

22



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA DE INVIERNO 1955 - 1956

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

42090-4
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

novosonic



Se sentirá
envuelto por la sonoridad
mas perfecta conocida hasta hoy

Altavoces de doble cono.
Circuito Bi-Ampli.
Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante.
Válvulas Noval.
Nuevos condensadores
variables.
Antenas «Ferrocaptor»

PHILIPS

RADIO 1956

INFORMESE EN EL DISTRIBUIDOR PHILIPS MAS PROXIMO

Para juventud belleza y lozanía
estos 3 productos

Bella Aurora
cada día



1



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecos, manchas, impurezas, etcétera, desaparecen.

2



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

3



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Productos de THE STILLMAN C. AURORA ILL. E. U. A. - Distribuidores: GILL, S. L. - Barcelona

42090-19 UAB

¡Todos felices y contentos!

Si, porque COLCHON - MUELLE SEMA representa **bienestar para todos!** Es la ilusión del ama de casa, el regalo ideal para los novios, la mejor «medicina» para enfermos y personas ancianas, el sueño reparador para los niños...! Dormir en COLCHON - MUELLE SEMA es asegurarse un reposo completo y un despertar más feliz!



*
SEMA es más moderno...
más cómodo... y dura una
vida entera!

COLCHON - MUELLE

SEMA

¡Siempre dormirá mejor!

De venta en los buenos establecimientos del ramo

Es maravilloso...



LAUVERNOYA

S. SADURNI DE NOYA

UWB



JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41

Teléf. 21 36 25



Los jugos de
frutas y verduras
proporcionan
tersura y lozanía
a su piel.

**LICUADOR
DE FRUTAS Y
VERDURAS**

"Berreng"



MEDIAS DE
NYLON
PERFECTAS



MARCA REGISTRADA



NIKE

MARCA REGISTRADA

FABRICADAS POR
J. ROSSELL, S.A.

UNICAMENTE
ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS
DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" **Waterman's**
SHEAFFER'S *EVERSHARP* **SUPER T**
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros **CARAN D'ACHE** - **SUPER NORMA** de
2, 3, 4, 5 y 6 colores - Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilográfica
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 31 43 86



NO SE DISTINGUEN DE LAS
VERDADERAS • MAS BONITAS
QUE LAS PERLAS CULTIVADAS

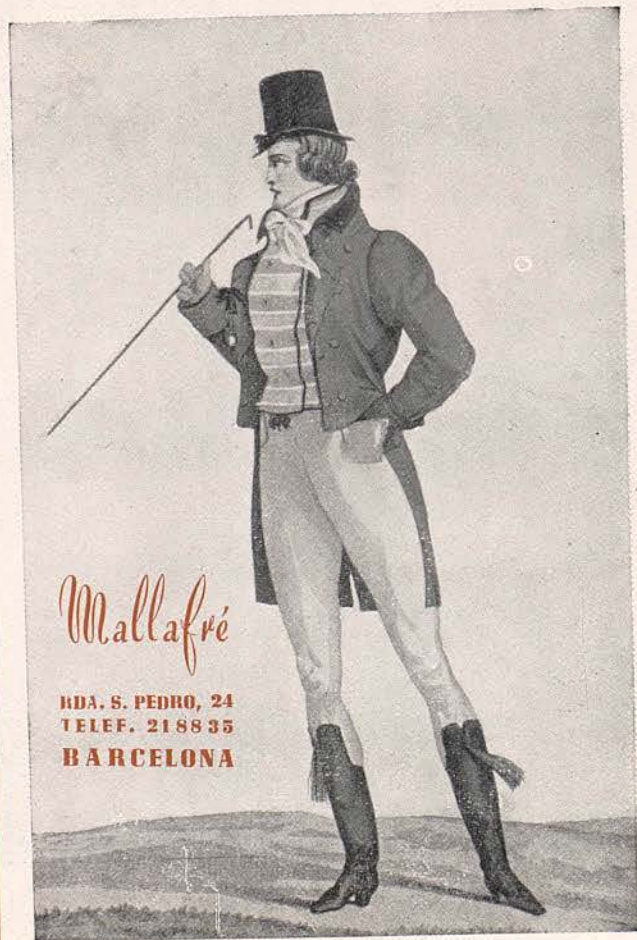
EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION



Dana

PERFUMES

"Difundidos y preferidos en el mundo entero"



Mallafre

RDA. S. PEDRO, 24
TELEF. 218835
BARCELONA

Bebed agua



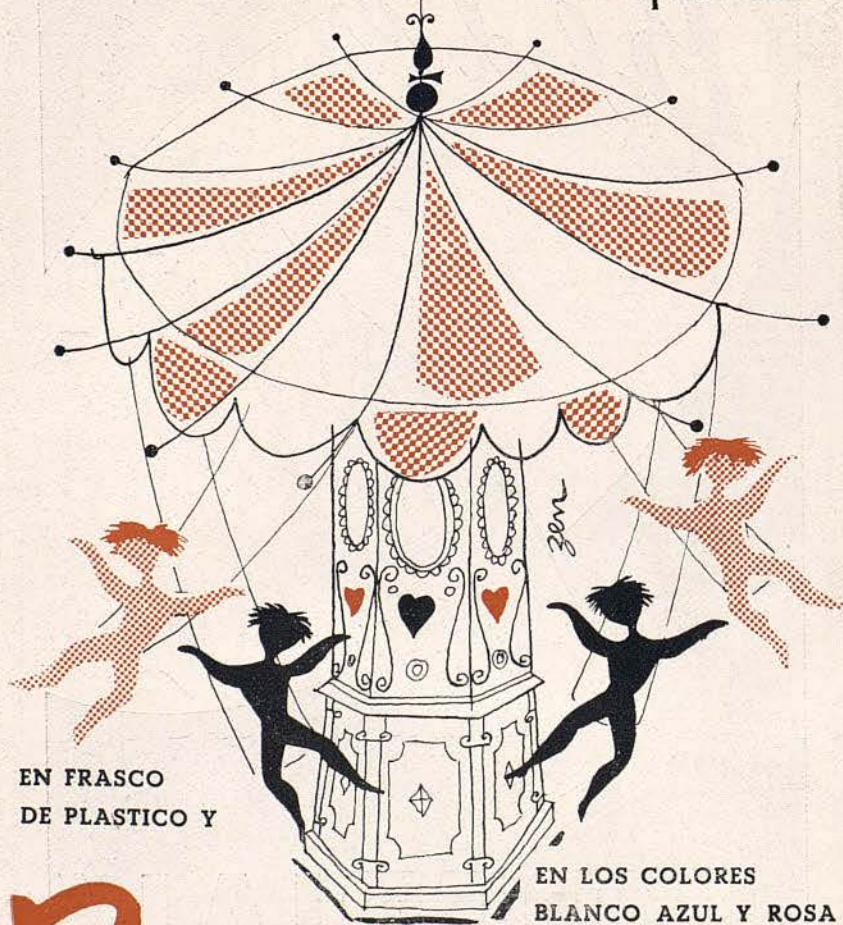
"IMPERIAL"

Black

agua de
colonia

PK

jabón
líquido



Benjamin

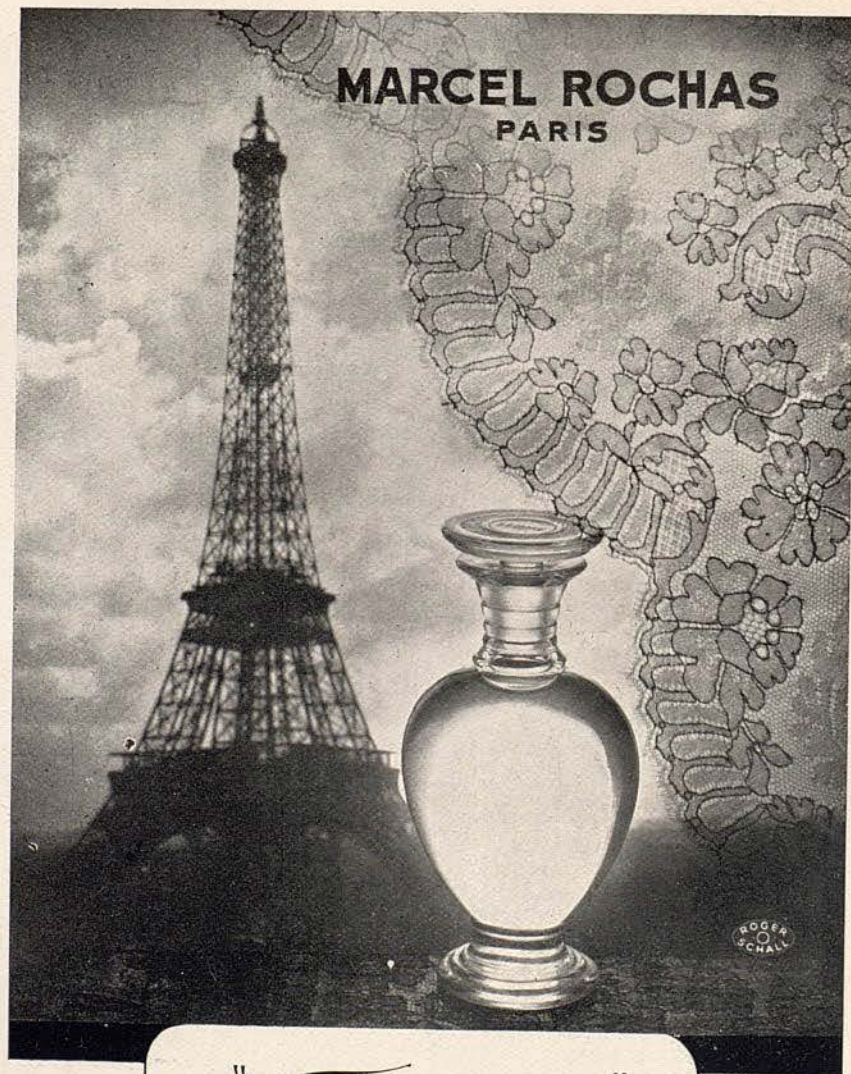
Miele & Co.



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



"Femme"
Le meilleur parfum du monde



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1955-56

DOMINGO, 11 DICIEMBRE DE 1955

TARDE A LAS 6

8.ª de propiedad y abono a tardes.

UNICA REPRESENTACION

DE LA ÓPERA

LA BOHEME

DE

PUCCINI

MAESTRO DIRECTOR NINO VERCHI

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Portada: Reproducción de un cuadro con el interior de nuestro Gran Teatro, del pintor R. R. Gas Rius. De la colección de F. A.



LA BOHEME

Ópera en cuatro actos, libreto de Giacosa e Illica, música de Giacomo PUCCINI.

Esta ópera se estrenó en Turín el 1 de febrero de 1896 y en el Liceo el 10 de abril de 1898; habiendo sido su 160ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 20 de noviembre de 1954.

REPARTO

Rodolfo, poeta	Gianni RAIMONDI
Schaunard, músico	Juan RICO
Mimi	Oretta MOSCUCCI
Marcello, pintor	Manuel AUSENSI
Colline, filósofo	Joaquín DEUS
Benoit	Antonio BACORO
Alcindoro	
Musetta	Ornella ROVERO
El Sargento consumero	José TORRUELLA

Bohemios, Grisetas, Soldados, Estudiantes, Vendedores ambulantes, Pueblo de París.

Coro general.

Maestro Director:

NINO VERCHI

Regista:

Oscar SAXIDA-SASSI

Maestro de coro:

Vittorio BARBIERI

Decorados de Ramón Batlle.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

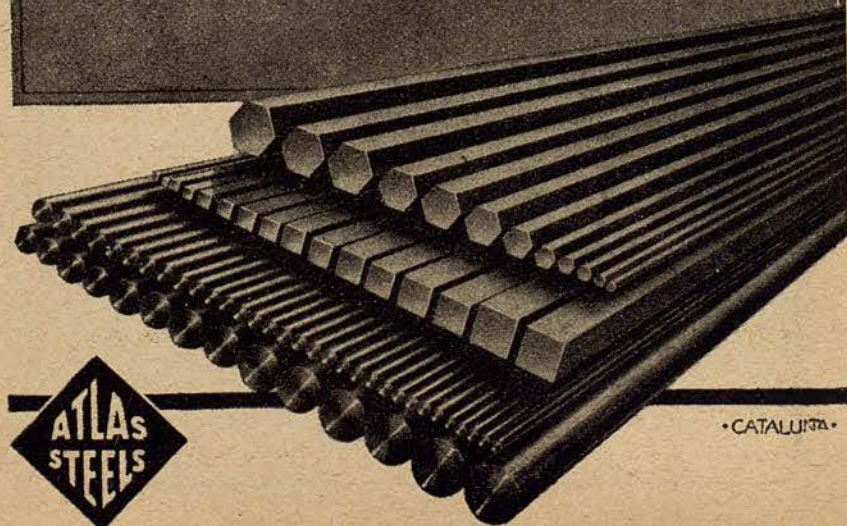
Muebles: Miró.

ACEROS ATLAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



• CATALUÑA •

ARGUMENTO

Lugar de la acción: París.

Época de la misma: Alrededor de 1830.

ACTO PRIMERO

Los jóvenes artistas Rodolfo, Marcelo, Schaunard y Colline, viven alegremente su vida bohemia "en una pobre buhardilla", cuyo alquiler dejan de pagar con harta frecuencia. Ha llegado el invierno, Rodolfo y Marcelo sufren un frío intenso mientras trabajan. Una silla debe ser sacrificada para encender el fuego; pero Rodolfo recurre a un remedio heroico: su drama los calentará. El manuscrito es reducido a cenizas y junto al escaso fuego busca también calor Colline, quien vuelve de la casa de préstamos sin resultado alguno. No se ha apagado aún la llama, cuando el músico Schaunard llega "con un abundante botín" producto de una hábil argucia, y se presenta ahora con leña, vino y una comida opípara. Pero resuelven guardar estos tesoros para futuros tiempos "peores" y celebrar alegremente esta noche de Navidad en el barrio latino. En este momento, Benoit, el dueño de la casa, aparece presentando la cuenta del alquiler adeudado desde hace tiempo. Los bohemios discurren ingeniosamente, el modo de

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

Constructor de obras

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

burlarse, y convidan al importuno visitante a comer, embriagándolo y haciéndole narrar aventuras amorosas, para echarlo de la casa con pretexto de ultraje a la moral y buenas costumbres, apoderándose del recibo del trimestre. Ya está expedido el camino para ir al "Café Momus", sitio frecuentado por los bohemios en las noches que disponen de dinero. Rodolfo queda solo para concluir un artículo para un periódico. Lllaman a la puerta: es Mimi, joven costurera que vive en la misma casa. Viene a pedir luz; el viento ha apagado su vela y las escaleras le han hecho perder el aliento. Rodolfo le ofrece un poco de vino; ella se recobra y quiere irse, pero la vela cae al suelo y a oscuras conversan narrándose su vida, sus sueños, sus ilusiones y esperanzas... Desde la calle, los amigos instan al compañero para que vaya con ellos al barrio latino. Mimi, aceptando la galante invitación de Rodolfo, decide acompañarle al "Café Momus" y, embelesados con su naciente amor, salen del brazo.

ACTO SEGUNDO

El "Café Momus" está muy concurrido de parroquianos que celebran la Navidad. En la calle desborda la alegría. Un vendedor de juguetes ambulante ofrece su mercancía. Colline, Schaunard y Marcelo pasean por el lugar entre el bullicio; acude también Rodolfo acompañado de Mimi; la presenta a

sus amigos y, con una comida en la terraza del café, celebran su incorporación al ilustre cenáculo de los bohemios. De repente, la alegría se turba al divisar Marcelo, en una mesa vecina, a Musette, su amada, al lado de Alcindoro, un viejo rico y cursi. Una vez más, ella había abandonado al pobre artista para vivir a lo grande; pero al encontrar de nuevo a sus amigos, en el ambiente de antes, vuelve a despertar en ella el viejo amor. Insolente coqueta y graciosa, hace doble comedia entre Alcindoro y Marcelo, transformando a "su pintor" y deshaciéndose del anciano... "¡Su pie le duele!", y Alcindoro debe llevar su zapato al zapatero, mientras ella jubilosa, se precipita en los brazos de Marcelo. Desfila una jocosa retreta y aprovechando el revuelo que entre el pueblo produce, desaparecen los artistas entre el bullicio general. Alcindoro, al volver con el zapato compuesto, no encuentra a Musette, pero, en cambio, se ve obligado a pagar la doble cuenta.

ACTO TERCERO

Una cruda mañana de invierno, "en una de las barreras o puertas de entrada a París", temblando de frío y atormentada por una tos peligrosa, Mimi está al acecho para hablar a Marcelo, quien vive en una modesta fonda, junto a la barrera.

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE
MODELOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 JUNTO AV. GENERALISIMO
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

PARA SU BEBÉ

Bebelin



CONSEJO DE CIENTO, 298
TELEFONO 22 98 17

EQUIPOS RECIENTE NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

pintando un anuncio para el fondista. Ella narra al amigo su vida insoportable con Rodolfo, quien la atormenta con sus caprichos y sus celos y que esta noche la ha abandonado. Marcelo le comunica que Rodolfo duerme en la fonda. Promete ayudarla, pero al aproximarse Rodolfo le pide que se esconda, para evitar un escándalo. Marcelo pide explicaciones a Rodolfo, y éste le confiesa que ya no puede vivir por más tiempo en común con Mimi... Conoce su enfermedad mortal, pero es pobre y no puede ayudarla... Marcelo trata de hacerle callar. Pero es en vano. Mimi ha escuchado todo y ahora su tos la traiciona. Rodolfo la toma en sus brazos, le habla de su amor, de su vida anterior. Marcelo oye la risa coqueta de Musette dentro de la fonda; poseído por los celos le pide explicaciones de su conducta, riñen y ella le deja plantado, cubriéndolo de bromas y de insultos mientras Mimi y Rodolfo, embelesados hablándose de amor, no se dan cuenta de nada de lo que les rodea y siguen abrazados.

ACTO CUARTO

"Otra vez" Rodolfo y Marcelo están trabajando solos "en la buhardilla". Pero en realidad, sus pensamientos están con sus amadas ausentes. Mimi también ha abandonado a Rodolfo, imitando el ejemplo de Musette. Con tristeza, los dos

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

(1860)

TELEFONO 27 65 43

PIANOS
ARMONIUMS
ORGANOS

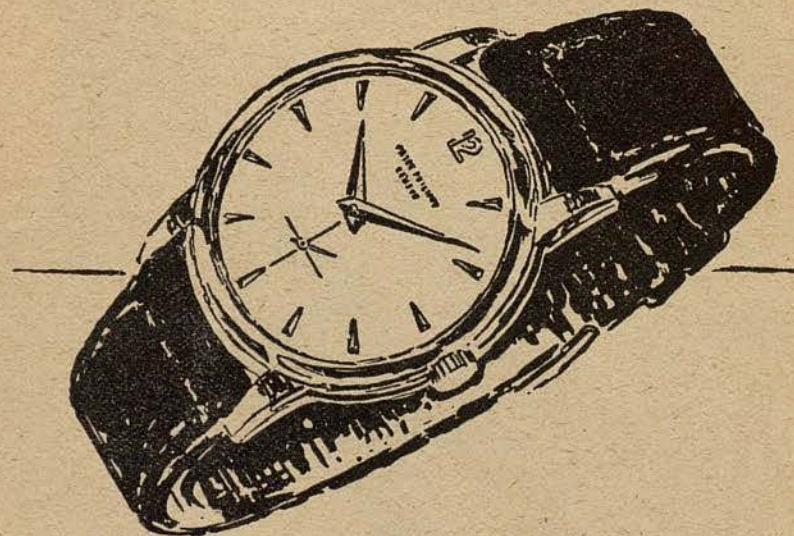
PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE PLATERIA



PELETERIA *La Siberia*
LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

AVDA. JOSE ANTONIO, 624
RAMBLA CATALUÑA, 15

BARCELONA



Nino VERCHI
Mtro. Concerta or y Dtor. de Orquesta



Oscar SAXIDA-SASSI
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro

SYRA

GALERIAS DE ARTE
EXPOSICIONES PERMANENTES

*La más alta calidad en objetos para regalo y ornamen-
tación del hogar en manufactura nacional y extranjera*

PASEO DE GRACIA, 43 - TELS. 21 28 36 - 21 87 10 - BARCELONA



Oretta MOSCUCCI



Ornella ROVERO



Gianni RAIMONDI



Manuel AUSENSI



Joaquín DEUS



Juan RICO

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25.41.67

CREMA DENTAL Y CEPILLO

"Foramen"

2 complementos básicos
para la perfecta
higiene dental.



TRABAL PALET, S. A. - TRAVESERA DE LAS CORTS, 340, 342, 344 - BARCELONA

304

amigos contemplan los pequeños regalos que, en un tiempo, recibieron de Mimi y Musette. Colline y Schaunard vuelven con una succulenta comida. Al poco rato todos recobran su buen humor. De pronto Musette entra precipitadamente; Mimi, moribunda ha venido a buscar refugio en casa de Rodolfo. Los amigos hacen por ella cuanto está a su alcance. Dan todo lo que poseen para ayudarla. Colline va a empeñar su abrigo, del que se despide con ternura. La dejan sola con Rodolfo. ¿No fué ayer cuando se encontraron aquí por primera vez cuando buscaban juntos la llave, cuando salieron juntos a celebrar la Nochebuena?... Recuerdo, olvido, felicidad... Van regresando los amigos que contemplan la triste escena de la joven Mimi, que queda aletargada mientras Rodolfo, sin apercibirse de la lenta muerte de aquélla, recorre la buhardilla entreteniéndose en arreglar detalles de ella, y es Schaunard quien se da cuenta de que Mimi ha muerto en la cama. Al apercibirse Rodolfo del desenlace, lamenta desconsoladamente el amor para siempre perdido.



Consultorio Clínico de Estética "ALBÁ"

LOS MAS MODERNOS TRATAMIENTOS DE REJUVENECIMIENTO



UNA CONSULTA Y CONSEJO "ALBÁ"
EVITARÁ LA RUINA DE SU CUTIS

Especialista de Estética diplomado por el Centre d'Esthétique Medicale de Paris. Miembro de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE COSMETOLOGIE

PROVENZA, 282 (Edificio Cine Montecarlo) · Tel. 27 73 23 · BARCELONA

**Para
los que gustan
del buen**

café



100 % café



NESCAFÉ®*

extracto de café puro en polvo, está elaborado con una selección de los mejores cafés procedentes de distintos países, sin adición de ningún otro componente. Es, por lo tanto, café 100 %, con su delicioso aroma y su sabor exquisito.

¡Y se prepara en un instante!

*

NESCAFÉ es una marca registrada por NESTLÉ que ampara un extracto de café puro, desecado y completamente soluble, elaborado según un procedimiento especial. No es, pues, el nombre genérico de un producto, sino la marca que lo distingue.



Un poco de Nescafé... agua caliente... y ya está el café.

® marca registrada

BREVE BIOGRAFIA DE GIACOMO PUCCINI



Nació en Lucca, el 22 de diciembre de 1858, falleciendo en Bruselas el 29 de noviembre de 1924.

Inició sus estudios en su propia ciudad natal, completando su formación musical en Milán, bajo la experta guía de Amilcare Ponchielli.

Su primer contacto con el teatro tiene lugar en 1884 con el estreno de su ópera «Le Villi». A ésta sigue «Ed-

gar» (1889), ambas acogidas con una frialdad cortés. Con «Manon Lescaut» representada por primera vez en el «Reggio» de Turín, en 1893, se revela como un nuevo valor en la música lírica; no obstante, su excepcional gran triunfo lo obtiene en 1896 con el estreno de «La Bohème», la ópera que le abrió las puertas de la fama y la popularidad.

En 1900 estrena «Tosca» y en 1904 «Madama Butterfly», que si bien en su primera representación en la Scala de Milán obtiene escaso éxito, acabó a los pocos meses siendo aclamada por todos los públicos. El 10 de diciembre de 1910, en el Metropolitan de Nueva York, estrena «La Fanciulla del West»; el 19 de abril de 1917, en el Casino de Montecarlo, «La Rondine»; el 12 de enero de 1919, en el «Constanzi» de Roma, «Il Trittico», obra compuesta por las óperas en un acto: «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicci».

Desde 1910, las óperas de Puccini se estrenan en el mundo entero logrando unos éxitos jamás igualados en el arte lírico, sus más famosos fragmentos son populares en todo el ámbito de la tierra y sus obras obtienen en todos los públicos musicales el más elevado número de

A LA SALIDA DEL LICEO...



CAFETERIA

GRAN SURTIDO DE CANAPÉS Y EMPAREADOS
HELADOS SEMIFRIOS ESTILO ITALIANO
CASSATA NAPOLITANA-TARTA MILANESA
TOAST VALDOSTANO

PASEO DE GRACIA, 44

TELÉFONO 315315

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG-MASSÓ

GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, IJ

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

representaciones, buena y evidente prueba de que son del agrado de los auditores.

La carrera musical de este célebre compositor, el más conspicuo representante de la escuela «verista», termina con «Turandot», de la que compuso hasta la mitad del tercer acto, concluyéndola el maestro Franco Alfano por encargo de Toscanini que dirigió en 1926 su estreno en la «Scala» protagonizada por nuestro gran tenor Miguel Fleta.

Noticia sobre la ópera LA BOHEME que hoy se representa

El primero de febrero de 1896, en el teatro Reggio, y dirigiendo la orquesta Toscanini, Turin oyó la cuarta ópera de Puccini, «La Boheme», tres años menos un día después del estreno de «Manon Lescaut».

Puccini, poco aplaudido al principio, tuvo en Palermo un éxito tal, que, cuando la orquesta había ya abandonado el teatro, el público reclamó todavía su presencia y obtuvo la

B E B A



DELICIOSA...

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

repetición del final de la obra, con los cantantes vestidos en traje de calle.

Sólo las veces que logró interesarse apasionadamente por el asunto logró trasladar el espíritu del libro a la música. Con esta nueva ópera trabajó «con amore», no sólo porque los incidentes del libro de Illica y Giacosa lo transportaron a sus tiempos de estudiante en Milán, sino porque se había enamorado de su heroína Mimí. La partitura es Puccini puro, con todo lo mejor y lo peor de su música; es elocuentemente dramática, profundamente psicológica, y diestra en transportar en arrebato apasionado a la cumbre de una amplia melodía. En «La Boheme» no sólo existen estas cualidades, sino que alcanzan en ella un grado «in extremis».

Un testimonio del poder de «La Boheme» es el hecho de que provoca reacciones definitivas; o hay que rendirse a ella o hay que desecharla por completo. Pero nadie, ni aun aquellos que saben sustraerse de todo exceso sentimental, podrán negar que «La Boheme» es un episodio real llevado a



E. Furst

MODISTO-SPORT

PASEO DE GRACIA, 12-14

GRECO

ALTA SASTRERIA • CAMISERIA

PASEO DE GRACIA, 92. - TELEFONO 28-43-39

la escena por una música que viste de carne palpitante el esqueleto del argumento. Es posible que Mimi y Rodolfo no gusten, pero es el mismo disgusto que uno experimenta acerca de ciertas personas reales, no por aquellas vagas abstracciones de multitudes que se hallan en la mayoría de las óperas de Donizetti y de Gounod. La música les da vida, les infunde personalidad. Desde su estreno, "La Bohème" no ha dado jamás el menor signo de desfallecimiento, señal elocuente de que la obra tiene un ámbito universal y un sentido perenne de atracción.



GALERIAS PADRÓ-MUEBLES

Decoración de Interiores

MUEBLES
de nuestra mejor
ARTESANIA



Visite la gran exposición en nuestros salones interiores y podrá admirar un conjunto de muebles y objetos de arte que aparte su valor práctico, es de una original belleza.

Paseo de Gracia, 61 (chaflán Valencia)





ORQUESTA DE C A M A R A DE STUTTGART

KARL MUNCHINGER
EL MAS GENIAL DIRECTOR

- Conciertos de Brandenburgo (Bach)
- Suites (Bach)
- Concertino (Pergolesi)
- Antiguos aires y danzas para laúd
(Respighi)
- Concierto para violoncello y orquesta
(Boccherini)
- Las Estaciones (Vivaldi)
- Concierto para violoncello y orquesta
(Haydn)
- Sinfonía núm. 45 «La Despedida»
(Haydn)
- Idilio de Sigfrido (Wagner)
- Conciertos núms. 9 y 15 para piano
y orquesta (Mozart)

H. DE J. RIBALTA, S. A.
Diputación, 258 - BARCELONA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● El martes por la noche, día 13, se dará la última representación de la ópera de Umberto Giordano «Fedora», despidiéndose con ella de nuestro público la mezzo-soprano Elena Nicolai, el tenor Giacinto Prandelli y el maestro Nino Verchi.

● El próximo jueves día 15, por la noche, se representará nuevamente «Madama Butterfly», creación insuperable de la eximia soprano barcelonesa Victoria de los Ángeles, que esta temporada ha reaparecido en el escenario donde se dió a conocer como cantante de ópera y del que había estado ausente durante varias temporadas, recorriendo el mundo entero en apoteósicas y triunfales actuaciones en los más famosos teatros y ante los más selectos públicos.

● El domingo por la tarde día 18, se ofrecerá la única función en tal turno de «Madama Butterfly», cuyas representaciones en esta temporada, aparte el nombre de Victoria de los Ángeles, ofrecen también el aliciente de servir de presentación al gran tenor italiano Gianni Raimondi y la dirección musical del maestro Angelo Questa, figura indiscutible en el repertorio italiano de los más conocidos teatros mundiales.

● El próximo sábado día 17, por la noche se estrenará la ópera española «La Lola se va a los Puertos» del ilustre maestro Ángel Barrios, cuyo texto literario está basado en el conocido poema del mismo título de los hermanos Machado, adaptado a la escena lírica por Guillermo y Rafael Fernández-Shaw. Al estreno de esta ópera de auténtico ambiente andaluz, se unirá el estreno del ballet «Pavana Real» del eminente maestro Joaquín Rodrigo.

Próximas funciones

Martes, 13 de diciembre de 1955. Noche

15.º de propiedad y abono a noches 6.º a martes

F E D O R A

DE
GIORDANO

JUEVES NOCHE:

MADAMA BUTTERFLY

EN BREVE:

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS
Y el ballet PAVANA REAL





PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA

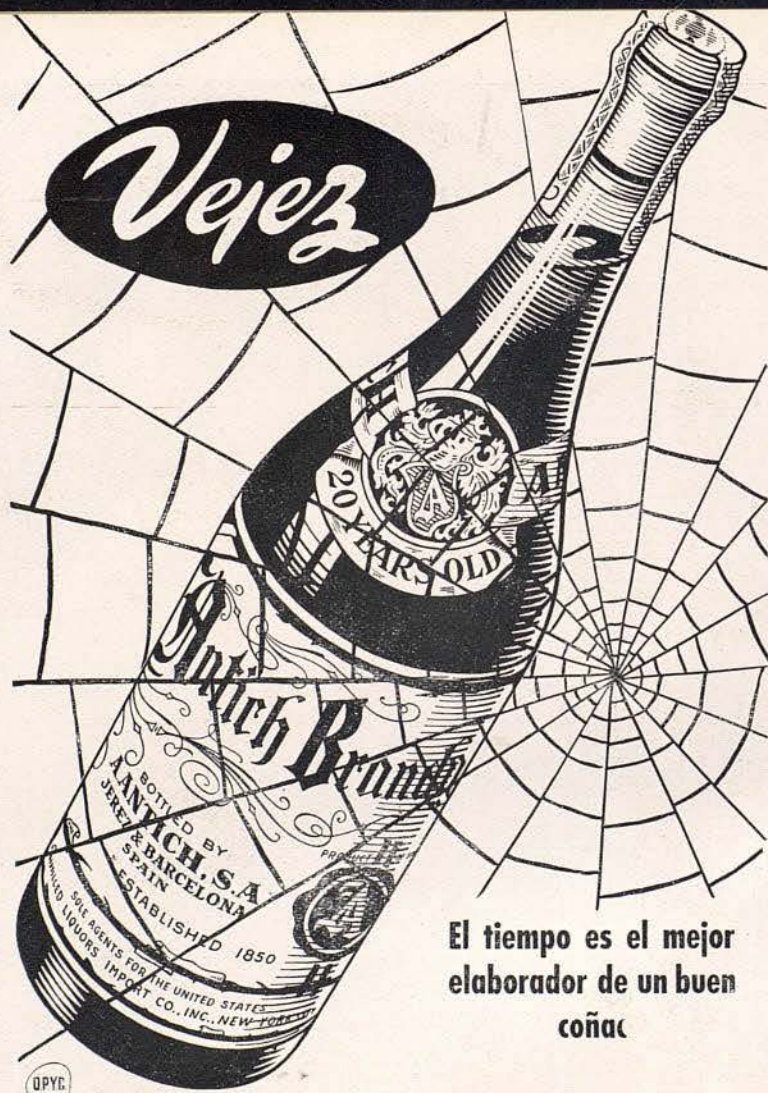


Seducir
es una cuestión de encanto
y de elegancia

TINTUREX-CREM

es un baño de crema
que colora sus
cabellos

Pídalo a su peluquero. Es un producto COLOMER Ltda



El tiempo es el mejor
elaborador de un buen
coñac

Antich
SABOR DE SIGLOS **Brandy**

*Al servicio de la
línea femenina*



FAJAS *Sportex*

SOSTENES *Belcor*

SOSTENES **KESTOS**



11 RBLA. CATALUÑA, 11
TEL. 22 76,38

pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN

CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
BARCELONA

UAB
Unión de Artesanos de Barcelona



MONT-FERRANT

...mi viejo amigo



amour
amour

PARFUM
PARFUM COLOGNE
POUDRE



JEAN PATOU

Medias

Lency

Una
sugestión
más
para
su
persona



CREACION DE *F. Ballbé, S. A.* TARRASA



PRIMERA FABRICA EN ESPAÑA DE REFRIGERADORES ELECTRICOS DE ABSORCION

*¡Ojo!...
... que sea una
Thermofrigidus*

PUEDE FUNCIONAR CON PETROLEO
EL REFRIGERADOR SIN MOTOR
ELECTRO-AUTOMATICO
5 AÑOS DE GARANTIA



DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

¿Un coñac de fama?



**¡¡PARMENTIER
DE
VALDERRAMA!!**

VERMOUT

CINZANO
seco

GINEBRA

GILBEY



*Dos productos indispensables
para sus mejores "cocktails"*

No le riña!



*ha cogido
lo mejor*



90°

DESDE QUE VINO AL MUNDO
Y TODA LA VIDA, AL
IGUAL QUE SUS "PAPIS"
SE FRICCIÓNARÁ CON

**CESAR
IMPERATOR**

LA COLONIA PARA TODOS

Segura
ESPAÑA

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

C. BECHSTEIN



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA

UWB



*Satisface
plenamente*



MODELO
Progres

* LAVADORA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

LAVADORA UTILITARIA "STRICTA" * SECA-ROPA CROLLS * PLANCHOLIN CROLLS

Todo con la garantía CROLLS

U.I.B.