



Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

*¿Qué es Alta Fidelidad? ¿Qué significa para usted?*

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta — los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento. *Pero no existe tal orquesta... ¡lo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!*

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en «ciclos por segundo», o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15,000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la

misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo — reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en *toda su brillantez*, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario desde 40 hasta 15.000 CPS. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original — gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad

**ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS**

**DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:**

**H. DE J. RIBALTA, S. A.**

Diputación, 258  
BARCELONA

## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Mañana por la tarde, día 23, está prevista la primera representación en tal turno de «Los Maestros Cantores de Nuremberg», la espectacular y difícil obra de Ricardo Wagner, que en la presente temporada dirige el Maestro Laszlo Halasz, que se ha presentado por primera vez en España.

● En esta ópera han hecho su presentación en nuestro país, aparte del citado Maestro, el Director de escena del Teatro de la Ópera de Munich, Julius Kapp, la soprano norteamericana Frances Yeend, el tenor de la misma nacionalidad Richard Martel, y los artistas alemanes: Joseph Ellmayer, tenor; Ferdinand Frantz y Fritz Ollendorff, barítonos, y el bajo Theodor Schlott.

● Para la noche del próximo martes día 25, en que se inicia la última semana de la presente temporada, está prevista la primera representación en ella de la famosa ópera de Weber, «Der Freischutz», a cargo de la Compañía del Teatro de la Ópera de Viena que con sus maravillosas interpretaciones de «Las Bodas de Fígaro», de Mozart y «La Novia Vendida», de Smetana, ha revalidado los éxitos que siempre ha obtenido en nuestro Gran Teatro.

● Los días 3, 4, 5 y 6 de febrero, tendrán lugar las cuatro anunciadas representaciones extraordinarias de la ópera de George Gershwin, «Porgy and Bess», a cargo de la Compañía de cantantes de color, «Everyman Opera Inc», formación norteamericana que se traslada íntegramente a nuestra ciudad, incluyendo los coros, para dar estas funciones que han despertado una expectación pocas veces alcanzada.