


GRAN TEATRO
DEL LICEO
BARCELONA

EMPRESA: JOSE F. ARQUER

*Temporada de
Primavera 1955*

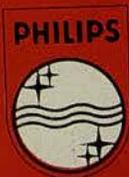


LONDON'S

Festival
BALLET

Delaparra 

*El encanto de la música
a la medida de sus discos*



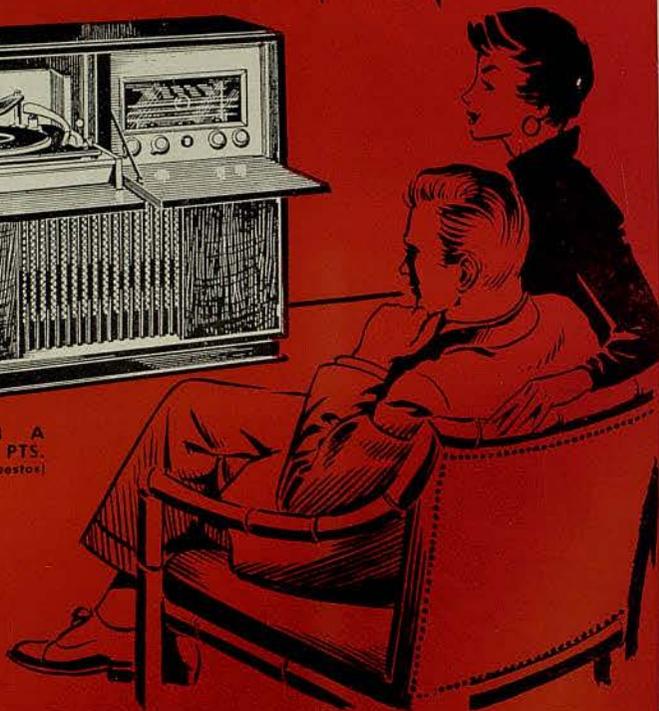
PHILIPS

Radio 1955

Técnica Super Magnética



FE 733 A
17.366,25 PTS.
(incluido impuestos)



*London's
Festival
Ballet*



El retoque final a su maquillaje:

La aplicación de la auténtica y única

CREMA LIQUIDA

Bella Aurora

a base de lanolina, con la cual
conseguirá en el acto, la más
transparente de las bellezas

LOS TRES PRODUCTOS ESTUDIADOS
CIENTÍFICAMENTE PARA LA
PERFECTA Y ETERNA JUVENTUD
BELLEZA Y LOZANÍA DE LA
MUJER, SON:

1

AL ACOSTARSE
CREMA *Bella Aurora*
PARA ELIMINAR PÍCLAS, MAN-
CHAS, BARRO, ETC. CREANDO
NUEVAS CELULAS Y NUEVA
JUVENTUD



2

POR LA MAÑANA
Y SIEMPRE
LAVARSE CON EL JABÓN
Bella Aurora
EMOLIENTE, PURÍSIMO,
DE EFECTOS IGUALES AL
SOLID-CREAM. NO SESE-
CA EL CUTIS



3

AL MAQUILLARSE, A
CUALQUIER HORA:
CREMA LIQUIDA *Bella Aurora*
LA REVELACION DEL SIGLO. EL MILAGRO
SERÁ HECHO. SU CUTIS NO ENVEJECERÁ



TENGA MANOS DE PRINCESA
APLIQUE LA CREMA LIQUIDA EN SUS
MANOS Y VERA Y QUE PERFECCION,
QUE DULZURA Y QUE BIENESTAR

Frasco grande: 25 pts.
» pequeño: 15 »

PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP. AURORA ILLINOIS, E. U. A. - GILI, S.L.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1955

London's
**FESTIVAL
BALLET**

DIRECTOR GENERAL
JULIAN BRAUNSWEG

DIRECTOR ARTISTICO
ANTON DOLIN

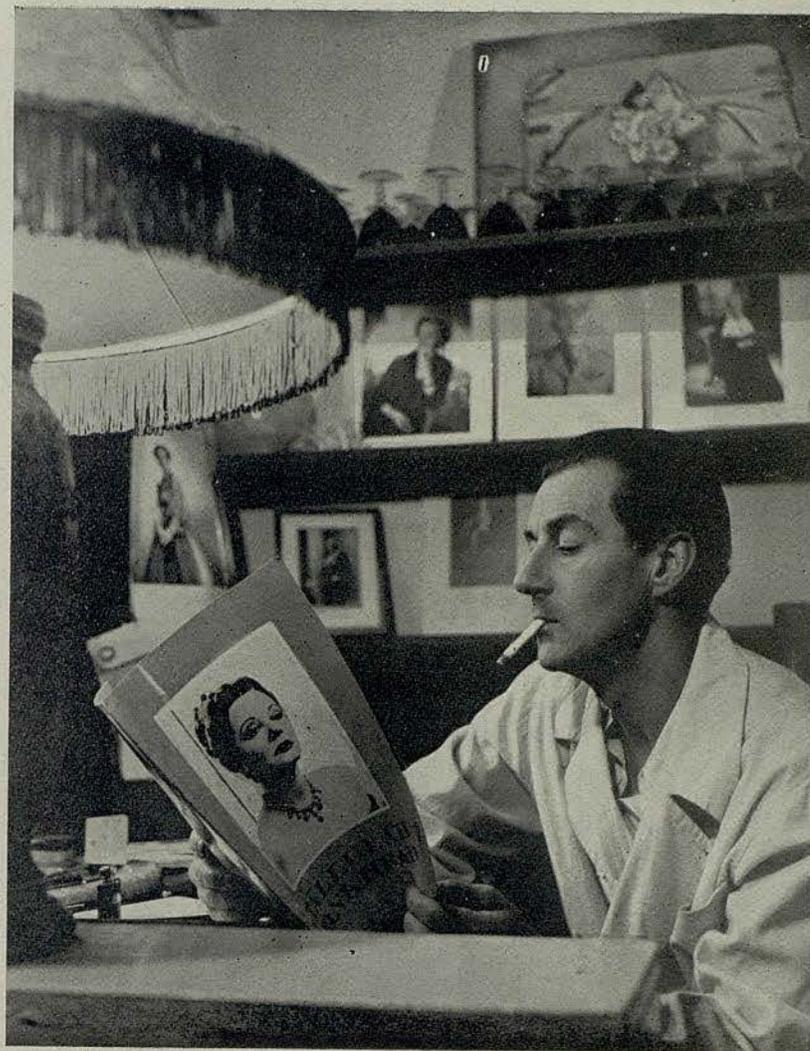
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO
GEOFFREY CORBETT



Flave

VERITAS • MADRID



ANTON DOLIN

El perfume de las
Grandes Avenidas

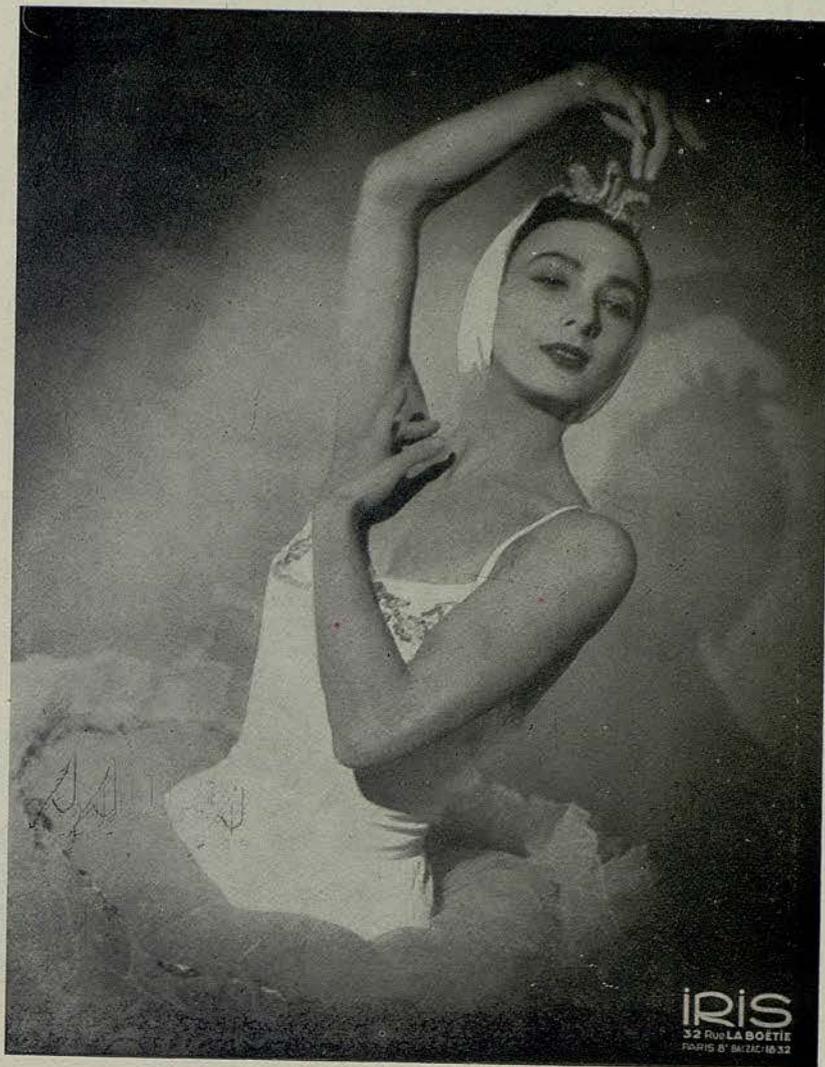
EMIR
en Paris



PERFUMES
Dana

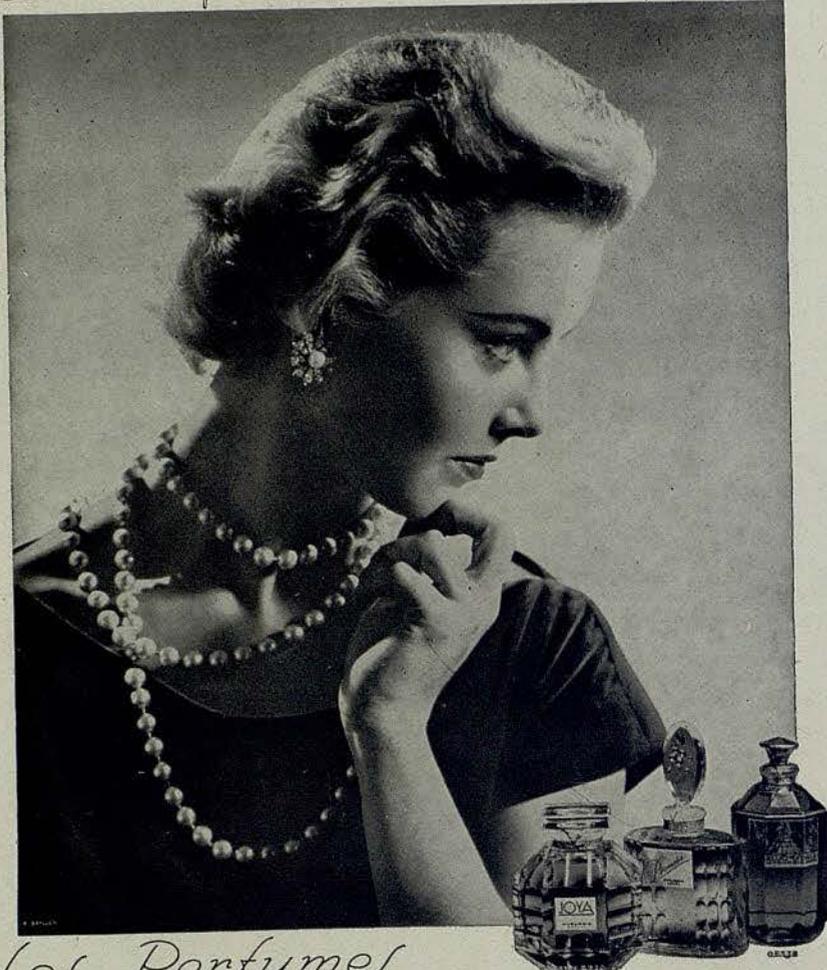
"Difundidos y preferidos en el mundo entero"

VILA



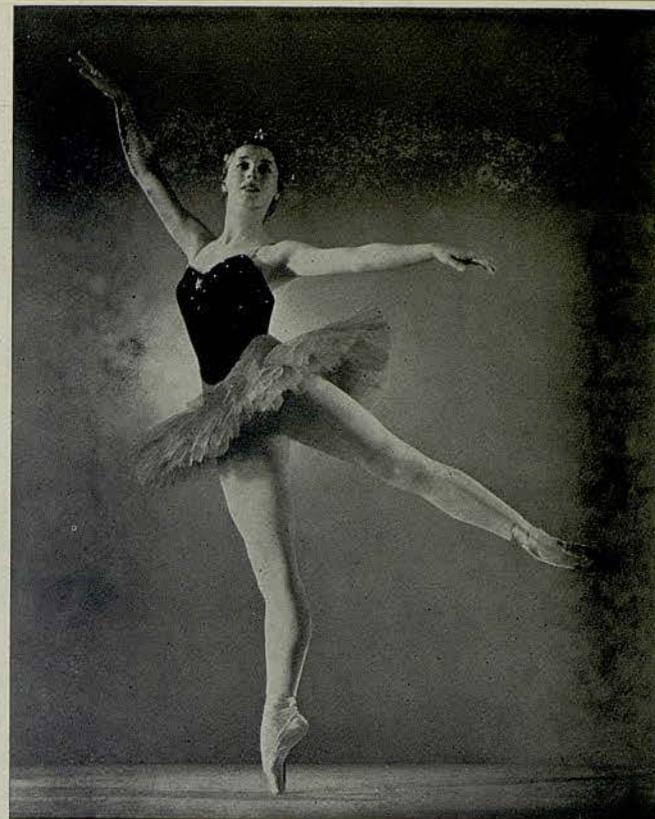
NATALIA KRASSOWSKA

Un obsequio maravilloso y feliz



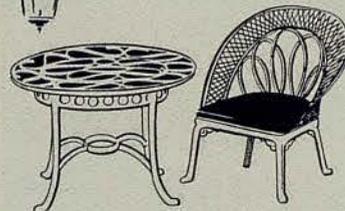
Los Perfumes
JOYA • PROMESA • EMBRUJO

• MYRURGIA •



TONI LANDER

TERRAZAS Y JARDINES



EXTENSO SURTIDO EN:

Muebles, Faroles, Testeros,
Jaulas, Alfareria (Marco),
Cerámica (Diaz Costa) y
Lámparas cristal (Mallorca
Moreno)

PRECIOS DE FABRICA

Galerias SEPTIMANIA

Septimania, 29 (junto plaza Lesseps) - Teléfono 37 11 20

*Su Hogar será un
exponente de Arte, deco-
rándolo con ENCAJES*



en

ROSALINA

*Encontrará siempre los modelos
adecuados a su conveniencia*

RAMBLA DE CATALUNA, 40 TELEFONO 22-11-51
Barcelona



ANITA LANDA

PARA SU BEBE

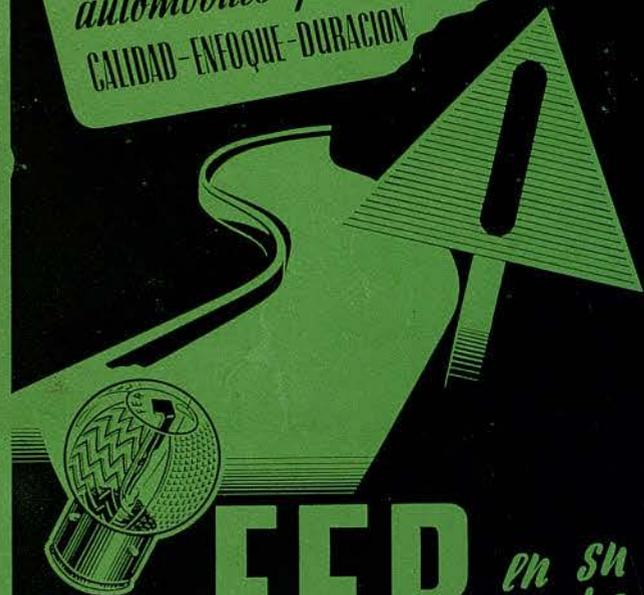


Bebelin

EQUIPOS RECEN NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

CONSEJO DE CIENTO, 298 - TEL. 22 98 17 - BARCELONA

Lámparas FER para
automóviles y motocicletas
CALIDAD - ENFOQUE - DURACION



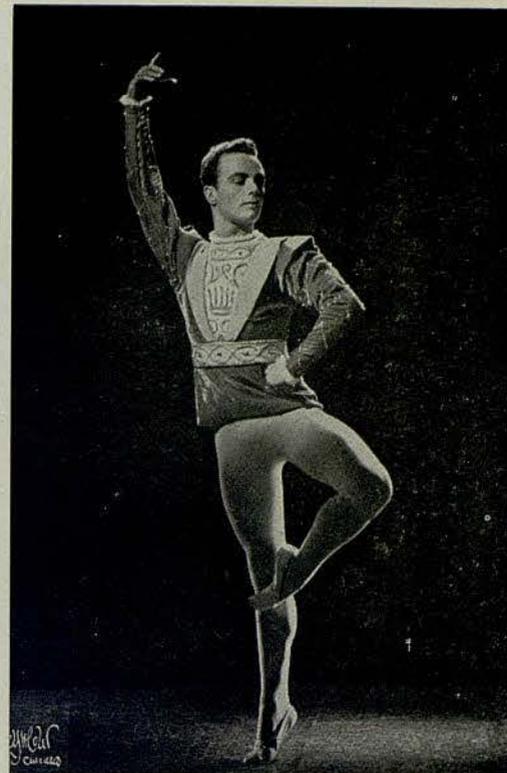
con

FER en su
coche

NO EXISTE LA NOCHE

¡Desconfíe de las imitaciones
y compruebe la marca FER
sobre cada casquillo!

JOHN GILPIN



GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. TEL 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255



Jantzen
M.R.



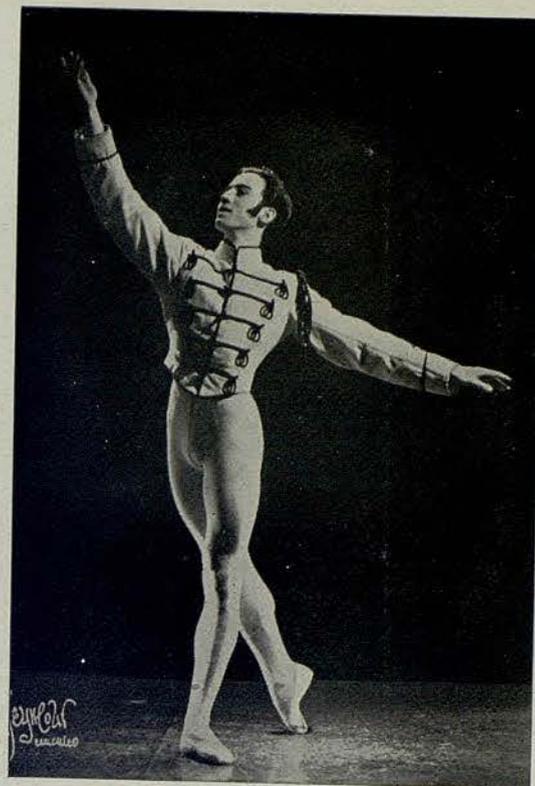
EL TRAJE DE
BAÑO
INTERNACIONAL



Le recomendamos nuestro
aceite solar, en elegante
frasco de plástico.

Pídalo al comprar su *Jantzen*
o en las principales
perfumerías.

FERRER.



NICOLAI POLAJENKO

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



EMBA ROYAL PASTEL mutation mink



1890

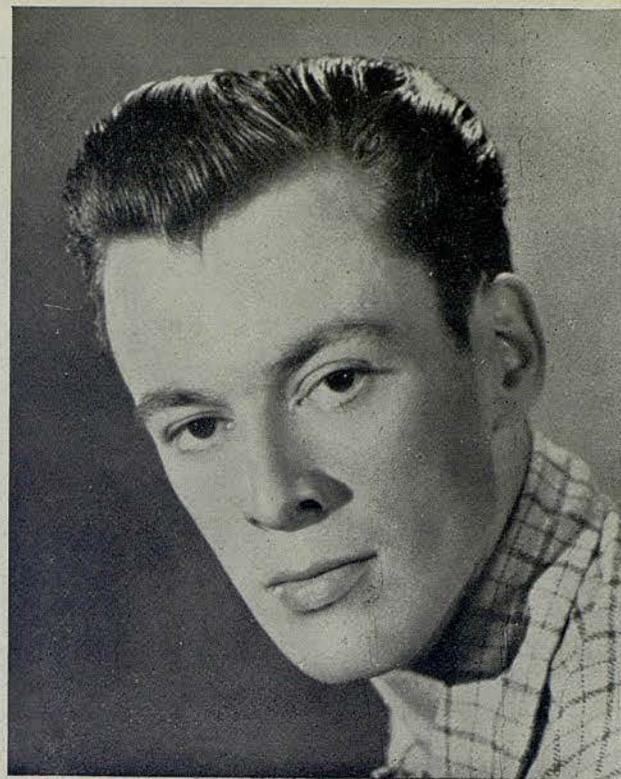
PELETERIA

La Siberia

Rambla Catalunya 15

Ava. José Antonio, 624

B A R C E L O N A



KENNETH
MELVILLE



GRILL del COLON

COCINA DE ESPECIALIDADES
SERVICIO A LA GRAN CARTA
ROTISSERIE TOURNEBROCHE

BODAS - BANQUETES - FIESTAS FAMILIARES

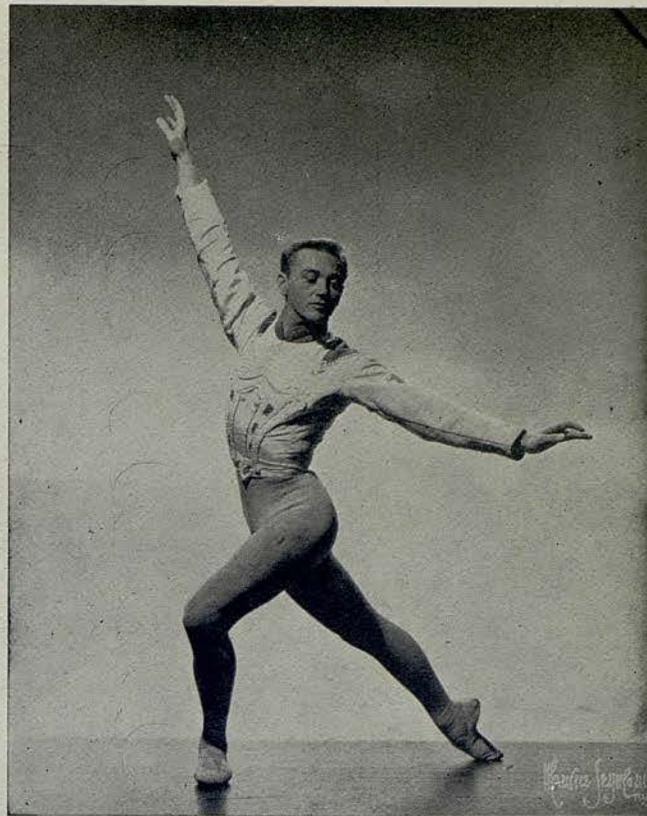
Miele & Co.



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



MICHAEL
MAULE

Mme. Juliette

DISCIPULA DE MME. FINNET

Masagista Facial

ASIGURA 10 AÑOS DE REJUVENECIMIENTO Y DESAPARICION DEL RICTUS
APLICACIÓN DE LA MASCARA ALEMANA

ATENAS, 29, PRAL.
TELEFONO 37 81 39

SAN GERVASIO
BARCELONA

El perfume de Paris

Gama



DE
RAPHAEL

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C.^{IA} BARCELONA



ALEXANDRA DANILOVA
ARTISTA INVITADA

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. G^o FRANCO, 484 · BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 13
ALCALÁ, 30 · MADRID



Objetos de Arte · Platería · Muebles · Alfombras · Servicios de Mesa

LONDON'S FESTIVAL BALLET COMPANIA

Director General
JULIAN BRAUNSWEG

Director Artístico
ANTON DOLIN

Primeros bailarines

NATALIE KRASSOVSKA TONI LANDER ANITA LANDA
ANTON DOLIN JOHN GILPIN

NICHOLAI POLAJENKO KENNETH MELVILLE MICHAEL MAULE

Con la colaboración

ALEXANDRA DANILOVA
(Artista invitada)

Primeros solistas

NOEL ROSSANA
LOUIS GODFREY

MARILYN BURR
KEITH BECKETT

DAPHNE DALE
MICHAEL HOGAN

Solistas

Janet OVERTON
Monica LEIGH

Mary MUNRO
Petrus BOSMAN

Jeannette MYNTY
Peter WHITE

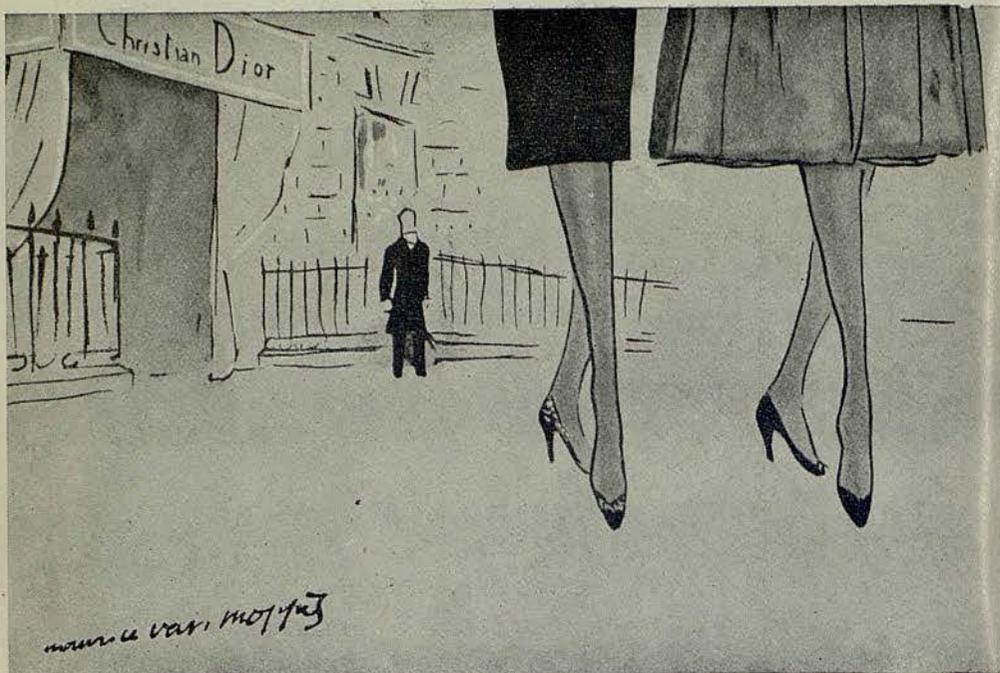
Joyce LYNDON
Jeffrey KOVEL

Cuerpo de baile

Hazel Coward Mary Duchesne Roma Ducan Paula Gareya Maretta Grace
June Greenhalgh Pamela Hart Christina Martin Andrée Millaire Anne Morrell
Dianne Richards Anne Rowse Janet Smith Dianne Westerman Judith Williams
Geoffrey Davidson Ronald Emblen Kenn Gillespie Russell Kerr David Scott
Brian Scott Jack Smith Kenneth Sudell Jon Waks Leon Ward

Regidor Maestro Director Maestra de ballet Director de Escena
NICHOLAS BERIOSOFF GEOFFREY CORBETT EILENN BAKER BENN TOFF

Administrador, Douglas Abbot; Jefe de Escena, Anthony Gilpin; Jefe de electricistas, Bryan Love; Jefe de maquinistas, John Berrill; Ayudante de Jefe de escena, James Hogan; Ayudante de Maestro Director, Aubery Bowman; Encargada de vestuario, Edith Strowbriggs; Encargado de prensa, Fred Gratton; Secretario General, Reg. Cooper;



Las Medias
Christian Dior

PARIS - NEW YORK

PROGRAMA PARA HOY

1 DOMINGO, 22 DE MAYO DE 1955

TARDE A LAS 6

4.º de propiedad y abono a tardes

I

PETROUCHKA

Ballet en cuatro escenas de Igor Strawinsky y Alexandre Benois.
Música de Strawinsky.
Coreografía de Michael Fokine, reproducida por Nicholas Beriosoff.
Decorado y vestuario de Alexandre Benois, reproducidos por Bilibin.

II

ARLEQUINADA

Paso a Dos romántico. Música de Drigo. Coreografía de Anton Dolin. Figurines de Juan Antonio realizados por «Derkas».

III

GISELLE

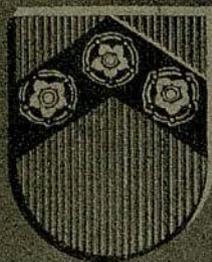
Ballet clásico en dos actos. Música de Adolphe Adam. Argumento de Theophile Gautier sobre un tema de Heinrich Heine. Coreografía de Anton Dolin sobre Jean Coralli. Decorado y vestuario de Hugh Stevenson.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Bajo la dirección del Maestro
GEOFFREY CORBETT

ACEROS ROECHLING

S.A.



en
Barcelona
Bilbao
Madrid
Valencia

I

PETROUCHKA

Ballet en cuatro escenas de Igor Strawinsky y Alexandre Benois.
Música de Strawinsky.
Coreografía de Michael Fokine, reproducida por Nicholas Beriosoff.
Decorado y vestuario de Alexandre Benois, reproducidos por Bilibin.

REPARTO

<i>Petrouchka</i>	Keith BECKETT
<i>La Bailarina</i>	Anita LANDA
<i>El Moro</i>	Louis GODFREY
<i>El Viejo Charlatán</i>	Nicholas BERIOSOFF
<i>Primera Nodriza</i>	Daphne DALE
<i>El primer Cochero</i>	Peter WHITE
<i>El rico Comerciante</i>	Michael HOGAN
<i>Dos Tziganes</i>	Mary DUCHESNE, Pamela HART
<i>Dos bailarinas callejeras</i>	Paula GAREYA, Christina MARTIN
<i>Dos palafreneros</i>	Russell KERR, Jeffrey KOVEL
<i>Los Cocheros</i>	Kenn GILLESPIE, Geoffrey DAVIDSON, Kenneth SUDELL, Jon WAKS
<i>El diablo</i>	Ronald EMBLEN

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

Las Nodrizas Janet OVERTON, Roma DUNCAN,
Hazel COWARD, June GREEN-
HALGH, Judith WILLIAMS, Anne
ROWSE, Andree MILLAIRE, Ma-
retta GRACE
El Policia Petrus BOSMAN

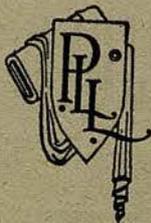
Mercaderes, Oficiales, Cadetes, Aristócratas, etc.

MOTIVO

«Petrouchka» es un ballet de todos los tiempos y de todas las épocas; se le ha llamado el perfecto drama bailado, por ser la más perfecta expresión del drama-danza, rico en tema y en color, en carácter y en composición. Es el más ruso de todos los ballets rusos; su música y sus danzas están saturadas, impregnadas, del sabor y del color de la tierra rusa.

Su construcción es interesante; un fondo de paseantes que se mueven y tienen vida individual; luego las nodrizas, los cocheros y los otros personajes que también forman parte de la multitud y que bailan las danzas nacionales; y en primer plano los actores del drama: Petrouchka, el Moro, la Bailarina y el Charlatán. Los personajes le son presentados al auditorio primero visualmente; luego disfruta del privilegio de presenciar el drama que se desarrolla detrás del telón del carromato; después forma parte nuevamente de la multitud para asistir al asesinato, quedándose atrás para ver el triunfo final de Petrouchka.

TEJIDOS DE LINO
Y ALGODÓN
ESPECIALIDAD EN
MANTELERÍAS
JUEGOS DE CAMA
Y CUBRECAMAS



Lencería

PUJADAS Y LLOBERA, S. A.

RAMBLA CATALUÑA, 71 - TELEFONO 278212 . BARCELONA

De esta manera la historia se presenta desde dos ángulos distintos, y con todos los detalles. Todo es tan simple que no es necesario acudir al programa en busca de referencia; además; la acción expresa muchísimo más que las palabras. Los personajes hacen vivísimo contraste: la Bailarina, coqueta, despiadada; el Moro, salvaje, fuerte, materialista en extremo, enamorado de la belleza. La multitud alegre y bulliciosa del primer acto, acentúa más aún la claustrofobia que en el segundo acto muestra el pobre Petrouchka, una de las escenas más patéticas que se hayan visto sobre el escenario.

Aunque hay numerosas danzas aparentemente independientes no hay una sola que haya sido incluida como mero embellecimiento; todas son indispensables para centrar y acentuar la tragedia. El relato está logrado en «Petrouchka» con extraordinaria sobriedad.

Primer cuadro: La acción en San Petersburgo, plaza del Almirantazgo, el año 1830; en dicha plaza se presenta una feria popular con varias barracas y tenderetes de feriantes.

Un tema agudo y vibrante da comienzo a la fiesta. A los pocos instantes de iniciada ésta, se levanta el telón. Por el escenario pasan animados grupos danzando en torno a los feriantes y el Compadre organillero con una danzarina, que baila al compás de una caja de música, danza otra bailarina. El organillero toca el cornetín frente a la abigarrada muchedumbre. El Compadre de la Feria prosigue sus visajes. Vienen dos tambores y el charlatán se presenta delante de su teatrillo, toca la flauta, se levanta el telón de su pequeño teatro, y en el interior se ve a los tres muñecos: Pe-

“VISIONS BARCELONINES”

por FRANCESC CURET - Dibujos de LOLA ANGLADA

De esta colección van publicados los títulos siguientes:

La vida a llar (un tomo encuadernado)	160 Ptas.
La Rambla, passeigs i jardins (un tomo encuadernado)	150 »
Els Barcelonins i la mort (un tomo encuadernado)	160 »
Els barris de la Ciutat (dos tomos encuadernados)	310 »
Botiques obradors i cases de menjar y beure (un tomo encuadernado)	160 »

publicados por DALMAU y JOVER, S. A.

Solicite condiciones especiales de adquisición a todas las librerías y a

JOAQUIN ESTREMS, c. Pelayo, 46, 4.º. Barcelona.

Inconfundible...

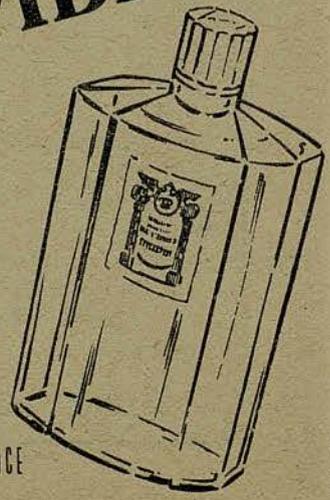


el Agua de Colonia

ROYALE AMBRÉE

es simbolo incon-
fundible de sobria
personalidad.

LEGRAIN
parfumeur



PARIS

FRANCE

Gabonet

8-C-52

trouchka, la Bailarina y el Moro, que, al son de la música de su dueño se animan, y danzan alocados una danza popular.

Segundo cuadro: La cámara de Petrouchka. En una de las paredes, colgado, el cuadro del charlatán.

La magia del ilusionista ha comunicado a los muñecos los sentimientos y las pasiones humanas. Es Petrouchka quien ha acusado fuertemente semejante influencia. Por tal razón sufre más que la Bailarina y el Moro. Alimenta un gran sentimiento al ver las crueldades del Charlatán; su esclavitud, el estar excluido de toda compañía, su fealdad y el aspecto ridículo de su persona, hacen que busque consuelo en el amor de la Bailarina, y casi lo consigue. Pero ella, asustada de su aspecto y extrañas maneras, huye.

Tercer cuadro: La cámara del Moro pintada con dibujos de palmas verdes y frutos fantásticos sobre un fondo rojo. El moro, vestido suntuosamente, yace sobre un sofá y juega con una nuez de coco.

El Moro es estúpido y malo, pero su aspecto seduce a la Bailarina, quien procura cautivarlo y al fin lo consigue. En el preciso momento de la escena de amor, llega Petrouchka furioso de celos, pero el Moro lo expulsa de su habitación.

Cuarto cuadro: Igual decorado que en el primer cuadro. Va haciéndose de noche. Aparecen diversos disfraces a la luz semivelada de las bengalas.

La fiesta está en el máximo apogeo. Un comerciante espléndido, acompañado de cantores y tziganes, reparte a la gente billetes de banco. Los cocheros bailan con las nodrizas; y finalmente unas máscaras arrastran a todo el mundo a un torbellino endemoniado.



RESTAURANTE ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

F I E S T A S

B O D A S

B A N Q U E T E S

SERVICIO A DOMICILIO

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

●

SALIDA DE ESPECTACULOS

Av. Generalísimo Franco
Tel. 30 01 88 - Espugas

CON LAS ORQUESTAS

MARIO VILAR - ROVIRALTA

De repente se oyen gritos que vienen del teatro del Ilusionista. La rivalidad entre Petrouchka y el Moro toma un aspecto trágico.

Los muñecos animados salen corriendo del teatro y el Moro mata a Petrouchka de un golpe de alfanje.

La gente rodea el cadáver del desgraciado Petrouchka.

Un agente de policía se presenta. El Mago lo tranquiliza, así como a todo el mundo, pues entre sus manos Petrouchka vuelve a ser un simple muñeco. Ruega a todos los asistentes que comprueben que la cabeza es de madera y el cuerpo está lleno de serrín.

La multitud se dispersa... Al quedar solos, el Mago ve aterrizado, encima del teatrillo, el espectro de Petrouchka, amenazándole, haciéndole muecas y escarneciendo a todos aquellos a quien el charlatán ha engañado.



Hace 100 años

que lanzamos al mercado nuestros primeros muebles. Vea las últimas creaciones que conmemorando dicha efemérides hemos realizado. En cada pieza encontrará este algo que hace del mueble un verdadero objeto de arte.

REIG

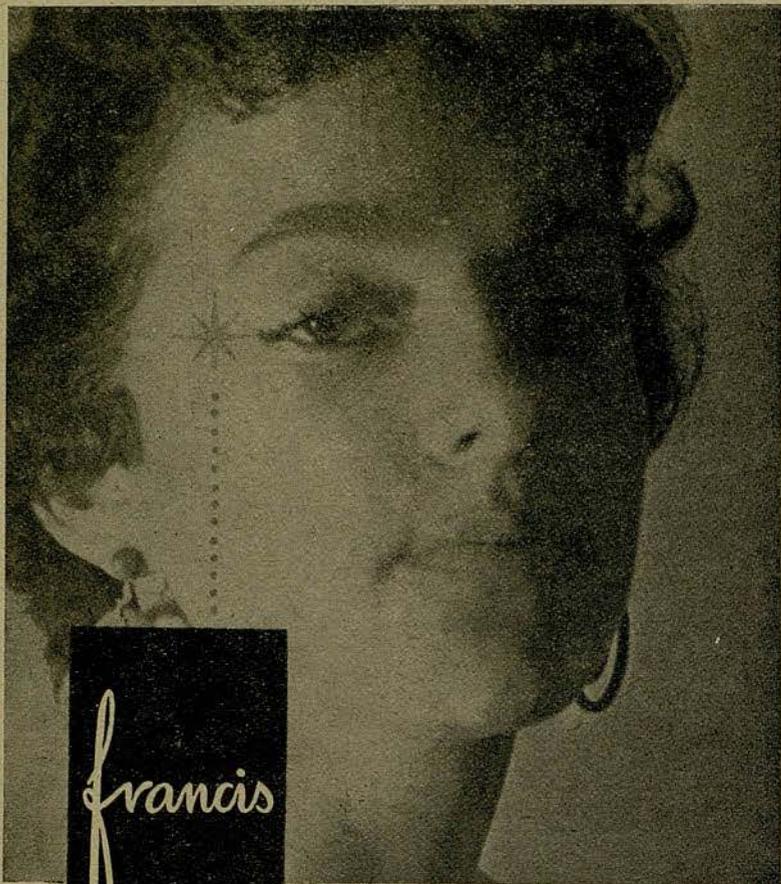
MUEBLES

CASA FUNDADA EN 1854

PASEO DE GRACIA, 15 - TELÉFONO 21 61 41

MOTORES DIESEL
MATAÇAS

MOTORES DIESEL MATAÇAS
ROSELLON. 288 - TEL. 37-03-00 - BARCELONA



Francis

en su rostro...

CREMA HORMONAL ESPECIAL
CONTRA LA PATA DE GALLO

De venta en las principales perfumerías
INSTITUTO FRANCIS • PELAYO 56-2° • TELEF. 310886

II

ARLEQUINADA

Paso a Dos romántico. Música de Drigo. Coreografía de Anton Dolin. Figurines de Juan Antonio realizados por «Derkas».

por

DIANNE RICHARDS - JOHN GILPIN



ANTES DE INSTALAR O REPARAR LA
RADIO DE SU COCHE, CONSULTENOS



AVDA. DEL PRINCIPE DE ASTURIAS, 47-49
TELÉFONO 275956
BARCELONA

GISELLE

Ballet en dos actos de Théophile Gautier sobre un tema de Heinrich Heine. Música de Adolphe Adam. Coreografía de Anton Dolin sobre Jean Coralli. Decorados y vestuarios de Hugh Stevenson.

REPARTO

ACTO I

<i>Giselle</i>	NATALIE KRASSOVSKA
<i>Berthe, madre de Giselle</i> ...	HAZEL COWARD
<i>Príncipe Albrecht, Duque de Silesia</i>	ANTON DOLIN
<i>Wilfred, escudero del Duque</i>	MICHAEL HOGAN
<i>Hilarión</i>	KEITH BECKETT
<i>Príncipe de Curlandia</i>	PETER WHITE
<i>El paje</i>	LOUIS GODFREY
<i>Bathilde, prometida del Príncipe</i>	DAPHNE DALE
<i>Las amigas de Giselle</i>	NOËL ROSSANA, PAMELA HART, JEANETTE MINTY, MONICA LEIGH, JUDITH WILLIAMS, PAULA GAREYA, JOYCE LYNDON, DIANE WESTERMAN

<i>Vendimiadores</i>	ROMA DUNCAN, ANDREE MILLAIRE, JUNE GREENHALGH, MARY DUCHESNE, DIANNE RICHARDS, ANNE ROWSE, MARETTA GRACE, ANNE MORRELL, CHRISTINA MARTIN, PETRUS BOSMAN, GEOFFREY DAVIDSON, JON WAKS, KENN GILLESPIE, DAVID SCOTT, RUSSELL KERR, MAURICE METLISS, LEON WARD
-----------------------------	---

Damas de honor, guardias, etc.

ACTO II

<i>Giselle</i>	NATALIE KRASSOVSKA
<i>Myrtha, Reina de las Willis</i>	JANET OVERTON
<i>Príncipe Albrecht</i>	ANTON DOLIN
<i>Wilfred</i>	MICHAEL HOGAN
<i>Hilarión</i>	KEITH BECKETT
<i>Moyne (una Willis)</i>	ANITA LANDA
<i>Zulma (una Willis)</i>	JOYCE LYNDON
<i>Las Willis</i>	HAZEL COWARD, ROMA DUNCAN, PAULA GAREYA, JUNE GREENHALGH, MARY DUCHESNE, PAMELA HART, MONICA

Perfumeria Solsona

SABADELL

RAMBLA, 2 - TEL. 2496

BARCELONA

RAMBLA CATALUÑA, 93 - TEL. 28 84 20

LAURIA, 48 - TEL. 21 06 35

SAN PABLO, 83 - TEL. 21 01 49

VENTAS AL POR MAYOR:

BARCELONA - SAN PABLO, 81 y 83 - TELS. 21 01 49 y 31 20 75

GRUCEROS

ISCANDINAVIA

Con la m/s «Stella Polaris» y m/s «Antillas»

Salidas en Junio, Julio y Agosto

GRECIA y EGIPTO

Con los m/s «Agamenon» y «Aguiles»

Salidas semanales

VIAJES DE BODA - VIAJES COMERCIALES

Cía. Hispanoamericana de Turismo

AGENCIA DE VIAJES

P.º de Gracia, 1 - Telfs. 31 33 41 y 31 26 37

Edificio Banco Español de Crédito

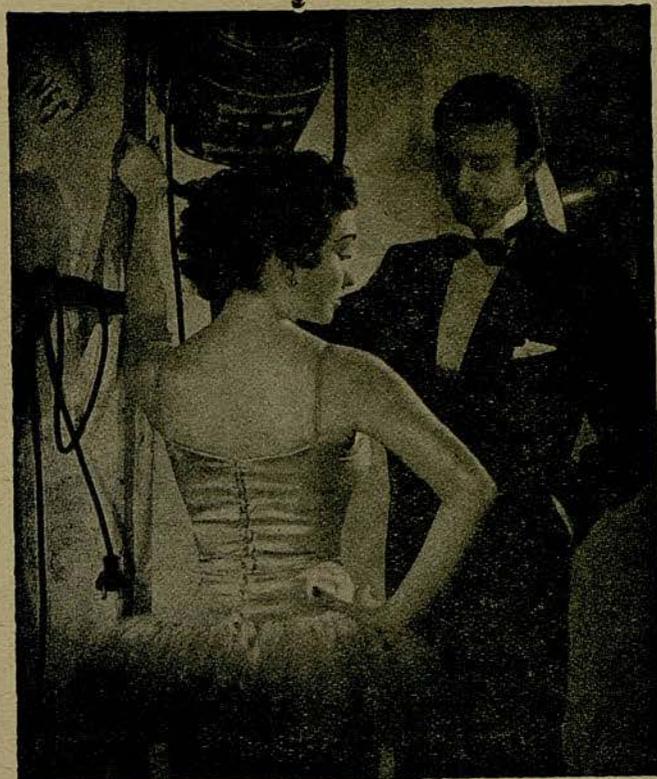
Avgat. n.º 17

LEIGH, MARY MUNRO, JOYCE
 LYNDON, CRISTINA MARTIN,
 ANDREE MILLAIRE, JEANET-
 TE MINTY, DIANNE RICHARDS,
 ANNE ROWSE, DIANE WESTER-
 MAN, JUDITH WILLIAMS, DAPH-
 NE DALE, MARILYN BURR

MOTIVO

El ballet «Giselle» podría ser denominado el sobreviviente romántico porque «Giselle», estrenado en 1841, es el ballet más antiguo del repertorio moderno y se ha representado sin interrupción desde el momento en que fué creado. Y, sin embargo, la historia de su creación no ofrecía pruebas de que fuera a convertirse en una obra perdurable. Teófilo Gautier, al releer «De L'Allemagne» de Heine, se sintió fascinado por la leyenda de las «Willis», doncellas que morían antes del día de su boda, y que salían de sus tumbas por la noche, ataviadas con sus trajes de novia para bailar hasta el amanecer. Si algún hombre se viese sorprendido en el bosque cuando las «Willis» están bailando, se hallaría condenado a bailar, permanentemente hasta morir de extenuación.

En la descripción que Heine hiciera de la leyenda, Gautier vio un tema admirable para ballet, un tema romántico con bellas mujeres vestidas de gasas a la luz de la luna. Ayudado por un experto libretista de ópera, V. de Saint-Georges, transformó el tema en



EAU DE COLOGNE

BALLET RUSSE
 DE ATKINSONS

*Vibrante y espiritual
 como la danza*



J. & E. ATKINSON LTD
 49, OLD BOND STREET - LONDON

DELICIOSAMENTE REFRESCANTE Y
 DE FRAGANCIA QUE PERDURA

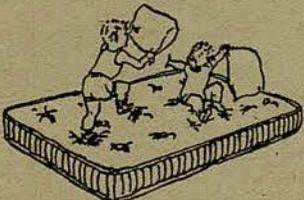
AG. 22

.....
 LAS CREACIONES ATKINSONS SON FAMOSAS DESDE HACE 150 AÑOS

Mayvi

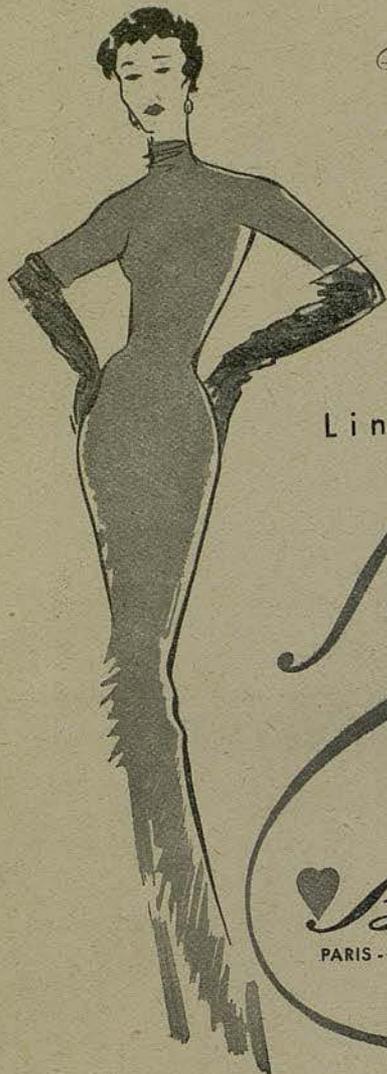


SOMIERS • CAMAS
 MUEBLES TUBO
 COLCHONES ELÁSTICOS
 ARTICULOS VIAJE



*Balmes 255 * Barcelona*

Mei Linea...



Linea

Belcor

SOSTEN

Belcor

PARIS - GINEBRA - BARCELONA



Uno de los numero-
sos modelos Belcor.

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

argumento. La música fué escrita en el término de una semana por Adolphe Adams, y la coreografía fué creada con la misma rapidez por Jean Coralli.

El ballet, como totalidad, tiene sus momentos exquisitos, pero es mucho más que una pieza de museo, es una obra viva y conmovedora. «Giselle» sobrevive porque es la más pura expresión de todas las pruebas porque puede pasar una bailarina. Todas las actrices sienten en algún momento de su carrera la ambición de interpretar el papel de «Margarita Gautier» en «La dama de las Camelias»; no hay una bailarina que no se vea a sí misma en el papel de «Giselle», porque danzar «Giselle» con cierto éxito, significa ser bailarina cabal al mismo tiempo que artista. La concepción del papel supera a la extraña y tierna música y al convencional y efectista decorado. El ballet vive, porque su personaje central es un auténtico carácter cuyos sufrimientos tienen el poder de conmovernos. La inspiración poética de Heine y de Gautier brillan a través de lo que se ha convertido en una fórmula muerta.

La sinopsis de este ballet, es la siguiente:

ACTO I. — El joven príncipe Alberto, al que Giselle cree un campesino, hace la corte a esta joven al mismo tiempo que Hilarión, el guardabosque real.

Hilarión, rechazado por Giselle, y queriendo vengarse de su fracaso, revela la personalidad del pretendido campesino y prueba a Giselle que su amado es en realidad... un príncipe.

La joven doncella, no pudiendo soportar tal emoción, pierde la razón y muere en los brazos de su madre. A partir de este momento Giselle se transforma en Willis.

Perfumería Vall

Fundada en 1890

ALTA PERFUMERIA AL SERVICIO DE SUS CLIENTES

SALON PELUQUERIA Y DE BELLEZA PARA SEÑORAS

Ronda San Pedro, 7

Teléfonos 21 19 12 - 91 39 57

BARCELONA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

ACTO II. — A medianoche, el príncipe Alberto se acerca a la tumba de la joven a la que ha querido; ésta es la hora de los fantasmas, que salen de sus tumbas y tienen la fuerza nefasta de torturar hasta la muerte, con sus danzas, a todos los allí presentes.

Esta es la suerte de Hilarión, así castigado por sus malas hazañas.

En cuanto al príncipe Alberto, muere en el tormento de su desesperación allí donde se le ha aparecido el espectro de su amada.



FIJADOR MARIUS



*Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único trans-
parente, sin goma ni grasa;
no ensucia ni deja residuos.*

Doctor Marius

PRESENTAMOS UN TITANICO ESFUERZO EDITORIAL

3 creaciones literarias únicas en su género
3 COLECCIONES: OBRAS FIERNAS, JOYA Y CRISOL

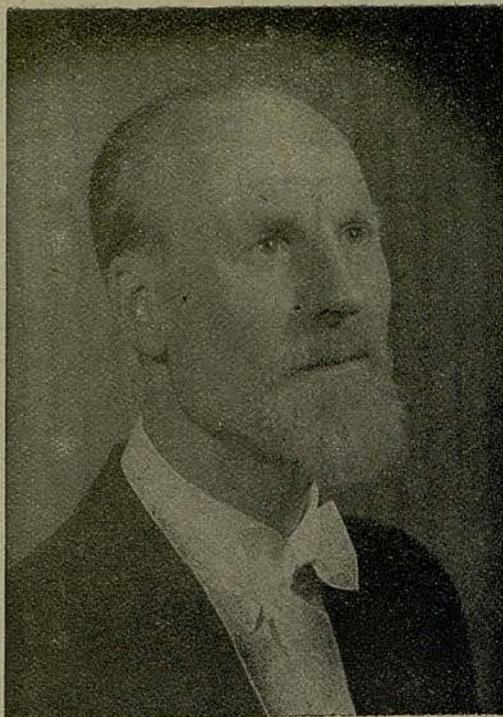
el primer GRAN ATLAS UNIVERSAL hecho en España
Colecciones de Ciencia y Técnica - Derecho - Economía
Arte - Literatura, etc.

AGUILAR S. A. DE EDICIONES



Via Layetana 159 - Tel. 37-44-43 BARCELONA

Solicite sin compromiso catálogos y sus-
cripción a nuestra publicación mensual
gratuita «PREGON LITERARIO»



GEOFFREY
CORBETT
MAESTRO DIRECTOR

Artpiel

ARTICULOS PARA VIAJE - BOLSOS - MARROQUINERIA
OBJETOS REGALO

Avda. Generalísimo, 534 - Teléfono 37 58 76

*Deportes
Diagonal*

ARTICULOS DEPORTES, PESCA, CAMPO Y PLAYA
JUEGOS DE SALON - JUGUETES

Avda. Generalísimo, 534 - Teléfono 28 12 22



PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMD., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE PLATERIA **AUMB**

FORME VD. SU DISCOTECA

CON DISCOS



Larga duración «Microsurco» 33 1/3 r.p.m. de las obras

PETROUCCA

Orq. de la Suisse Romande. Dtor. Ernest Ansermet

LXT 2502

EL LAGO DE LOS CISNES

Orq. Sinfónica de Londres. Dtor. Anatole Fistoulari

LXT 2681-2682

LAS SILFIDES

Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

Dtor. Roger Desormiere IM 4511



FABRICA DE DISCOS
COLUMBIA



BARCELONA - SAN SEBASTIAN - MADRID



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- El martes día 24, por la noche, se dará la primera representación en esta temporada de «Scheherazade», uno de los más importantes legados que Diaghilev ha dado al ballet moderno. Bajo coreografía de Michel Fokine, reproducida por Nicholas Beriosoff, se presenta esta obra cuya música de Rimsky-Korsakoff, describe cuatro episodios de los cuentos de «Las Mil y una Noches». El «London's Festival Ballet», hace una gran creación de esta obra, cuyo éxito permanece perenne desde su estreno en la Opera de París, el 4 de junio de 1910.
- El programa del citado martes quedará completado con la joya del ballet clásico «Giselle» y con la personal creación de Alexandra Danilova, «Mlle. Fifi».
- El miércoles por la noche, día 25, se interpretará «El Lago de los Cisnes» y la última representación en esta temporada de «La Esmeralda», cuya versión íntegra se ha ofrecido por primera vez al público español con unánime éxito de público y crítica.
- Para el próximo jueves, día 26 por la noche, se anuncia un extraordinario programa compuesto por: «Concerto Grosso», «Scheherazade», «Arlequinada» y «El Príncipe Igor».
- *Marilyn Burr*, solista del «London's Festival Ballet», ha causado una inmejorable impresión en la presente temporada, augurándole público y crítica un brillantísimo porvenir a esta joven bailarina inglesa, formada artísticamente en la Compañía que actúa en nuestro Gran Teatro, a la que pertenece desde el inicio de sus actividades coreográficas. Su depurada técnica y la enorme vocación que se trasluce en todas sus intervenciones, hacen de ella una completa estrella.

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA
MARTES, 24 DE MAYO DE 1955 NOCHE A LAS 10
12.^a de propiedad y abono a noches (Tercer turno)

I
GISELLE

II
MLLE. FIFI

III
SCHEHERAZADE

Día 31 Mayo y 1 Junio noche: 2 grandes Conciertos por la
ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

Día 2 de Junio, noche: Recital por
MARIAN ANDERSON
la voz más famosa de América

Venta de localidades en taquilla

J. Soler
Reparación de
amortiguadores
hidráulicos



URGEL, 216-TEL.º 30-19-00 y 39-15-41
BARCELONA

Publicidad: «CATALUÑA»

Impreso en GRAFICAS LONDRES

Regenerador
del
Cabello



Perfume
Señorial

HAUGROQUINA
Floid
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS

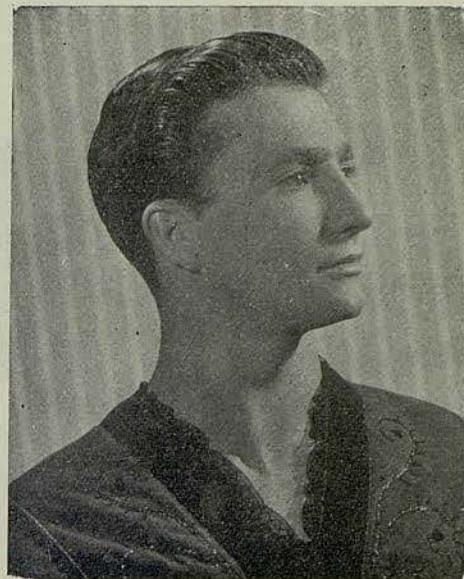


PARFUMS
ROBERT PIGUET
 PARIS

EXTRAIT - EAU DE TOILETTE



NOEL ROSSANA



LOUIS GODFREY

Sin CORRIENTES de AIRE

DETRAS DE SU VENTANA ...

...si ésta es equipada con las Juntas Metálicas Juntermít, que impiden además, la entrada del Frio, Lluvia, Polvos, Ruidos. Obtendrá condiciones climáticas uniformes y racionales en toda su vivienda, ganando 4° a 6° de temperatura y ahorrando 35% de calefacción.

Juntermít colocado a los galses de ventanas y puertas, es inoxidable, estético y garantizado 15 años.

Miles de Referencias - Solicite Documentación sin compromiso a:

JUNTERMÍT
 RAMONYCAJAL, 4 y 6 - Tel. 28.17.42 - BARCELONA

Avec le Super Joint Metallique
 Suisse



NO ES UN SECRETO!!

El asombroso poder regenerador que ha hecho famosos los productos VITAMOL se funda en su composición científicamente regulada y en la rigurosa selección de las sustancias activas.

La homogeneización extraordinariamente fina de todos sus componentes confiere a estos productos un gran poder de penetración y les permite actuar en las capas más profundas de la piel.

El tratamiento VITAMOL, cómodo y sencillo, asegura a la tez el encanto de la eterna juventud.

Por la noche, aplíquese crema nutritiva; por la mañana, proteja su cutis con crema de día, excelente base de polvos

HAMOL S. A. - ZÜRICH

Vitamol

Un triunfo de la cosmética suiza



KEITH BECKETT



MARILYN BURR

GIMNASIO

Solarium

GARCIA ALSINA

GIMNASIA EDUCATIVA - RESPIRATORIA - CORRECTIVA - DEPORTIVA
 BOXEO - YUDO - BAÑOS DE CALOR - MASAJE - FRONTON AL SOL
 HORAS ESPECIALES FEMENINAS

JULIO Y AGOSTO

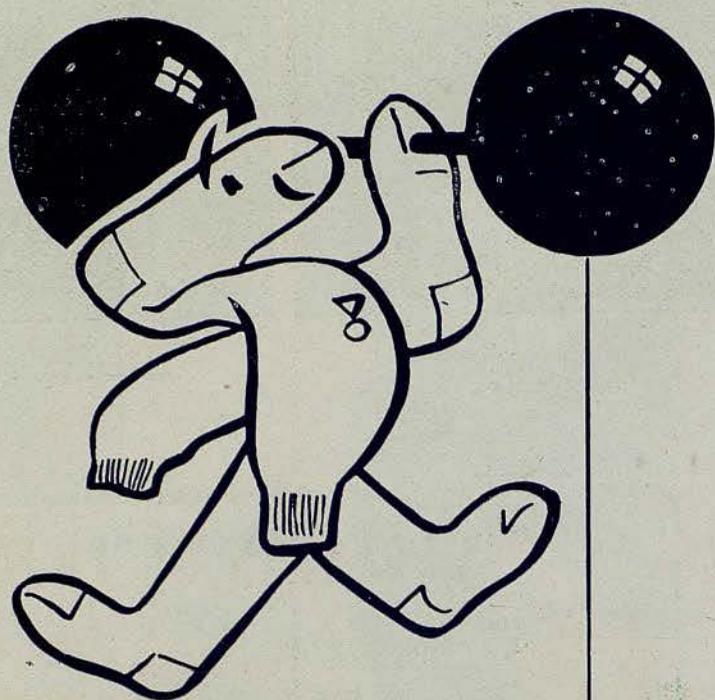
SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS

DIPUTACION, 239 (Rambla Cataluña - Balmes) - TELEFONO 21 21 60

y

HERZEGOVINO, 46 (Plaza Adriano) - TELEFONO 37 27 99

Calcetines
Souquets
Media Sport
Caballero y Niño

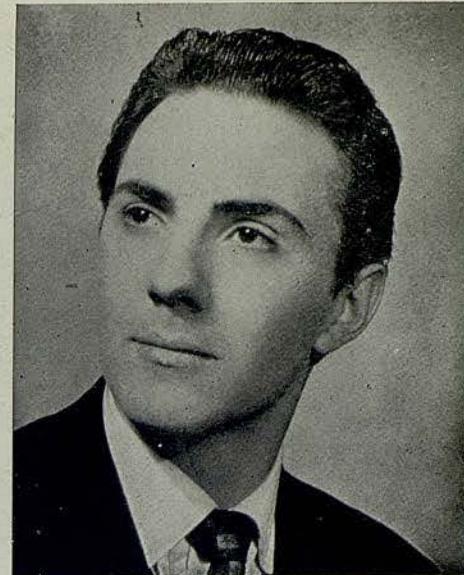


caplan

ESPUMA NYLÓN



DAPHNE DALE



MICHAEL HOGAN

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE
MODELOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS

CANALS & NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*



BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

henry.



PETRUS BOSMAN



JANET OVERTON

CREMA DENTAL Y CEPILLO

"Foramen"

2 complementos básicos
para la perfecta
higiene dental.



TRABAL PALET, S. A. - TRAVESERA DE LAS CORTS, 340, 342, 344 - BARCELONA

Ellos saben donde van

Siga Vd. su camino y hallará la más completa exposición de artículos eléctricos para el hogar, con la garantía de selección de una casa experimentada en este ramo

BROTO
Electricidad

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
SERVICIO GARANTIZADO DE REPARACIONES

BROTO

CONSEJO DE CIENTO, 325 (BALMES-R. CATALUÑA) • TEL. 21 57 50



MARY MUNRO



PETER WHITE

RESTAURANTE

El Ast

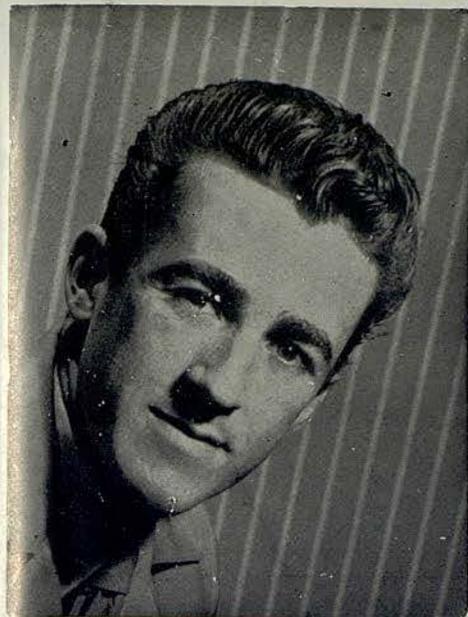
SERVICIO ESMERADISIMO - SITUACION INMEJORABLE
ABIERTO TODO EL AÑO

FUNICULAR AEREO - MIRAMAR - MONTJUICH - TELEFONO 21 55 13

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES



JOYERIA BAGUÉS
PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 2136 25 • BARCELONA

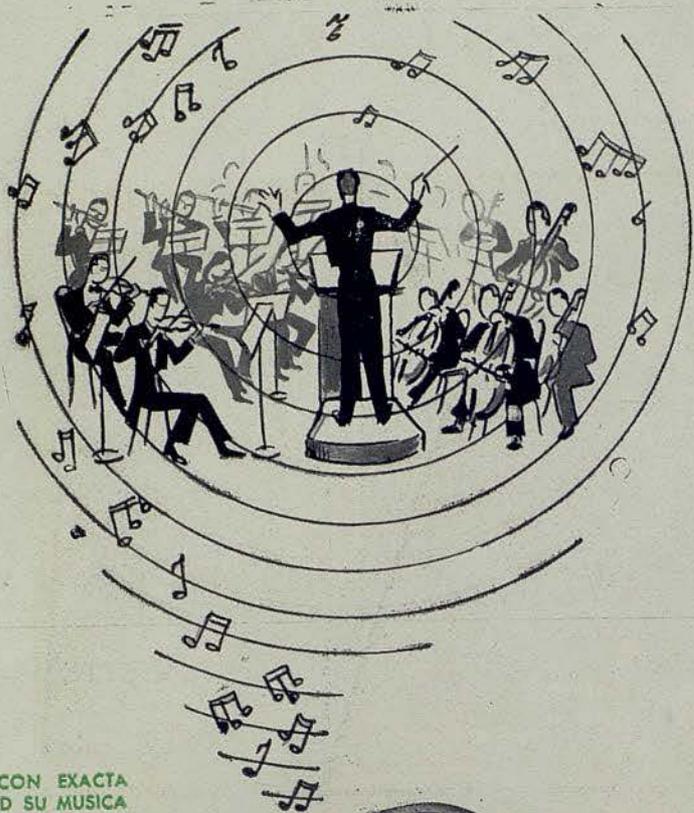


JEFFREY KOVEL



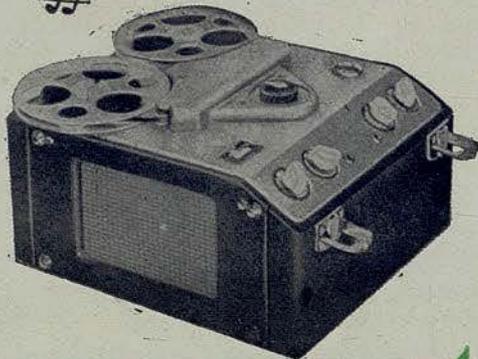
JEANETTE MINTY™





GRABE CON EXACTA
FIDELIDAD SU MUSICA
PREFERIDA CON
MAGNETOFON

INGRA



FABRICADO POR

INDUSTRIA DE GRABACION Y REPRODUCCION ACUSTICA

*Escoja el modelo que más le guste,
pero... no olvide que
la faja "Bella" es el
mejor complemento.*



*"Bella," EL CORSÉ QUE
MOLDEA SU SILUETA, SÓLO
LO HALLARÁ EN*

La Sirena - PELAYO, 26 - AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 26 - BARCELONA

SANILLES

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL PIRINEO CATALAN

Reserva de habitaciones

INFORMACION.

Fontanella, 7, 1.º. 1.ª - Teléfono 21 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS

Administración del HOTEL SANILLES (Por Puigcerdá)
Teléfono 2 de Martinet de Cerdaña



ESCUELA DE BALLET

NIÑOS, PRINCIPIANTES Y PROFESIONALES

Informes de 7 a 9

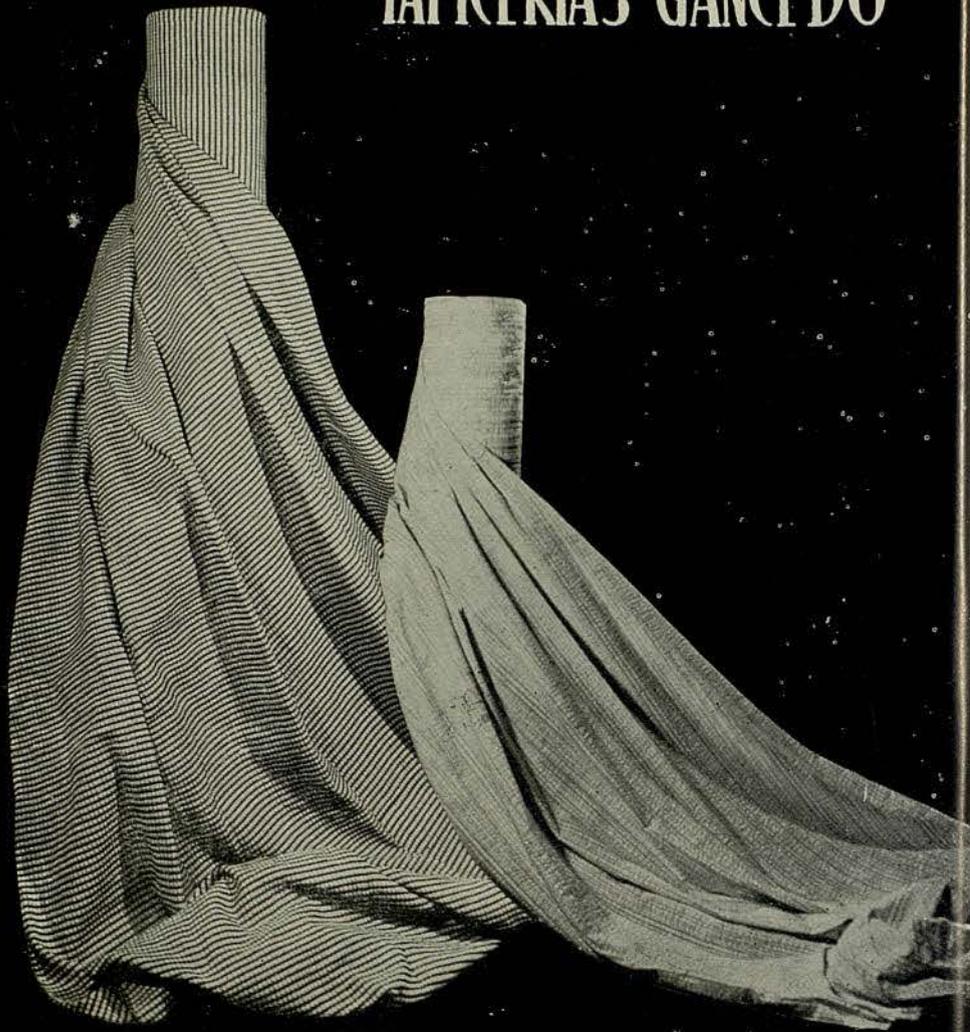
Modernísima instalación

BALLET DE JUAN TENA

La Granada, 2, 1.º
(Vía Augusta) BARCELONA



TAPIKERIAS GANCEDO



CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
B A R C E L O N A

EN TODO BOTIQUIN



NUEVO ENVASE

C.S. 331

O.E.S.T.E

AGUA OXIGENADA
FORET

EL DESINFECTANTE COMPLETO

Imprescindible para desinfectar heridas,
cortes, rozaduras, etc.

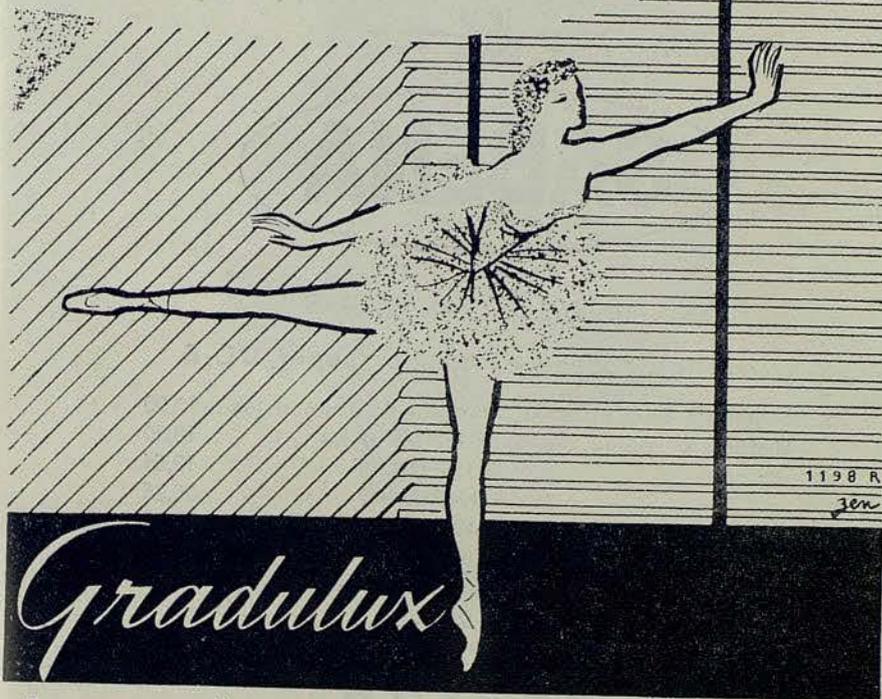
*Un prestigio de
años, cimentado
por la calidad
y el arte en el
bien vestir*



Mallatré

RONDA S. PEDRO 24 · Tel. 21 88 35

**Una delicia
silenciosa, suave,
se mueve sin esfuerzo**



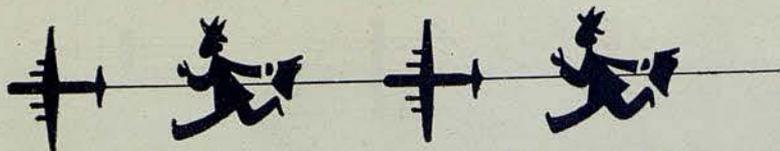
1198 R

zen

Gradulux

La persiana que crea un ambiente

DISTRIBUIDORES Vda. JOSE LLEDÓ MAS
Pza. Urquinaona, 4. Tel. 21 25 65
VENECIA
Provenza, 290. Tel. 37 59 51



*Sus negocios flojean?
trate de acelerarlos.. viajando por:*



LINEAS AEREAS BELGAS

con los modernos y rápidos **Super DC-6**

Salida de BARCELONA:	Martes y Viernes, a las	15,30
Llegada el mismo día a	BRUSELAS a las	18,30
	DUSSELDORF	19,55
	HAMBURGO	20,25
	AMSTERDAM	21,20
	LONDRES	21,50

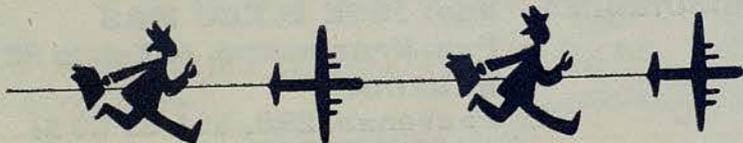
Enlaces directos para los Estados Unidos y Africa

Consulte a su Agencia de Viajes o a

SABENA

BARCELONA
Calle Vergara, 13
Teléfono 22 68 47

MADRID
Av. José Antonio, 59
Teléfono 21 87 96



Elita

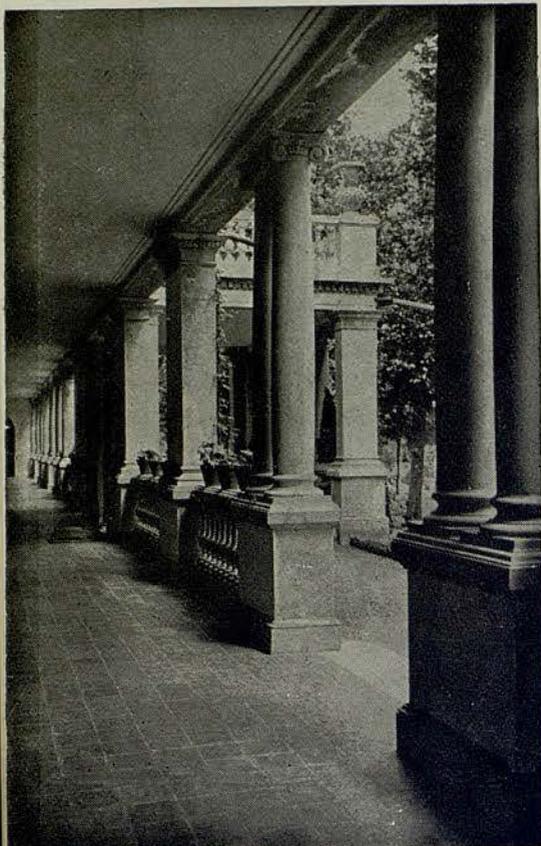
Verla es desearla

MUÑECA VIVIENTE

DUERME, LLORA Y PATALEA

*

LA MAS GRACIOSA CREACION DE LA ARTESANIA ESPAÑOLA



BALNEARIO
**TERMAS
ORION**

STA. COLOMA DE FARNÉS

La primera estación termal
española en el tratamiento
de las enfermedades ner-
viosas y de la circulación

Dolores nerviosos y reumáticos - Afecciones
medulares - Hemiplegías - Arterio esclerosis
Hipertensión arterial - Flebitis - Arteritis - Anginas
de pecho - Fracturas - Cura de rejuvenecimiento

*

Selectos servicios de Hotel-Restaurante

*

INFORMES EN BARCELONA:

ASTRO-REINA - Galerías Maldá, 23 - Tel. 21 27 07



DANONE



*Armonia
de líneas...*

**ARMONIA DE
FUNCIONAMIENTO**



MODELO
Progres

**LAVADORA COMPLETAMENTE
AUTOMATICA**

