

**Vuele por
KLM**

Muchas orquestas mundialmente famosas viajan siempre con nosotros. Saben que el servicio que es tradición y orgullo de **KLM** les permite cumplir sus compromisos con la seguridad de horario que nuestra Red Mundial les ofrece.

Informes y pasajes en todas las Agencias de viaje y en **KLM**
 Paseo de Gracia, 1 - Tel. 311642
 BARCELONA
 Av. José Antonio, 59. Tel. 318204
 MADRID

KLM
 REAL CIA HOLANDESA
 DE AVIACION

CLARIN

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Las últimas representaciones de la ópera del maestro Ángel Barrios «La Lola se va a los Puertos» y del ballet «Pavana Real» del maestro Rodrigo, tendrán lugar el jueves día 22, por la noche.
- El viernes día 23, en función correspondiente al abono a sábados noche, se iniciará el ciclo de ópera alemana, con la primera representación de la ópera de Beethoven «Fidelio», dirigida por el eminente maestro Johannes Schüller, Director General de Música de la ciudad de Hannover que se presentó en el Liceo en la Temporada de Conciertos de Cuaresma de 1953. Con «Fidelio», se presentarán por primera vez en este Gran Teatro las sopranos Margaret Kenney y Else Liebesberg, el tenor Hasso Eschert y el baritono Edmond Hurschell, volviendo con esta obra al Liceo, el tenor Erich Zimmermann y el bajo Walter Kreppel.
- En la tradicional función de noche del día de Navidad, correspondiente al abono a martes, se ofrecerá un gran acontecimiento consistente en la primera representación de «Orfeo» de Glück, en la que actuarán, bajo la dirección del eminente maestro norteamericano de origen húngaro Laszlo Halasz, los famosos artistas Elsa Cavelti, Eva Likova y Mildred Allen. En esta obra, de cuya dirección escénica se encarga el regista Leopold Sachse, por primera vez en España tendrá lugar la representación de una ópera sin decorados, o sea, con proyecciones que se efectuarán a base de diapositivas especiales que ha realizado un artista norteamericano Ernest Klausz, especializado en luminotecnia y que ha efectuado obras similares para los teatros de La Scala, Ópera de París y Metropolitan de New York.
- El ciclo de ópera alemana que se inicia con «Fidelio» continuará con las representaciones de «Orfeo» de Glück: «El Rapto del Serrallo» de Mozart; «Tannhäuser» y «Tristan e Isolda» de Wagner; «Elektr.» de Strauss; «Tiefland» (Terra baixa) de d'Albert; y un festival mozartiano con motivo del bicentenario del nacimiento de este gran compositor.