dará la última representación de «La Cenerentola», terminando con ella su actuación en este Gran Teatro, la mezzo soprano Marina de Gabarain y el tenor Juan Oncina, verdaderos creadores de esta obra de Rossini, con la que han obtenido grandes éxitos en los más famosos festivales de ópera de Europa.

● El próximo jueves, día 25, en función de noche, se dará la primera representación en esta temporada de la obra de Giuseppe Verdi, «Rigoletto», con un gran reparto a cargo de Antonietta Pastori, destacada soprano ligera italiana que actúa por primera vez en este Teatro, Rosario Gómez, Gianni Poggi, Aldo Protti y Luis Corbella, bajo la dirección del Maestro Angelo Questa.

● «Rigoletto» es una de las obras preferidas del público habitual de este Gran Teatro, habiendo sido la que más veces se ha representado en él, después de «Aida». Así mismo es la ópera italiana que más representaciones ha alcanzado en el Teatro de la Ópera de París, donde se ha puesto en escena más de novecientas veces.

● De esta ópera hacen una verdadera creación el tenor Poggi y el barítono Protti, hasta el punto que son los artistas que más veces la representan en los grandes teatros líricos de Italia.

● Para el sábado día 27, por la noche, se anuncia el primer estreno de esta temporada, representándose la ópera del compositor italiano contemporáneo, Jacopo Napoli, «Misericordia e Nobiltà», dirigida y concertada por el Maestro Ugo Rapalo y con un magnífico reparto a cargo de Antonietta Pastori, Ornella Rovero, Carmen Espona, Glauco Scarlini Mario Boriello.