



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA DE INVIERNO 1955 - 1956

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

novosonic



Se sentirá
envuelto por la sonoridad
mas perfecta conocida hasta hoy

- Altavoces de doble cono.
- Circuito Bi-Ampli.
- Control de tono HI-Lo.
- Agujas de diamante.
- Válvulas Noval.
- Nuevos condensadores variables.
- Antenas «Ferrocaptor»

PHILIPS

RADIO 1956

INFORMESE EN EL DISTRIBUIDOR PHILIPS MAS PROXIMO



BELLEZA Y LOZANIA
JABON Y CREMA
Bella Aurora
cada dia

42090

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Miele & Co.



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



Los jugos de
frutas y verduras
proporcionan
tersura y lozanía
a su piel.

LICUADOR
DE FRUTAS Y VERDURAS

"Turmix Berrens"



Bochéne

Parfums

NINA RICCI



Mi Linea

Linea

Belcor

SOSTEN

Belcor

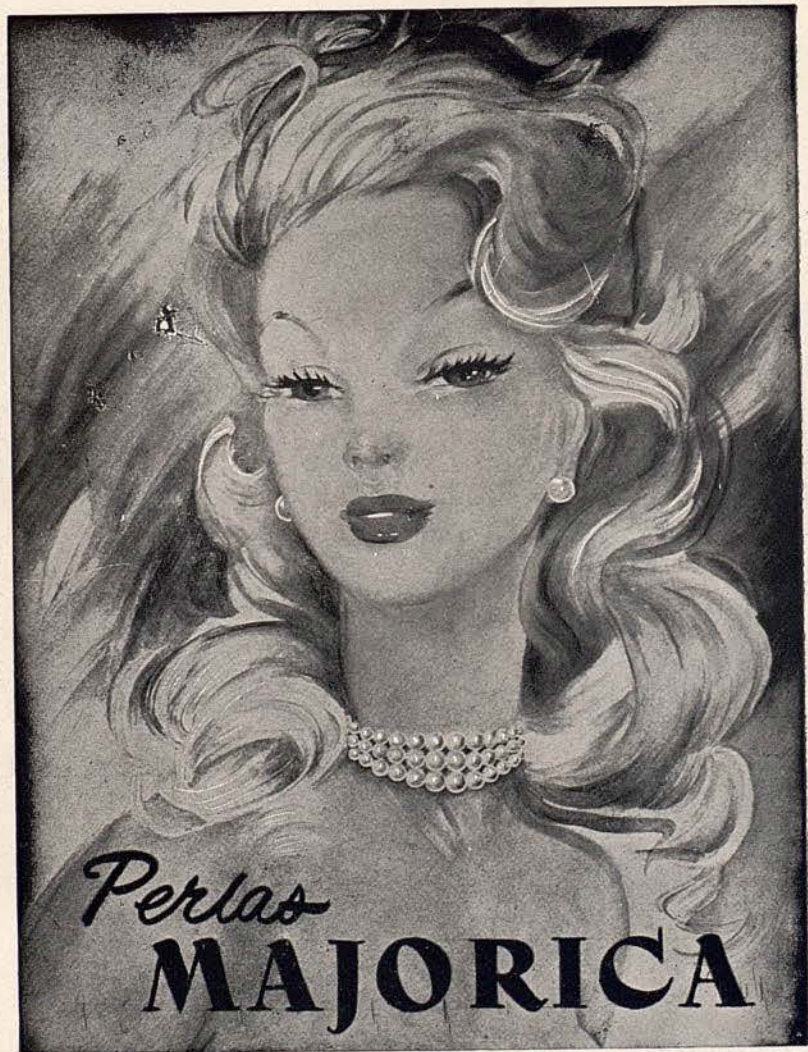
PARIS - GINEBRA - BARCELONA



Uno de los numerosos modelos Belcor.

MAXIMA ELEGANCIA
ENSOSTENESYFAJAS

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO



NO SE DISTINGUEN DE LAS
 VERDADERAS • MAS BONITAS
 QUE LAS PERLAS CULTIVADAS

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
 NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION



Dana
 PERFUMES

"Difundidos y preferidos en el mundo entero"



MEDIAS DE
NYLON
PERFECTAS



MARCA REGISTRADA



NIKE

MARCA REGISTRADA

FABRICADAS POR
J. ROSSELL, S.A.

UNICAMENTE
ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS
DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S EVERSHPARP SUPERT
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros CARAN D'ACHE · SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores · Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temple y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilografía
PUERTA FERRISA, 17 · TEL. 31 43 86

*Regenerador
del
Cabello*



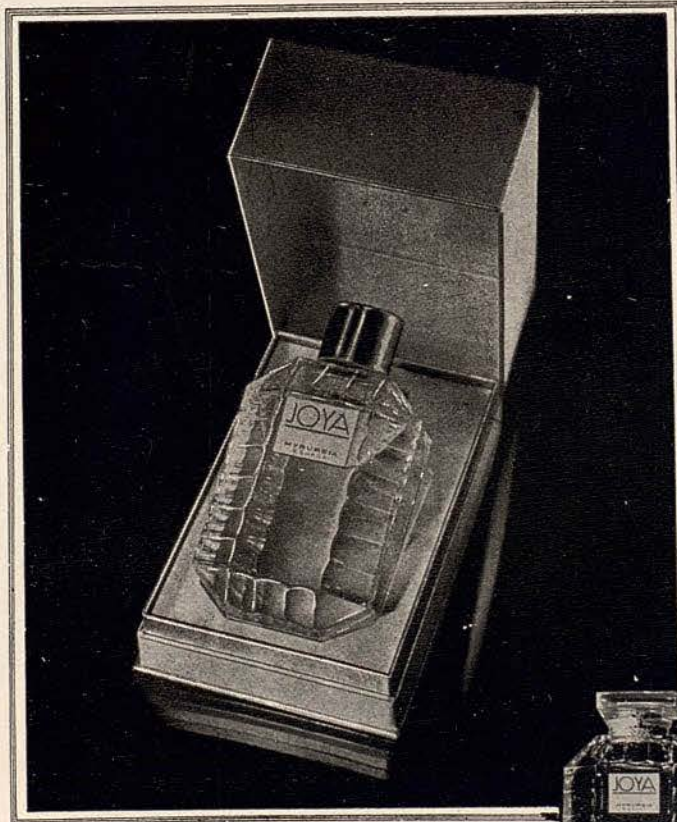
Perfume
Señorial

HAUGROQUINA
Florid
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS

pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN



Dos creaciones de clase
EXTRACTO Y LOCION

JOYA
M Y R U R G I A

5-8-13



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1955-56

SABADO, 5 NOVIEMBRE DE 1955

NOCHE A LAS 9,30

1.º de propiedad y abono a noches. 1.º a sábados noche

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

PRIMERA REPRESENTACION

DEL DRAMA LIRICO

DEBORA E JAELE

(Esireno en España)

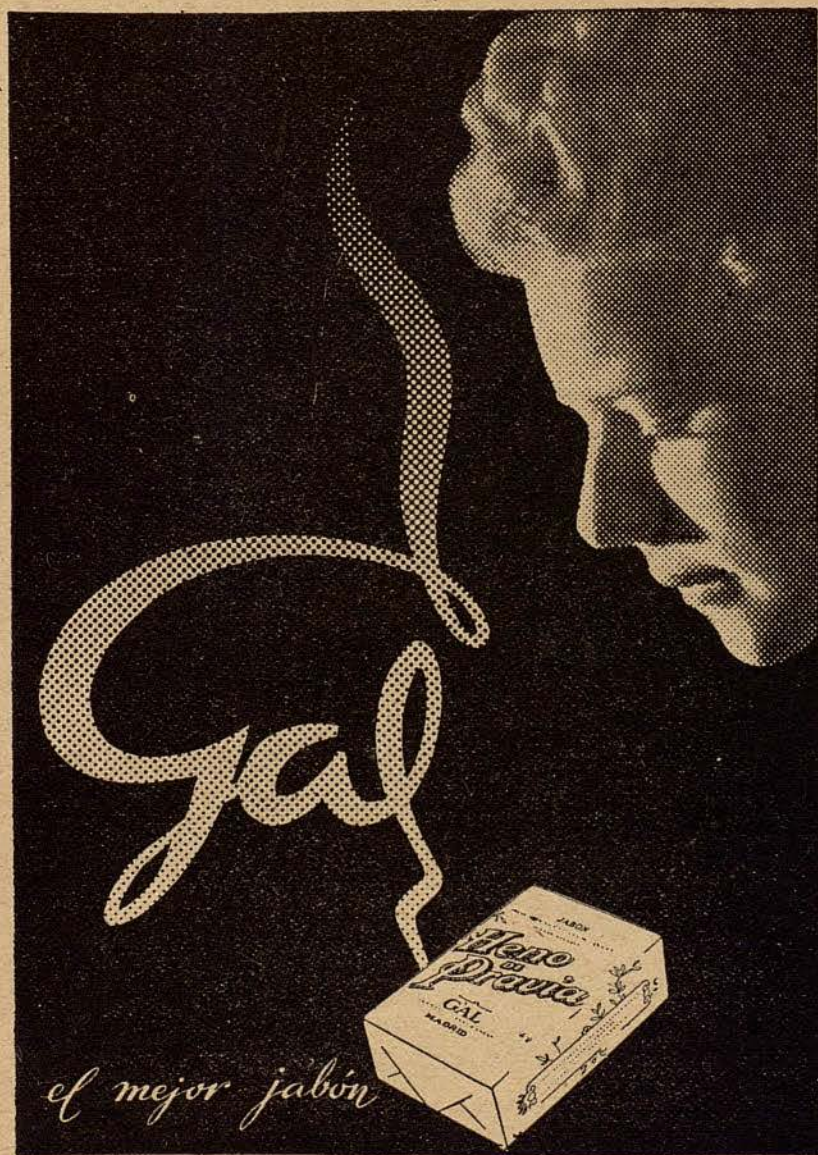
Con asistencia de su autor el maestro

PIZZETTI

MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Portada: Reproducción de un cuadro con el interior de nuestro Gran Teatro, del pintor R. R. Gas Rius. De la colección de F. A.



UAVE

VERITAS • MADRID

DEBORA E JAELE

(Estreno en España)

Drama lírico en tres actos de Ildebrando PIZZETTI
Esta ópera se estrenó en Milán, el 16 de diciembre de 1922.

REPARTO

Debora	Margaret MAS
Jaele	Clara PETRELLA
Mara	Rosario GÓMEZ
El Kenita Hever	Carlo BADIOLI
Nabi	Juan RICO
Baruk	Alberto ALBERTINI
Azriel	Gláuco SCARLINI
Scillem	Manuel FERRER
Jesser	Saturno MELETTI
El ciego Kimmereth	Ferruccio MAZZOLI
Un pastor	Juan SUNÉ
El rey Sisera	Renato GAVARINI
Taimai	Giacomo SIMONI
Adomisedek	Francisco ROSSI
Piran	Emilio PAYÁ
Jaffia	Diego MONJO
Un esclavo	Esteban RECASENS

Viejos, pastores, capitanes, cananeos, guardias, hombres de Israel.

Coro general

Maestro Director:

Angelo QUESTA

Regidor de escena:

Augusto CARDI

Maestro de coro:

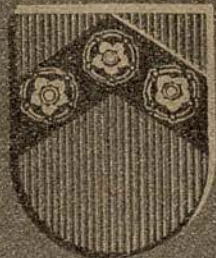
Vittorio BARBIERI

Vestuario H. CORNEJO de MADRID

Decorados nuevos de Sormani de Milán.

ACEROS ROECHLING

S.A.



en
Barcelona
Bilbao
Madrid
Valencia

ARGUMENTO

La acción está basada en el conocido pasaje de la Biblia («Libro de los Jueces») que explica episodios de la vida de Débora, Jaéle y Sisara.

ACTO PRIMERO

En la plaza principal de Kédesh, gentes de las tierras judías de Nephtali, de Zevulún y de Issachar, se han reunido para escuchar la anunciada palabra de Débora, la profetisa de Béthel. Jesser, el loco, difunde el pánico hablando, en su delirio, de destrucción y guerra. El pueblo de Kédesh clama guerra contra Sisara, Rey de Chanaan, cuyos soldados incendian los pueblos, pasando a cuchillo a sus habitantes, e invoca la respuesta divina por boca de Débora, frente a la casa de Barák, jefe del ejército judío, donde se encuentra la profetisa. El Khénita Héver, habla en defensa de Sisara, diciendo que es justo, sabio y no culpable de los crímenes que se cometen en su nombre. Pero Azriél le acusa: «Es el esclavo de Sisara y su propia mujer es la concubina del rey...». Entre la multitud enervada, Jaéle, la esposa de Héver, orgullosa, desmiente la acusación con desdén y solicita el juicio de Débora. La profetisa que, escondida, había estado observando y escuchando, aparece ante la vista del pueblo y le incita a la guerra contra Sisara. Barák, al principio dudoso, a causa de la despropor-

JOSE M.^A LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 89

ción entre los dos ejércitos, acaba afirmándose seguro de la victoria, si logran vencer a los Chananeos, protegidos tras las murallas de Haróshet. Débora le tranquiliza: «Tú has de ver a los ejércitos de Sisara descender el valle hacia el Chishion.» Esta misión se confiará a Jaéle, a quien acompañará Mara, la infortunada, cuyo esposo e hijos han sido asesinados por los Chananeos. De este modo, Jaéle verá constantemente en ella, el horror y el odio que le impedirán vacilar. Débora, Barák y el pueblo, les aguardarán en lo alto del Monte Tabor.

ACTO SEGUNDO

Una terraza en el palacio de Sisara, en Haróshet. El banquete está terminando. Los príncipes y capitanes chananeos, hablan y rien alrededor de su Rey. Pero éste no habla ni ríe; parece como ausente. Un cortesano, Adonisédek, ordena a Japhia que cuente los incidentes de un rapto de vírgenes que había realizado bajo su mandato. Sisara, que ha escuchado, se levanta colérico y condena a Japhia a que le sean cortadas las dos manos. Mientras los jefes chananeos comentan desfavorablemente este castigo, llega el Khénita Héver anunciando al Rey que los Judíos se reúnen sobre el Monte Tabor, indicándole el modo de atacarlos por la espalda y exterminarlos. Sisara manda encarcelar al delator: «...y cuando regrese de vencer a los rebeldes, te entregaré a tus hermanos a los que has traicionado». Tras haber dado la orden de armar y reunir a los soldados, el Rey, para distraerse, hace llamar a las danza-

rinas más bellas. En este momento, le anuncian la llegada de una desconocida cubierta con espeso velo. El rey comprende inmediatamente: la mujer es Jaéle, aquélla a quien él ama y que no ha podido conseguir todavía. Ordena a todos que se vayan, mientras Jaéle se aproxima. Ella finge que el amor la ha empujado a los brazos del monarca y le dice: «He venido a salvarte. Un grupo de rebeldes de mi pueblo, que Débora y Barák han fanatizado para destronarte...» Pero Jaéle le engaña sobre el número de soldados judíos y sus posiciones. Sin embargo, los informes que facilita al Rey, un jefe chananeo, Talmai, son totalmente distintos y coinciden con lo que ha dicho Héver. Jaéle, viéndose descubierta, reclama el castigo que merece y levanta contra el Rey, su brazo armado. Él la mira fijamente, impasible, y la mujer, dominada, cae de rodillas sollozando. Un canto de amor estalla en el alma del Rey. Jaéle, trastornada y vencida, va a ceder, cuando en la noche se eleva, dulce y melancólica, la voz de Mara, que la llama a la realidad. Pero desde este momento, Jaéle no podrá pertenecer más que a Sisara. Volverá con los suyos, esperando que él, habiendo vencido a los rebeldes, venga a llevársela.

ACTO TERCERO

En el bosque de encinas de Saanim, la tienda de Jaéle. Casi destruída por un terrible huracán que se ha desencadenado violento, durante tres días. Mara compone los desperfectos de la tienda, mientras cuenta a Jaéle los detalles de la



RESTAURANTE ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL DE

**FIESTAS • BODAS
BANQUETES • PUESTAS DE LARGO**

SERVICIO A DOMICILIO

Avda. Generalísimo Franco - Teléfono 301188 - ESPLUGAS

SASTRERIA

GINES LORCA

ARIBAU, 23, PRAL., 1.º

TELEFONO 23-96-56

BARCELONA

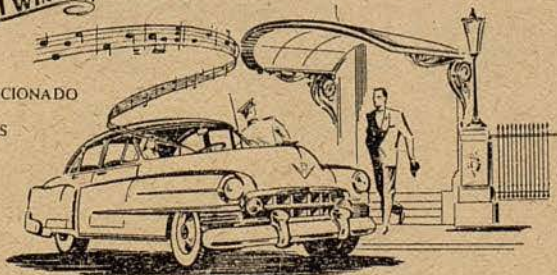
derrota de Sisara, debida no ya al valor de las tropas judías, sino a la justa cólera de Dios. La noticia de que el Rey ha escapado con vida, consuela a Jaéle en su angustia. Suplica a Mara que la deje sola y ve aparecer a Sisara vencido, desgarradas sus vestiduras cubiertas de barro. Jaéle, olvidándolo todo, le abraza apasionadamente. Sisara evoca entonces la batalla y blasfema de Dios que no le ha concedido la victoria: «Oh, Dios, enemigo invisible, Sisara te invoca y te desafía...» Quisiera esconderse de nuevo en el bosque, pero Jaéle le retiene y lo persuade para que repose en su tienda. Escapan los dos juntos cuando la noche esté oscura. Pero de pronto aparece Mara. Comprende cuanto ocurre y se apresura a avisar a Débora. Efectivamente, ésta aparece en la tienda mientras Sisara descansa junto a Jaéle. La profetisa conmina a Jaéle: Debe entregar a su pueblo, a Sisara, el vencido. Jaéle trata de oponerse, por el ruego y la amenaza. Pero es en vano: la inflexible profetisa se aleja para llamar a los judíos, cuyo campamento está muy cerca. Una terrible y angustiada lucha interior tortura a Jaéle. Finalmente, habiendo decidido evitar a aquél a quien ama, una muerte más atroz, empuña un arma y entra en la tienda, con un gesto de suprema decisión. A los soldados que invaden el claro del bosque, les dice: «Deponed las armas. ¿No es el cuerpo de Sisara lo que buscáis? Tomadlo... Aquí dentro está...» Y mientras los judíos se alejan hacia la ciudad con el cadáver del Rey, cantando alabanzas a Débora y Jaéle, ésta se desploma al suelo sollozando.

AUTO-RADIOS

Agencia Oficial
Westinghouse



- AIRE ACONDICIONADO
- NEVERAS



Radio Craywinckel Craywinckel, 17-19 - Teléfono 287888



PELETERIA

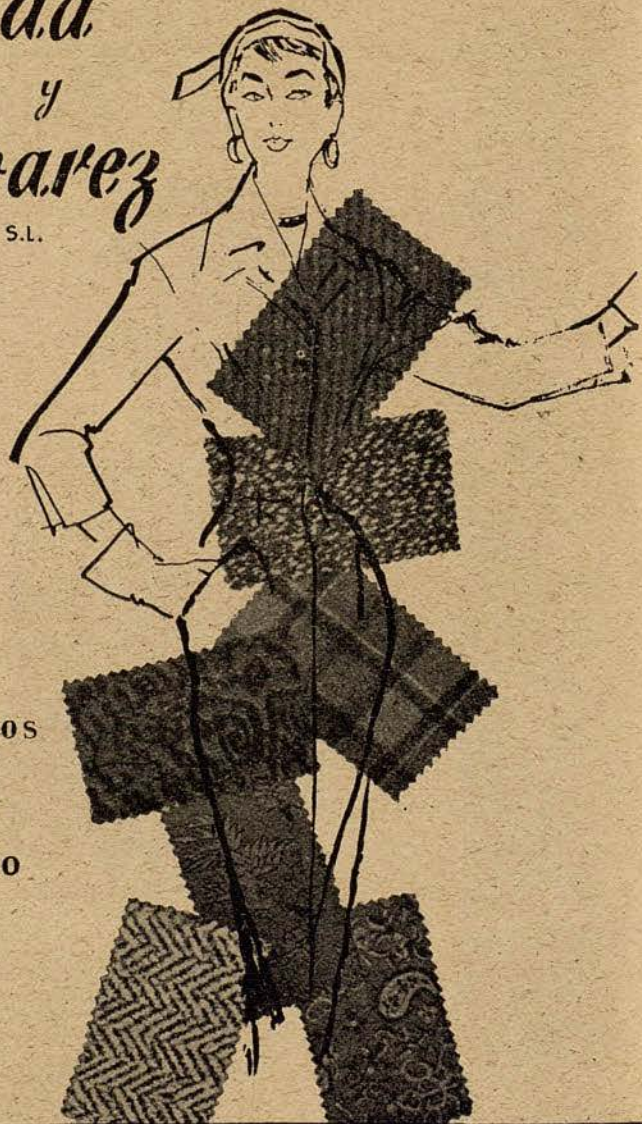
La Siberia

RAMBLA DE CATALUNYA, 15
AVDA. JOSE ANTONIO, 621

BARCELONA



*Estrada
& y
Alvarez*
S.L.



Exclusivos
Otoño
Invierno

ROSELLÓN 261 (Junto Paseo de Gracia) TELEFONO 374732



Angelo **QUESTA**
Mtro. Concertador y Dir. de Orquesta



Augusto **CARDI**
Regidor de escena



Vittorio **BARBIERI**
Maestro de coro



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Clara PETRELLA



Margaret MAS



Rosario GÓMEZ



Renato GAVARINI



Saturno MELETTI



Carlo BADIOLI



Ferruccio MAZZOLI



Glauco SCARLINI

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

CREMA DENTAL Y CEPILLO

"Foramen"

2 complementos básicos
para la perfecta
higiene dental.



TRABAL PALET, S. A. - TRAVESERA DE LAS CORTS, 340, 342, 344 - BARCELONA

703



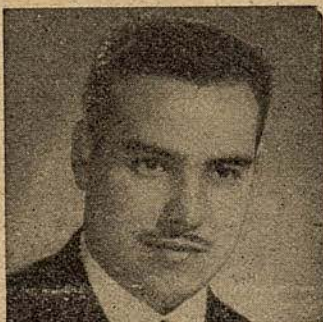
Alberto ALBERTINI



Emilio PAYA



Diego MONJO



Juan RICO

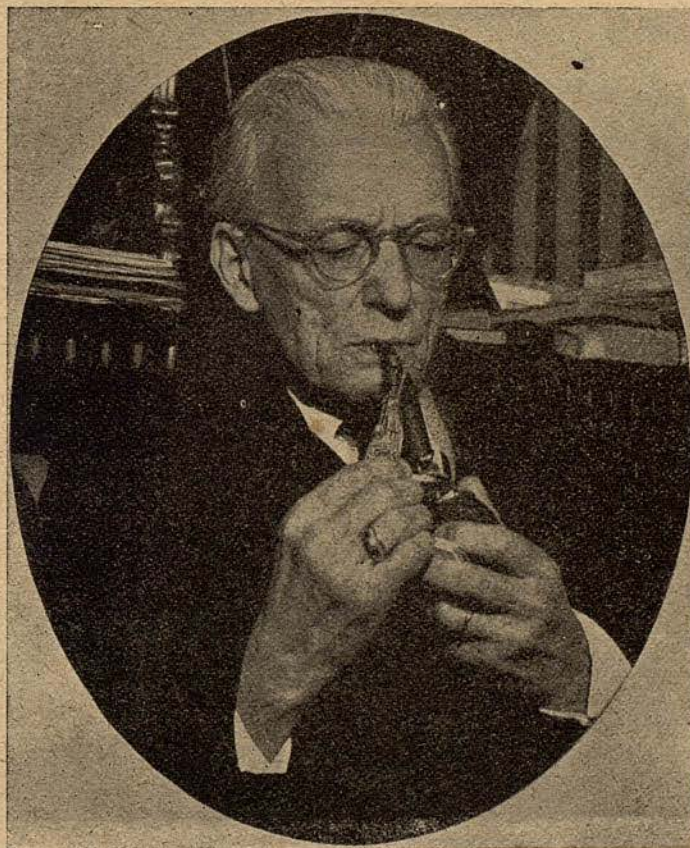
SYRA

GALERIAS DE ARTE
EXPOSICIONES PERMANENTES

La más alta calidad en objetos para regalo y ornamentación del hogar en manufactura nacional y extranjera

PASEO DE GRACIA, 43 · TELS. 21 28 36 - 21 87 10 · BARCELONA

BREVE BIOGRAFIA DE ILDEBRANDO PIZZETTI



Nació en Parma el 20 de Septiembre de 1880. Hijo de un notable músico y profesor de piano, inició sus estudios musicales a la edad de quince años. Cursados éstos bajo la dirección de los maestros Gallignani y Tebaldini en el Conservatorio de Parma, se graduó en 1901, dedicándose seguidamente Pizzetti a la composición y a la vez a la didáctica musical. En 1908 es nombrado profesor de contrapunto del mencionado Conservatorio y un año después pasa, como profesor de teoría

y composición, al Instituto Musical de Florencia, cuya dirección se le confió en 1918. En este Instituto desarrolla con singular aprovechamiento sus actividades artísticas hasta 1924 en que se le ofrece la dirección del Conservatorio de Milán. En esta ciudad reside doce años, hasta que en 1936 se traslada a Roma para ocupar la cátedra de perfeccionamiento en la composición en la Academia Nacional de Santa Cecilia, cátedra que sigue desempeñando en la actualidad con óptimos resultados, habiendo creado desde ella una auténtica escuela musical.

Como compositor, el Maestro Pizzetti se ha dedicado a todas las formas musicales produciendo importantes obras sinfónicas, corales, óperas, música religiosa, de cámara, piano, canciones, etc. Ante la imposibilidad de transcribir todas las óperas de este insigne compositor, cabe mencionar entre las que le han dado más fama, la música compuesta bajo el seudónimo de «Ildebrando de Parma» para el drama «La Nave», de Gabriele d'Annunzio (1905). Con la amistad de este gran poeta iniciaron juntos una colaboración activa, fruto de la cual fueron las tragedia musical «Fedra» (1909-12), la música para el drama «La Pisanella» (1913) y «Le Cinque Liriche», para canto y piano. Una de éstas, titulada «I pastori» es justamente famosa y considerada como modelo de la moderna lírica italiana. Para d'Annunzio, escribió también la «Sinfonía del fuoco» para el drama «Cabiria» y «Gigliola».

Después de componer la música para el drama sacro de Belcari «Abramo e Isacco» (1907), se dedicó Pizzetti a profun-

dos estudios dramáticos y filosóficos, sintiendo desde entonces la necesidad de escribir él mismo los poemas de sus obras musicales, para dar a la obra artística una unidad más completa y una vida más orgánica. Así ha producido sus dramas líricos «Débora e Jaéle» (1921), «Fra Gherardo» (1928), «Lo Straniero» (1930), «Orsólolo» (1935), «Edipo a Colono» (1936), escrita para la tragedia de Sófocles, «L'Oro» (1947), «Vanna Lupa» (1949), la tragedia musical radiofónica «Ifigenia» que obtuvo el premio Italia 1950.

La última producción operística de este compositor es «La Figlia di Iorio» escrita para la tragedia pastoral de Gabriele d'Annunzio, estrenada en el Teatro San Carlos de Nápoles, el 4 de diciembre de 1954.

En el campo de la crítica musical, la labor de Pizzetti ha sido considerable. Asimismo ha publicado numerosos estudios de carácter musical. Hombre de una cultura vastísima, erudito eminente, fué nombrado Académico de Italia en 1939.

En Ildebrando Pizzetti encontramos, pues, una personalidad musical de primer orden, considerándosele como el primer compositor italiano de la hora presente y uno de los que ha ejercido mayor influencia en la renovación de la música italiana contemporánea.

El Maestro Pizzetti, que también ha actuado con singular éxito como Director de Orquesta, se presentó en tal calidad en Barcelona y al frente de la Orquesta «Pau Casals», el 21 de Abril de 1931, dirigiendo un programa integrado, aparte de

Señora:
¿Quisiera usted vestir una prenda
elegante y práctica a coste muy estudiado?

Visite... **Carcys**

Paseo de Gracia, 18 Avda. José Antonio, 611

ABRIGOS VESTIDOS FALDAS BLUSAS

CHAQUETONES

SALA ANGELUS
VIA AUGUSTA, 6 (1860) TELEFONO 27 65 43

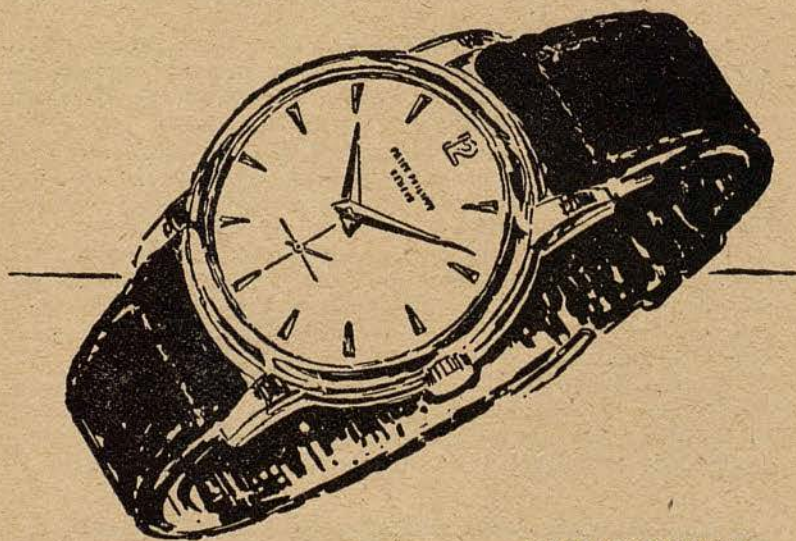
PIANOS
ARMONIUMS
ORGANOS

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

CONCESIONARIOS



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO. 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE PLATERIA

varias obras clásicas, por las siguientes de su producción: Tres preludios para la tragedia «Edipo Rey»; Preludio de la ópera «Lo Straniero», «Rondó Veneziano» y «La Pisanella».

Noticia sobre la ópera DEBORA E JAELE que hoy se representa

El poema de «Débora é Jaéle», lo escribió Ildebrando Pizzetti entre 1915 y 1916, terminando la partitura el 12 de Junio de 1921.

La primera representación de esta ópera tuvo lugar el 16 de Diciembre de 1922 en la Scala de Milán, bajo la dirección de Arturo Toscanini, quién dijo que la nueva ópera de Pizzetti, era bastante más «lírica» que las precedentes y que el compositor había relegado o al menos atenuado, muchos de los cánones en que se basaba su teoría musical. La mayoría de los críticos musicales italianos no comparten, sin embargo, este criterio, pues afirman unánimemente que Pizzetti nunca pensó en renunciar a la lírica ni intentó construir una determinada teoría o sistema sobre el que había de modelar sus obras. En torno al concepto de drama y lírica en la ópera, se ha creado un equívoco, muy semejante al que existe entre los conceptos sobre lo clásico y lo romántico: se ha llegado a crear una antítesis absoluta que, si bien es cierta en algunos casos, no puede nunca sentar un juicio absoluto.



CASA PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20

Algo parecido ocurre con las óperas de Pizzetti, quién afirma que la obra debe ser drama si quiere representar la vida del personaje, pero la vida no es toda drama, como no es toda lírica, no es toda acción, movimiento, contraste de pasiones, pues también es contemplación, reposo y serenidad; el drama de la vida, en el sentido más amplio de esta palabra, lo encierra todo, no existiendo momento lírico que no tenga vena dramática y viceversa.

El pensamiento pizzettiano responde a esta exigencia y el drama musical de «Débora é Jaéle» es una plasmación de la misma.

En «Débora é Jaéle», el Maestro Pizzetti, después de profundos estudios bíblicos y filosóficos, comienza a escribir los poemas para sus óperas, pues entiende que la obra literaria y la musical deben tener una compenetración absoluta, al objeto de no romper la unidad orgánica del drama.

Una de las singularidades de esta ópera, es que el coro tiene categoría de personaje de primer plano, con una función activa no simplemente de fondo o de comentario. A los tres personajes principales de esta obra: Débora, Jaéle y Sisara, hay que añadir el coro como personaje dramático.

Después de su estreno en la Scala de Milán, se volvió a presentar en ese mismo Teatro, en la Temporada 1925-26 y diez años después, dirigida por el propio autor se representa en los más grandes teatros de Italia: Roma, Génova, Nápoles, Venecia, Turín, etc., para pasar después a otros teatros de Europa y América.

El Gran Teatro del Liceo, se honra en presentar por primera vez al público español, una de las más características óperas del Maestro Ildebrando Pizzetti, cuyo prestigioso nombre ha alcanzado las más altas cimas de la actualidad musical en el mundo entero.



*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*
ELECTRICIDAD MARCÓ
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

Gala

Sello
AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR.

AV. JOSE ANTONIO, 609

ARMONIA
SASTRERIA DE ELEGANCIA CAMISE



DESPUES DE OIR
"DEBORA E JAELE"

ATELIER

(LA BOITE ELEGANTE DE BARCELONA)

LE AGUARDA

Escuche a la extraordinaria
cantante norteamericana
SANDY STEWART
y baile con los tríos
SANDY y **TETE MONTOLIU**
en un ambiente de gran
distinción

Ava. Generalísimo Franco, 606 - Teléf. 30 00 21



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Con el estreno en España de la ópera de Ildebrando Pizzetti «Debora é Jaele», se inaugura la temporada 1955-56, que en esta ocasión se vé prestigiada con la personal asistencia del Maestro Pizzetti, que ha querido honrar nuestra ciudad con ocasión de darse por primera vez en ella una de sus más famosas óperas.

● En el momento actual se considera en Italia al Maestro Ildebrando Pizzetti como el más famoso de los compositores italianos contemporáneos, destacando en él, su personalidad intelectual de primer orden.

● El Maestro Angelo Questa, que dirige hoy la representación de «Debora é Jaele» ha obtenido singulares éxitos con esta obra en el Teatro de la Ópera de Roma y en el San Carlo de Nápoles con un elenco en el que figuraban, al igual que hoy, Clara Petrella, Margaret Mas y Renato Gavarini.

● Mañana domingo, día 6 por la tarde, se dará la única función en tal turno de la ópera de Verdi, «Otello», con la reaparición del famoso tenor Mario Del Mónaco y la presentación por primera vez en España de la soprano Cesy Brogini, encarnando el difícil de Yago, el conocido baritono Giuseppe Taddei. Esta obra será dirigida por el Maestro Angelo Questa, actuando de regista, Augusto Cardí.

● El próximo martes, día 8, se dará la última función en turno de noche, de «Debora é Jaele» y el jueves día 10, por la noche se ofrecerá la primera representación en tal turno de «Otello».

Próximias funciones

Domingo, 6 de noviembre de 1955. TARDE

1.º de propiedad y abono a tardes

OTELLO

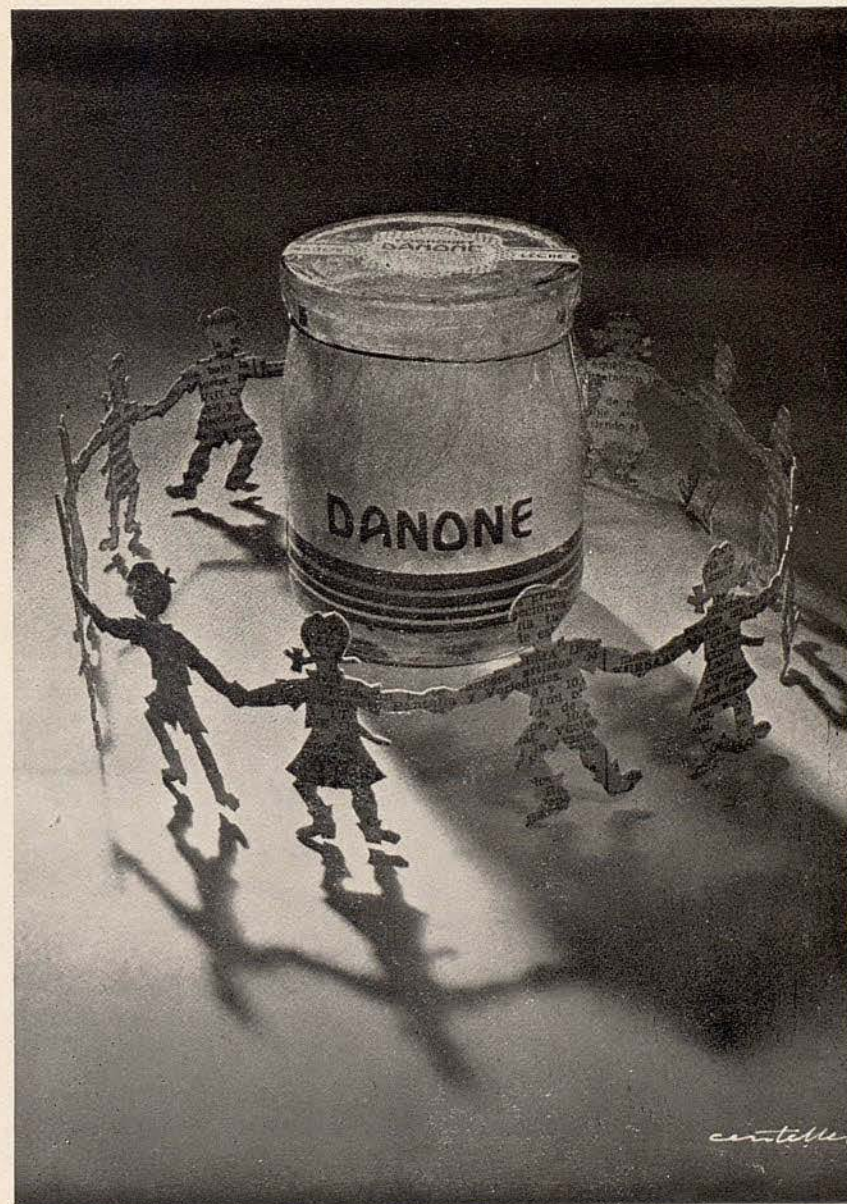
DE
VERDI

MARTES NOCHE:

DEBORA E JAELE

JUEVES NOCHE:

OTELLO



Ardena
Invisible Veil



EN POLVO Y
EN COMPACTO

Elizabeth Arden

NUEVA YORK • LONDRES • PARIS
MADRID

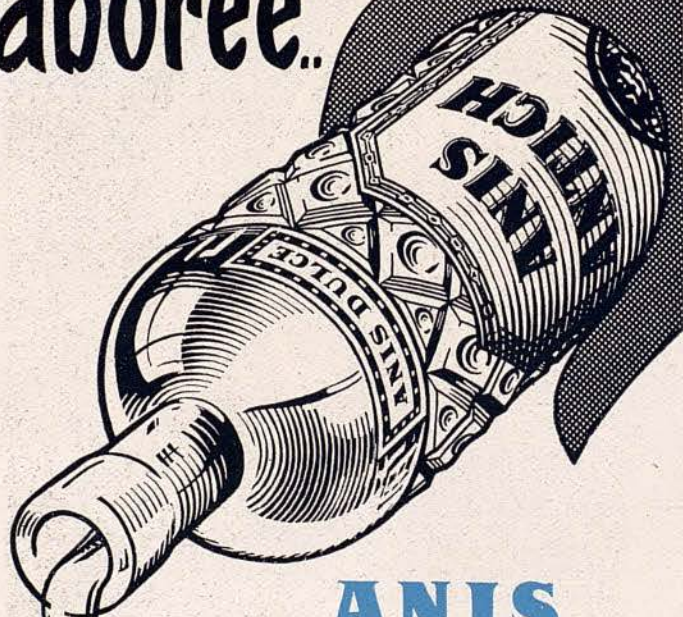
BOMBONERIA



CONFITERIA



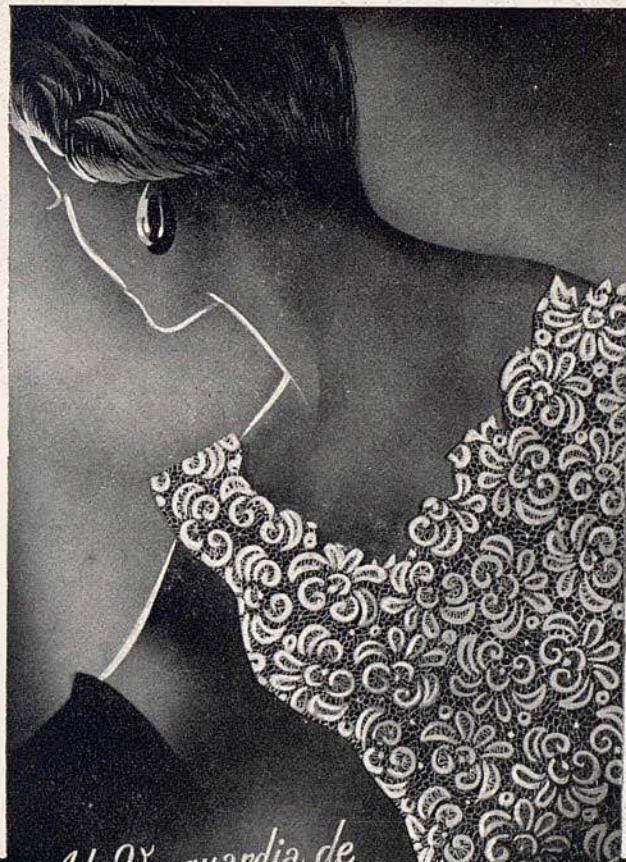
Saboree..



**ANIS
ANTICH**

*Un anís
de calidad*

OPYC



*A la Vanguardia de
las Creaciones Femeninas*

ROSALINA

RAMBLA DE CATALUÑA, 40 - BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Eboli
boutique.

Balmes 470 Barcelona



JOYERIA
BAGUÉS

Bebed agua...

IMPERIAL

Blanch

no es un desconocido...



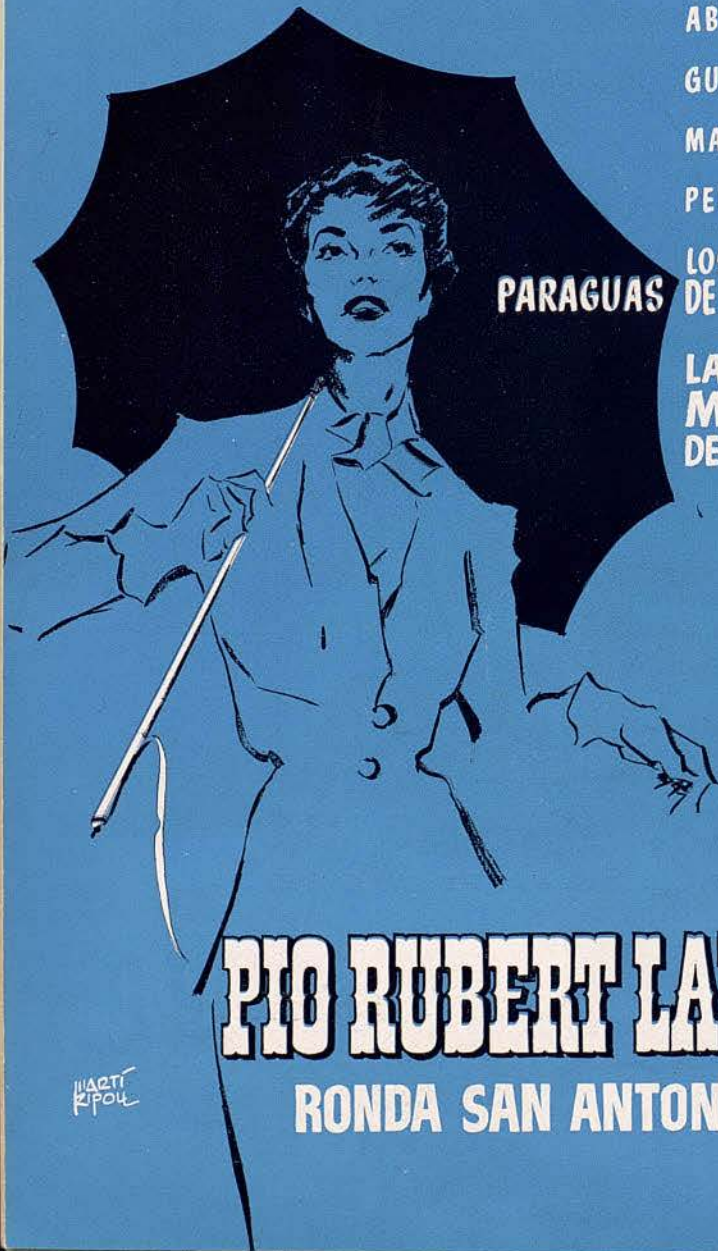
Es el célebre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX

CONCESIONARIO
Colomer *Ltda.*





PARAGUAS

BOLSOS DIA Y NOCHE

ABANICOS

GUANTES

MANTILLAS

PERFUMERIA

LOS
DE MAS CALIDAD

LA CASA
MAS ANTIGUA
DE BARCELONA



PIO RUBERT LAPORTA

RONDA SAN ANTONIO, 66

MARTI
RIPOLL



Mallatré
RONDA S. PEDRO, 24 • Tel. 21 88 35

El "secreto"
del ama de casa

Usted, Señora, desea el bienestar de los suyos
TENGA UN HOGAR CONFORABLE,
ADOPTANDO COLCHON-MUELLE SEMA
EN SUS CAMAS!
Su esposo, sus hijos, todos dormirán más
a gusto, se sentirán **más felices.**

SEMA es el "secreto"
de la felicidad familiar!

* SEMA es más moderno...
más cómodo... y dura una
vida entera!

COLCHON - MUELLE

SEMA

¡Siempre dormirá mejor!

Pídalo a su habitual proveedor

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

C. BECHSTEIN



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

UWB



LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

42090. "Femme"
las mejores medias del mundo

