


GRAN TEATRO
DEL LICEO
BARCELONA

EMPRESA: JOSE F. ARQUER

*Temporada de
Primavera 1955*

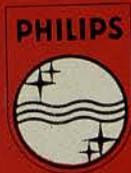


LONDON'S

Festival
BALLET

Delaparra 

*El encanto de la música
a la medida de sus deseos*



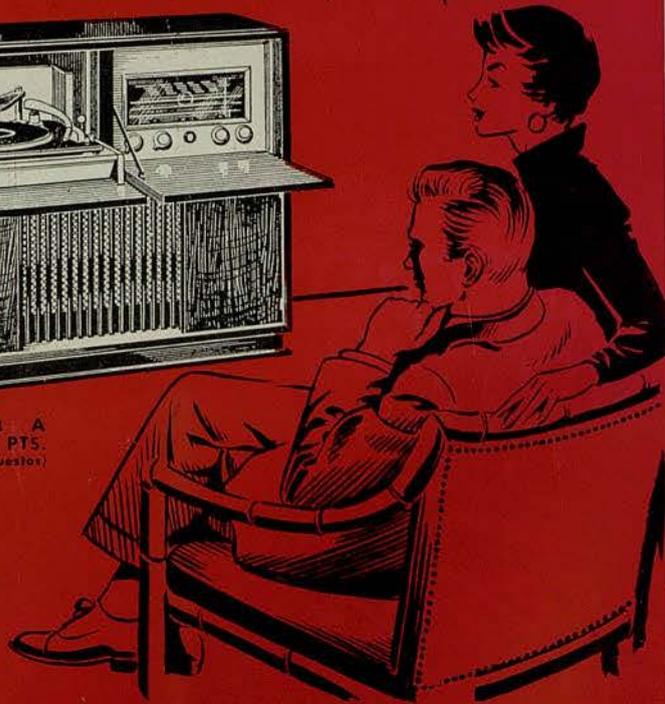
PHILIPS

Radio 1955

Técnica Super Magnética



FE 733 A
17.366,25 PT\$.
(Incluido impuesto)



*London's
Festival
Ballet*



El retoque final a su maquillaje:

La aplicación de la auténtica y única

CREMA LIQUIDA

Bella Aurora

a base de lanolina con la cual
conseguirá en el acto la más
transparente de las bellezas

LOS TRES PRODUCTOS ESTUDIADOS
CIENTÍFICAMENTE PARA LA
PERFECTA Y ETERNA JUVENTUD
BELLEZA Y LOZANÍA DE LA
MUJER, SON

1

AL ACOSTARSE
CREMA *Bella Aurora*
PARA ELIMINAR PEGAS, MAN
CHAS, BARROS, ETC. CRIANDO
NUEVAS CELULAS Y NUEVA
JUVENTUD



2

POR LA MAÑANA
Y SIEMPRE

LAVARSE CON EL JABÓN
Bella Aurora
EMOLIENTE PURÍFICADO.
DE EFECTOS IGUALES AL
COLD-CREAM NO RESE-
CA EL CUTIS.



3

AL MAQUILLARSE A
CUALQUIER HORA:

CREMA LIQUIDA *Bella Aurora*
LA REVELACION DEL SIGLO. EL MILAGRO
SERÁ HECHO. SU CUTIS NO ENVEJECERÁ.



TENGA MANOS DE PRINCESA
APLIQUE LA CREMA LIQUIDA EN SUS
MANOS Y VERA V. QUE PERFECCION,
QUE DULCEZA, Y QUE BIENESTAR

Frasco grande: 25 pts.

» pequeño: 15 »

PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP. AURORA ILLINOIS, E. U. A. - GILI, S.L.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1955

London's FESTIVAL BALLET

DIRECTOR GENERAL
JULIAN BRAUNSWEG

DIRECTOR ARTISTICO
ANTON DOLIN

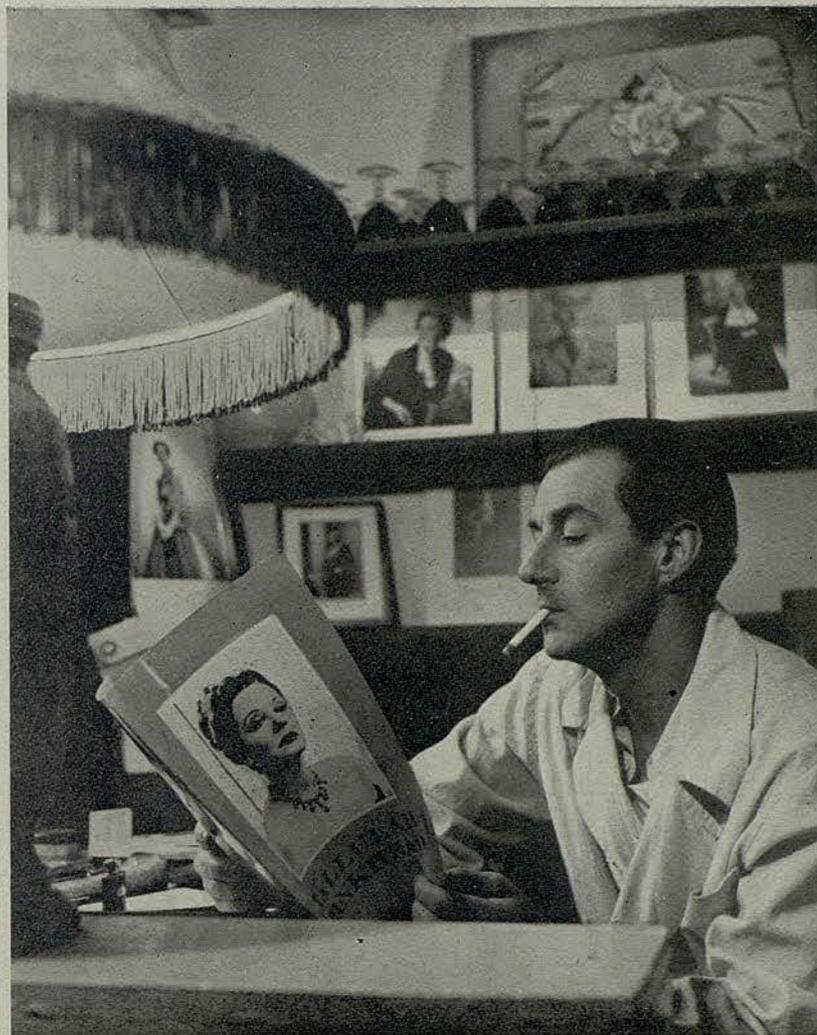
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO
GEOFFREY CORBETT

el mejor jabón



VERITAS • MADRID

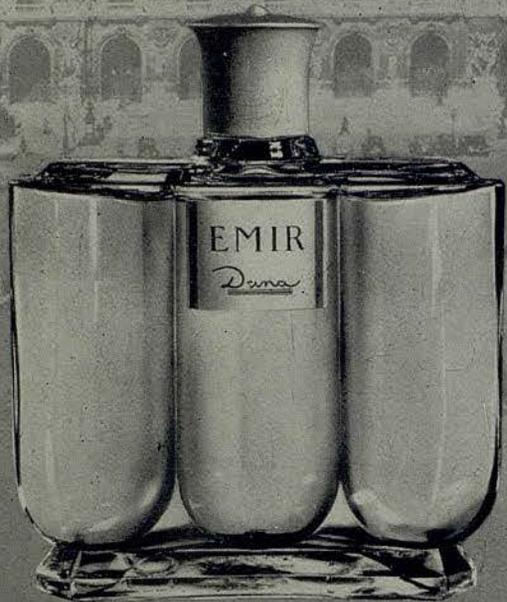


ANTON DOLIN

El perfume de las
Grandes Avenidas

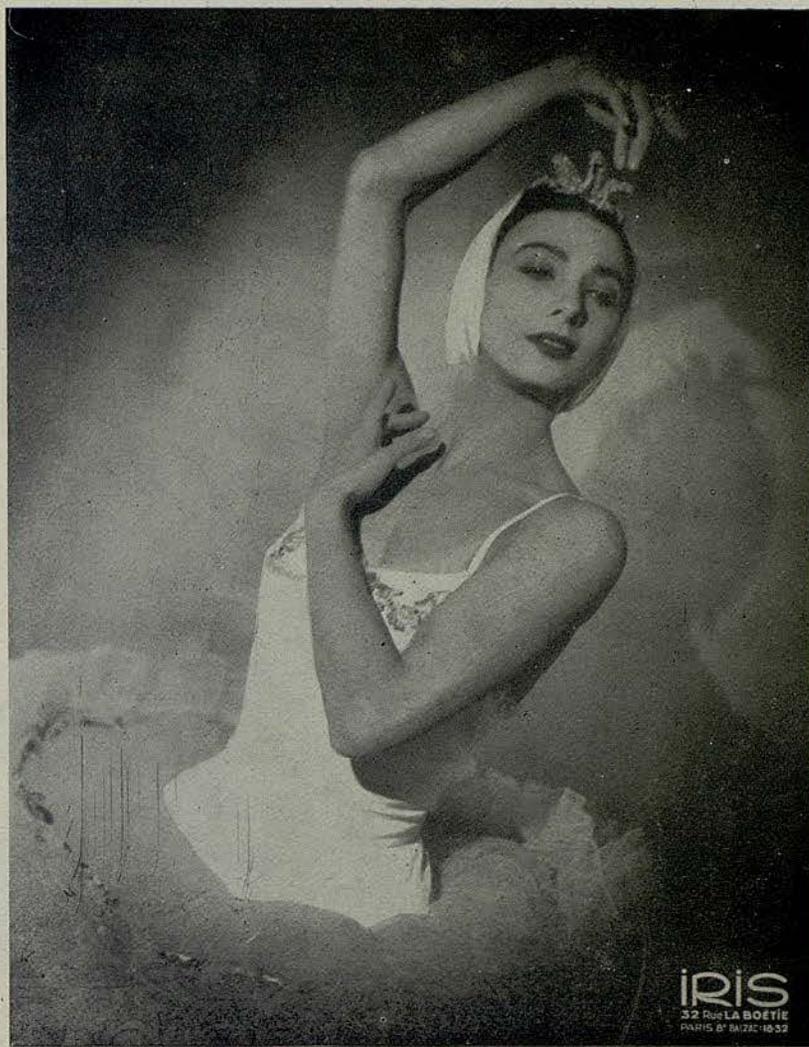
VILA

EMIR
en Paris



PERFUMES
Dana

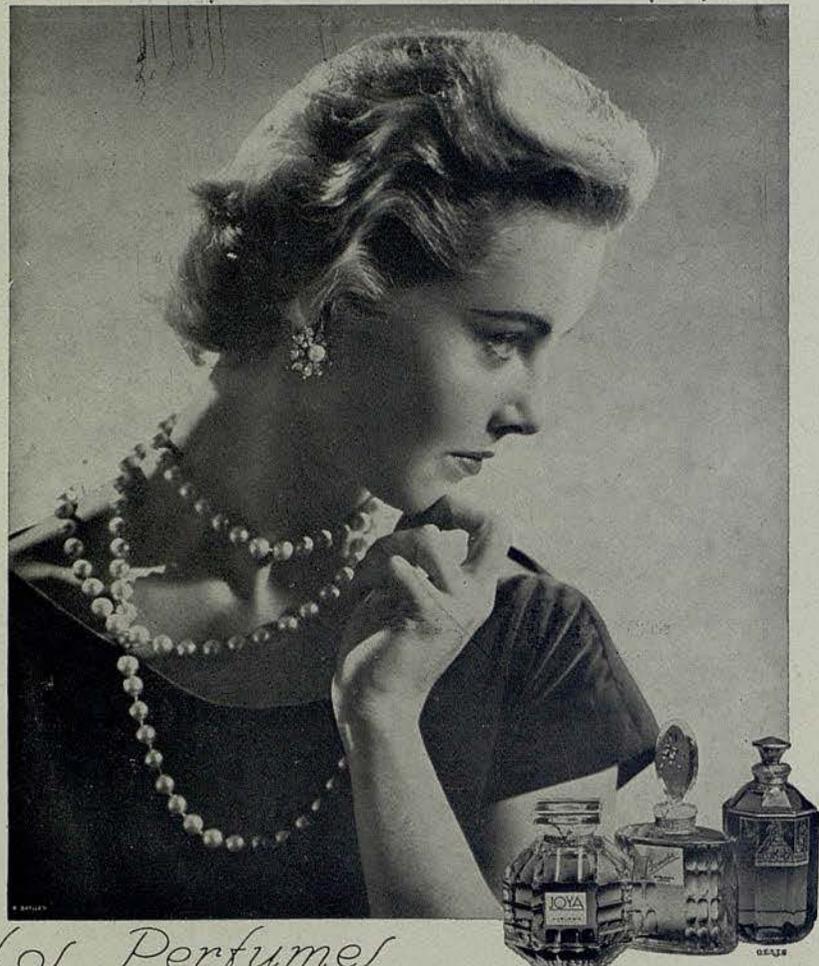
"Difundidos y preferidos en el mundo entero"



IRIS
32 Rue LA BOETIE
PARIS 8^e 75122-1632

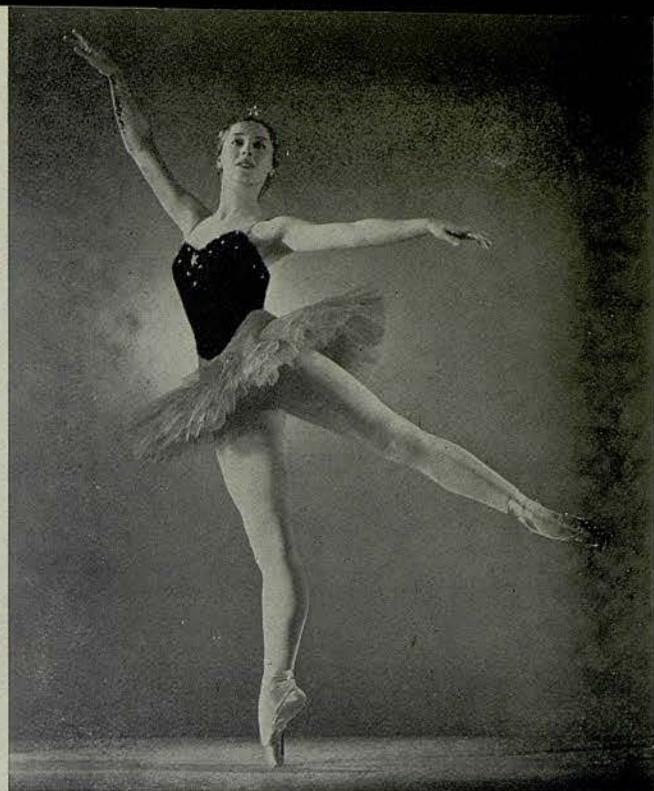
NATALIA KRASSOWSKA

Un obsequio maravilloso y feliz



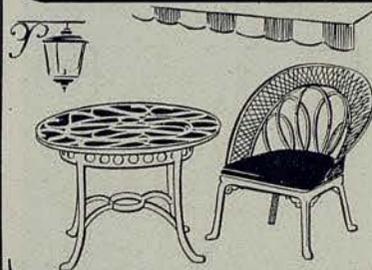
Los Perfumes
JOYA • PROMESA • EMBRUJO

• MYRURGIA •



TONI LANDER

TERRAZAS Y JARDINES



EXTENSO SURTIDO EN:

Muebles, Faroles, Testeros,
Jaulas, Alfarería (Marco),
Cerámica (Díaz Costa) y
Lámparas cristal (Mallorca
Moreno)

PRECIOS DE FABRICA

Galerías SEPTIMANIA

Septimania, 29 (junto plaza Lesseps) - Teléfono 37 11 20



*Su Hogar será un
exponente de Arte, deco-
rándolo con ENCAJES*



en

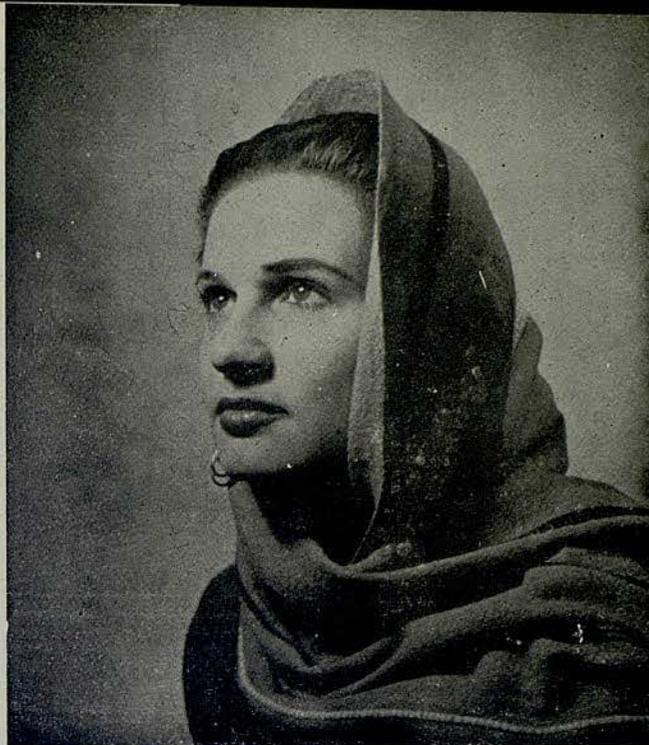
ROSALINA

*Encontrará siempre los modelos
adecuados a su conveniencia*

RAMBLA DE CATALUNA, 40

Barcelona

TELEFONO 22-11-51



ANITA LANDA

PARA SU BEBE



Bebelin

EQUIPOS RECEN NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

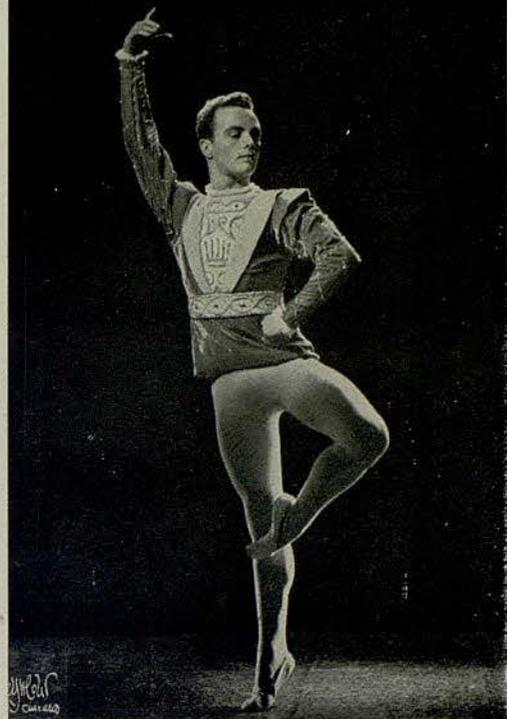
CONSEJO DE CIENTO, 298 - TEL. 22 98 17 - BARCELONA

*Lámparas FER para
automóviles y motocicletas*
CALIDAD-ENFOQUE-DURACION

FER *en su
coche*

NO EXISTE LA NOCHE

¡Desconfíe de las imitaciones
y compruebe la marca FER
sobre cada casquillo!



JOHN GILPIN

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. TEL 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255





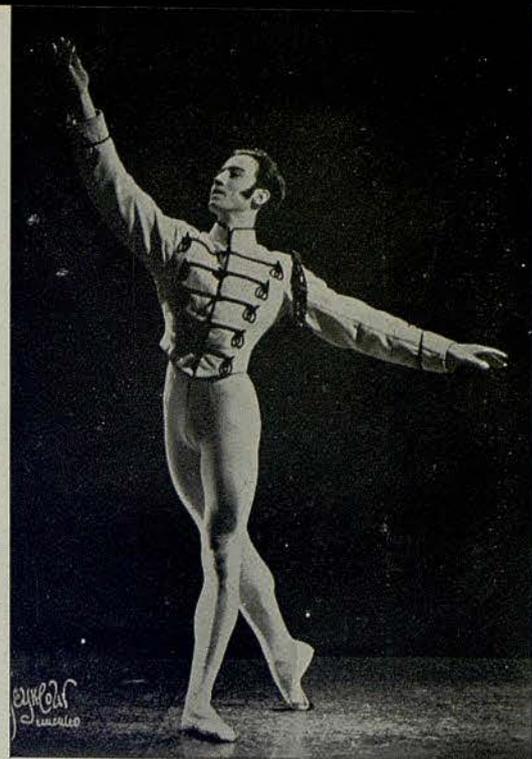
PERRA

EL TRAJE DE
BAÑO
INTERNACIONAL



Le recomendamos nuestro
aceite solar, en elegante
frasco de plástico.

Pídalo al comprar su **Jantzen**
o en las principales
perfumerías.



NICOLAI POLAJENKO

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25.41.67



EMBA ROYAL PASTEL mutation mink



1890

PELETERIA

La Siberia

Rambla Catalunya 15

Ava. José Antonio, 624

B A R C E L O N A



KENNETH
MELVILLE



GRILL del COLON

COCINA DE ESPECIALIDADES
SERVICIO A LA GRAN CARTA
ROTISSERIE TOURNEBROCHE

BODAS - BANQUETES - FIESTAS FAMILIARES

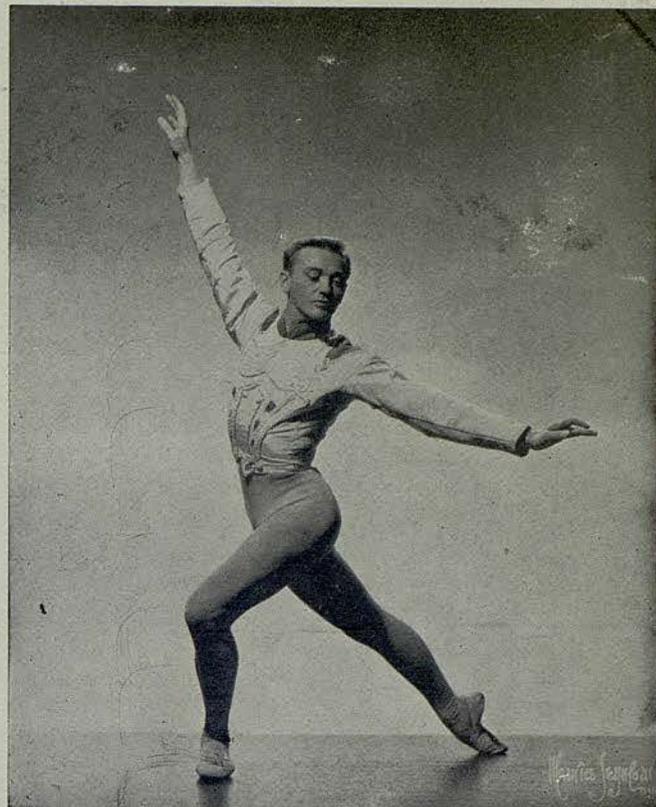
Miele & Co.



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



MICHAEL
MAULE

Mme. Juliette

DISCIPULA DE MME. FINNET

Masagista Facial

ASEGURA 10 AÑOS DE REJUVENECIMIENTO Y DESAPARICION DEL RICTUS
APLICACIÓN DE LA MASCARA ALEMANA

ATENAS, 29, PRAL.
TELEFONO 37 81 39

SAN GERVASIO
BARCELONA

Gama

El perfume de Paris



DE
RAPHAEL

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C^{IA}, BARCELONA



ALEXANDRA DANILOVA
ARTISTA INVITADA

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. G^o FRANCO, 484 · BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 13 · BARCELONA
ALCALÁ, 30 · MADRID



Objetos de Arte · Platería · Muebles · Alfombras · Servicios de Mesa

LONDON'S FESTIVAL BALLET COMPañIA

Director General
JULIAN BRAUNSWEG

Director Artístico
ANTON DOLIN

Primeros bailarines

NATALIE KRASSOVSKA TONI LANDER ANITA LANDA

ANTON DOLIN JOHN GILPIN

NICHOLAI POLAJENKO KENNETH MELVILLE MICHAEL MAULE

Con la colaboración

ALEXANDRA DANILOVA

(Artista invitada)

Primeros solistas

NOEL ROSSANA
LOUIS GODFREY

MARILYN BURR
KEITH BECKETT

DAPHNE DALE
MICHAEL HOGAN

Solistas

Janet OVERTON
Monica LEIGH

Mary MUNRO
Petrus BOSMAN

Jeannette MYNTY
Peter WHITE

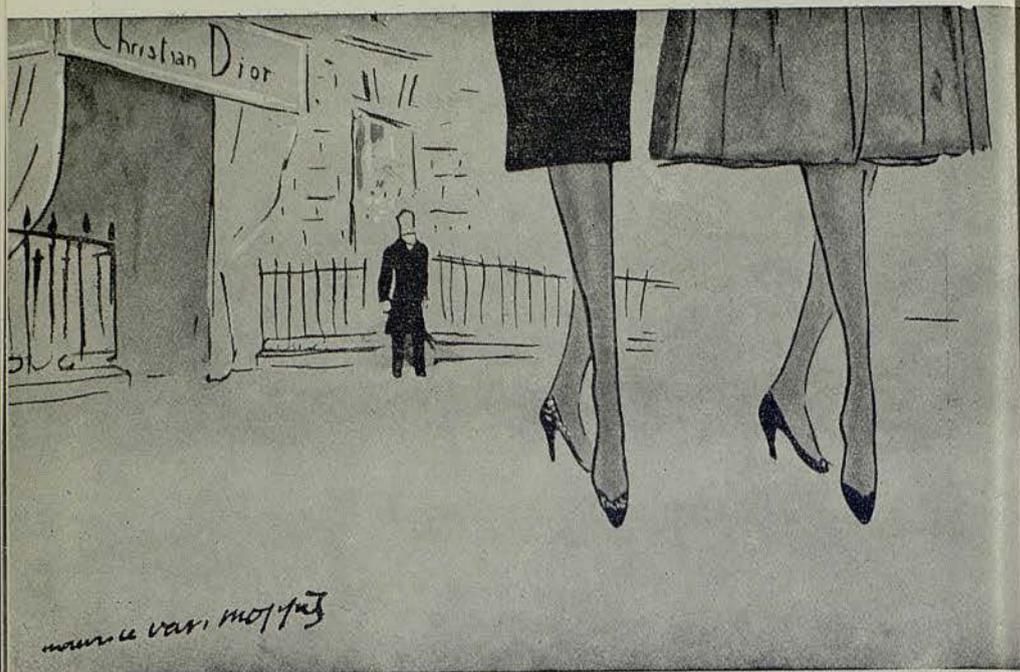
Joyce LYNDON
Jeffrey KOVEL

Cuerpo de baile

Hazel Coward Mary Duchesne Roma Ducan Paula Gareya Mareta Grace
June Greenhalgh Pamela Hart Christina Martin Andrée Millaire Anne Morrell
Dianne Richards Anne Rowse Janet Smith Dianne Westerman Judith Williams
Geoffrey Davidson Ronald Emblen Kenn Gillespie Russell Kerr David Scott
Brian Scott Jack Smith Kenneth Sudell Jon Waks Leon Ward

Regidor Maestro Director Maestra de ballet Director de Escena
NICHOLAS BERIOSOFF GEOFFREY CORBETT EILENN BAKER BENN TOFF

Administrador, Douglas Abbot; Jefe de Escena, Anthony Gilpin; Jefe de electricistas, Bryan Love; Jefe de maquinistas, John Berrill; Ayudante de Jefe de escena, James Hogan; Ayudante de Maestro Director, Aubery Bowman; Encargada de vestuario, Edith Strowbriggs; Encargado de prensa, Fred Gratton; Secretario General, Reg. Cooper;



manera vari mojada

Las Medias
Christian Dior

PARIS - NEW YORK

PROGRAMA PARA HOY

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

JUEVES, 26 DE MAYO DE 1955

NOCHE A LAS 10

14.ª de propiedad y abono a noches (Segundo turno)

I

CONCERTO GROSSO

Ballet en un acto. Música de Vivaldi, «Concerto Grosso» en re menor. Asunto y coreografía de David Lichine.

II

ARLEQUINADA

Paso a Dos romántico. Música de Drigo. Coreografía de Anton Dolin. Figurines de Juan Antonio realizados por «Derkas».

III

PETROUCHKA

Ballet en cuatro escenas de Igor Strawinsky y Alexandre Benois. Música de Strawinsky. Coreografía de Michael Fokine, reproducida por Nicholas Beriosoff. Decorado y vestuario de Alexandre Benois, reproducidos por Bilibin.

IV

SCHEHERAZADE

Ballet oriental en un acto. Música de Rimsky-Korsakoff. Coreografía de Michael Fokine, reproducida por Nicholas Beriosoff. Decorado y vestuario de Leon Bakst.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Bajo la dirección del Maestro

GEÓFFREY CORBETT

En la función de hoy, día 26 de
mayo de 1955, el orden de las re-
presentaciones será:

I

PETROUCHKA

II

ARLEQUINADA

III

CONCERTO GROSSO

IV

SCHEHERAZADE

UAB

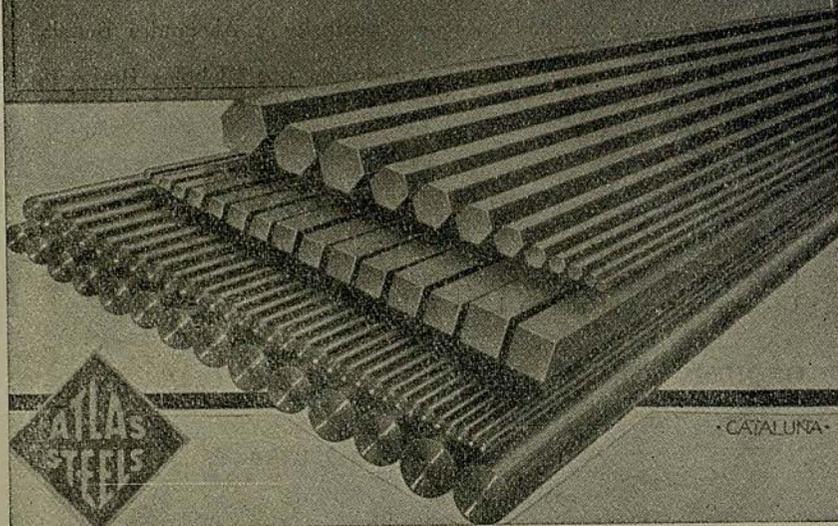
Universitat Autònoma de Barcelona

ACEROS ATLAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



I

CONCERTO GROSSO

Ballet en un acto.
Música de Vivaldi, «Concerto Grosso», en re menor.
Asunto y coreografía de David Lichine.

Primer movimiento. — *Maestoso-Moderato*

Anita LANDA, Louis GODFREY con
Noël ROSSANA, Joyce LYNDON,
Jeanette MINTY, Dianne RI-
CHARDS, Diane WESTERMAN,
Pamela HART, Christina MARTIN,
Paula GAREYA, June GREEN-
HALGH, Anne ROWSE, Monica
LEIGH, Judith WILLIAMS, Mari-
lyn BURR, Daphne DALE, Janet
OVERTON, Mary DUCHESNE, Keith
BECKETT, Russell KERR, Jeffrey
KOVEL, Ronald EMBLEN

Segundo movimiento. *Largo*

Anita LANDA, Louis GODFREY con
Daphne DALE, Janet OVERTON,
Pamela HART, Mary DUCHESNE,
Keith BECKETT, Russell KERR, Je-
ffrey KOVEL, Ronald EMBLEN

Tercer movimiento. — *Allegro*

Anita LANDA, Louis GODFREY con
Noël ROSSANA, Joyce LYNDON,
Jeanette MINTY, D'anne RI-
CHARDS, Diane WESTERMAN,
Pamela HART, Christina MARTIN,
Paula GAREYA, June GREEN-
HALGH, Anne ROWSE, Monica
LEIGH, Judith WILLIAMS, Mari-
lyn BURR, Daphne DALE, Janet
OVERTON, Mary DUCHESNE, Keith
BECKETT, Russell KERR, Jeffrey
KOVEL, Ronald EMBLEN

II
ARLEQUINADA

Paso a Dos romántico. Música de Drigo. Coreografía de Anton Dolin. Figurines de Juan Antonio realizados por «Derkas».

por
NOEL ROSSANA - JOHN GILPIN



JOSE M.^A LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

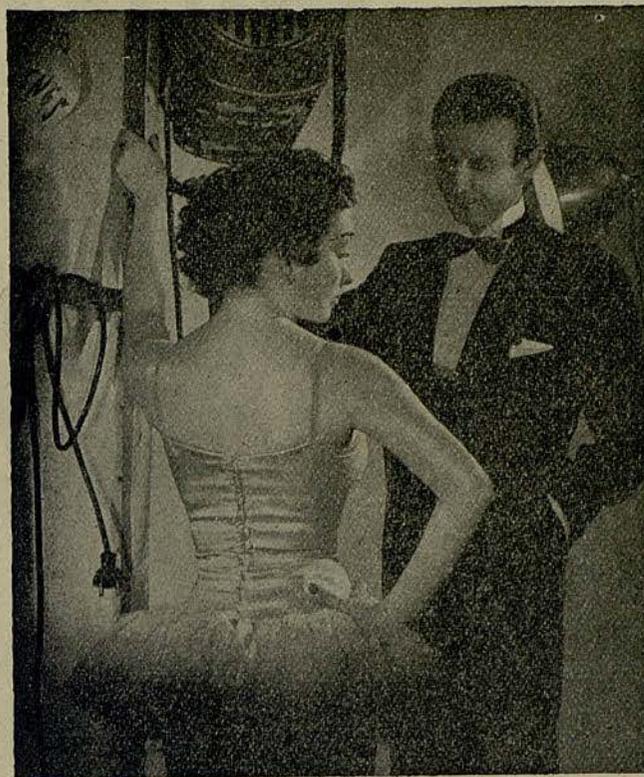
INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83



EAU DE COLOGNE

BALLET RUSSE
DE ATKINSONS

*Vibrante y espiritual
como la danza*

DELICIOSAMENTE REFRESCANTE Y
DE FRAGANCIA QUE PERDURA



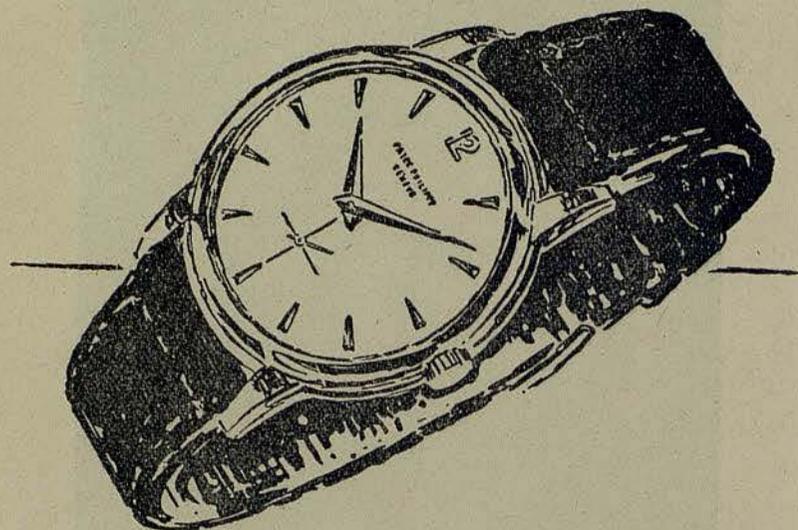
J. & E. ATKINSON LTD
60, OLD BOND STREET - LONDON

A.G.22

LAS CREACIONES ATKINSONS SON FAMOSAS DESDE HACE 150 AÑOS

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



CONCESIONARIOS



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO. 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE PIATERIA

III

PETROUCHKA

Ballet en cuatro escenas de Igor Strawinsky y Alexandre Benois.
Música de Strawinsky.
Coreografía de Michael Fokine, reproducida por Nicholas Beriosoff.
Decorado y vestuario de Alexandre Benois, reproducidos por Bilibin.

REPARTO

<i>Petrouchka</i>	Anton DOLIN
<i>La Bailarina</i>	Anita LANDA
<i>El Moro</i>	Louis GODFREY
<i>El Viejo Charlatán</i>	Nicholas BERIOSOFF
<i>Primera Nodriz</i>	Daphne DALE
<i>El primer Cochero</i>	Peter WHITE
<i>El rico Comerciante</i>	Michael HOGAN
<i>Dos Tziganes</i>	Mary DUCHESNE, Pamela HART
<i>Dos bailarinas callejeras</i>	Paula GAREYA, Christina MARTIN
<i>Dos palafreneros</i>	Russell KERR, Jeffrey KOVEL
<i>Los Cocheros</i>	Kenn GILLESPIE, Geoffrey DAVIDSON, Kenneth SUDELL, Jon WAKS
<i>El diablo</i>	Ronald EMBLEN
<i>Las Nodrizas</i>	Janet OVERTON, Roma DUNCAN, Hazel COWARD, June GREENHALGH, Judith WILLIAMS, Anne ROWSE, Andree MILLAIRE, Marretta GRACE
<i>El Policia</i>	Petrus BOSMAN

Mercaderes, Oficiales, Cadetes, Aristócratas, etc.

MOTIVO

«Petrouchka» es un ballet de todos los tiempos y de todas las épocas; se le ha llamado el perfecto drama bailado, por ser la más perfecta expresión del drama-danza, rico en tema y en color, en carácter y en composición. Es el más ruso de todos los ballets rusos; su música y sus danzas están saturadas, impregnadas, del sabor y del color de la tierra rusa.

Su construcción es interesante; un fondo de paseantes que se mueven y tienen vida individual; luego las nodrizas, los cocheros y los otros personajes que también forman parte de la multitud y que bailan las danzas nacionales; y en primer plano los actores del drama: Petrouchka, el Moro, la Bailarina y el Charlatán. Los personajes le son presentados al auditorio primero visualmente; luego disfruta del privilegio de presenciar el drama que se desarrolla detrás del telón del carronato; después forma parte nuevamente de la multitud para asistir al asesinato, quedándose atrás para ver el triunfo final de Petrouchka.

De esta manera la historia se presenta desde dos ángulos distintos, y con todos los detalles. Todo es tan simple que no es necesario acudir al programa en busca de referencia; además; la acción expresa muchísimo más que las palabras. Los personajes hacen vivísimo contraste: la Bailarina, coqueta, despiadada; el Moro, salvaje, fuerte, materialista en extremo, enamorado de la belleza. La multitud alegre y bulliciosa del primer acto, acentúa más aún la claustrofobia que en el segundo acto muestra el pobre Petrouchka, una de las escenas más patéticas que se hayan visto sobre el escenario.

Aunque hay numerosas danzas aparentemente independientes no hay una sola que haya sido incluida como mero embellecimiento; todas son indispensables para centrar y acentuar la tragedia. El relato está logrado en «Petrouchka» con extraordinaria sobriedad.

Primer cuadro: La acción en San Petersburgo, plaza del Almirantazgo, el año 1830; en dicha plaza se presenta una feria popular con varias barracas y tenderetes de feriantes

Un tema agudo y vibrante da comienzo a la fiesta. A los pocos instantes de iniciada ésta, se levanta el telón. Por el escenario pasan animados grupos danzando en torno a los feriantes y el Compadre organillero con una danzarina, que baila al compás de una caja de música, danza otra bailarina. El organillero toca el cornetín frente a la abigarrada muchedumbre. El Compadre de la Feria prosigue sus visajes. Vienen dos tambores y el charlatán se presenta delante de su teatrillo, toca la flauta, se levanta el telón de su pequeño teatro, y en el interior se ve a los tres muñecos: Petrouchka, la Bailarina y el Moro, que, al son de la música de su dueño se animan, y danzan alocados una danza popular.

Segundo cuadro: La cámara de Petrouchka. En una de las paredes, colgado, el cuadro del charlatán.

La magia del ilusionista ha comunicado a los muñecos los sentimientos y las pasiones humanas. Es Petrouchka quien ha acusado fuertemente semejante influencia. Por tal razón sufre más que la Bailarina y el Moro. Alimenta un gran sentimiento al ver las crueldades del Charlatán; su esclavitud, el estar excluido de toda compañía, su fealdad y el aspecto ridículo de su persona, hacen que busque consuelo en el amor de la Bailarina, y casi lo consigue. Pero ella, asustada de su aspecto y extrañas maneras, huye.

Tercer cuadro: La cámara del Moro pintada con dibujos de palmas verdes y frutos fantásticos sobre un fondo rojo. El moro, vestido suntuosamente, yace sobre un sofá y juega con una nuez de coco.

El Moro es estúpido y malo, pero su aspecto seduce a la Bailarina, quien procura cautivarlo y al fin lo consigue. En el preciso momento de la escena de amor, llega Petrouchka furioso de celos, pero el Moro lo expulsa de su habitación.

Cuarto cuadro: Igual decorado que en el primer cuadro. Va haciéndose de noche. Aparecen diversos disfraces a la luz semivelada de las bengalas.

La fiesta está en el máximo apogeo. Un comerciante espléndido, acompañado de cantores y tziganes, reparte a la gente billetes de

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

banco. Los cocheros bailan con las nodrizas; y finalmente unas máscaras arrastran a todo el mundo a un torbellino endemoniado. De repente se oyen gritos que vienen del teatro del Ilusionista. La rivalidad entre Petrouchka y el Moro toma un aspecto trágico.

Los muñecos animados salen corriendo del teatro y el Moro mata a Petrouchka de un golpe de alfanje.

La gente rodea el cadáver del desgraciado Petrouchka.

Un agente de policía se presenta. El Mago lo tranquiliza, así como a todo el mundo, pues entre sus manos Petrouchka vuelve a ser un simple muñeco. Ruega a todos los asistentes que comprueben que la cabeza es de madera y el cuerpo está lleno de serrín.

La multitud se dispersa... Al quedar solos, el Mago ve aterrORIZADO, encima del teatrillo, el espectro de Petrouchka, amenazándolo, haciéndole muecas y escarneciendo a todos aquellos a quien el charlatán ha engañado.



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL PARA

**FIESTAS
BODAS
BANQUETES**

SERVICIO A DOMICILIO

TODOS LOS DIAS CENA BAILE



SALIDA DE ESPECTACULOS

Av. Generalísimo Franco
Tel. 30 01 88 - Esplugas

CON LAS ORQUESTAS

MARIO VILAR - ROVIRALTA

SCHEHERAZADE

Ballet con música de Rimsky-Korsakov.
Coreografía de Michael Fokine.
Reproducida por Nicolás Beriosoff.
Decorado y vestuario de Leon Bakst.

REPARTO

Zobeida	Alexandra DANILOVA
El negro, favorito de Zobeida	John GILPIH
El Sultán Sharyar	PETER WHITE
Zeman, hermano del Sultán	PETRUS BOSMAN
El Jefe de los Eunuocos ...	NICHOLAS BERIOSOFF
Las Odaliscas	JOYCE LYNDON, PAMELA HART, MARY DUCHESNE
Mujeres del Sultán	JANET OVERTON, ANNE ROWSE, ROMA DUNCAN, JUNE GREEN- HALGH, CHRISTINA MARTIN, HAZEL COWARD, ANDREE MI- LLAIRE, MARETTA GRACE
Almeas	JEANETTE MINTY, PAULA GA, REYA, JUDITH WILLIAMS, DIA- NE WESTERMAN, MONICA LEIGH, DIANNE RICHARDS

Adolescentes KEITH BECKETT, RUSSELL
KERR, JEFFREY KOVEL, LEON
WARD, RONALD EMBLEN, LOUIS
GODFREY

Los negros, prisioneros del
Sultán GEOFFREY DAVIDSON, DAVID
SCOTT, BRIAN SCOTT, KENN GIL-
LESPIE, KENNETH SUDELL,
JOHN WAKS

Tamborileros, Eunuocos, Soldados, Guardia del Sultán.

MOTIVO

Toda la exuberante poesía oriental de «Las mil y una noches», se ofrece al espectador en este drama coreográfico, obra del gran pintor Leon Bakst, autor del decorado y vestuario y que, en unión del genial maestro de baile, Michael Fokine, crearon la presentación. escénica, tan pintoresca como dramática.

La acción básase en el interesante prólogo de la aludida y famosa recopilación de cuentos árabes; la soberana inspiración del maestro Rimsky-Korsakov logró sobre ella una de sus mejores obras musicales, que es la que en este ballet se ofrece con un motivo de la misma.

Comienza la acción con el Sultán Schariar en su harén, acompañado de su hermano Schak-Zeman a quien cuenta las tribulaciones de su matrimonio ensombrecido por los celos. Traman una argucia y ambos fingen partir de caza, para lo cual el Sultán pide sus armas; los hermanos del Sultán salen ceremoniosamente sin

Hace 100 años

que lanzamos al mercado nuestros primeros muebles. Vea las últimas creaciones que conmemorando dicha efemérides hemos realizado. En cada pieza encontrará este algo que hace del mueble un verdadero objeto de arte.

REIG

MUEBLES

CASA FUNDADA EN 1854

PASEO DE GRACIA, 15 - TELÉFONO 21 61 41

ANTES DE INSTALAR O REPARAR LA
RADIO DE SU COCHE, CONSULTENOS



AVDA. DEL PRINCIPE DE ASTURIAS, 47-49
TELÉFONO 275956
BARCELONA

hacer caso de las coqueterías de las mujeres del harén. Estas rodean al jefe de los eunucos en una ronda animada, suplicándole abra las puertas que comunican su departamento con las otras dependencias. Por miedo y por duda el jefe cede a su demanda y, con las grandes llaves que cuelgan de su cintura abre las puertas, de donde surgen un grupo de esclavos negros, unos con vestidos de cobre y otros de plata, amantes secretos de las damas del harén. Por la puerta central llega, vestido con ropa de oro, el joven negro que es el favorito de la reina.

La noche pasa en continua fiesta, mientras los criados y odalisecas llevan frutas, vino e incienso. Hay danzas rítmicas; las mujeres y sus amantes, igual que la reina, se regocijan con la danza, que tan pronto es lánguida como frenética. La orgía aumenta; todo rodeado por un torbellino de vestidos espléndidos y de blancos brazos femeninos... y el Sultán entra mudo y loco de rabia.

Momento de estupor y de terror. Vana tentativa de huida, y después la persecución de los culpables. Los soldados, con inmensas cimitarras, matan a las mujeres y a los esclavos, en un momento la favorita queda sola, viva, entre los cadáveres. Se lanza a los pies del Sultán, implorando su piedad. Se sobrecoge dudando. Pero su hermano le enseña al amante negro muerto. El Sultán, con los ojos nublados, hace a un soldado un gesto de orden. Pero la reina se le ha adelantado, separando a los genizaros, se atraviesa el corazón con un fino estilete y lanza su postrer suspiro, no junto a su amante, como hubiera podido sospechar, sino a los pies de su dueño y señor. Entonces el Sultán experimenta una sensación profunda de soledad y sollozo, cubriéndose la cara con ambas manos...

Y así termina Scheherazade, la magia de lo inconsecuente, de la inquietud y de lo irreparable...

Perfumería Vall

Fundada en 1890

ALTA PERFUMERIA AL SERVICIO DE SUS CLIENTES

SALON PELUQUERIA Y DE BELLEZA PARA SEÑORAS

Ronda San Pedro, 7
Teléfonos 21 19 12 - 91 39 57
BARCELONA



GEOFFREY
CORBETT

MAESTRO DIRECTOR

FIJADOR MARIUS

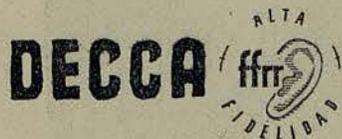


*Le invita a que pruebe
su fijapeinados, único trans-
parente, sin goma ni grasa;
no ensucia ni deja residuos.*

Doctor Marius

FORME VD. SU DISCOTECA

CON DISCOS



Larga duración «Microsurco» 33 1/3 r.p.m. de las obras

PETROUCKA

Orq. de la Suisse Romande. Dtor. Ernest Ansermet

LXT 2502

EL LAGO DE LOS CISNES

Orq. Sinfónica de Londres. Dtor. Anatole Fistoulari

LXT 2681-2682

LAS SILFIDES

Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

Dtor. Roger Desormiere IM 4511



**FABRICA DE DISCOS
COLUMBIA**



BARCELONA - SAN SEBASTIAN - MADRID



Noticario del Gran Teatro del Liceo

El sábado día 28, última función de noche de la presente temporada de ballets, se ofrecerá un homenaje a la Compañía del «London's Festival Ballet», en reconocimiento a su brillante actuación artística en esta ciudad. El programa, aparte del desfile de toda la Compañía, estará integrado por los ballets que mayores éxitos han conseguido para esta extraordinaria formación artística, componiéndose de «Napoli», «Don Quijote», «Muerte del Cisne», «Arlequinada» y el 2.º acto de «Esmeralda».

Para el domingo día 29, por la tarde, penúltima función de la temporada de ballets, se ha combinado un programa integrado por «Concerto Grosso», «Mlle. Fifi», «El Cisne Negro» y el 2.º acto de «Casanueces».

El lunes de Pascua, día 30 por la tarde, concluye la temporada de Primavera de 1955, despidiéndose de Barcelona el «London's Festival Ballet», con un programa integrado por «Concerto» de Grieg, «Scheherazade», «Don Quijote» y «El bello Danubio».

El mayor acontecimiento musical del año, la presentación en nuestra ciudad de la primera orquesta norteamericana, la Sinfónica de Filadelfia, tendrá lugar el martes 31 de mayo a las 10 de la noche, actuando tal formación artística bajo la dirección de su mundialmente famoso Maestro titular, Eugene Ormandy. El segundo y último concierto de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, tendrá lugar al siguiente día 1.º de junio a la misma hora, con un interesante programa totalmente distinto al del primer concierto.

La gran mezzo-soprano norteamericana, Marian Anderson, artista de color considerada como la voz más famosa de América, actuará en el Gran Teatro del Liceo, el jueves día 2 de junio a las 10 de la noche, con un selecto programa integrado por obras clásicas, románticas, fragmentos de ópera y cantos espirituales negros.

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA
SABADO, 28 DE MAYO DE 1955 NOCHE A LAS 10

14.^a de propiedad y abono a noches (Tercer turno)

I
NAPOLI

II
DON QUIJOTE

III
MLLE. FIFI

IV
LA ESMERALDA

(ACTO 2.^o)

Desfile de la Compañía

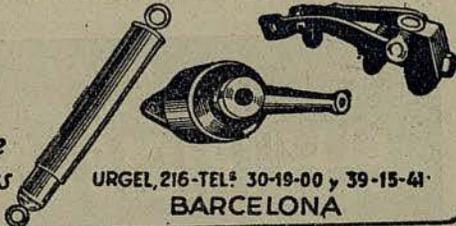
Día 31 Mayo y 1 Junio noche: 2 grandes Conciertos por la
ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

Día 2 de Junio, noche: Recital por
MARIAN ANDERSON

la voz más famosa de América

Venta de localidades en taquilla

J. Soler
Reparación de
amortiguadores
hidráulicos



URGEL, 216 - TEL.º 30-19-00 y 39-15-41
BARCELONA

Publicidad: «CATALUÑA»

Impreso en GRAFICAS AMPURIAS

Regenerador
del
Cabello



Perfume
Señorial

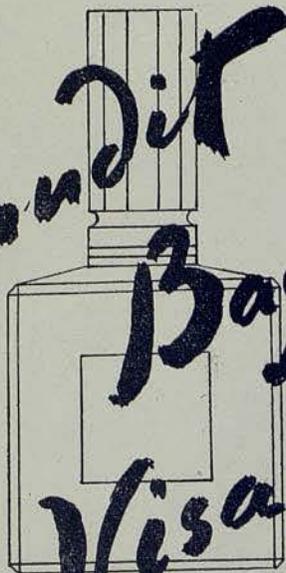
HAUGROQUINA

Floid

LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS

*Bandit
Bagharé
Visa*



PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS

EXTRAIT - EAU DE TOILETTE



NOEL ROSSANA



LOUIS GODFREY

Sin CORRIENTES de AIRE

DETRAS DE SU VENTANA...

...si ésta es equipada con las Juntas Metálicas Juntermít, que impiden además, la entrada del Frio, Lluvia, Polvos, Ruidos. Obtendrá condiciones climáticas uniformes y racionales en toda su vivienda, ganando 4.º a 6.º de temperatura y ahorrando 35.º de calefacción.

Juntermít colocado a los galses de ventanas y puertas, es inoxidable, estético y garantizado 15 años.

Miles de Referencias - Solicite Documentación sin compromiso a:

JUNTERMÍT
RAMON Y CAJAL, 4 y 6 - Tel. 28.17.42 - BARCELONA

Avec le Super Joint Metallique Suisse



NO ES UN SECRETO!!

El asombroso poder regenerador que ha hecho famosos los productos VITAMOL se funda en su composición científicamente regulada y en la rigurosa selección de las sustancias activas.

La homogeneización extraordinariamente fina de todos sus componentes confiere a estos productos, un gran poder de penetración y les permite actuar en las capas más profundas de la piel.

El tratamiento VITAMOL, cómodo y sencillo, asegura a la tez el encanto de la eterna juventud.

Por la noche, aplíquese crema nutritiva; por la mañana, proteja su cutis con crema de día, excelente base de polvos.

HAMOL S. A. - ZURICH

Vitamol

Un triunfo de la cosmética suiza



KEITH BECKETT



MARILYN BURR

GIMNASIO

Solarium

GARCIA ALSINA

GIMNASIA EDUCATIVA - RESPIRATORIA - CORRECTIVA - DEPORTIVA
BOXEO - YUDO - BAÑOS DE CALOR - MASAJE - FRONTON AL SOL
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

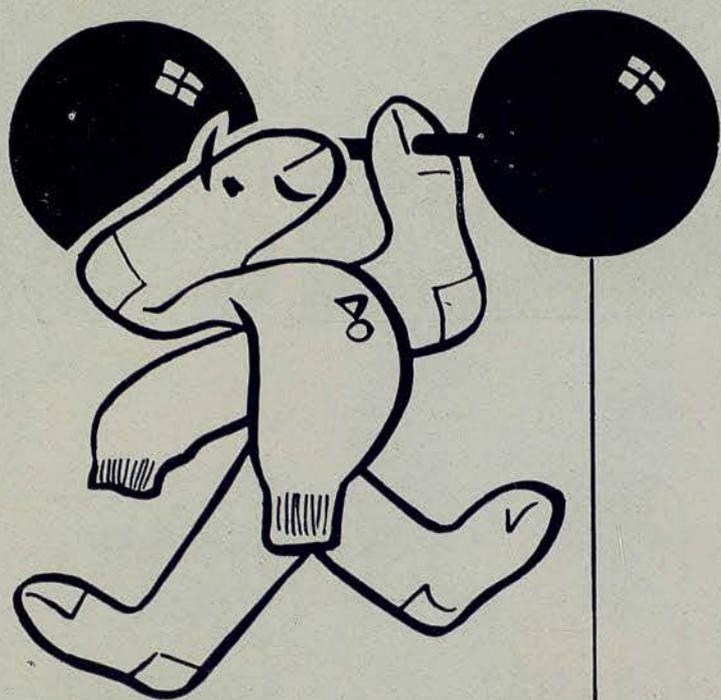
JULIO Y AGOSTO

SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS

DIPUTACION, 239 (Rambla Cataluña - Balmes) - TELEFONO 21 21 60

y
HERZEGOVINO, 46 (Plaza Adriano) - TELEFONO 37 27 99

Calcetines
Souquets
Media Sport
Caballero y Niño

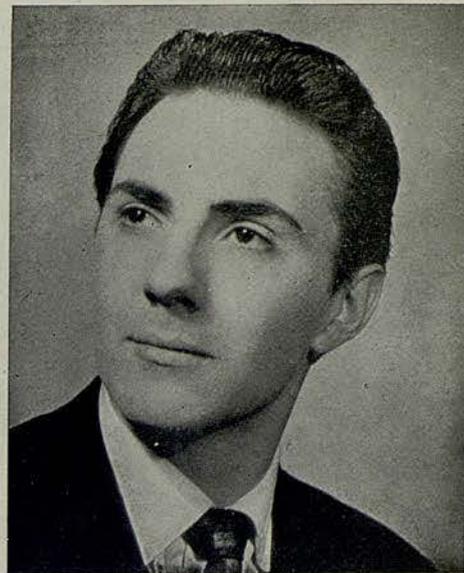


caplan

ESPUMA NYLÓN



DAPHNE DALE



MICHAEL HOGAN

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE
MODELOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS

CANALS & NUBIOLA



*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

henry.



PETRUS BOSMAN



JANET OVERTON

CREMA DENTAL Y CEPILLO

"Foramen"

2 complementos básicos
para la perfecta
higiene dental.



TRABAL PALET, S. A. - TRAVESERA DE LAS CORTS, 340, 342, 344 - BARCELONA

703

Ellos saben donde van

Siga Vd. su camino y hallará la más completa exposición de artículos eléctricos para el hogar, con la garantía de selección de una casa experimentada en este ramo

BROTO
Electricidad

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
SERVICIO GARANTIZADO DE REPARACIONES

BROTO

CONSEJO DE CIENTO, 325 (BALMES - R. CATALUÑA) • TEL. 21 57 50



MARY MUNRO



PETER WHITE

RESTAURANTE

El Ast

SERVICIO ESMERADISIMO - SITUACION INMEJORABLE
ABIERTO TODO EL AÑO

FUNICULAR AEREO - MIRAMAR - MONTJUICH - TELEFONO 21 55 13

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES



JOYERIA BAGUÉS
PASEO DE GRACIA, 41 • TEL. 213625 • BARCELONA



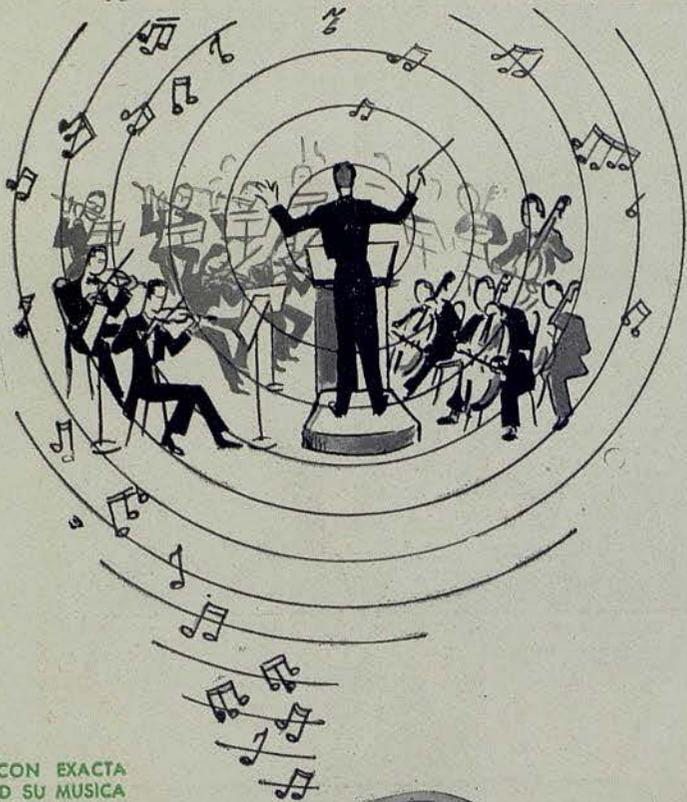
JEFFREY KOVEL



JEANETTE MINTY



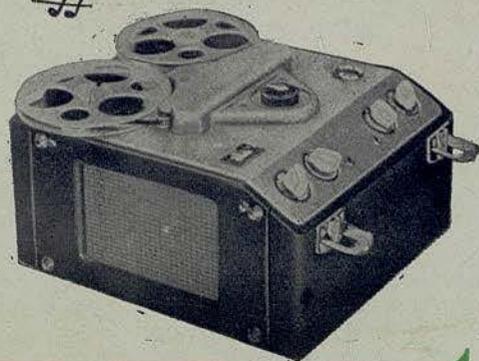
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



GRABÉ CON EXACTA
FIDELIDAD SU MUSICA
PREFERIDA CON
MAGNETOFON

INGRA

FABRICADO POR



INDUSTRIA DE GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN ACÚSTICA

*Escoja el modelo que más le guste,
pero...*

no olvide que
la faja "Bella" es el
mejor complemento.



"Bella," EL CORSÉ QUE
MOLDEA SU SILUETA, SOLO
LO HALLARÁ EN

La Sirena - PELAYO, 26 - AVDA. PUERTA DEL ÁNGEL, 26 - BARCELONA

SANILLES

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL PIRINEO CATALAN

Reserva de habitaciones

INFORMACION.

Fontanella, 7, 1.º. 1.ª - Teléfono 21 52 76 (Barcelona).

ENCARGOS

Administración del HOTEL SANILLES (Por Puigcerdá)
Teléfono 2 de Martinet de Cerdaña



ESCUELA DE BALLET

NIÑOS, PRINCIPIANTES Y PROFESIONALES

Informes de 7 a 9

Modernísima instalación

BALLET DE JUAN TENA

La Granada, 2, 1.º
(Vía Augusta) BARCELONA



TAPICERIAS GANCEDO



CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
B A R C E L O N A

EN TODO BOTIQUIN



NUEVO
ENVASE

O.E.S.T.E

AGUA OXIGENADA
FORET

EL DESINFECTANTE COMPLETO

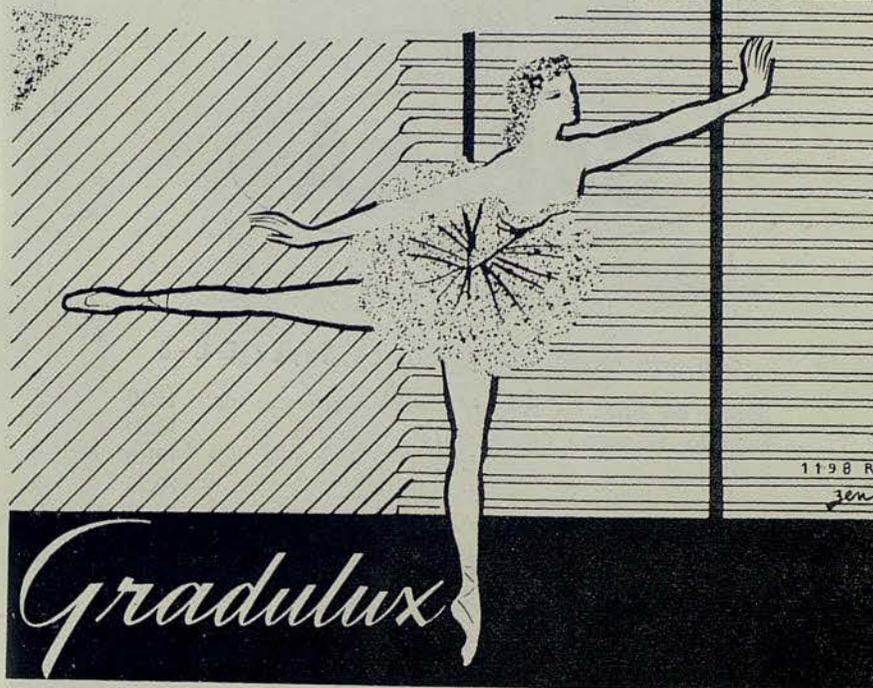
Imprescindible para desinfectar heridas,
cortes, rozaduras, etc.

Un prestigio de años, cimentado por la calidad y el arte en el bien vestir



Mallatré
RONDA S. PEDRO, 24 · Tel. 21 88 35

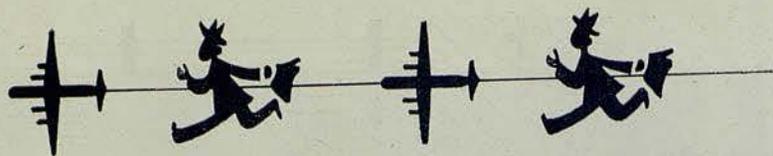
Una delicia silenciosa, suave, se mueve sin esfuerzo



Gradulux

La persiana que crea un ambiente

DISTRIBUIDORES Vda. JOSE LLEDÓ MAS
Pza. Urquinaona, 4. Tel. 21 25 65
VENECIA
Provenza, 290. Tel. 37 59 51



*Sus negocios flojean?
trate de acelerarlos.. viajando por:*



LINEAS AEREAS BELGAS

con los modernos y rápidos **Super DC-6**

Salida de BARCELONA:	Martes y Viernes, a las	15,30
Llegada el mismo día a	BRUSELAS a las	18,30
	DUSSELDORF	19,55
	HAMBURGO	20,25
	AMSTERDAM	21,20
	LONDRES	21,50

Enlaces directos para los Estados Unidos y Africa

Consulte a su Agencia de Viajes o a

SABENA

BARCELONA
Calle Vergara, 13
Teléfono 22 68 47

MADRID
Av. José Antonio, 59
Teléfono 21 87 96

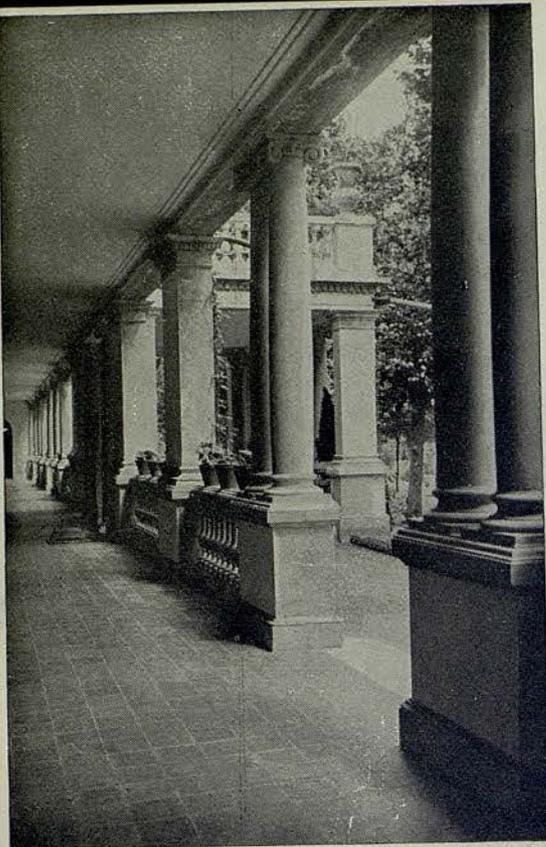


Elita

Verla es deseirla

*MUÑECA VIVIENTE
DUERME, LLORA Y PATALEA*

LA MAS GRACIOSA CREACION DE LA ARTESANIA ESPAÑOLA



BALNEARIO
**TERMAS
ORION**

STA. COLOMA DE FARNÉS

La primera estación termal
española en el tratamiento
de las enfermedades ner-
viosas y de la circulación

Dolores nerviosos y reumáticos - Afecciones
medulares - Hemiplegias - Arterio esclerosis
Hipertensión arterial - Flebitis - Arteritis - Anginas
de pecho - Fracturas - Cura de rejuvenecimiento

•
Selectos servicios de Hotel - Restaurante

•
INFORMES EN BARCELONA:

ASTRO-REINA - Galerías Maldá, 23 - Tel. 21 27 07

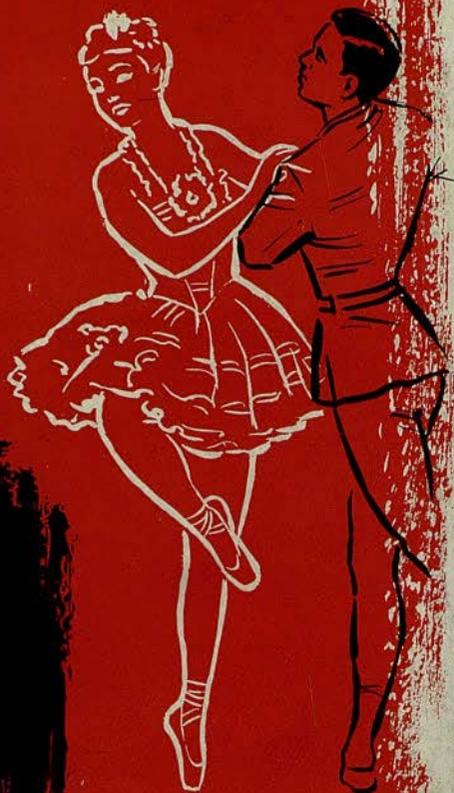


DANONE



*Armonia
de líneas...*

**ARMONIA DE
FUNCIONAMIENTO**



MODELO
Progres

**LAVADORA COMPLETAMENTE
AUTOMATICA**

