



Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

¿Qué es Alta Fidelidad? ¿Qué significa para usted?

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta — los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento.

Pero no existe tal orquesta... ¡lo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en «ciclos por segundo», o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15.000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la

misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo — reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en toda su brillantez, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario desde 40 hasta 15.000 CPS. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original — gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad

ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

H. DE J. RIBALTA, S. A.

Diputación, 258
BARCELONA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Mañana sábado, día 8, por la noche, se representará la ópera de Mozart, «Las Bodas de Figaro», por la gran compañía de la Opera de Viena que hoy la ofrece a nuestro público.

● Esta Compañía, que en la presente temporada ha revalidado el éxito obtenido hace dos años en este Gran Teatro, tendrá a su cargo, además de la representación de esta obra de Mozart, las de «La Novia Vendida», de Smetana y «Der Freischutz», de Weber.

● El domingo día 9, por la tarde, se dará la primera representación en esta temporada, de la obra de Wagner, «Siegfried», bajo la dirección musical del Maestro Karl Tu-tein y la escénica del regista Ernst August Schneider, con un gran reparto a cargo de Irma Demuth, Ruth Siewert, Hans Beirer, Karl Wolfram y Erich Zimmermann.

● Para la próxima semana, está prevista la reposición de la ópera cómica de Smetana, «La Novia Vendida», no representada en este Teatro, desde el año 1936, una de las más valiosas joyas entre las óperas cómicas mundiales, comparable sólo con «Las Bodas de Figaro», de Mozart y «El Barbero de Sevilla», de Rossini y la más famosa dentro de la música lírica checa.