



## Todo el Mundo habla de ALTA FIDELIDAD

### *¿Qué es Alta Fidelidad?*

La orquesta toca... a sus oídos llega el retintín de los pequeños triángulos y el vibrante resonar de los tambores. Hasta puede distinguir las diferentes piezas de la orquesta —los instrumentos de cuerda, de percusión y de viento. *Pero no existe tal orquesta... sólo que Ud. oye es un fonógrafo de Alta Fidelidad!*

El maravilloso efecto se logra así: el sonido se mide en ciclos por segundo, o CPS. Usted puede oír desde 30 ó 40 CPS, que es un tono muy bajo, hasta unos 15.000 CPS, que es un tono muy alto. Un fonógrafo tiene que cubrir la

### *¿Qué significa para usted?*

misma escala para que a sus oídos suene tan natural como si estuviera usted frente a la orquesta.

Hoy, con un Fonógrafo Zenith de Alta Fidelidad usted puede gozar de la música más bella del mundo —reproducida con una excelencia jamás soñada. Escuchará en *toda su brillantez*, cada sonido, cada armónico, cada tono secundario *desde 40 hasta 15.000 CPS*. Gozará de todo el colorido y claridad de la ejecución original — gracias a la maravilla de la Alta Fidelidad.

### *Zenith fija la pauta de Alta Fidelidad*

**ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO 39, ILLINOIS**

**DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:**

**H. DE J. RIBALTA, S. A.**

Diputación, 268  
BARCELONA

## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana domingo día 16, por la tarde, se dará la única representación en tal turno de la ópera de Smetana, «La Novia Vendida», que esta temporada se ha repuesto en este Gran Teatro después de 19 años de no representarse en él.
- El próximo martes día 18, se pondrá en escena, por última vez en esta temporada, la citada obra maestra de Federico Smetana.
- «Los Maestros Cantores de Nuremberg», última de las obras wagnerianas programadas para la presente temporada, será representada el próximo jueves día 20 por la noche, bajo la dirección del famoso Maestro húngaro residente en los Estados Unidos, Laszlo Halasz, fundador del «New-York City Opera», que se presenta por primera vez al público español; haciendo así mismo el director de escena, Julius Kapp, titular del Teatro de la Ópera de Munich.
- Estas representaciones de «Los Maestros Cantores de Nuremberg», constituirán un acontecimiento artístico de gran magnitud, ya que aparte de la dirección musical y escénica, hay que destacar el excepcional reparto combinado para las mismas, entre el que podemos mencionar las presentaciones en España de la soprano norteamericana Frances Yeend, artista que ha recorrido triunfalmente los más importantes teatros de ópera de su país y los de habla inglesa, habiendo impresionado gran número de discos y actuado reiteradamente en la televisión, del barítono Ferdinand Frantz, sin duda alguna el más eminente «Hans Sanchs» del momento actual, del tenor Richard Martel, de barítono Fritz Ollendorff y del bajo Theodor Schlott.
- Una gran noticia constituye el anuncio de cuatro representaciones de la interesante ópera de George Gershwin, «Porgy and Bess», que tendrán lugar los días 3, 4 y 5 de febrero, por la noche y 6 del mismo mes, por la tarde, cargo de la Compañía norteamericana «Everyman Opera Inc», de cantantes negros, que han logrado un inenarrable éxito en París, Londres, Viena, Berlín, Milán, etc.