



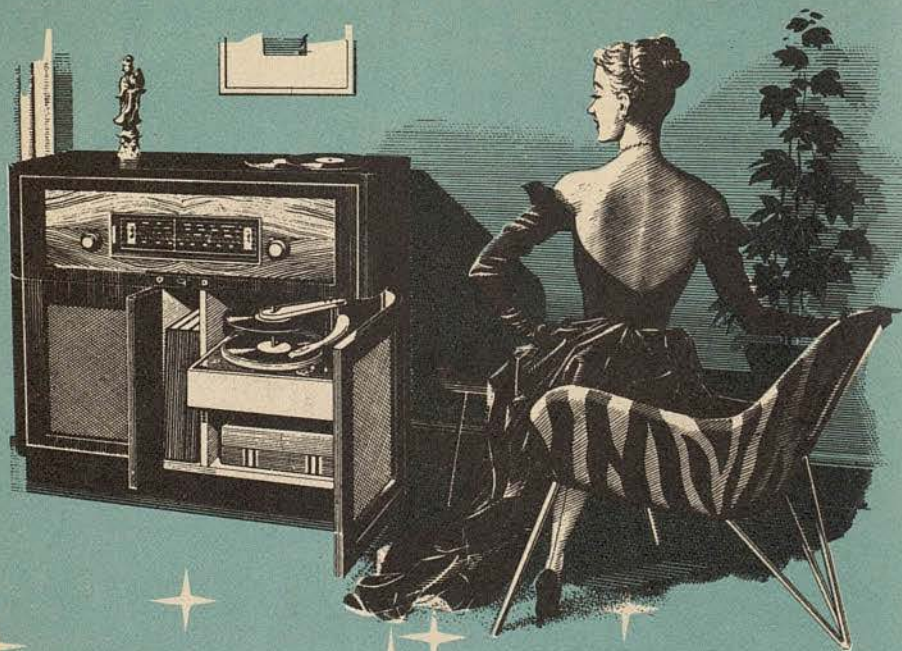
GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA-INVIERNO
1954-55

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER



F. E. 644 A

EL RADIOGRAMOFONO DE GRAN
CALIDAD
TECNICA SUPER - MAGNETICA
MATIZACION TONAL PERFECTA



PHILIPS

*Para la perfección
en su belleza*

la mujer

moderna

usa



Estos tres productos
Bella Aurora

1

CREMA DE NOCHE:
NUTRITIVA. DESAPARE-
CEN PECAS, MANCHAS
BARROS, ETC.

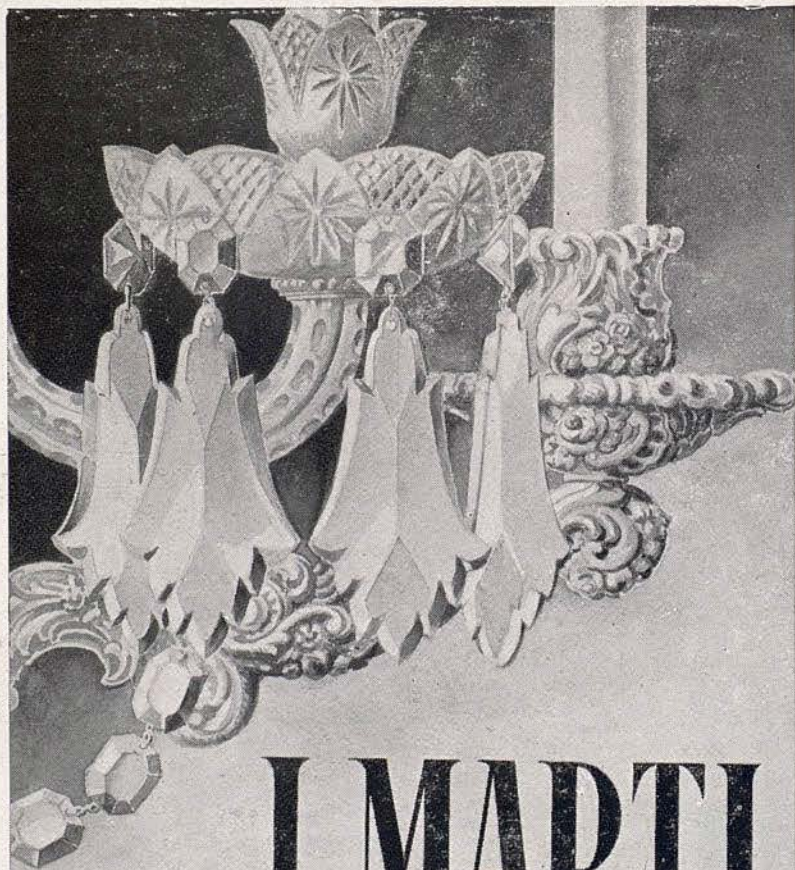
2

JABON QUE
LIMPIA A FONDO, DE
EFECTOS COMO EL
COLD-CREAM.

3

CREMA LIQUIDA INVISIBLE
SIN GRASAS. LA MAXIMA
BELLEZA. BASE PARA
POLVOS.

FORMULAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A. Gili S.L. BARCELONA



J. MARTI

METALES DE ARTE

LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS

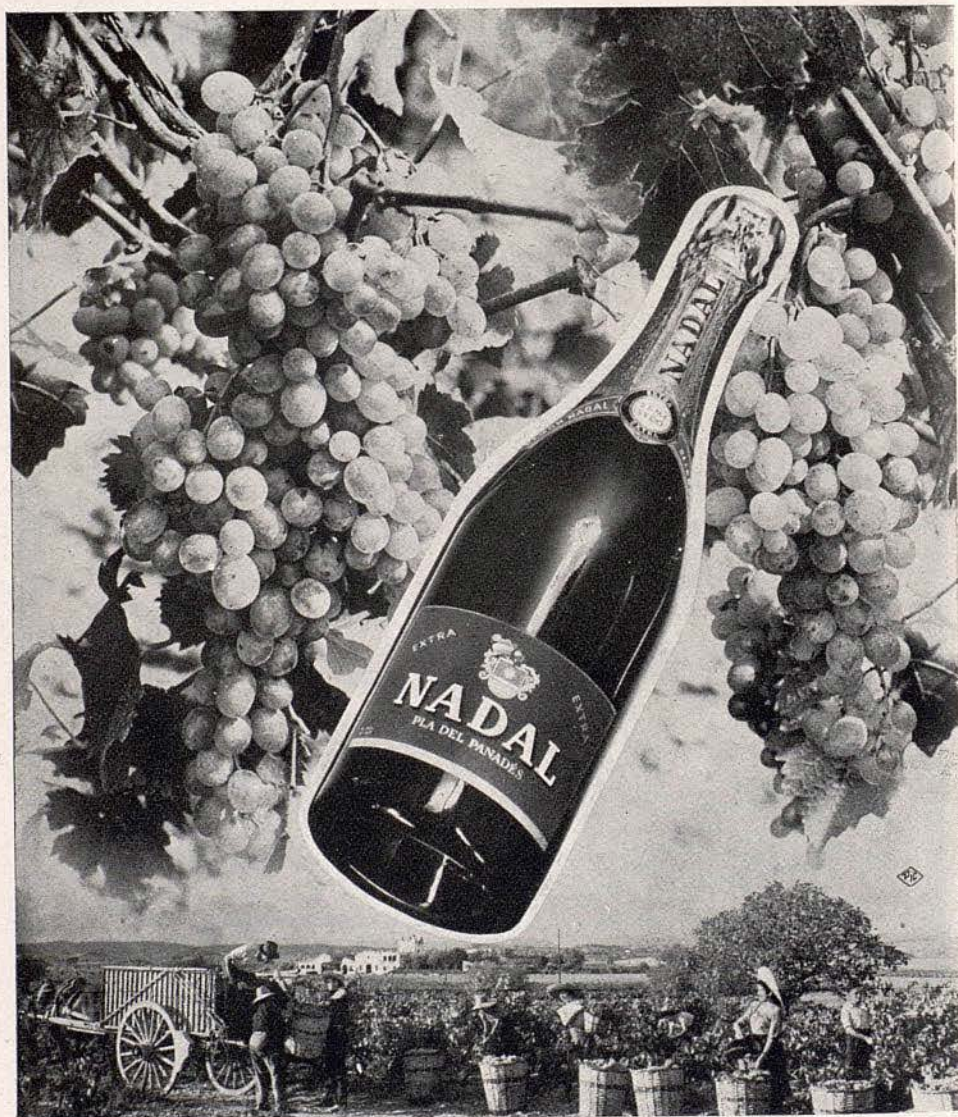
MUNTANER, 43 • TELEF. 23 1708 • BARCELONA

EL APARATO
MAS UTILITARIO
PARA EL HOGAR



**FREIDORA
CIENTIFICA**

"Berrens"
ELECTRO-AUTOMATICA



CHAMPAÑA DE CAVA **NADAL**
fruto de las mejores cepas

Pla del Panadés - Rep.ª R. de Churruga y Dotres - Travesera, 45 - Teléf. 27 18 78 - Barcelona



OSBORNE y CA S.A.

REP.ª: R. de CHURRUGA

parfums carven

DÉPOSITAIRES OFFICIELS À BARCELONE:

PERFUMERIAS:

MAGDA, Paseo de Gracia, 19

MAGDA, Paseo de Gracia, 92

ORDOÑEZ, Rambla Catalunya, 103

PELAYO, Pelayo, 56

REGIA, Caspe, 15

REGIA, Muntaner, 242

SERRET, Rambla Catalunya, 85

AUGUSTA, Via Augusta, 4

ma griffe
parfum eau de cologne



C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

REPRESENTANTE

J. ALBIÑANA




PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

BOMBONERIA



CONFITERIA





Una
Reserva Especial
de muchos años

VERMOUT
CINZANO

La calidad insuperable!



PAÑOS
Julia



PELAYO, 62 - BARCELONA



Un perfume de elite

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

• MYRURGIA •



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

Temporada de Invierno 1954-55

SABADO, 1 ENERO DE 1955

TARDE A LAS 5.30

11.^a de propiedad y abono a tardes

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

LAS BODAS DE FIGARO

DE

MOZART

MAESTRO DIRECTOR
WILHELM LOIBNER

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

1-7-8-22

LAS BODAS DE FIGARO

Ópera en cuatro actos, libreto de Lorenzo da Ponte, traducido al alemán por Georg Schüneman, música de Wolfgang A. Mozart.

Esta ópera se estrenó en Viena el 1.º de mayo de 1789, y en el Liceo el 2 de febrero de 1916; habiendo sido su 35.ª y última representación antes de las de la presente temporada, la del 11 de enero de 1953.

REPARTO

Conde Almaviva	Hans BRAUN
Condesa Almaviva... ..	Esther REITHY
Susana	Anny FELBERMAYER
Figaro	Walter BERRY
Cherubino	Dagmar HERMANN
Marcelina	Else SCHÜRHOFF
Basilio	{ Fritz SPERLBAUER
Don Curzio	
Bartolo	{ Ljubomir PANTSCHIEFF
Antonio	
Barbarina	

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:
WILHELM LOIBNER

Regidor de escena:
ERNST AUGUST SCHNEIDER

Maestro de Coro:
Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y Maestro de baile:
Juan MAGRIÑA

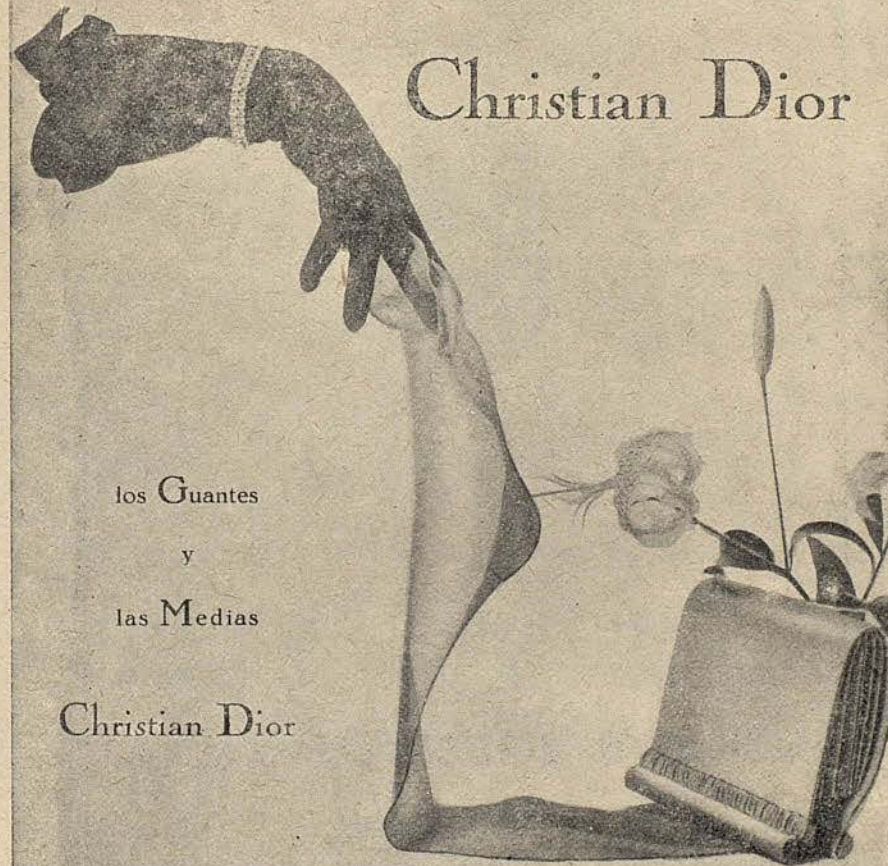
Decorados de Sormani, de Milán.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró.

2 REGALOS

Christian Dior

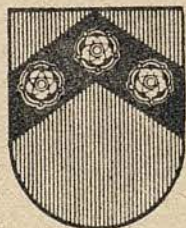


los Guantes

y

las Medias

Christian Dior



ACEROS ROECHLING, S. A.

EN

BARCELONA BILBAO MADRID VALENCIA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: El castillo del Conde Almaviva, cerca de Sevilla.

Época de la misma: Fines del siglo XVIII.

Figaro, criado del Conde de Almaviva, va a casarse con Susana a su vez camarera de la Condesa.

Toda clase de obstáculos, aunque muchos de ellos proceden del libertino Conde de Almaviva, se oponen a la celebración del matrimonio en cuestión.

Pero en tanto el Conde ve defraudado su propósito, el hábil Figaro resuelve elegantemente la difícil situación creada por aquél.

Los embrollos luego de adquirir gran intensidad y complicación se resuelven satisfactoriamente y todo acaba en medio de la alegría general.

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 44 89

ACTO PRIMERO

Figaro, en compañía de su prometida Susana, toma las medidas de una habitación del castillo, que deberán habitar cuando se casen. Susana advierte a su novio las malas intenciones que el enamorado conde tiene hacia ella.

Llegan el Doctor Bartolo, médico de Sevilla, y su ama de llaves Marcelina. Bartolo viene a exigir la ejecución de las cláusulas de un contrato firmado hace tiempo en favor de Marcelina, por el cual Figaro se obligó a entregar una fuerte suma o en su defecto, a casarse con el ama de llaves del Doctor.

Aparece Cherubino, el joven paje del conde, en cuyo corazón han despertado las primeras ansias de amor. Sorprendido

en su conversación con Susana, por la llegada del conde, se esconde detrás de un sillón. El conde ofrece a Susana una buena dote si consiente en acudir a una cita que le propone, lo cual es resueltamente rechazado por Susana. Al entrar Basilio, el conde se esconde, a su vez, detrás del sillón. Cherubino no tiene otro recurso que resbalar sobre el sillón y esconderse debajo de un abrigo de Susana.

El conde, al enterarse por Basilio que Cherubino hace la corte a su esposa la condesa, sale furioso de su escondite y habla de despedir al paje. Todo cambia cuando descubre a Cherubino en el sillón, pues comprende que el joven lo ha presenciado todo.

Figaro llega en este momento acompañado de campesinos que vienen para agradecer a su señor la reciente y voluntaria abolición de cierto derecho feudal. A fin de dar una salida honorable al asunto de Cherubino, el conde le otorga un despacho de Oficial en su regimiento, con la orden de salir sin demora para Sevilla. Figaro irónicamente, despide a Cherubino aludiendo a su nuevo y marcial empleo.



HOTEL SOLE

PASEO BARON DE VIVER, 56
TELÉFONO, 5 • ARGENTONA

GARAGE Y CAPILLA EN LOS JARDINES
DEL HOTEL • SERVICIO DE RESTAURANT

SITUADO A 30 KM. DE BARCELONA
UN MAGNIFICO AMBIENTE



*Una mujer
'Takyxada'
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG - MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, 1.ª J

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

ACTO SEGUNDO

La condesa, en su habitación, está desconsolada por las infidelidades de su esposo. Llega Susana, a la que sigue Figaro. Éste, relata como ha hecho llegar a las manos del conde una carta anónima destinada a despertar sus celos haciéndole creer que su esposa ha concertado una cita con un admirador.

Al salir Figaro, entra Cherubino, bastante aturdido con su nombramiento de Oficial en la mano. Las dos mujeres se divierten disfrazando a Cherubino de mujer, ya que será él quien acudirá de esta forma a la cita del jardín dada por el conde a Susana. Llamán a la puerta: es el conde, que ha-

AUER, S.A.E.

*Lámparas,
Arañas de Cristal
Artículos de Regalo*

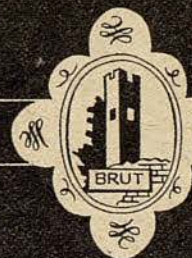
Avda. Generalísimo Franco, 359 A y B

Equinoi Laurus

Teléfono 27 19 21
BARCELONA



NARCISO



MASCARÓ

N. MASCARÓ

CAVAS VILAFRANCA DEL PANADÉS

ESTILO

FINE

CHAMPAGNE



Marivaux

BRANDY

Vilafranca del Panadés

ESPAÑA

N. MASCARÓ

Los obsequios mantienen la amistad



En un ambiente grato, con música y entre amigos, los pequeños obsequios contribuyen a la alegría y refuerzan la amistad.

Elija para sus regalos los exquisitos CHOCOLATES NESTLÉ, de sabor delicioso como la mejor golosina.

Chocolates **NESTLÉ**

Los chocolates que gustan mucho... mucho... mucho...

Coleccionando las 24 cromos del SUPERCONCURSO NESTLÉ podrá optar a premios por más de un millón de pesetas.



biendo recibido la carta, llega airado y celoso. Cherubino huye a la habitación inmediata, cuya puerta cierra con llave la condesa, derribando aquél un sillón en el momento en que el conde empieza a interrogar a su esposa. La condesa dice que Susana se encuentra en aquella habitación, rehusando entregar la llave al conde. Éste, lleno de furor, cierra todas las puertas y obliga a su esposa a acompañarle a buscar los medios para derribar la puerta. Susana, que ha permanecido escondida, aprovecha la ocasión para salvar al paje que salta por la ventana que da al jardín, encerrándose ella en la habitación. El conde y la condesa vuelven; esta última acaba confesando que el paje se encuentra en la habitación, lo que excita aún más la cólera de su esposo. Pero, ante el estupor de ambos, es Susana quien sale de la habitación. Las dos mujeres reaccionan rápidamente, diciéndole al conde, que de esta forma han querido castigar sus celos, con lo que obtienen su perdón. Fígaro, apareciendo de improviso, está a punto de echarlo todo a perder; pero, cuando Antonio, el jardinero, viene a quejarse de que alguien ha caído sobre sus macetas, estropeán-

Fijador
MARIUS

SIN GOMA NI GRASA
*No ensucia el cabello
ni deja residuos*

dolas, Figaro, de acuerdo con Cherubino, asegura que es él quien saltó por la ventana. Desgraciadamente, Antonio trae el famoso despacho de Oficial, que Cherubino ha perdido en su huida.

Para colmo de las complicaciones, llegan Marcelina y Bartolo, siempre decididos a hacer valer sus reivindicaciones. Susana y Figaro se creen irremisiblemente perdidos.

ACTO TERCERO

En la sala de fiestas del castillo, la condesa se halla decidida a hacerse pasar por Susana en la cita convenida con el conde. Figaro se encoragina. El juez Don Curzio le condena a pagar su deuda, y como éste no lo puede hacer, a casarse con Marcelina. Pero, inopinadamente, se descubre que Figaro es hijo de Bartolo y Marcelina. Todo peligro queda descartado por este lado.

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255



La condesa sueña con su pasada felicidad mientras hace escribir a Susana la esquila amorosa destinada a sorprender y confundir a su marido.

Entre los jóvenes del pueblo que vienen a entregar flores a la condesa, se encuentra Cherubino disfrazado de muchacha, el cual es reconocido por Antonio y por el propio conde. Durante la ceremonia nupcial, Susana le entrega la carta dictada por la condesa, debiendo serle devuelta la aguja con que estaba prendida la carta, en señal de conformidad.

ACTO CUARTO

En el jardín del castillo, Figaro sorprende a Barbarina buscando la aguja con que estaba prendida la esquila amorosa y que se ha perdido. Todo ello crea sospechas en Figaro, que se esconde para presenciar los acontecimientos.

Llegan la condesa y Susana, que han cambiado sus vesti-



Av. Generalísimo Franco
Tel. 30 01 88 - Esplugas

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

FIESTAS
BODAS
BANQUETES

SERVICIO A DOMICILIO

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

●
SALIDA DE ESPECTACULOS

MARIO VILAR

BRUNO STELLA y su Orquesta Atracción

dos. Apenas la condesa se encuentra sola, Cherubino se aproxima a ella y trata de robar un beso a la falsa Susana. El conde, que llega en este momento, recibe el beso y contesta con una bofetada que, en lugar del paje, alcanza a Fígaro, que lleno de curiosidad ha aparecido en este momento. El conde colma de halagos a la falsa Susana e intenta raptarla, pero ésta escapa en la oscuridad. Por su parte Fígaro, lleno de celos, reconoce a Susana de la que recibe otro bofetón. Restablecida la paz, el conde descubre a Susana y Fígaro y furioso llama a sus hombres provistos de antorchas. Con gran confusión descubre entonces que estaba prodigando a su esposa los juramentos amorosos destinados a otra. Cherubino es descubierto en el pabellón con Barbarina. Después cuando parece que todo acabará en tragedia, el perdón de la condesa pone fin a la confusión general y todo termina alegremente.

8



RADIO CRAYWINCKEL

Aparatos
RADIORRECEPTORES
para Coches

Los más
modernos
aparatos
para su
Hogar

RADIO CRAYWINCKEL - Craywinckel, 17-19 - Teléfono 287888



GM
GENERAL
MOTORS

CONCESIONARIOS

MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA

PUBLI-C.A.V.A

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



AV. TIBIDABO, 2 · TEL. 27 09 55

*Salones para
Bodas y Banquetes*

EXQUISITA COCINA



**HORTICOLA
AVENIDA**

BALMES, 417 · TEL. 37 72 96

PLANTAS Y FLORES



Wilhelm LOIBNER
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Ernst August SCHNEIDER
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Coreógrafo y maestro de baile



CALZADOS DE LUJO

DORADOS · PLATEADOS
REPTILES · CLASICOS
FANTASIA Y · DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Ester RETHY



Dagmar HERMANN,



Hans BRAUN



Walter BERRY



Else SCHÜRHOFF



Ruthilde BOESCH

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25.41.67



chiquito
PASEO DE GRACIA 90 Tel. 279991

TODO PARA EL BEBÉ
BIENESTAR DEL





Friedrich SPERLBAUER



Ljubomir PANTSCHIEFF

Vasconcel
 PARIS
 CREMA
 de ALMENDRAS
 A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL




PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15
 AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624
 BARCELONA



Gran



A cualquier lugar...

DONDE SE CELEBRE UN ACONTECIMIENTO MUSICAL VUELE POR **KLM**

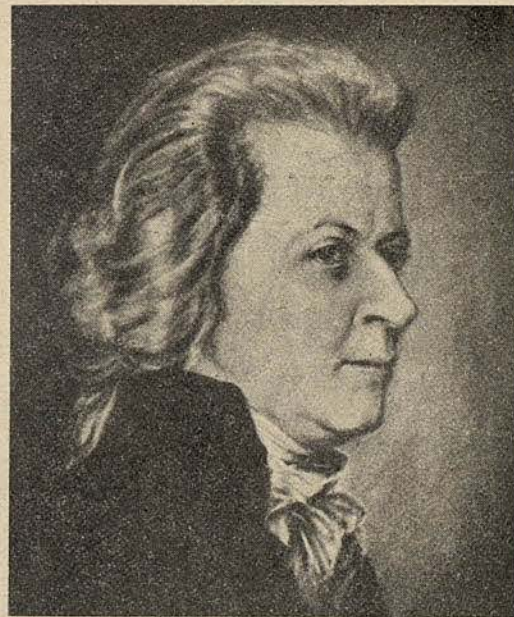
KLM une a 104 ciudades en 68 países. Vuele a donde quiera con el confort y el servicio que es tradición y orgullo de **KLM** La Compañía Aérea que hace de cada viaje un placer.

INFORMES Y PASAJES EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES Y EN **KLM**
 PASEO DE GRACIA, 1 - TELEFONO 31 16 42 - BARCELONA
 AVD. JOSE ANTONIO, 59 - TELEFONO 31 87 04 - MADRID

KLM
 REAL CIA. HOLANDESA DE AVIACION

MOZART

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Juan Crisóstomo Wolfgang Teófilo-Amadeo Mozart, nació en Salzburgo (Austria), el 27 de enero de 1756, y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, a los treinta y cinco años de edad.

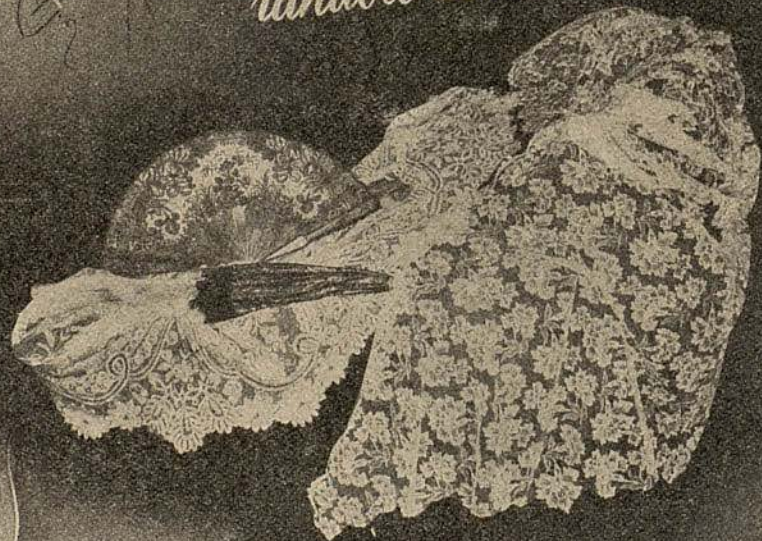
Fué uno de esos genios que sacrificó su vida a su genialidad, y que se agotaron físicamente por su esfuerzo y por su talento. Niño prodigio y músico prodigioso, se ha dicho de Mozart, porque dió todo el formidable rendimiento de su innato

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

*Su Hogar será un
exponente de Arte, deco-
rándolo con ENCAJES*



en

ROSALINA

*Encontrará siempre los modelos
adecuados a su conveniencia*

RAMBLA DE CATALUNA, 40

Barcelona

TELEFONO 22-11-51

genio musical debido, principalmente, al buen cultivo de sus aptitudes musicales que supo hacer su padre Leopoldo, segundo maestro de capilla en la corte del Principe Arzobispo, y escribía de su hijo: "Puedo afirmar que Dios obra cada día nuevos milagros en este niño." Y agregaba más tarde: "Veremos si Dios, que puso en el mundo esta maravilla de la Naturaleza, querrá conservarla o llevársela." Frases que muestran la conciencia que el padre tuvo de la valía de su admirable vástago.

La vida de Mozart, sin niñez ni juventud — tan cortas fueron ambas —, es algo que maravilla; y a pesar de la brevedad de su vida, si fuéramos a detallarla, es de gran extensión. Veamos, por ello, en sucesión rapidísima, sus edades en relación con su producción musical.

A los tres años sentía Mozart viva alegría buscando terceras en el piano.

A los cuatro años, como Rameau, llenaba de notas del pentagrama las sillas, paredes, mesas y pisos de su casa.

A los seis años debutó en Munich con su hermana, que te-

**NUEVO
SURFACTANTE !**

VIVACE

SU CHAMPÚ CLOROFILA
SU SCHAMPOOING AUX ŒUFS
SU COLONIA 90°

The advertisement features a stylized, high-contrast illustration of a woman's face with voluminous hair. A speech bubble above her head contains the text 'NUEVO SURFACTANTE !'. To the right, the brand name 'VIVACE' is written in large, bold, black letters. Below the brand name, three product types are listed: 'SU CHAMPÚ CLOROFILA', 'SU SCHAMPOOING AUX ŒUFS', and 'SU COLONIA 90°'.

nia a la sazón once años, lo que significó el comienzo de una marcha triunfal de ambos. Francisco I invitó al niño a tocar el piano con un solo dedo; a esta edad, Mozart ya tenía compuestos cinco minuets y un Allegro.

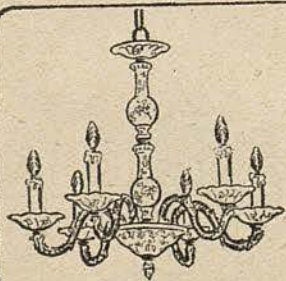
A los ocho años fué a Londres y ante el rey Jorge III ejecutó en el órgano, sin previo estudio, obras de Bach y Haendel; allí escribió seis sonatas que dedicó a la reina.

A los nueve años, en Bruselas, compuso la primera Sonata para clavecín.

A los diez años publicó en París cuatro Sonatas dedicadas a la princesa Victoria y a la Condesa de Tessée; tocó ante el Rey y la Pompadour, y fué protegido por el Barón de Grim.

A los once años, escribió sus primeras Sinfonías y tocó ante Juan Cristián Bach, quien le propuso una serie de dificultades técnicas que fueron vencidas con éxito por el prodigioso niño.

A los doce años compuso en Salzburgo su primer Oratorio, por orden del desconfiado Príncipe Arzobispo quien no queriendo creer en las extraordinarias dotes del joven músico, le



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS + CRISTALERIAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

*
*Calidad y selección
a precios que hacen decidir*

Abelló
ABELUX
RAMBLAS

* Galeria Condal
* Rascacielos Urquinaona
* R. Estudios esq. Canuda

J. Soler
*Reparación de
amortiguadores
hidráulicos*

URGEL, 216-TEL: 30-19-00 y 39-15-41
BARCELONA

retuvo bajo su vigilancia personal hasta que hubo terminado su trabajo.

A los trece años, en Viena, dirigió por vez primera, a grande orquesta, su "Misa solemne", y fué nombrado maestro concertor del Arzobispo de Salzburgo. En la época en que también escribió a instancias del Emperador José II, su primera ópera "La Finta Semplice".

A los quince años marchó con su padre a Italia causando la admiración del Padre Martini, director de la Academia de



PARA SU BEBÉ



Bebelin
CONSEJO DE CIENTO, 298 • BARCELONA
TELEFONO 22 98 17



EQUIPOS RECIENTE NACIDO
REGALOS • VESTIDOS
CONFECIONES PARA NIÑOS

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

CONCESIONARIOS

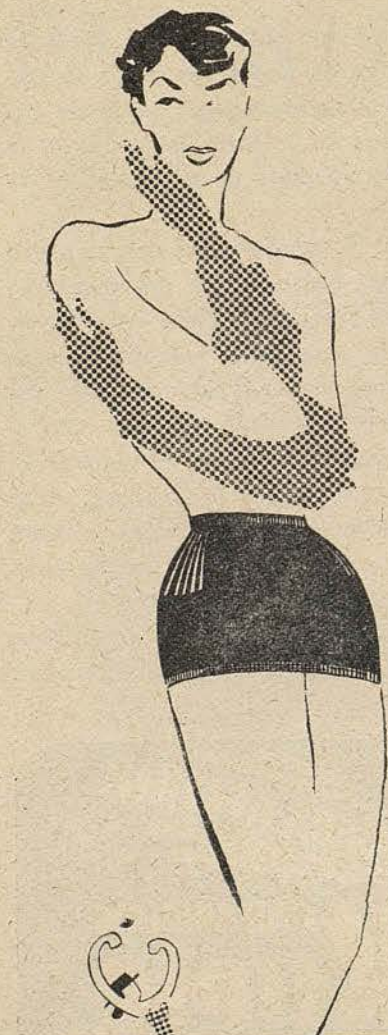


UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

Música de Bolonia. En Roma, por esta época, realizó el alarde de copiar sobre el sombrero, durante una audición en la Capilla Sixtina, el "Miserere" completo de Allegri, según se iba aquel ejecutando. El Papa Clemente le hizo Caballero de la Espuela de Oro, y fué nombrado miembro de la Academia Filarmonica de Florencia.

A los veintiún años, a raíz de su rompimiento con el nuevo Príncipe-Arzbispo de Salzburgo, consecuencia del mezquino sueldo de 125 francos mensuales que éste le daba como Maestro Concertador, abandonó este cargo que ostentaba desde los trece años; y con más tiempo, derrochó extraordinaria fecundidad, componiendo Conciertos, Sonatas, Motetes, Sinfonías Misas, Serenatas y Letanias en crecidísimo número. Y, sin embargo, económicamente su vida era un desastre; este niño, mimado de nobles y de reyes que había reposado sobre el regazo de la Pompadour y recibido las caricias de las finas manos de María Antonieta; que había admirado, con sus angélicas revelaciones musicales a los más selectos auditorios, continuaba en la misma pobreza que en sus años infantiles.

RONQUERA-AFONIA
CAMELOS
Kuel's
VENTA EN FARMACIAS



La faja más pequeña del mundo

Chiquita

Cabe en la mano

Embassy CLUB

COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

En vano recurrió al elector de Baviera y con mil dificultades fué adentrándose en el mundo teatral; en vano compuso entonces "El rapto del Serrallo", y, posteriormente, "La Flauta Mágica". Todo era inútil económicamente, y su pobreza y su miseria, pese a tanto genio, puede quedar como paradigma elocuente de que nunca es el mérito el que se premia.

En 4 de agosto de 1782 se casó con Constanza Weber y obtuvo el cargo de compositor de la Corte. En 1786 compuso "Las Bodas de Fígaro". Al año siguiente, "Don Juan". Y esto le dió fama, algún peculio y discípulos. Pero poco tiempo des-

La clave de un hogar ideal...



**ALFOMBRAS
TAPICERIAS
Tronc**

RAMBLA CATALUÑA, 32
AV. OLMO FRANCO, 568 (JTA MUNTANYA)

pués enfermó de tuberculosis, a lo que contribuyó el trabajo extenuante que, por aquel entonces, se impuso. Tenía ya seis hijos.

Cuatro años después, Mozart presintió su fin. El 5 de diciembre de 1791, llamó a su cuñada Sofia, diciéndole: "Ven, quiero que veas como muero." Y así sucedió a la una de la madrugada. Nevaba. Su entierro fué tristísimo. El cadáver del gran Mozart entró sin acompañamiento en el cementerio y fué depositado en la fosa común, ignorándose aún hoy su situación.

La ópera que hoy se representa fué estrenada en Viena el 1.º de mayo de 1786, siendo una de las obras líricas de Mozart que en su primitiva versión fué representada en idioma italiano, a pesar de que como se deja dicho su estreno se produjo en la capital de Austria.

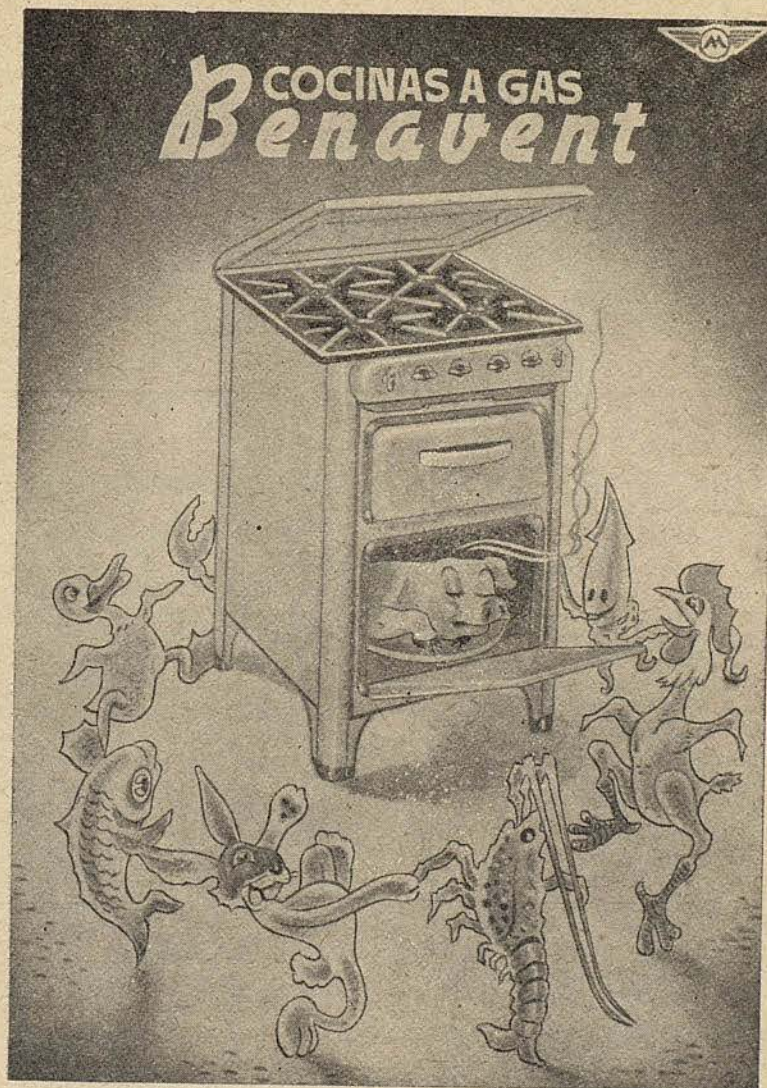
Es sin duda alguna, una de las más perfectas obras teatrales de Mozart, ya que en ella con su música alcanza con rara perfección la exacta pintura de la diversidad de caracteres de los múltiples personajes que intervienen en su complicada acción, si bien guardando una cohesión general que es la que da al conjunto el tono de obra maestra calificativo que sin discusión ha sido siempre aplicado a la misma.



Son tan buenas
como las
extranjeras...



...pero...
más
económicas



BENSI, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

Barcelona:

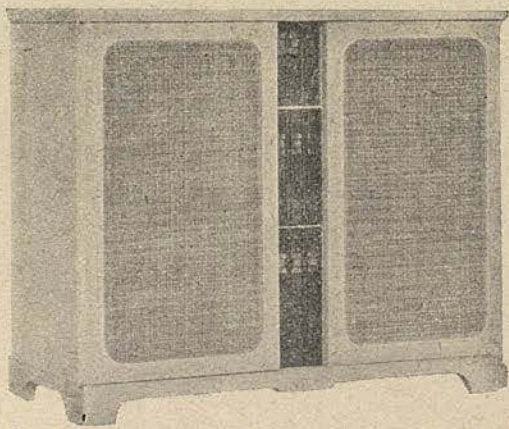
EXPOSICION Y VENTAS

Madrid:

Valencia, 277 - Tel. 27 26 82

O'Donell, 46 - Tel. 35 2790

SECCION REPARACIONES: para toda clase de cocinas llame
a los respectivos números



Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

¿Qué es Alta Fidelidad? ¿Qué significa para usted?

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta — los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento.

Pero no existe tal orquesta... ¡lo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en «ciclos por segundo», o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15,000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la

misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo — reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en *toda su brillantez*, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario desde 40 hasta 15,000 CPS. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original — gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad

ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

H. DE J. RIBALTA, S. A.

Diputación, 258
BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Con la reposición de la ópera, de Mozart, «Las bodas de Fígaro», que hoy tiene lugar en este Gran Teatro, se presenta de nuevo en él la gran compañía del teatro de la Ópera de Viena, de tan grato recuerdo en nuestra ciudad por sus triunfales actuaciones en anteriores temporadas.
- Mañana, domingo, día 2, por la tarde, está prevista la última representación de la ópera, de Rimsky-Korsakow, «La ciudad invisible de Kitej», bajo el mismo reparto que ha actuado en las anteriores representaciones que de esta obra se han dado en la presente temporada.
- El lunes, día 3, por la noche, tendrá lugar una función extraordinaria fuera de abono dedicada a la campaña benéfica de Radio Nacional de España en Barcelona, pro-reyes de los niños pobres hospitalizados, representándose el tercer acto de «La ciudad invisible de Kitej», cuadro 1.º del acto 2.º de «Eugéne Onieguin», de Tchaikowsky, y «Juana de Arco en la hoguera», con la personal actuación de Ingrid Bergman, que en tal función se despedirá de nuestro público.
- El próximo martes, día 4, por la noche, está previsto el último estreno de esta temporada, consistente en la representación de la ópera, de Tchaikowsky, «Eugéne Onieguin», bajo la dirección del maestro Barislav Klobucar.
- Se están ultimando los ensayos de la primera ópera wagneriana prevista para la presente temporada, consistente en la representación de «Siegfried».

Próximamente funciones

*Domingo, 2 de enero de 1955. Tarde
12.ª de Propiedad y Abono a tardes*

LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ

DE
RIMSKY-KORSAKOW

MARTES NOCHE:

(Estreno en España) de

EUGENE ONIEGUIN

JUEVES TARDE:

EUGENE ONIEGUIN

VIERNES NOCHE:

*Correspondiente a la función 23 de propiedad y
abono a jueves*

LAS BODAS DE FIGARO

EN BREVE:

Siegfried

CLUB Y ESTUDIOS



FRIEDENDORFF

AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO DE CATALUÑA
BARCELONA - Fundado en España en 1940 - MADRID

INGLES - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - ESPAÑOL (p. Ext.)

*El de más solvencia y alumnos de España por su seriedad pedagógica. - Textos
propios graduados FRIEDENDORFF, garantizados por largos años de experiencia.
Enseñan a hablar desde el primer día*

*Practiquen y perfeccionen sus conocimientos de idiomas en el club internacional
de conversación FRIEDENDORFF, dirigido por prestigiosos catedráticos extranjeros.
Único en España*

Pida gratuitamente folletos y Plan de estudios

Director: D. MIGUEL J. DE ZEIDT FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (Edificio Banco Vitalicio) Teléfonos 22 76 97 - 98

*Regenerador
del
Cabello*



Perfume
Señorial

HAUGROQUINA

Floid

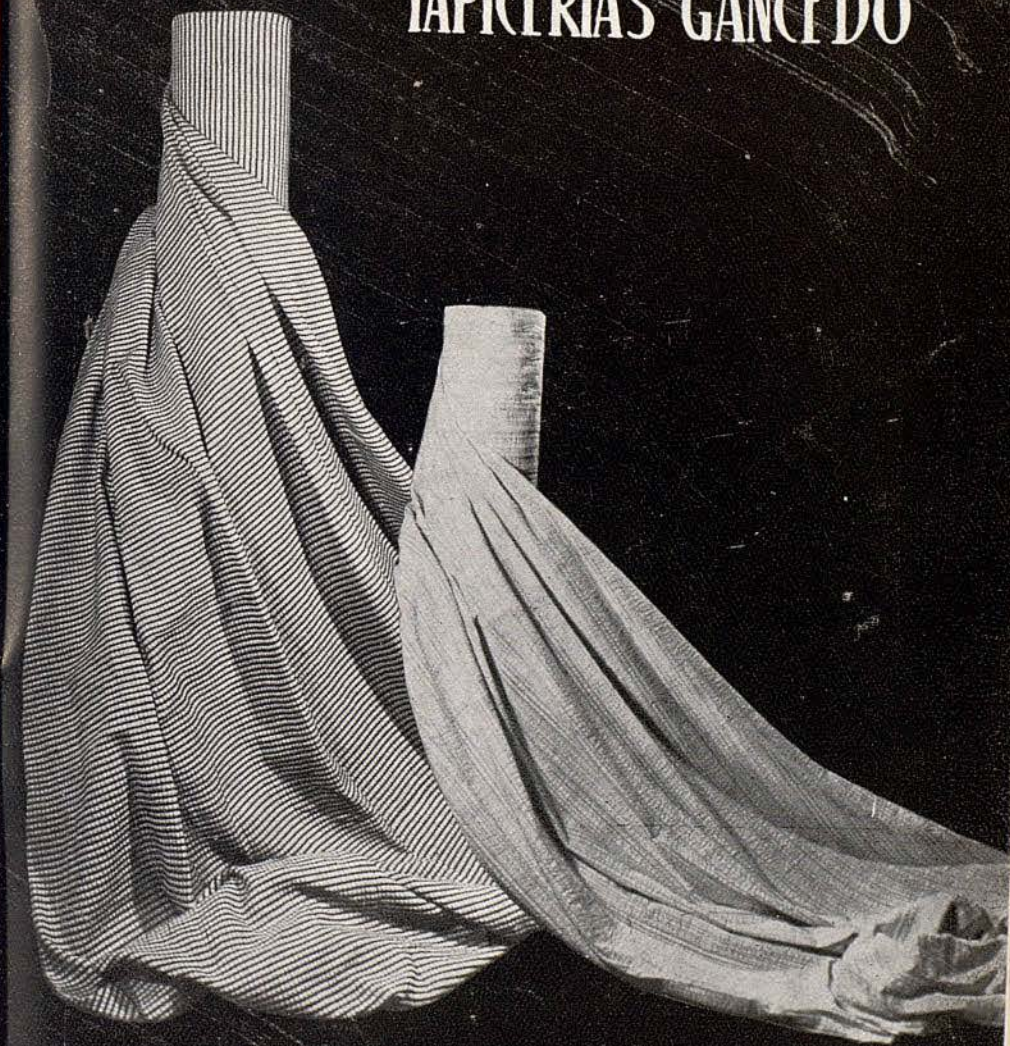
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS



La liqueur cristalline

TAPICERIAS GANCEDO



CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
BARCELONA

UTAL

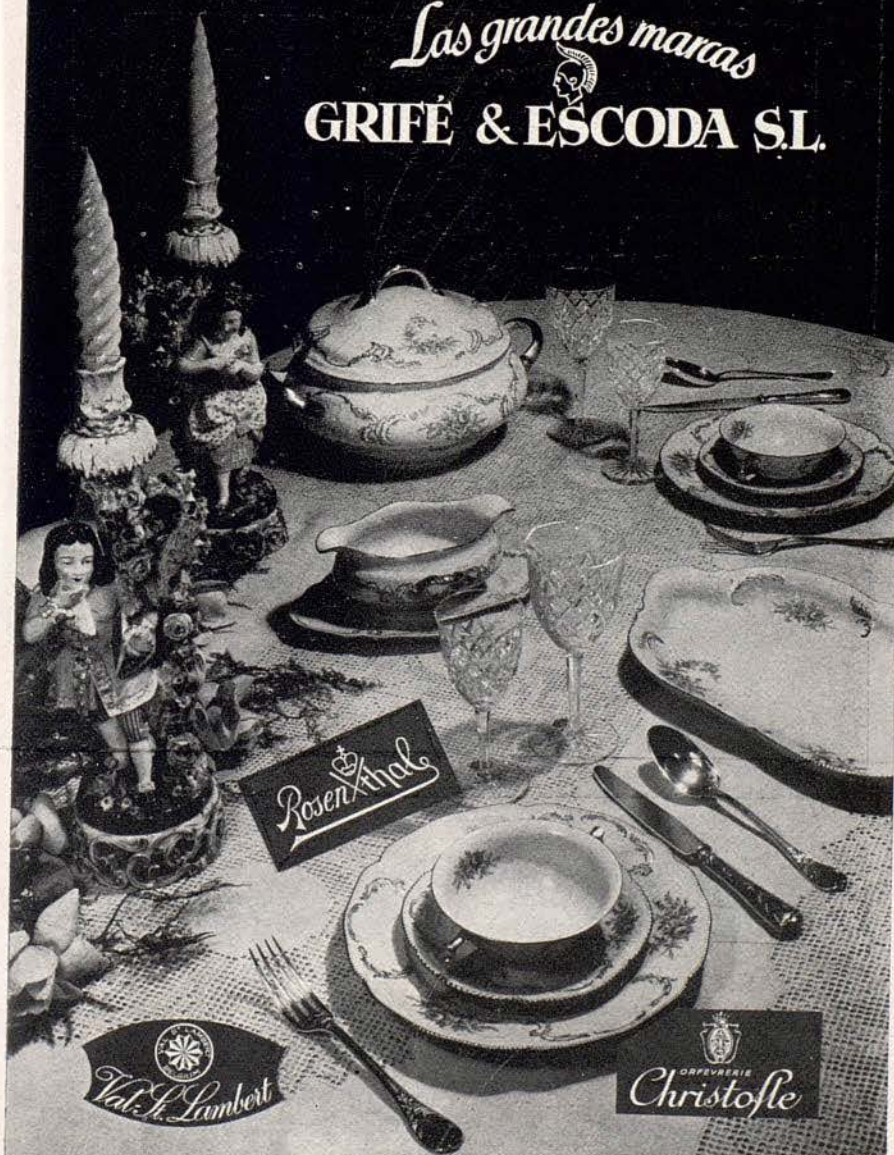


*Lucirá unas manos bellas, si las
cuida con la famosa Loción*
de PERFUMES
JUPER

AL ACEITE DE TORTUGA
marina



Las grandes marcas
GRIFÉ & ESCODA S.L.



NOVEDAD *obligada* para el ESQUI 1955



Jersey Henry OREILLER
Fabricado por *Mallerich*
Exclusiva PEDREROL y BOFILL
Av. Generalísimo Franco, 536 Barcelona

Segura

*Le ofrece siempre
las últimas
novedades*

PASEO de GRACIA, 37
PELAYO, 30

Av. GENERALISIMO, 419
PUERTA FERRISA, 20

Alta Sastrería
Arderiu
 Pasaje Concepción, 11

HENRY
 Colomer

Seducir
 es una cuestión de encanto
 y de elegancia

TINTUREX-CREM
 es un baño de crema
 que colora sus
 cabellos

Pídale a su peluquero. Es un producto COLOMER Ltda.

A black and white photograph of an elegant interior. In the foreground, a dark, ornate table holds a large, decorative mirror with a floral and scrollwork design. Behind it, a large, framed mirror with a decorative border is mounted on the wall. To the right, a smaller mirror hangs on the wall. In the background, a chandelier is visible, and a table with a vase of flowers and other items is partially seen.

ESPEJOS ARTÍSTICOS

Carnaló

MUNTANER, 303 (Esquina Laforja) - TELEFONO 37 44 87 - BARCELONA



JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 21 36 25 • BARCELONA

Gama

El perfume de Paris



**DE
RAPHAEL**

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C^{IA} BARCELONA

**es
puro**



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Mouche"
le parfum de la fourrure