

49



# GRAN TEATRO DEL LICEO

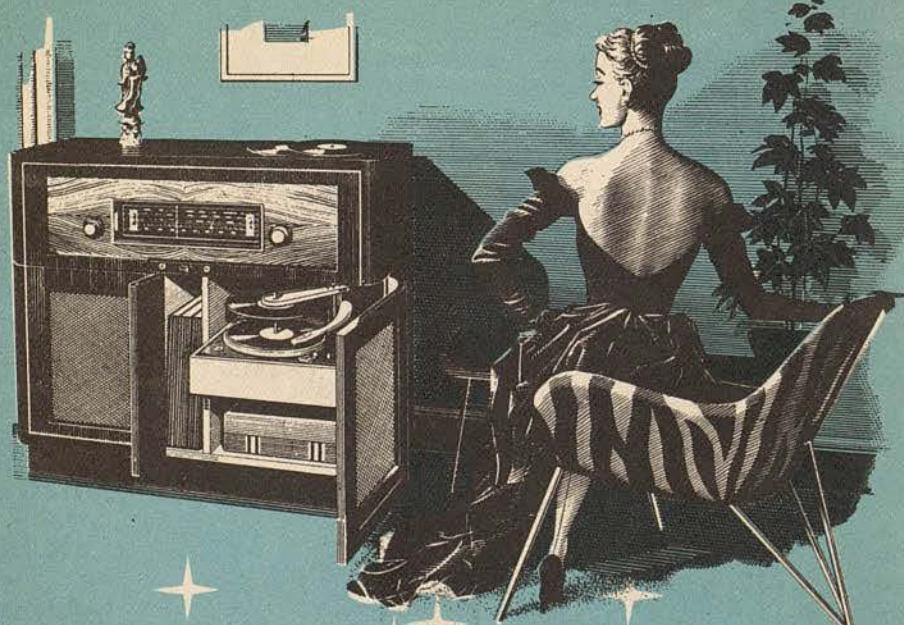
BARCELONA



TEMPORADA-INVIERNO

1954-55

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER



F. E. 844 A

EL RADIOPHONO DE GRAN  
CALIDAD  
TECNICA SUPER - MAGNETICA  
MATIZACION TONAL PERFECTA



**PHILIPS**

*para la perfección  
en su belleza*

**la mujer**

**moderna**

**usa**



**Estos tres productos**

**Bella Aurora**

**1**

CREMA DE NOCHE:  
NUTRITIVA, DESAPARE-  
CEN PECAS, MANCHAS  
BARROS, ETC.

**2**

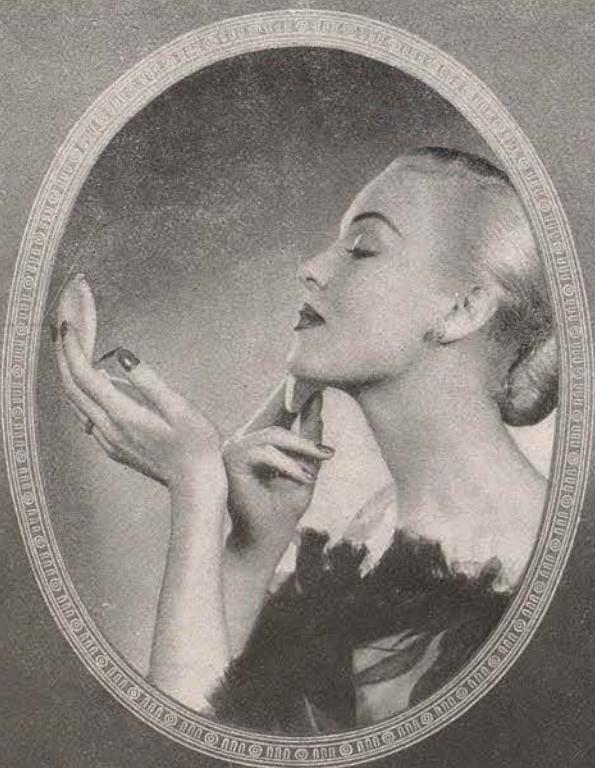
JABON QUE  
LIMPIA A FONDO, DE  
EFEKTOS COMO EL  
COLD-CREAM.

**3**

CREMA LIQUIDA INVISIBLE  
SIN GRASAS, LA MAXIMA  
BELLEZA. BASE PARA  
POLVOS.

FORMULAS THE STILLMAN C.º AURORA E.U.A. GILI S.L. BARCELONA





Sea más bonita todavía...  
maquillese con *Danamask*.

El maquillaje *Danamask* está elaborado con *lanolina*, alimento ideal para su cutis, que es la última conquista de la cosmética.

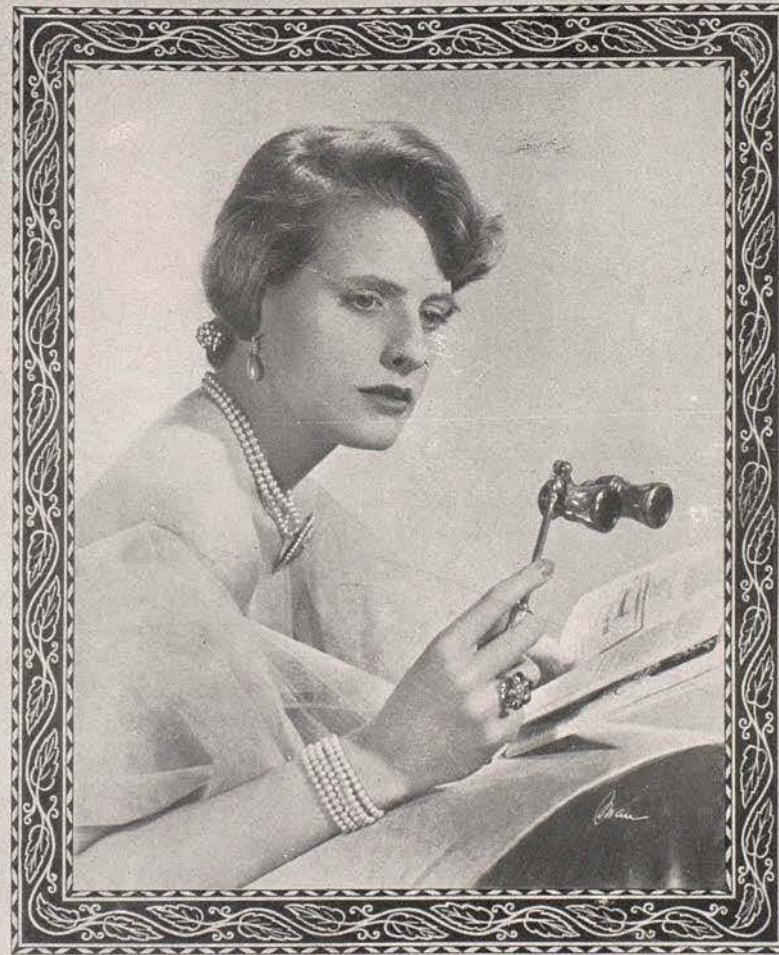


MAQUILLAJE EN POLVO  
MAQUILLAJE CREMA-COMPACTO  
ROJO PARA LABIOS

*Danamask*  
que, con la loción y crema desmaquilladora  
*Demask*, forman un magnífico tratamiento  
breve de belleza.

*Dana* recomienda:

"Desmaquillese bien para maquillarse mejor"



*Lucirá unas manos bellas, si las  
cuida con la famosa Loción  
de PERFUMES  
**JUPER***

AL ACEITE DE TORTUGA  
marina



Miele & Co.



Orfebrería y Platería

Barcelona  
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid  
Carrera S. Jerónimo, 4

UNICAMENTE  
ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS  
DE CALIDAD

1<sup>a</sup> CASA  
ESPECIALIZADA  
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's  
Sheaffer's Eversharp SuperT  
Montblanc Kaweco Pelikan

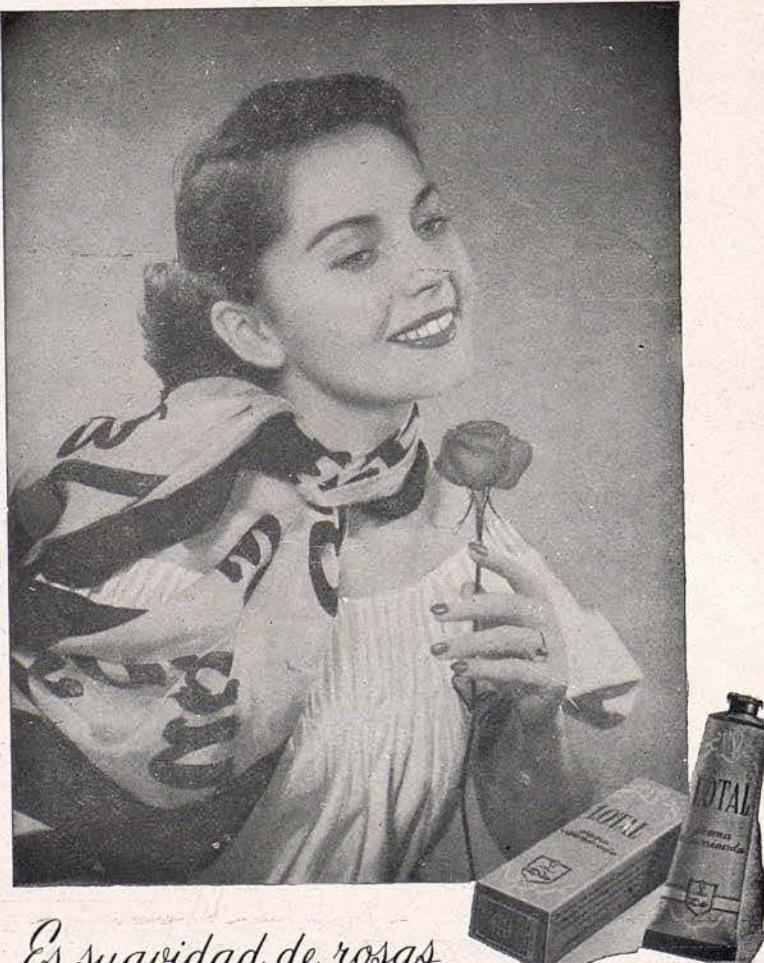
Lapiceros CARAN D'ACHE SUPER NORMA de  
2, 3, 4, 5 y 6 colores. Lapiceros de plata, de pla-  
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES  
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.  
Plumillas de oro en todos templos y graduaciones

**SERVICIO PARKER**  
**Central de la Estilográfica**  
PUERTAFERRISA, 17 • TEL. 31 43 86

# LOTAL

crema vitaminada



Es suavidad de rosas  
para el cutis

A black and white photograph of a man in a suit and tie, smiling and reading a newspaper. A circular logo in the upper right corner contains the text "Su elegancia exige..." and a star. The text "EL USO DIARIO DEL MASAJE" is written vertically on the right, and the word "Geniol" is written in large, stylized letters at the bottom.





JOYERIA BAGUÉS  
PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA



COINTREAU  
*La liqueur cristalline*

*Regenerador  
del  
Cabello*



Perfume  
Señorial

HAUGROQUINA  
**Floïd**  
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLendor A LOS CABELLOS



## GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:  
JOSE F. ARQUER

Temporada de Invierno 1954/55

MARTES, 25 ENERO DE 1955

NOCHE A LAS 9,30

32.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. 11.<sup>a</sup> a martes

ULTIMA SEMANA DE LA TEMPORADA

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

## DER FREISCHUTZ

DE

WEBER

MAESTRO DIRECTOR  
WILHELM LOIBNER

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

25-27-30  
**DER FREISCHUTZ**

Ópera dramática en 4 actos, el último dividido en dos cuadros, letra de F. Kind, música de Carlos M. Von Weber.

**REPARTO**

<i>Agata</i> ...	Carla MARTINIS
<i>Ana</i> ...	Anny FELBERMAIER
<i>Max</i> ...	Erich WITTE
<i>Ottakar</i> ...	Kurt REHM
<i>Gaspar</i> ...	Arnold van MILL
<i>Kuno</i> ...	Ljubomir PANTSCHEFF
<i>Ermitaño</i> ...	Theodor SCHLOTT
<i>Killian</i> ...	Friedrich SPERLBAUER
<i>Samuel</i> ...	

*Doncellas, cazadores, batidores, pajés, criados, campesinos, músicos y apariciones espirituales.*

Coro general

Cuerpo de baile

*Maestro Director:*

WILHELM LOIBNER

*Regidor de escena:*

Julius KAPP

*Maestro de Coro:*

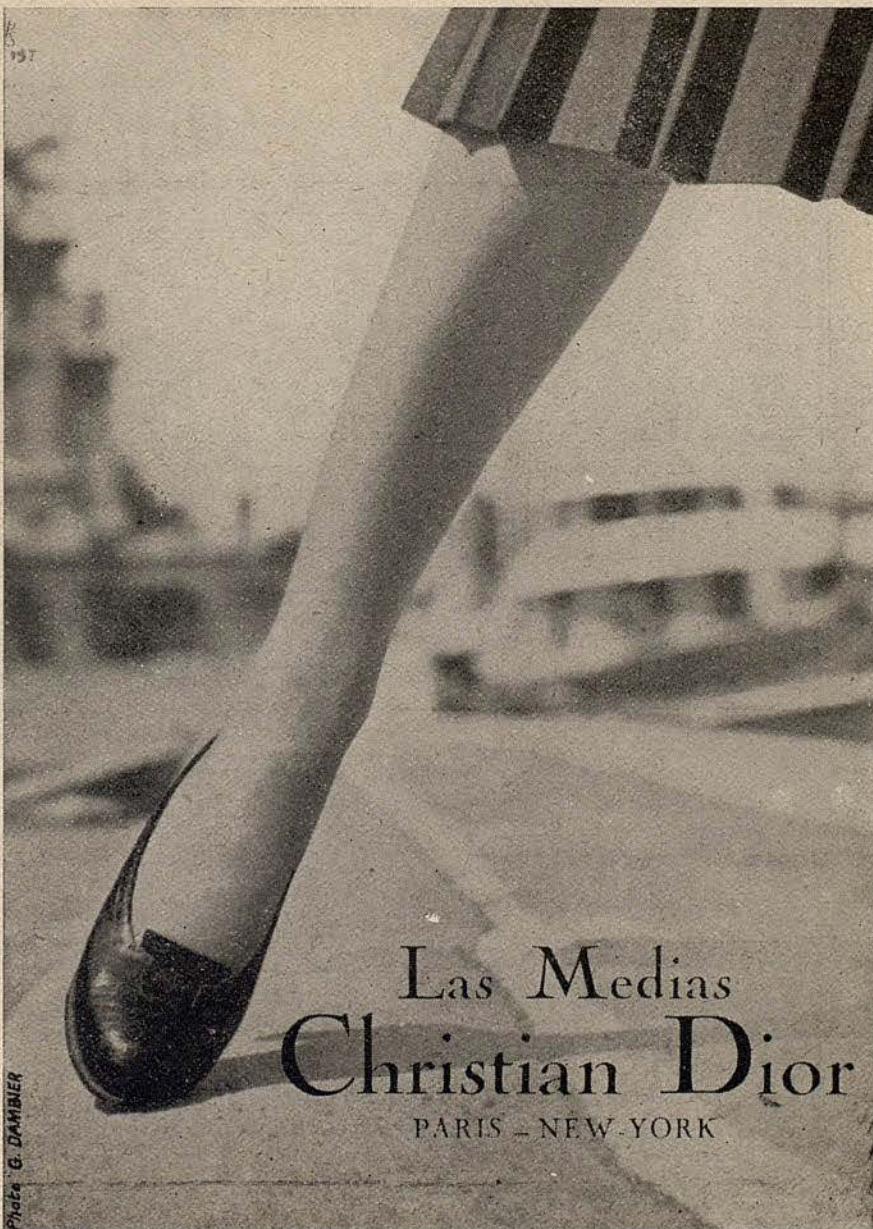
Vittorio BARBIERI

*Coreógrafo y Maestro de baile:*

Juan MAGRÍA

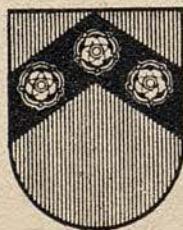
Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró.



Las Medias  
Christian Dior

PARIS - NEW YORK



**ACEROS ROECLING, S. A.**

EN

BARCELONA BILBAO MADRID VALENCIA

## **ARGUMENTO**

Lugar de la acción: Una aldea de Bohemia.  
Época de la misma: siglo XVII.

### **ACTO PRIMERO**

*En el coto de caza de Ottakar, duque de Bohemia*

Kuno, el jefe de los hombres encargados de guardar los vedados del duque, está ya demasiado viejo y acha-  
coso para desempeñar su cargo, y su señor ha decidido  
substituirlo por un hombre más joven. A este efecto, ha  
organizado un concurso de tiro para conceder el mando  
de sus guardias campesinos al vencedor. Entre los aspi-  
rantes a ese puesto está el cazador Max, hábil tirador  
adiestrado en todas las artes de montería, que piensa, no  
tan sólo substituir al anciano Kuno, sino también obte-

## **JOSE M. LLOBET BOSCH**

**CONSTRUCTOR DE OBRAS**

INGENIEROS:

**JUAN PLANAS AMIEL**  
**BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA**  
**RAFAEL AMAT CARRERAS**  
**JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET**

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 44 88

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

**REIG - MASSÓ**  
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.<sup>o</sup>, 11

Teléfonos 210958 y 313820

ner la mano de su bella hija, Ágata, de la que está locamente enamorado y es correspondido por la joven en su pasión. Se lleva a efecto un primer ensayo preliminar de aquel concurso, a manera de prueba, y en ella es vencido Max por el campesino Kilian, rico hacendado del lugar, que demuestra gran pericia en el manejo de las armas, alcanzando todos los blancos. Los asistentes al acto rodean a éste felicitándole por su triunfo; en tanto Max, preso de un profundo desconsuelo, se confía con su amigo Gaspar, para que le aconseje el medio de conjurar su mala suerte, pues sólo a ella achaca su derrota. El tal Gaspar, es un enigmático individuo del que dícese que vendió, en otro tiempo, su alma al diablo; y con la esperanza de recuperarla, ha ofrecido, en cambio, otra víctima; con esos ocultos y diabólicos designios, trata de infundir valor al desanimado Max, y sugerirle, en-

trégandole un fusil cargado con una bala, que él dice ser mágica, y que no se desvía nunca de su blanco por mal que se apunte. El joven cazador dispara el arma, y en efecto, logra el blanco, quedando asombrado al ver caer a sus pies una enorme águila que ha cobrado, a pesar de volar a una altura considerable y que no esperaba matar. Entonces Gaspar le dice que, en una cueva de un valle próximo, llamado del Lobo, habita un mago que puede fabricarle, a cambio de su alma, siete balas como aquellas, con las que acertará, indefectiblemente, los siete blancos del próximo concurso. Max acepta, y parte entusiasmado en busca del mago y de las balas mágicas, encaminándose al valle del Lobo, pues desea vencer y conseguir, cuánto antes, la mano de Ágata, aunque para ello deba comprometer la propia alma.

## ACTO SEGUNDO

*En la habitación de Ágata*

La joven está aguardando a su novio Max, y se in-

A LA SALIDA DEL LICEO  
SABOREE LAS ESPECIALIDADES DE



RAMBLA DE CAPUCHINOS, 17 - TELÉFONO 215783

## GABINETE DE DEPILACIÓN

*Maria Rosira*

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTRIPACIÓN  
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255



quieta por su tardanza, recordando, sobre cogida, lo que un ermitaño le ha pronosticado respecto de un peligro grave que a los dos acecha; el ermitaño no quiere darle más explicaciones, y le asegura tan sólo, respecto a ella, que su corona de desposada le ha de preservar del inminente mal que la amenaza. Su amiga Ana que la acompaña, en vano trata de tranquilizarla y aconsejarle que se retire a descansar. Agata afirma que quiere esperar el regreso de su amado, y para dominar su impaciencia, implora la protección celestial y se postra de rodillas, rezando devotamente mientras aguarda. Al poco rato aparece Max; y después de dar cuenta a Agata de su fracaso en las pruebas de tiro de aquella mañana, explica que se ha retrasado porque, en el valle del Lobo, divisó a un ciervo que persiguió hasta darle muerte, y ahora quiere ir a recoger el cadáver para ofrecérselo. De tal manera quiere explicarle y justificarle su próxima ausencia. Agata y Ana le suplican que no lo haga hasta el día siguiente, temerosas de que le pueda ocurrir alguna desgracia caminando en la oscuridad; más él se obstina en su propósito, y parte dejando desoladas a las dos muchachas.

---

PARA SU BEBÉ



*Bebelin*

CONSEJO DE CIENTO, 298 · BARCELONA  
TELEFONO 22 98 17

EQUIPOS RECIEN NACIDO  
REGALOS · VESTIDOS  
CONFECCIONES PARA NIÑOS



*Comas*  
S. A.

Especialista en artículos  
para Caballero

Calidad y Estilo

Paseo de Gracia, 2 - Teléfono 22 87 00 - Ronda San Pedro, 1



Linea

*Belcor*

MAXIMA ELEGANCIA  
EN SOSTENES Y FAJAS

SOSTEN  
*Belcor*  
PARIS - GINEBRA - BARCELONA



Uno de los numerosos modelos Belcor.

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

### ACTO TERCERO

*En un paraje agreste del valle del Lobo*

Envuelto en las tinieblas de la noche, llega Gaspar, e invocando al diablo que se le manifiesta bajo la forma corporal del mago Zamiel, le informa del trueque de que ha hecho víctima a su amigo, pretendiendo libertar su alma a cambio de la de aquel. Avanzando penosamente entre las sombras llega Max hasta aquel paraje. Para detenerle en su camino de perdición, se le aparece el espíritu de su madre, exhortándole a no seguir adelante; mas pronto el diablo le muestra, en una falaz visión, a su novia Agata, despreciándole por haber sido derrotado de nuevo en el concurso, y esto le decide a sacrificar su alma para obtener la victoria. Llamando al brujo Zamiel le comunica su resolución de obtener, a toda costa, las siete balas mágicas; y siguiéndole hasta el interior de la cueva que le sirve de guarida, presencia como, al calor de un fuego infernal, son fundidas aquellas balas que han de hacerle vencedor.

*la llave de un hogar ideal...*

**ALFOMBRAS \* TAPICERIAS Tronc**  
RAMBLA CATALUÑA, 32  
AV. GILIO FRANCO, 568 (JTO MUNTANER)

## ACTO CUARTO

### CUADRO PRIMERO. — *Una sala de la casa de Agata*

La piadosa joven está orando de nuevo para implorar a Dios su bendición, en aquel día en que ha de unirse, con los lazos sagrados del matrimonio, a su prometido Max. Llegan las doncellas que han de acompañarla en la boda, trayendo en una caja la corona de desposada. Agata la toma con gran contento, y su desilusión es infinita, cuando al abrirla, halla en su interior una corona mortuoria. Esta misteriosa coincidencia le recuerda la predicción del ermitaño; y tan sólo puede consolarse algo al pensar que aquella extraña substitución no es un fúnebre presagio, sino un afortunado azar del que la Providencia se vale para salvarla de un mal desconocido que la acecha.

### CUADRO SEGUNDO. — *En el mismo paraje de los cotos de caza del duque de Bohemia del acto primero.*

El concurso de tiro tiene lugar, y todos los reunidos

están maravillados de la destreza y excelente puntería que Max demuestra esta vez. El afortunado cazador ha disparado ya seis de sus mágicas balas, alcanzando certamente los seis blancos a que estaban destinadas. Entonces el duque Ottakar, gratamente impresionado por su habilidad, le muestra una paloma, invitándole a disparar contra ella, y concediéndole el cargo del anciano Kuno si la acierta. Seguro del éxito, Max hace fuego con un gesto de orgullosa suficiencia, mas la bala se desvía de su trayecto, y en vez del ave a que iba destinada, alcanza a la inocente Agata. No obstante, por milagro, la guirnalda de flores que la cubría, y que había sido previamente bendecida por el ermitaño, la preserva de que el mortífero proyectil penetre en su cuerpo. Todo el mundo queda estupefacto ante este hecho inexplicable. El arrepentido Gaspar, comprende al fin su villano comportamiento; y entregando su comprometida alma al diablo muere súbitamente, librando así a la de su amigo del infame pacto que ambos habían concertado. El confuso Max, lleno de vergüenza ante el triste final de sus ligerezas, que tan trágicas consecuencias habrían podido acarrearle, acaba por confesar al duque Ottakar la historia de las demoníacas balas fundidas por el brujo Za-

Una mujer Takyizada está segura de su encanto

**TAKY** Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

PERLAS

**IRIS**

MARCA REGISTRADA

LA IMITACION MAS PERFECTA

EL MAS EXTERNO SURTIDO EN COLLARES DE TODOS TIPOS Y CALIDADES

AV. PUERTA DEL ANGEL, 15

GALERIAS MALDA, B 3

(JUNTO PUERTAFERRISA)

BARCELONA

VEA EN NUESTROS ESCAPARATES CREACIONES EN "SIRKON", LA PIEDRA QUE SE CONFUNDE CON EL BRILLANTE



**MARINA MUNNÉ**  
**Peinados de Estilo**  
 Av. Generalísimo Franco, 594 Enlo.  
 Teléfono 281026

Sucursal:  
 Avd. José Antonio, 615-Tel. 222050  
 HOGAR DEL TURISTA

miel, y que tan sólo su loca ambición de triunfo, y el ansia de casarse de una vez con su prometida, le habían hecho aceptar. El duque le impone como condena un año de severa penitencia por todos sus pecados, transcurrido el cual, podrá tomar por esposa a su amada Ágata, que promete esperarle todo este tiempo.



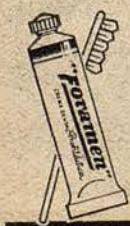
### No se limita a la superficie

La Crema Dental FORAMEN contiene fluoruro de sodio y su acción llega a toda la boca. Refuerce Ud. su eficacia con el Cepillo Dental FORAMEN multihojado, cuya forma permite friccionar bien toda la dentadura.



CREMA DENTAL  
**"Foramen"**

DE ACCIÓN ANTICARIES AL FLUORURO



TRABAL PALET, S. A. - Travesera de los Corts, 340-342-344 - Barcelona

# CAMPARI

*l'aperitivo*



Según lo prefiera...

- ★ *con sifón...*
- ★ *con vermut...*
- ★ *en cocktails...*

*Pero siempre frío!*

*En todo el mundo ...  
 el verdadero aperitivo*

MILAN - LUGANO - PARIS - VIENA - BUENOS AIRES - NEW YORK - LONDRES - SAO PAULO

PELETERIA  
*La Siberia*  
 RAMBLA DE CATALUÑA, 15  
 AVDA. JOSE ANTONIO, 621  
 BARCELONA



Wilhelm LOIBNER  
*Maestro Concertador y Director de Orquesta*



Julius KAPP  
*Regidor de escena*



Vittorio BARBIERI  
*Maestro de coro*



Juan MAGRÍNA  
*Coreógrafo y maestro de baile*

**CALZADOS DE LUJO**

DORADOS-PLATEADOS  
 REPTILES-CLÁSICOS  
 FANTASIA Y DEPORTE

**Vienna**

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)  
 TELEFONO 28.57.75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Carla MARTINIS



Anny FELBERMAYER



Erich WITTE



Arnold van MILL



Kurt REHM



Theodor SCHLOTT

**GALERÍAS PADRÓ-MUEBLES**  
Decoración de Interiores



Presenta esta temporada su  
último y selecto modelaje

Exposición:  
Paseo de Gracia, 61

Talleres:  
Rogers de Flor, 264

## J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67



Friedrich SPERLBAUER



Ljubomir PANTSCHEFF



*Vasconcel*  
**GELREGIUM**  
REJUVENECIMIENTO  
POR LAS ABEJAS  
TONICO Y CREMA - NEOEMBRIONARIOS

EXPLICACION, DEMOSTRACION, Y FOLLETOS:  
CONSULTORIO DE BELLEZA VASCONCEL  
RONDA UNIVERSIDAD, 17, ENTRESUELO

INSTITUTO MÉDICO  
DE  
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA  
DEL  
DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

sueros, cremas, mascarillas, bioestimulinas, etc. etc.

y por medios físicos:

"peeling", iontoporesis, corrientes eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTÉTICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara; "deseos" "antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices, rojeces, nudosidades y manchas de las piernas. Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

MASCARILLA ELÉCTRICA - MASAJES  
DEPILACIÓN - CIRUGÍA ESTÉTICA

ARAGON, 190, pte., 2<sup>a</sup> - Tel. 240461 - De 4 a 8  
BARCELONA



AV. TIBIDABO, 2 · TEL. 270955

*Salones para  
Bodas y Banquetes*

EXQUISITA COCINA

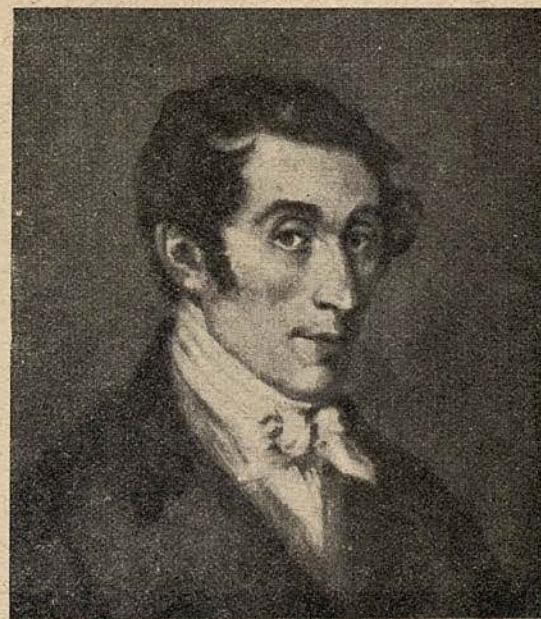


**HORTICOLA  
AVENIDA**

BALMES, 417 · TEL. 37 72 96

PLANTAS Y FLORES

**WEBER**  
**BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA**



Carlos María Federico Ernesto Weber, barón de Weber, nació en Eutin (ducado de Oldemburgo), el día 18 de diciembre de 1786, y murió en Londres el 5 de junio de 1826.

Tenía ocho hermanos, todos mayores que él. Su padre, empresario teatral, quiso dedicar sus hijos al arte musical, y los fué probando a todos, uno a uno, con la

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES  
**VINOS PATERNINA**  
LOS MEJORES DE LA RIOJA

# Embassy CLUB

COMME CHEZ VOUS

Dirección: CHARLEY - J. MATAS  
Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

esperanza de encontrar en ellos un prodigo a lo Mozart. Carlos fué el que demostró mejores condiciones. Es curioso que, al mismo tiempo que en la música, se destaque en la litografía, introduciendo en ella algunos adelantos notorios, que hacen de él una figura importante en la historia de las artes gráficas.

Dedicado ya a los estudios musicales, fué discípulo de Haydn. Más adelante fué nombrado director de la orquesta del Teatro municipal de Breslau, luego de Praga, y finalmente de Dresden. Despues fué secretario del príncipe Luis y profesor de música de sus hijas.

TOS  
-RONQUERA-AFONIA  
CARAMELOS  
**Kuels**  
VENTA EN FARMACIAS  
C.S.B.

En 1816, recibió del rey de Sajonia, un encargo trascendental: se le confiaba la organización y dirección de la ópera alemana, cuya fundación se había decidido, actitud verdaderamente original en la historia. Pero lo más original es que el propósito se logró; y Weber, con su «Der Freischütz», pudo dar por implantada la ópera nacional alemana, idea que confirmó el público entusiasmado, que desde entonces concedió a la ópera propia tanta o más importancia que a la italiana; constituyéndose así Weber, en el fundador de la ópera romántica alemana y precursor del drama lírico wagneriano, con un gran sentido de la expresión dramática, una gran riqueza y facilidad de inspiración y, principalmente, una absoluta originalidad.

Después de Beethoven es el músico que más decisiva influencia ha ejercido en la música alemana. Los compositores de su tiempo — por él — aprendieron a liberarse del influjo italiano. La música de Weber retrata las características de su alma: unión y profundidad; gra-

*Fijador*  
**MARIUS**  
SIN GOMA NI GRASA  
*No ensucia el cabello  
ni deja residuos*

cioso y cordial dinamismo; y siempre, elegancia y dignidad.

Tiene escritas muchas obras de todo género, entre las que sobresale su música vocal, sus canciones y sus óperas, «Euryanthe», «Oberon» y «Der Freischutz». Esta última ha sido llamada «el arquetipo de la ópera germánica», por su sentido popular y la belleza y pureza melódica de sus temas. Oyéndola, exclamó Wagner: «Oh, mi esplendorosa patria alemana! Cuanto te amo, aunque sólo sea porque en tu suelo ha nacido «Der Freischutz».

La génesis de esta ópera, habida cuenta del ambiente de su época, es la siguiente: a principios del ochocientos, se estaba esperando — y deseando —, una expresión musical de suficientes proporciones y popularidad para lanzar el reto a los compositores clásicos y seudoclásicos, nacionales o extranjeros, que imponían sus producciones. Weber estaba destinado, desde su nacimiento, a imponer la música germana en el campo romántico, porque

tenía cualidades hereditarias, experiencia y talento.

Desde el principio, Weber luchó tenazmente por la prerrogativa de la ópera alemana. En aquellos tiempos la producción nacional era bastante mezquina, y las Empresas habían de contentarse con representar a Meyerbeer, entonces de tendencia rossiniana.

En 1810 descubrió la historia de «Der Freischutz» —cuyo nombre es imposible traducirlo correctamente—, aunque hasta siete años más tarde no empezó a hablar de ella a Friederich Kind, el que luego fué autor del libreto. Entonces escribió entusiasmado a su mujer: «Friederich Kind, va a empezar una ópera para mí uno de estos días. El argumento es admirable y apasionante. Es un tema que impresiona, porque en él aparece el Demonio bajo el aspecto del Cazador Negro; las balas se fabrican en un barranco a medianoche, lleno el aire de apariencias espirituales».

Esto ocurrió en febrero de 1817. Kind, influido indudablemente por el febril entusiasmo de Weber, escribió

PRÓXIMA APARICIÓN

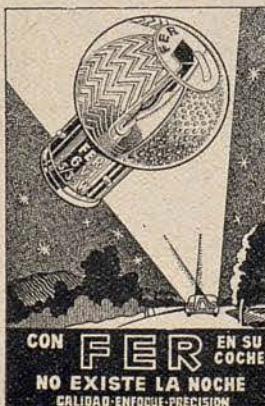
**Romola Nijinsky**

**N I J I N S K Y**

Segunda edición

La historia de los «ballets» rusos a través de la biografía del más grande bailarín de todas las épocas, ampliada con los últimos años de su vida en el mismo volumen.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82  
BARCELONA



Desconfie de las imitaciones y compruebe la marca  
**FER**  
sobre cada casquillo.



Son tan buenas  
como las  
extranjeras...

SALES  
PARA EL BAÑO  
**MAXIM'S**

...pero...  
más  
económicas

el libreto en diez días. Tres únicos días de 1818 fueron dedicados a planear la partitura; y en marzo de 1819 esbozó, en un día, el final del primer acto, abandonando después el trabajo durante seis meses. De súbito pareció resurgir su viejo entusiasmo, y completó «Der Freischütz» entre septiembre de 1819 y mayo de 1820, escribiendo lo último la obertura, que ya tenía comenzada.

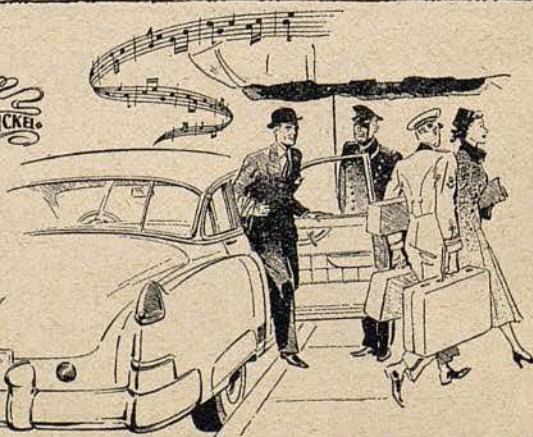
En 1821, el «Schauspeilhaus» fué inaugurado, y «Der Freischütz» íntegramente representado, por primera vez, el 18 de junio. La frenética ovación que acogió a «Der



Aparatos  
RADIORRECEPTORES  
para Coches



Los más  
modernos  
aparatos  
para su  
Hogar



RADIO CRAYWINCKEL - Craywinckel, 17-19 - Teléfono 287888

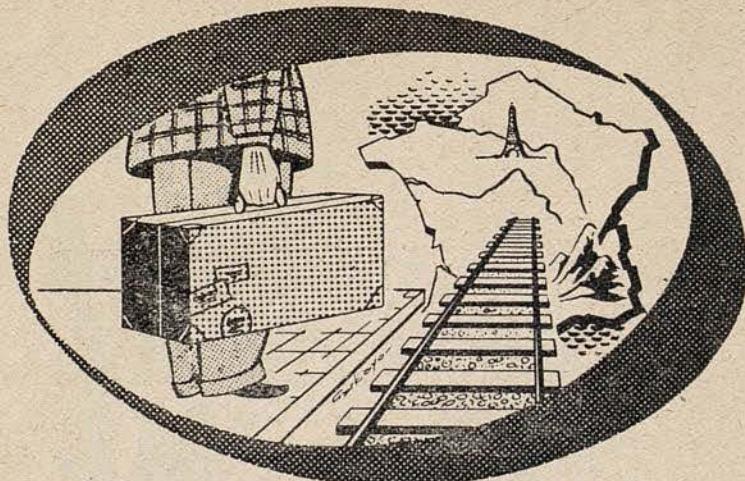
Los obsequios mantienen la amistad



Coleccionando los 24 cromos  
del SUPERCONCURSO NESTLÉ  
podrá optar a premios por  
más de un millón de pesetas.

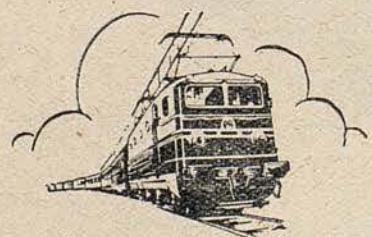


Chocolates **NESTLÉ**  
Los chocolates que gustan mucho... mucho... mucho...



EN CUALQUIER EPOCA  
**FRANCIA** LE ENCANTARA

**EL TREN...**



le llevará con toda  
**COMODIDAD**  
**VELOCIDAD**  
**EXACTITUD**  
**ECONOMIA**

Excursiones en  
 autocares **S.N.C.F.**



Reducciones de 20 a 40 % con los  
 Billetes Turísticos y de Grupos.  
 Pago en pesetas en las Agencias de Viajes

**FERROCARRILES FRANCESES**

*Los más rápidos del mundo*

Av. José Antonio, 57 • MADRID • Teléfono 21 61 07

«*Der Freischutz*» fué algo insospechado. La excitación del auditorio, desde el momento en que empezó la obertura, fué manifiesta; el ardor creció con los furiosos aplausos de algunos miembros del Ejército, que en los últimos años del ocaso de Napoleón habían vibrado al unísono de los coros y canciones patrióticas de Weber. Representaciones de todas las artes asistieron a aquel estreno; en la sala estaban Mendelssohn, Hoffmann y Heine. Weber recibió de ellos la consagración y el abrazo de amistad, y Hoffmann ciñó sus sienes con una corona de laurel. Pero su triunfo debía tener más vasto campo; antes que transcurrieran seis meses, «*Der Freischutz*» había pasado las fronteras germanas, y habíase convertido en el ídolo del mundo musical.

Una de las causas del éxito de «*Der Freischutz*», fué la razón de que constitúa uno de aquellos espectáculos que el público, especialmente el no sofisticado, recibe con el corazón y lo guardá en él. Es obra de emoción, fecunda de argumento, llena de estremecimientos y pro-



fundamente proba de concepto; mezcla a la vez de sencillez, de atractivo, de apacibilidad y de encanto. De esta cualidad participa toda la obra, y el «Coro de Cazadores» del tercer acto, popular e impetuoso a la vez, fué y sigue siendo, todavía, uno de los números más hermosos de la ópera universal.

La obertura reúne todas las condiciones de tal, siendo un maravilloso mosaico, no sólo de fragmentos musicales, sino de alegría y efectos escénicos. Es de las oberturas operísticas más difundidas en los conciertos de todo el mundo.

En definitiva, Weber transmitió con «Der Freischütz», la más amplia comprensión de lo que debía ser la música escénica definitiva.



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

F I E S T A S  
B O O D A S  
B A N Q U E T E S

SERVICIO A DOMICILIO

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

•  
SALIDA DE ESPECTACULOS

MARIO VILAR

BRUNO STELLA y su Orquesta Atracción

Av. Generalísimo Franco  
Tel. 30 01 88 - Esplugas

# PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS  
GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR  
RELOJ  
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17  
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)  
BARCELONA

FLORES  
PLANTAS

Bertrán



MIEMBRO nº 9894

MUNTANER, 328 • TEL. 37 32 02

## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana, día 26, en función de tarde se representará la espectacular y difícil obra de Ricardo Wagner, «Los Maestros Cantores de Nuremberg», y bajo la dirección del Maestro Laszlo Halasz, que en la citada obra se ha presentado por primera vez en España.
- En esta ópera han hecho su presentación en nuestro país, aparte del citado Maestro, el Director de escena del Teatro de la Ópera de Munich, Julius Kapp, la soprano norteamericana Frances Yeend, el tenor de la misma nacionalidad Richard Martel, y los artistas alemanes: Joseph Ellmauer, tenor; Ferdinand Frantz y Fritz Ollendorff, barítonos, y el bajo Theodor Schlott.
- Para el jueves día 27 está prevista la última representación en turno de noche de la ópera de Weber «Der Freischut», que hoy se repone en este Gran Teatro.
- El sábado día 29 tendrá lugar la última función de noche de la presente temporada, representándose la obra de Ricardo Wagner, «Los Maestros Cantores de Nuremberg», despidiéndose de nuestro público la Compañía alemana, a cuyo cargo ha estado el ciclo de ópera wagneriana.
- Los días 3, 4, 5 y 6 de febrero, tendrán lugar las cuatro anunciatas representaciones extraordinarias de la ópera de George Gershwin, «Porgy and Bess», a cargo de la Compañía de cantantes de color, «Everyman Opera Inc», formación norteamericana que se traslada íntegramente a nuestra ciudad, incluyendo los coros, para dar estas funciones que han despertado una expectación pocas veces alcanzada.



**Próximas funciones**

*Miércoles, 26 de enero de 1955. Tarde*

*17.º de Propiedad y Abono a tardes*

**ULTIMA SEMANA DE LA TEMPORADA**

**LOS MAESTROS CANTORES DE NUERMBERG**

(DIE MEISTERSINGER VON NUERMBERG)

DE

RICARDO WAGNER

**JUEVES NOCHE:**

**DER FREISCHUTZ**

**SABADO NOCHE:**

**LOS MAESTROS CANTORES DE  
NUERMBERG**

**DOMINGO TARDE:**

**DER FREISCHUTZ**

**CLUB Y ESTUDIOS**



**FRIEDENDORFF**

AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO DE CATALUÑA  
BARCELONA Fundado en España en 1940 MADRID

INGLES - FRANCES - ALEMÁN - ITALIANO - ESPAÑOL (p. Ext.)

El de más solvencia y alumnos de España por su seriedad pedagógica. - Textos propios graduados FRIEDENDORFF, garantizados por largos años de experiencia. Enseñan a hablar desde el primer día

Practiquen y perfeccionen sus conocimientos de idiomas en el club internacional de conversación FRIEDENDORFF, dirigido por prestigiosos catedráticos extranjeros. Único en España

Pida gratuitamente folletos y Plan de estudios

Director: D. MIGUEL J. DE ZEIDT FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (Edificio Banco Vitalicio) Teléfonos 22 76 97 - 98





**ESTERILIZADO**  
HASTA EL ÚLTIMO TROZO  
INDICADÍSIMO PARA:  
MAQUILLAJE Y DEMAQUILLAJE  
INYECCIONES Y CURAS  
ODONTOLOGÍA  
ODONTOGRAMIENTOS  
TAPONAMIENTOS  
MANICURA

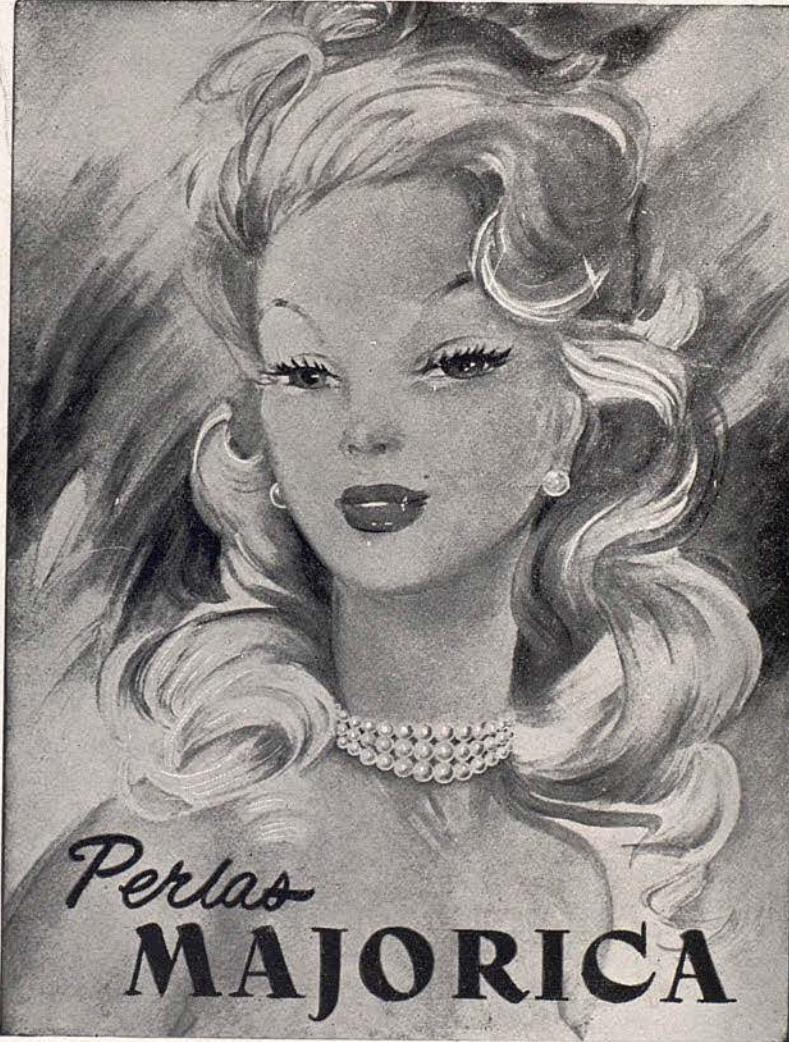
**ALGODÓN HIDROFÍLICO EN MECHA**

**ISIS**

EN 4 TAMAÑOS

BOLSILLO, 1'45  
PEQUEÑO, 3'  
MEDIANO, 6'60  
GRANDE 13'50

Pídalo en farmacias y perfumerías



NO SE DISTINGUEN DE LAS  
VERDADERAS • MAS BONITAS  
QUE LAS PERLAS CULTIVADAS

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL  
NOMBRE **MAJORICA** Y SU NUMERO DE FABRICACION.



EL REFRIGERADOR SIN MOTOR DE CLASE MUNDIAL



MOD. 75L

EL  
PRESTIGIO  
DE LA  
CALIDAD

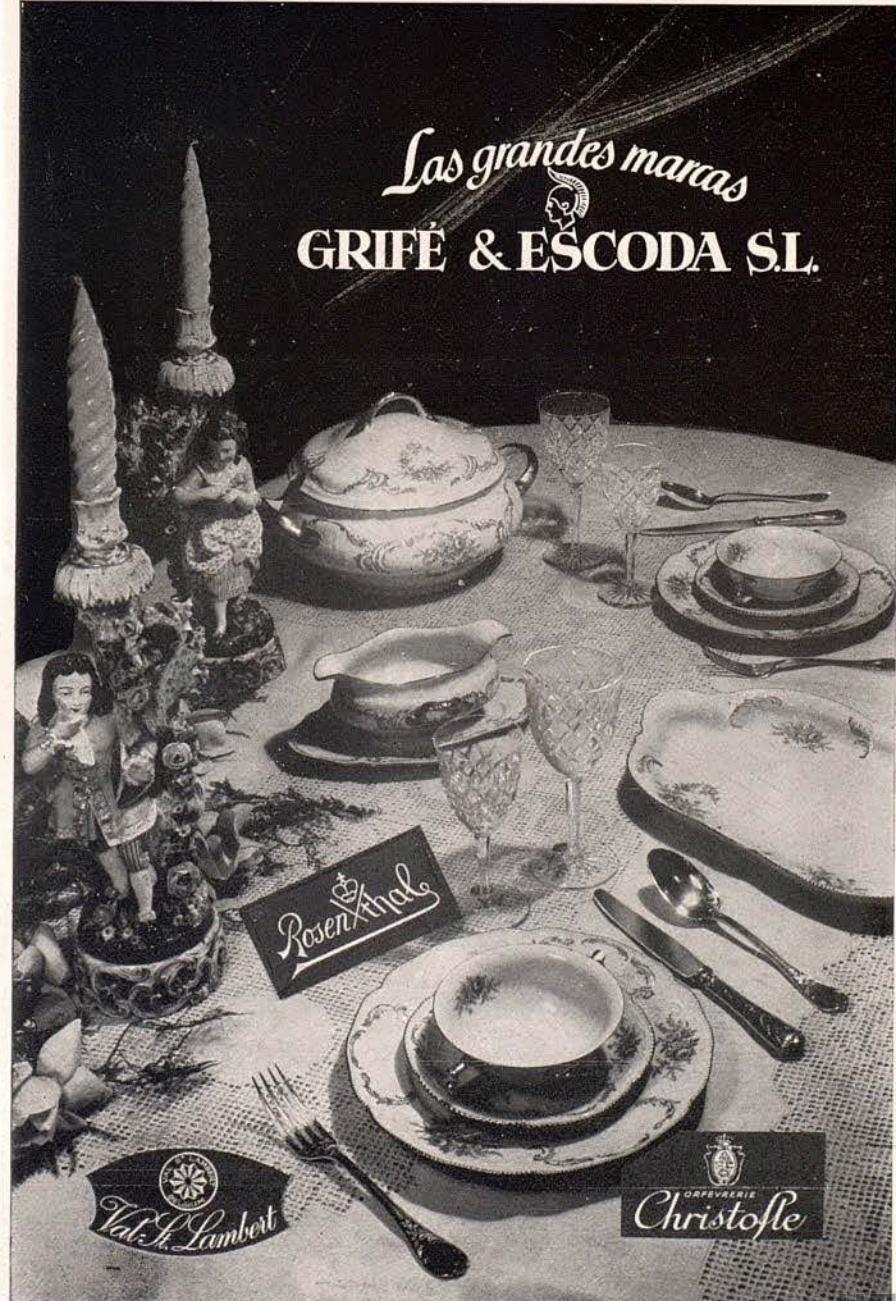
5

ANOS DE GARANTIA

PUEDE FUNCIONAR  
CON PETROLEO

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

*Las grandes marcas*  
GRIFÉ & ESCODA S.L.



Restaurante Palacio

**MIRAMAR**

PARQUE DE MONTJUICH TEL 22-12-22

BODAS

FIESTAS

BANQUETES



ABIERTO TODO EL AÑO



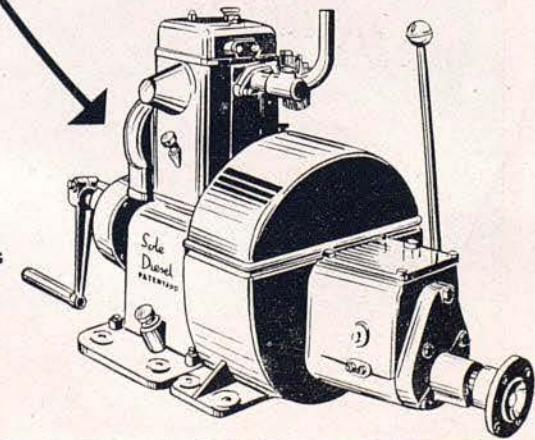
AGUILAR

**Solé Diesel**  
marino

AGUILAR

PUBLICIDAD CLAVOUM

Para embarcaciones  
de pesca, cruceros  
de recreo, lanchas,  
botes salvavidas,  
etc.



# C. BECHSTEIN

PRIMERA MARCA MUNDIAL

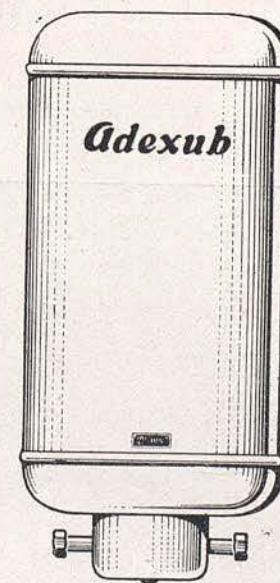
REPRESENTANTE

*J. ALBINANA*



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA  
COLON, 2 - VALENCIA

EL MAS MODERNO Y PERFECTO CALENTADOR DE  
AGUA ELECTRO-AUTOMATICO



FABRICADO Y GARANTIZADO POR

**BUXEDA**

CONSEJO CIENTO, 293-295 - BARCELONA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

Muebles



CONDADO



ROCAFORT, 80 BIS  
(Chaflán calle Diputación)

TELEFONO 237050  
BARCELONA



**Mallatré**  
RONDA S. PEDRO 24 · Tel. 218835

TAPICERIAS GANCEDO



CALLE DE RECOLETOS, 1  
Teléfono 26 90 32  
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 97  
Teléfono 28 14 84  
BARCELONA

es  
puro



MARCEL ROCHAS  
PARIS

*“Mousseline”  
le parfum de la jeunesse*

42040 18  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona