

GRAN TEATRO  
DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA JOSE F. ARQUER

Temporada de  
Primavera 1955



LONDON'S  
*Festival*  
BALLET

P. Claparéde

UAB

*El encanto de la música  
a la medida de sus deseos*

**PHILIPS**  
*Radio 1955*  
*Tecnica Super Magnetica*

PHILIPS

FE 733 A  
17.366,25 PTS.  
(incluye impuestos)

## GRAN TEATRO DEL LICEO



BARCELONA

Empresa:  
**JOSE F. ARQUER**

•  
TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1955

### *London's* **FESTIVAL BALLET**

DIRECTOR GENERAL  
**JULIAN BRAUNSWEIG**

DIRECTOR ARTISTICO  
**ANTON DOLIN**

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO  
**GEOFFREY CORBETT**



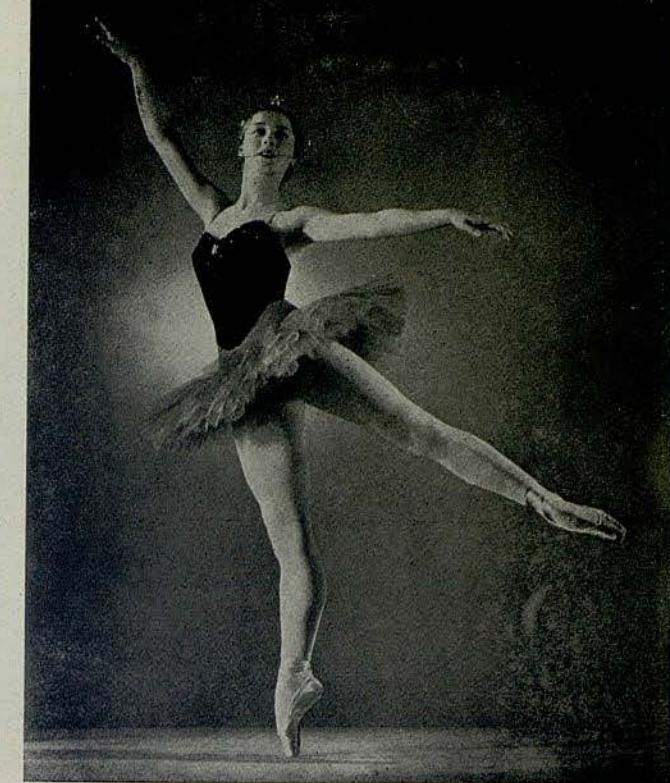
NATALIA KRASSOVSKA Y ANTON DOLIN

Un obsequio maravilloso y feliz.



Los Perfumes  
JOYA · PROMESA · EMBRUJO  
— · MYRURGIA · —

TONI LANDER



EL APARATO  
MAS UTILITARIO  
PARA EL HOGAR



FREIDORA  
CIENTIFICA

"Berrens"  
ELECTRO-AUTOMATICA



ANITA LANDA

GIMNASIO  
*Solarium*  
GARCIA ALSINA

GIMNASIA EDUCATIVA - RESPIRATORIA - CORRECTIVA - DEPORTIVA  
BOXEO - YUDO - BAÑOS DE CALOR - MASAJE - FRONTON AL SOL  
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

JULIO Y AGOSTO  
SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS  
DIPUTACION, 239 (Rambla Cataluña - Balmes) - TELEFONO 212160  
y  
HERZEGOVINO, 46 (Plaza Adriano) - TELEFONO 372799



EMBA ROYAL PASTEL mutation mink



1890

PELETERIA

*La Siberia*

Rambla Cataluña, 15

B A R C E L O N A

Ava. José Antonio, 624



JOHN GILPIN



## CALZADOS DE LUJO

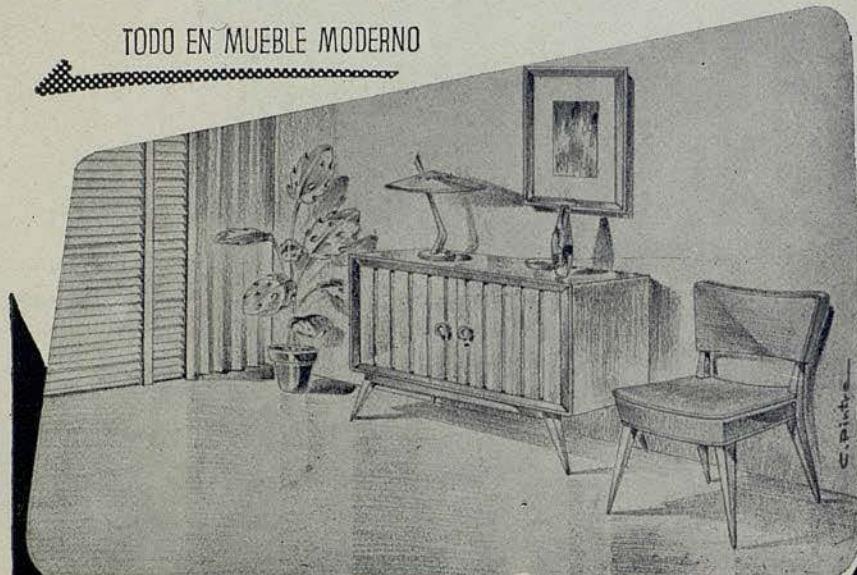
DORADOS-PLATEADOS  
REPTILES-CLASICOS  
FANTASIA Y DEPORTE  
MODELOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)  
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS

# mueblería Condal

TODO EN MUEBLE MODERNO



CJO. de CIENTO, 263 · Tel. 23 02 13 · BARCELONA

NICOLAI POLAJENKO



J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>  
Despacho de 4 a 6

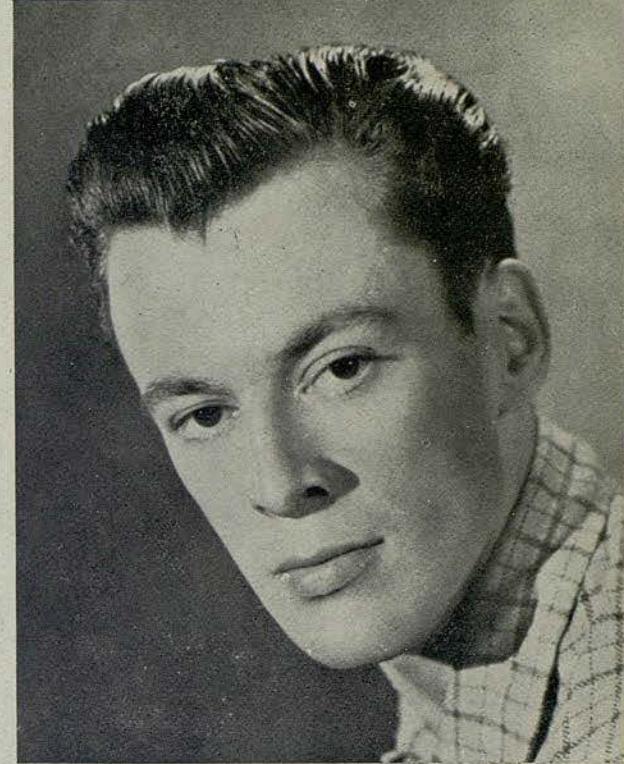
Barcelona  
Teléfono 25-41-67



**JOYERIA BAGUÉS**

PASEO DE GRACIA, 41 · TEL. 213625 · BARCELONA

KENNETH  
MELVILLE



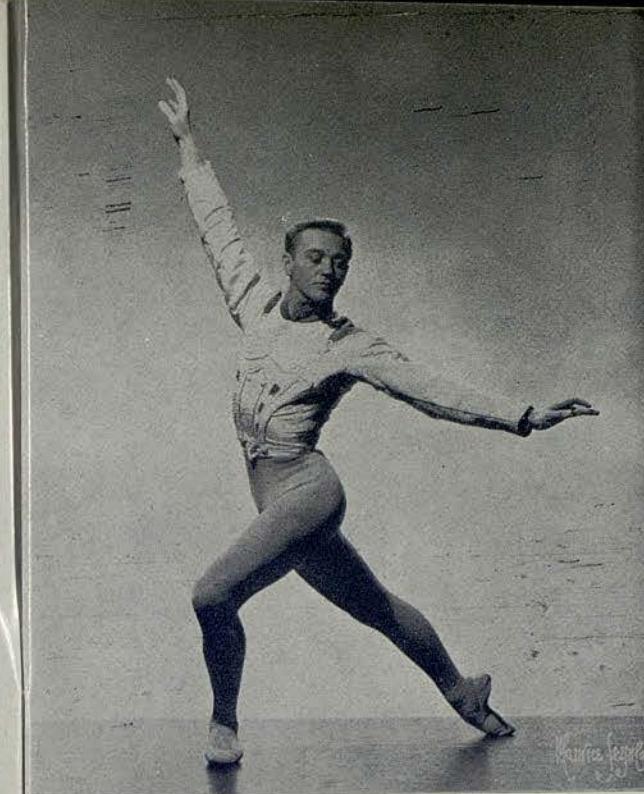
**GRILL del COLON**

COCINA DE ESPECIALIDADES  
SERVICIO A LA GRAN CARTA  
ROTISSERIE TOURNEBROCHE

BODAS - BANQUETES - FIESTAS FAMILIARES



NINA RICCI



MICHAEL  
MAULE

A LA SALIDA DEL LICEO...



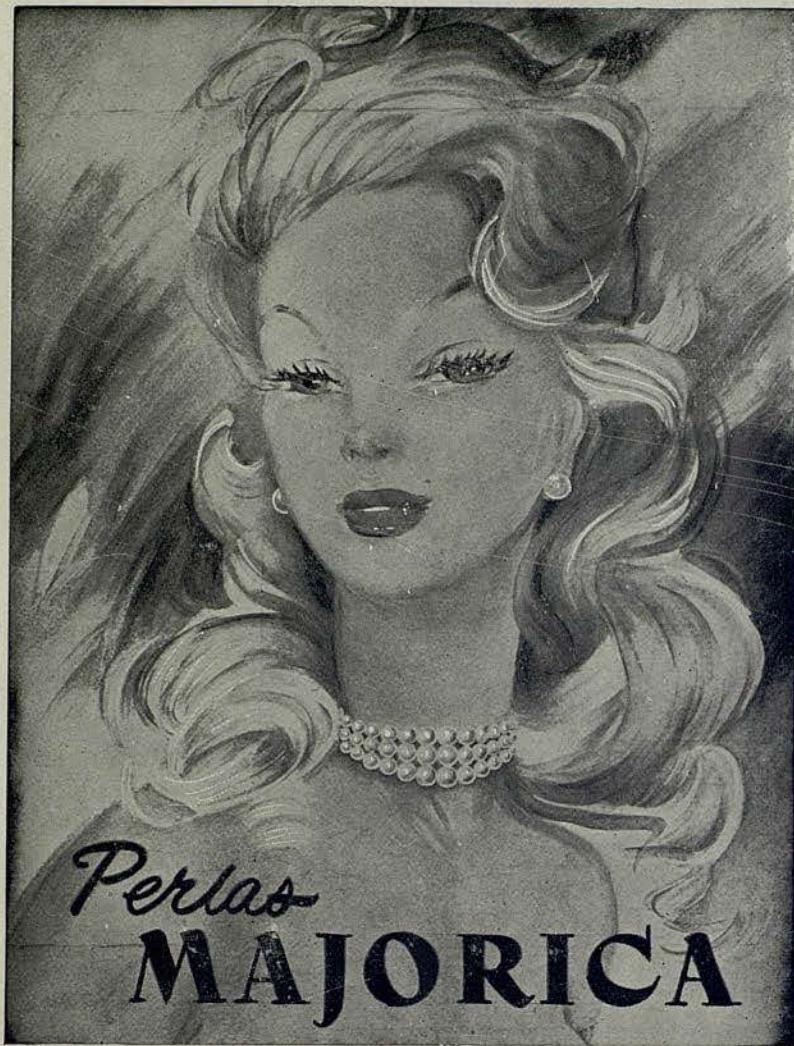
CAFETERIA

LE OFRECE SUS ESPECIALIDADES

HELADOS SEMIFRIOS ESTILO ITALIANO  
CASSATA NAPOLITANA - TARTA MILANESA

PASO DE GRACIA, 44

TELEFONO 315315



NO SE DISTINGUEN DE LAS  
VERDADERAS - MAS BONITAS  
QUE LAS PERLAS CULTIVADAS

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL  
NOMBRE **MAJORICA** Y SU NUMERO DE FABRICACION.



ALEXANDRA DANILOVA  
ARTISTA INVITADA

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Gº FRANCO, 484  
PASEO DE GRACIA, 13 · BARCELONA  
ALCALÁ, 30 · MADRID



Objetos de Arte · Platería · Muebles · Alfombras · Servicios de Mesa

LONDON'S  
FESTIVAL BALLET  
COMPÀÑIA

Director General  
**JULIAN BRAUNSWEG**

[Director Artístico  
**ANTON DOLIN**

Primeros bailarines  
NATALIE KRASSOVSKA TONI LANDER ANITA LANDA  
ANTON DOLIN JOHN GILPIN  
CHOLAI POLAJENKO KENNETH MELVILLE MICHAEL MAULE

Cen la colaboración  
**ALEXANDRA DANILOVA**  
(Artista invitada)

**Primeros solistas**

NOEL ROSSANA	MARILYN BURR	DAPHNE DALE
LOUIS GODFREY	KEITH BECKETT	MICHAEL HOGAN

**Solistes**

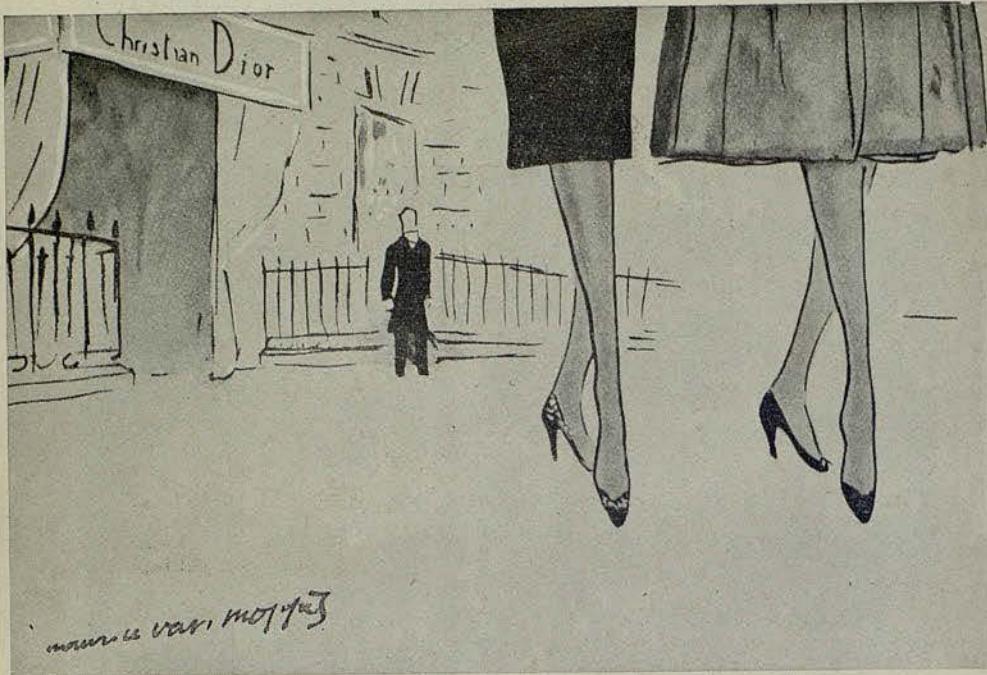
Janet OVERTON	Mary MUNRO	Jeannette MYNTY	Joyce LYNDON
Monica LEIGH	Petrus BOSMAN	Peter WHITE	Jeffrey KOVEL

**Cuerpo de baile**

Hazel Coward	Mary Duchesne	Roma Dukan	Paula Gareya	Maretta Grace
June Greenhalgh	Pamela Hart	Christina Martin	Andrée Millaire	Anne Morrell
Dianne Richards	Anne Rowse	Janet Smith	Dianne Westerman	Judith Williams
Geoffrey Davidson	Ronald Emblen	Kenn Gillespie	Russell Kerr	David Scott
Brian Scott	Jack Smith	Kenneth Sudell	Jon Waks	Leon Ward

**Regidor** Maestro Director Maestra de ballet Director de Escena  
**NICHOLAS BERIOSOFF** **GEOFFREY CORBETT** **EILENN BAKER** **BENN TOFF**

*Administrador, Douglas Abbot; Jefe de Escena, Anthony Gilpin; Jefe de electricistas, Bryan Love; Jefe de maquinistas, John Berrill; Ayudante de Jefe de escena, James Hogan; Ayudante de Maestro Director, Aubrey Bowman; Encargada de vestuario, Edith Strowbridge; Encargado de prensa, Fred Gratton; Secretario General, Reg. Cooper;*



# Las Medias Christian Dior

PARIS - NEW YORK

## PROGRAMA PARA HOY

MIERCOLES, 11 DE MAYO DE 1955

NOCHE A LAS 10

5.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches (Segundo turno)

I

### **LAS SILFIDES**

Ballet romántico en un acto. Música de Chopin. Coreografía de Michael Fokine. Decorado de George Kirszt.

II

### **PETROUCHKA**

Ballet en cuatro escenas de Igor Strawinsky y Alexandre Benois. Música de Strawinsky. Coreografía de Michael Fokiné, reproducida por Nicholas Beriosoff. Decorado y vestuario de Alexandre Benois, reproducidos por Bilibin.

III

### **DON QUIJOTE**

Gran Paso a Dos  
Música de Minkus.  
Coreografía de Anton Dolin.

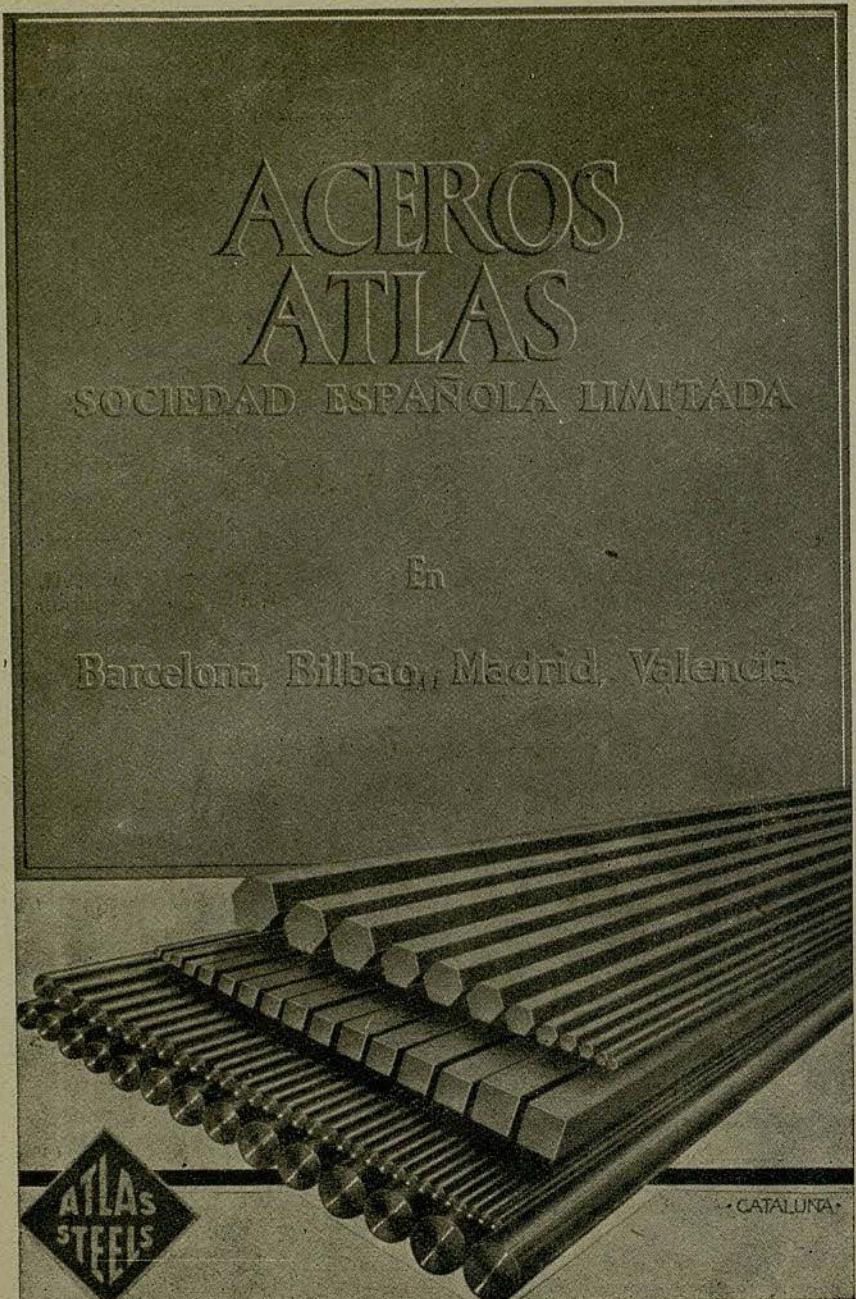
IV

### **EL BELLO DANUBIO**

Ballet en un acto.  
Música de Johann Strauss.  
Libreto y Coreografía de Léonide Massine.  
Decorados y vestuario de Constantin Guys.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

*Bajo la dirección del Maestro*  
**GEOFFREY CORBETT**



I

## **LAS SILFIDES**

Ballet romántico en un acto.  
Música de Chopin.  
Coreografía de Michel Fokine.  
Decorado de George Kirszt.

### **REPARTO**

<i>Nocturno</i> . . . . .	Natalie KRASSOVSKA, Toni LANDER, Marilyn BURR, Kenneth MELVILLE y conjunto
<i>Vals</i> . . . . .	Marilyn BURR
<i>Mazurka</i> . . . . .	Toni LANDER
<i>Mazurka</i> . . . . .	Kenneth MELVILLE
<i>Preludio</i> . . . . .	Natalie KRASSOVSKA
<i>Vals</i> . . . . .	Natalie KRASSOVSKA, Kenneth MELVILLE
<i>Vals brillante</i> . . . . .	Natalie KRASSOVSKA, Toni LANDER, Marilyn BURR, Kenneth MELVILLE y conjunto

## **JOSÉ M. LLOBET BOSCH**

### **CONSTRUCTOR DE OBRAS**

#### **INGENIEROS:**

**JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS**

**PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 88**

#### MOTIVO

«Las Silfides», tal como la concibiera originalmente Fokine, era una concepción romántica común, la corporización de imágenes salidas en la mente afiebrada del compositor. Más tarde, en 1908, se convirtió en la «suite» de danzas que conocemos hoy. El título sugerido por el famoso ballet de Taglioni, «La Silfide», es particularmente adecuado, porque en este ballet se conserva todo lo que «el ballet blanco» tiene de mejor. Aunque la obra está compuesta por varias danzas inconexas entre sí («Nocturno» opus. 32; «Vals» op. 70, número 1; «Mazurka» opus. 67, número 3; «Mazurca» opus. 33, número 3; «Preludio» opus. 28, número 7, utilizado también como obertura; «Vals» opus. 64, número 2; y «Vals» opus. 18, número 1, todas de Chopin), no es un «divertissement», pues posee gran unidad. El uso del «cuerpo de baile», convertido en un conjunto de artistas expresivos en lugar de ser un fondo mecánico, no solamente da conexión a la totalidad, sino que distingue el nuevo ballet romántico de los ballets clásicos y románticos del pasado.

11

#### PETROUCHKA

Ballet en cuatro escenas de Igor Strawinsky y Alexandre Benois.  
Música de Strawinsky.

Coreografía de Michael Fokine, reproducida por Nicholas Beriosoff.  
Decorado y vestuario de Alexandre Benois, reproducidos por Bilibin.

#### REPARTO

<i>Petrouchka</i> . . . . .	Anton DOLIN
<i>La Ballarina</i> . . . . .	Anita LANDA
<i>El Moro</i> . . . . .	Louis GODFREY
<i>El Viejo Charlatán</i> . . . . .	Nicholas BERIOSOFF
<i>Primera Nodriza</i> . . . . .	Daphne DALE
<i>El primer Cuchero</i> . . . . .	Peter WHITE
<i>El rico Comerciante</i> . . . . .	Michael HOGAN
<i>Dos Zgiganes</i> . . . . .	Mary DUCHESNE, Pamela HART

CASA ESTABLECIDA EN 1862



**Tumanal Carrera**

ALTA SASTRERIA

PASEO DE GRACIA, 26, P. C. A. I.  
TELÉFONO 212793

BARCELONA

**FIJADOR MARIUS**



Le invita a que pruebe  
su fijapeinados, único trans-  
parente, sin goma ni grasa;  
no ensucia ni deja residuos.

*Doctor Marius*

*Dos bailarinas callejeras* ... Paula GAREYA, Christina MARTIN  
*Dos palfreneros* ... Russell KERR, Jeffrey KOVEL  
*Los Cocheros* ... Kenn GILLESPIE, Geoffrey DAVIDSON, Kenneth SUDELL, Jon WAKS  
  
*El diablo* ... Ronald EMBLEN  
*Las Nodrizas* ... Janet OVERTON, Roma DUNCAN, Hazel COWARD, June GREENHALGH, Judith WILLIAMS, Anne ROWSE, Andree MILLAIRE, Maretta GRACE  
  
*El Policia* ... Petrus BOSMAN

*Mercaderes, Oficiales, Cadetes, Aristócratas, etc.*

#### MOTIVO

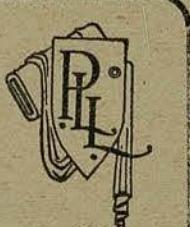
«Petrouchka» es un ballet de todos los tiempos y de todas las épocas; se le ha llamado el perfecto drama bailado, por ser la más perfecta expresión del drama-danza, rico en tema y en color, en carácter y en composición. Es el más ruso de todos los ballets rusos;

TEJIDOS DE LINO  
Y ALGODÓN  
ESPECIALIDAD EN  
MANTELERÍAS  
JUEGOS DE CAMA  
Y CUBRECAMAS

*Lenceria*

PUJADAS Y LLOBERA, S. A.

RAMBLA CATALUÑA, 71 - TELÉFONO 278212 - BARCELONA



su música y sus danzas están saturadas, impregnadas, del sabor y del color de la tierra rusa.

Su construcción es interesante; un fondo de paseantes que se mueven y tienen vida individual; luego las nodrizas, los cocheros y los otros personajes que también forman parte de la multitud y que bailan las danzas nacionales; y en primer plano los actores del drama: Petrouchka, el Moro, la Bailarina y el Charlatán. Los personajes le son presentados al auditorio primero visualmente; luego disfruta del privilegio de presenciar el drama que se desarrolla detrás del telón del carro; después forma parte nuevamente de la multitud para asistir al asesinato, quedándose atrás para ver el triunfo final de Petrouchka.

De esta manera la historia se presenta desde dos ángulos distintos, y con todos los detalles. Todo es tan simple que no es necesario acudir al programa en busca de referencia; además; la acción expresa muchísimo más que las palabras. Los personajes hacen vivísimo contraste: la Bailarina, coqueta, despiadada; el Moro, salvaje, fuerte, materialista en extremo, enamorado de la belleza. La multitud alegre y bulliciosa del primer acto, acentúa más aún la claustrofobia que en el segundo acto muestra el pobre Petrouchka, una de las escenas más patéticas que se hayan visto sobre el escenario.

*artpiel*

ARTICULOS PARA VIAJE - BOLSOS - MARROQUINERIA  
OBJETOS REGALO

Avda. Generalísimo, 634 - Teléfono 37 56 78

*Deportes Diagonal*

ARTICULOS DEPORTES, PESCA, CAMPO Y PLAYA  
JUEGOS DE SALON - JUGUETES

Avda. Generalísimo, 634 - Teléfono 28 12 23



Aunque hay numerosas danzas aparentemente independientes no hay una sola que haya sido incluida como mero embellecimiento; todas son indispensables para centrar y acentuar la tragedia. El relato está logrado en «Petrouchka» con extraordinaria sobriedad.

*Primer cuadro:* La acción en San Petersburgo, plaza del Almirantazgo, el año 1830; en dicha plaza se presenta una feria popular con varias barracas y tenderetes de feriantes

Un tema agudo y vibrante da comienzo a la fiesta. A los pocos instantes de iniciada ésta, se levanta el telón. Por el escenario pasan animados grupos danzando en torno a los feriantes y el Compadre organillero con una danzarina, que baila al compás de una caja de música, danza otra bailarina. El organillero toca el cornetín frente a la abigarrada muchedumbre. El Compadre de la Feria prosigue sus visajes. Vienen dos tambores y el charlatán se presenta delante de su teatrillo, toca la flauta, se levanta el telón de su pequeño teatro, y en el interior se ve a los tres muñecos: Petrouchka, la Bailarina y el Moro, que, al son de la música de su dueño se animan, y danzan alocados una danza popular.

*Segundo cuadro:* La cámara de Petrouchka. En una de las paredes, colgado, el cuadro del charlatán.

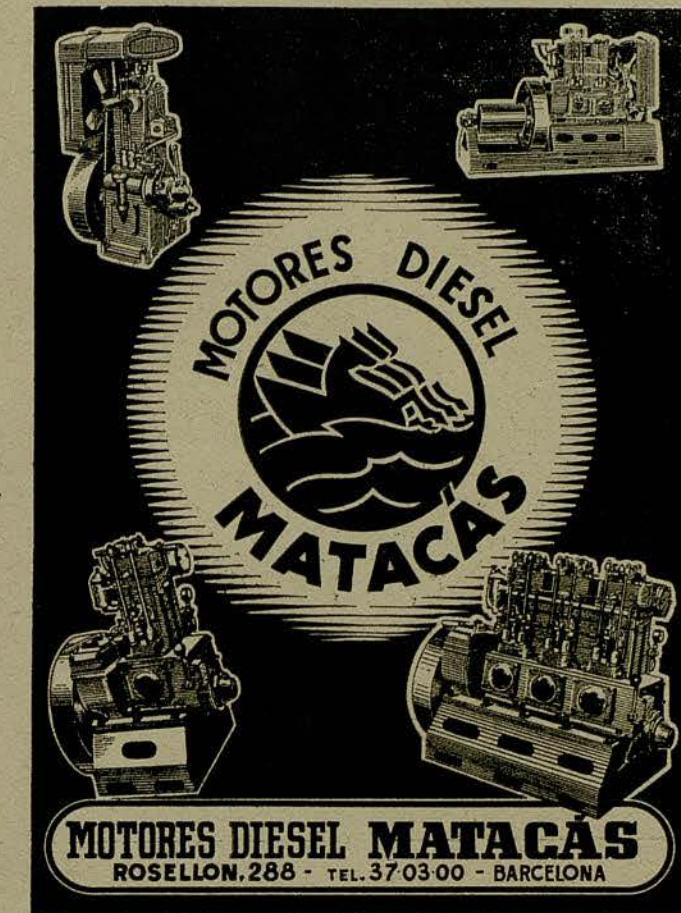


RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO  
SALON ESPECIAL PARA  
F I E S T A S  
B O D A S  
B A N Q U E T E S  
SERVICIO A DOMICILIO  
TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

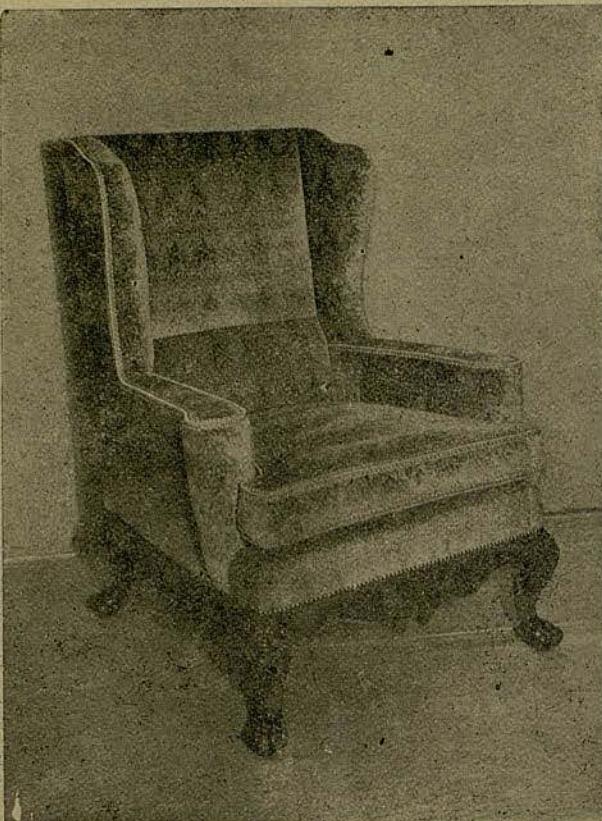
MARIO VILAR  
ROVIRALTA

Av. Generalísimo Franco  
Tel. 30 01 88 - Esplugas



MOTORES DIESEL MATA CÁS  
ROSELLÓN, 288 - TEL. 37-03-00 - BARCELONA

# TAPICERIA LLOSÁ



TAPIZADO DE  
PAREDES  
CORTINAJES  
SILLONES  
CONFORTABLES  
FUNDAS

BALMES, 128 - TELEF. 373434 - BARCELONA

La magia del ilusionista ha comunicado a los muñecos los sentimientos y las pasiones humanas. Es Petrouchka quien ha acusado fuertemente semejante influencia. Por tal razón sufre más que la Bailarina y el Moro. Alimenta un gran sentimiento al ver las crueidades del Charlatán; su esclavitud, el estar excluido de toda compañía, su fealdad y el aspecto ridículo de su persona, hacen que busque consuelo en el amor de la Bailarina, y casi lo consigue. Pero ella, asustada de su aspecto y extrañas maneras, huye.

*Tercer cuadro:* La cámara del Moro pintada con dibujos de palmas verdes y frutos fantásticos sobre un fondo rojo. El moro, vestido suntuosamente, yace sobre un sofá y juega con una nuez de coco.

El Moro es estúpido y malo, pero su aspecto seduce a la Bailarina, quien procura cautivarlo y al fin lo consigue. En el preciso momento de la escena de amor, llega Petrouchka furioso de celos, pero el Moro lo expulsa de su habitación.

•PIJOAN•

**BALNEARIO  
VALLFOGONA**  
**HICADO  
ARTRITISMO  
ECZEMA**

- MANANTIALES MEDICINALES •
- Hotel • Viviendas amuebladas •
- 10 JUNIO a 30 SEPTIEMBRE •
- Informes y Reservas: •
- Administración del Balneario •
- VALLFOGONA DE RIUCORP •
- (Prov. Tarragona) - Tel. 4 •

**CLIMA IDEAL**

*Cuarto cuadro:* Igual decorado que en el primer cuadro. Va haciendo de noche. Aparecen diversos disfraces a la luz semivelada de las bengalas.

La fiesta está en el máximo apogeo. Un comerciante espléndido, acompañado de cantores y tziganes, reparte a la gente billetes de banco. Los cocheros bailan con las nodrizas; y finalmente unas máscaras arrastran a todo el mundo a un torbellino endemoniado. De repente se oyen gritos que vienen del teatro del Ilusionista. La rivalidad entre Petrouchka y el Moro toma un aspecto trágico.

Los muñecos animados salen corriendo del teatro y el Moro mata a Petrouchka de un golpe de alfanje.

La gente rodea el cadáver del desgraciado Petrouchka.

Un agente de policía se presenta. El Mago lo tranquiliza, así como a todo el mundo, pues entre sus manos Petrouchka vuelve a ser un simple muñeco. Ruega a todos los asistentes que comprueben que la cabeza es de madera y el cuerpo está lleno de serrín.

La multitud se dispersa... Al quedar solos, el Mago ve aterrorizado, encima del teatrillo, el espectro de Petrouchka, amenazándole, haciendo muecas y escarneciendo a todos aquellos a quien el charlatán ha engañado.



## HISTORIA DEL TRAJE

por R. DALMAU y J. SOLER JANER

Es un acabado estudio de la evolución de la indumentaria a través de los tiempos. Magníficamente ilustrada con dibujos en color, obra que podemos calificar de «magna», porque en ella concurre toda la Humanidad, desde los tiempos más remotos hasta los nuestros, en un maravilloso desfile de vestidos calzados, joyas, armas etc., todo ello explicado con citas históricas y legendarias que a la vez que ilustran dan cierta amenidad a su lectura.

Dos tomos tamaño 22 x 29 cm. Más de 2.000 ilustraciones en color .....	85 Ptas.
Encuadrado en tela y lomo .....	600 *
Encuadrado en pergamino .....	1.000 *

De venta en todas las librerías.

EDITORIAL DALMAU y JOVER, S. A.  
Pasaje Domingo, n.º 1 — Barcelona.

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

**VINOS PATERNINA**

LOS MEJORES DE LA RIOJA



BOUTIQUE

REGALOS

# TRES

MALLORCA, 273

(Junto Paseo de Gracia)

Teléfono 37 37 10

BARCELONA

Cap. de la Vila, 3

Teléfono 163

S I T G E S

III

## DON QUIJOTE

Gran Paso a Dos  
Música de Minkus.  
Coreografía de Anton Dolin.

por

Natalie KRASSOVSKA y Nicholai POLAJENKO



GUBIERTOS  
CRISTALERIAS  
y objetos de metales  
finos, cromados, ni-  
quelados, etc., se con-  
servan siempre como  
nuevos si se limpian  
con

# Cristal ONETT

LABORATORIOS DE ESPECIALIDADES IESA - Rosellón, 270 - BARCELONA

# Viajes Cantabria

(G. A. T. 35)

•

Se complace en ofrecerle su Delegación en Barcelona

**RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 6**

TELEFONOS:

**31 84 40 - 21 63 54 - 31 79 88**

Cuyos servicios pone a la disposición de su estimada  
clientela y público en general

BILLETES AEREOS, TERRESTRES Y MARITIMOS

RESERVAS DE HOTELES

EXCURSIONES COLECTIVAS

«FORFAITS»

Y

TODO LO RELACIONADO CON VIAJES

CASAS EN

La Coruña, Madrid, Vigo, Alicante, Lugo, Santiago y Valencia

# PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS  
GENÈVE



EL MEJOR  
RELOJ  
DEL MUNDO

**UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.**  
RAMBLA CATALUÑA, 17  
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)  
BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE PLATERIA

CONCESIONARIOS



IV

## EL BELLO DANUBIO

Ballet en un acto.

Música de Johann Strauss.

Libreto y Coreografía de Léonide Massine.

Decorados y vestuario de Constantin Guys.

### REPARTO

<i>El padre</i>	Brian SCOTT
<i>La madre</i>	Andree MILLAIRE
<i>Las hijas</i>	Mónica LEIGH, Dianne RICHARDS
<i>La Novia</i>	Jeanette MINTY
<i>El Húsar</i>	John GILPIN
<i>La Bailarina callejera</i>	Alexandria DANIOVA
<i>El rey de los dandys</i>	Louis GODFREY
<i>La modista principal</i>	Marlyn BURR
<i>El guardia</i>	Leon WARD
<i>El artista</i>	Michael HOGAN

**J. Quintana**  
*Antigüedades*

*Muebles - Curiosidades - Marcos*

Teléf. 21 7301  
Paseo de Gracia, 53  
Calle Paja, 10, planta 7<sup>ta</sup>

Teléf. 27 52 82  
Teléf. 31 17 15

<i>El atleta</i> ... ... ... ...	Peter WHITE
<i>El empresario</i> ... ... ... ...	Keith BECKETT
<i>Los vendedores</i> ... ... ... ...	Geoffrey DAVIDSON, David SCOTT, Jon WAKS, Kenn GILLESPIE
<i>Las modistas</i> ... ... ... ...	Anne ROWSE, Janet OVERTON, Roma DUNCAN, Mary DUCHESNE
<i>Las sombrereras</i> ... ... ... ...	Christina MARTIN, Joyce LYNDON
<i>Las «cocodettes»</i> ... ... ... ...	June GREENHALGH, Judith WILLIAMS, Paula GAREYA, Diane WESTERMAN
<i>Los dandys</i> ... ... ... ...	Russell KERR, Jeffrey KOVEL, Ronald EMBLEN, Leon WARD

#### MOTIVO

Este ballet fué creado por Massine inmediatamente después de su coreografía para «La Consagración de la Primavera», y lo hizo casi como una necesidad, en una época en que el jazz, y no el vals vienesés, estaba a la orden del día. En este ballet se ofrece una completa galería de personajes vivientes, relatando una anécdota sen-

timental con estilo excelente, y sobre motivos de la música de Johann Strauss.

Los caracteres son humanos y despiertan simpatía. Hay un interesante contraste entre las dos mujeres que están enamoradas del húsar: la tímida jovencita y la intrépida bailarina callejera. La bailarina callejera es vulgar, pero una vez más el papel exige una bailarina del puro estilo clásico. La vulgaridad debe ser vulgaridad desde el punto de vista del ballet; de ningún modo realista. Uno de los papeles más notables conocidos es el de húsar que interpretó el mismo Massine.

Hay un momento en la obra en que el húsar permanece inmóvil en el centro del escenario, reflexionando, mientras los otros personajes danzan a su alrededor, burlándose. La falta de movimiento debe ser positiva, nunca negativa, debe quedar allí, inmóvil sobre el escenario, convirtiéndose en el punto focal.

Su motivo, resumidamente expuesto, es el siguiente: La acción se desarrolla en un jardín público, en 1869. El jardín se ve concurrido por un pueblo endomingado. Llega un húsar que encuentra a una joven. Después unos artistas callejeros que presentan sus números. Una bailarina, que al actuar ve al húsar, reconoce en él a su antiguo amor. Una escena tumultuosa se suscita entre la joven

### AGUAS y BALNEARIO **LA PUDA DE MONTserrat**

Aguas termales sódicas,  
sulfídrico; nitrogenadas  
cloruradas y radioactivas  
BROQUIOS - ASMA - REUMA  
etc. Enfermedades: Piel, Her-  
pes, Eczemas. Cura de  
reposo

Temporada  
1.<sup>º</sup> de Julio al 15 de Octubre

Razón  
Barcelona, 54, 2.<sup>º</sup>, 1.<sup>º</sup>  
Teléfono 25 51-74

BALNEARIO  
Teléfono 7. de Olesa de  
Montserrat

#### PRÓXIMA APARICIÓN

### **Romola Nijinsky**

### **N I J I N S K Y**

Segunda edición

La historia de los «ballets» rusos a través de la biografía del más grande bailarín de todas las épocas, ampliada con los últimos años de su vida en el mismo volumen.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82  
BARCELONA

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

**REIG - MASSÓ**  
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2., 1 J

Teléfonos 2109 58 y 31 38 20

y la bailarina callejera; la primera, que está enamorada del húsar, se desvanece y sus padres se la llevan a su casa. El jardín va quedando vacío poco a poco. El húsar vuelve a su antiguo amor, desarrollándose una escena amorosa durante la cual la joven, que ha huído de su casa, vuelve al jardín y sorprende a los enamorados. Otra escena se produce entre las dos mujeres. El húsar, emocionado por los sentimientos de la doncella, vuelve a ella. Se olvida el drama, y todos los paseantes se ven envueltos en el torbellino del baile y de la alegría de vivir.

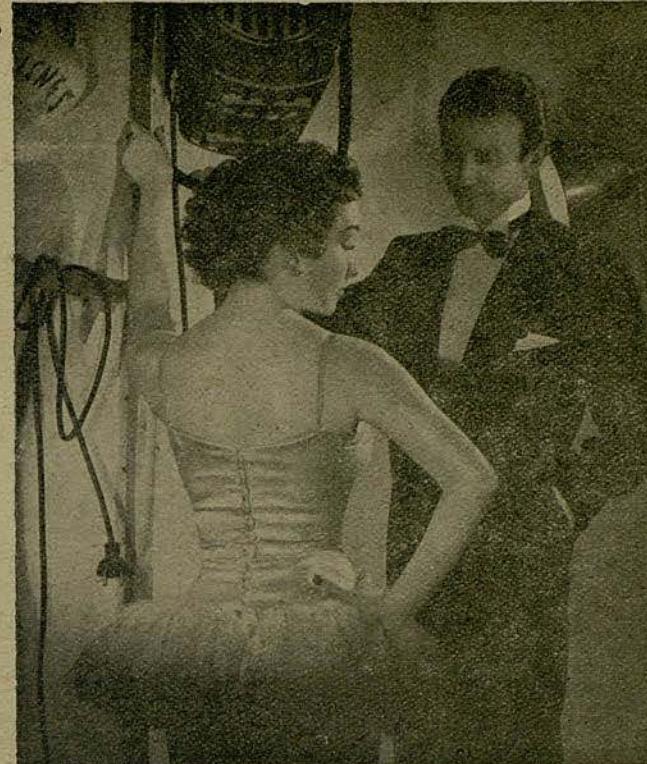


**J. ALEMANY**

PASEO DE GRACIA, 58 - TELEF. 2803 21

le ofrece las más modernas grabaciones en música selecta

RADIOS - DISCOS - ARTICULOS FOTO-  
GRAFICOS - CINE AMATEUR  
RADIOGRAMOLAS  
ETC.



EAU DE COLOGNE

**BALLET RUSSE**  
DE ATKINSONS

Vibrante y espiritual  
como la danza

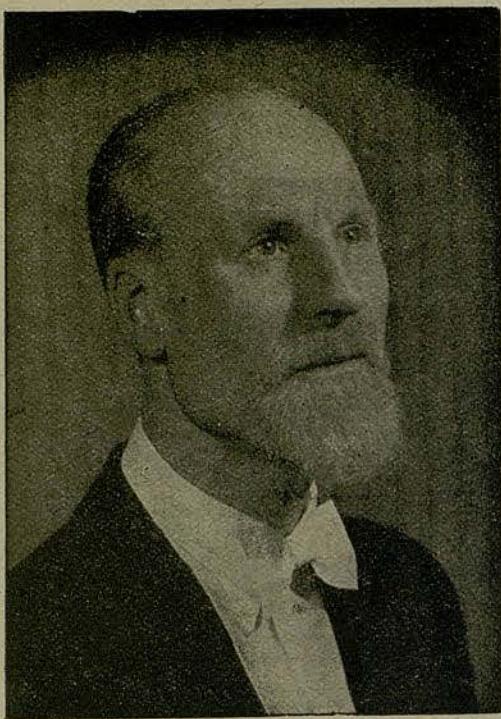


J. & E. ATKINSON LTD.  
94, OLD BOND STREET - LONDON

A.G.32

LAS CREACIONES ATKINSONS SON FAMOSAS DESDE HACE 150 AÑOS

DELICIOSAMENTE REFRESCANTE Y  
DE FRAGANCIA QUE PERDURA



GEOFFREY  
CORBETT  
MAESTRO DIRECTOR

ALFOMBRAS - TAPICERIAS  
CLASICO Y MODERNO

**Tapicerías Tronc**

R. de Cataluña, 3      Av. Generalísimo Franco, 508  
Teléfono 217476      Tel. 2803 06 (junto Montaner)

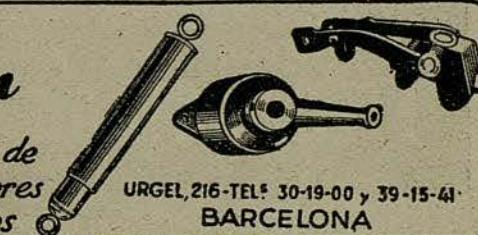


## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- En la función de hoy, se presentan por primera vez en esta temporada los ballets «Petrotchka», «El Bello Danubio» y el gran Paso a Dos «Don Quijote».
- Para mañana jueves, día 12, está anunciado el siguiente programa: «El Lago de los Cisnes» (acto 1.º), «Petrotchka», un Paso a Dos y «Symphony for fun» (Sinfonía de la alegría).
- Para el sábado, día 14, por la noche, se anuncia la primera representación en esta temporada, del gran Paso a Dos romántico, «Arlequinada», música de Drigo y coreografía de Anton Dolin, que el pasado año obtuvo un gran éxito al representarse por esta misma Compañía. El programa del sábado quedará completado con «Las Sílfides», «Concerto» de Grieg y «El Bello Danubio».
- Un sugestivo repertorio se anuncia para el domingo por la tarde, día 15, con el ballet en dos actos, «Casseanueces» (Casse-noise), el siempre bien acogido «Paso a Cuatro», interpretado por las cuatro primeras figuras femeninas de la Compañía y el ballet moderno «Symphony for fun», maravillosa creación del London's Festival Ballet.
- En la presente temporada, toma parte como artista invitada, la extraordinaria bailarina Alexandra Danilova, única danzarina procedente de la escuela teatral rusa, que actúa en la actualidad fuera de la Unión Soviética. En la cumbre de su carrera, se la considera como una de las mas grandes bailarinas de todos los tiempos. Artista extraordinariamente dotada, posee una brillante personalidad, dentro y fuera de la escena, que hace de ella una estrella completa. Al concluir su actuación en Barcelona, Alexandra Danilova, realizará una tournée por Sudamérica, Filipinas y el Japón, dónde se la espera con inusitado interés, dado el éxito que obtuvo el pasado verano, sólo igualable al recuerdo que hace treinta años dejó allí la gran Ana Pavlova.

**J. Soler**  
Reparación de  
amortiguadores  
hidráulicos

URGEL, 216-TEL. 30-19-00, 39-15-41  
BARCELONA



PROXIMA FUNCION

JUEVES, 12 DE MAYO DE 1955

NOCHE A LAS 10

6.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches (Tercer turno)

I

EL LAGO DE LOS CISNES

(Acto I)

II

PETROUCHKA

III

GRAN PASO A DOS CLASICO

IV

SYMPHONY FOR FUN

(Sinfonía de la alegría)

Electricista instalador de la Sociedad del  
Gran Teatro del Liceo

**ELECTRICIDAD MARCÓ**  
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

Publicidad: CATALUÑA

Impreso en GRAFICAS LONDRES

Regenerador  
del  
Cabello



Perfume  
Señorial

HAUGROQUINA  
**Flloid**  
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLendor A LOS CABELLOS

*Crucero a Norteamérica*

SALIDA DE BILBAO JULIO-1955

EN LA MOTONAVE GUADALUPE DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA, S.A.

PATROCINADO POR EL SEMANARIO DESTINO  
ORGANIZADO POR Ultramar Express, S.L.  
AGENCIA DE VIAJES  
(GAT. 48)  
RAMBLA ESTUDIOS, 1 - TEL. 22.86.43  
BARCELONA

37 DIAS DE VIAJE. CLASE UNICA

DESDE 16.633 PESETAS

TODO COMPRENDIDO INCLUSO VISITAS TURISTICAS



NOEL ROSSANA



LOUIS GODFREY

*Sin CORRIENTES de AIRE*

DETROZ DE SU VENTANA...

Avec le Super Joint Metalique

...si ésta es equipada con las Juntas Metálicas Juntermi, que impiden además, la entrada del Frío, Lluvia, Polvos, Ruidos. Obtendrá condiciones climáticas uniformes y racionales en toda su vivienda, ganando 4.5 a 6.5 de temperatura y ahorrando 35 % de calefacción. Juntermi colocado a los gajos de ventanas y puertas, es inoxidable, estético y garantizado 15 años.

Miles de Referencias - Solicite Documentación sin compromiso a:

JUNTERMIT

RAMON Y CAJAL, 4 y 6 - Tel. 28.17.42 - BARCELONA



PARFUMS  
**ROBERT PIGUET**  
PARIS

EXTRAIT - EAU DE TOILETTE



KEITH BECKETT



MARILYN BURR

GABINETE DE DEPILACION

*Maria Rosira*  
PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTRIPCION  
RADICAL DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. TEL 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C S C 4255



**UNICAMENTE  
ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS  
DE CALIDAD**

1<sup>a</sup> CASA  
ESPECIALIZADA  
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's  
**SHEAFFER'S EVERSHARP SUPER T**  
**MONTBLANC Kaweco Pelikan**

Lapiceros CARAN D'ACHE · SUPER NORMA de  
2, 3, 4, 5 y 6 colores. Lapiceros de plata, de pl.  
qué de oro y esmaltados, etc.

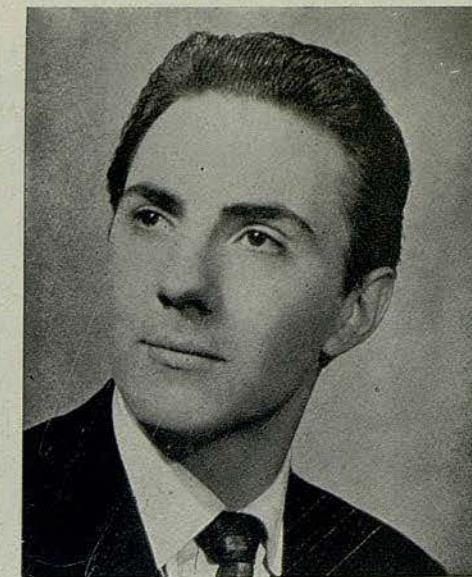
TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES  
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.  
Plumillas de oro en todos templos y graduaciones.

**SERVICIO PARKER**

**Central de la Estilográfica**  
PUERTAFERRISA, 17 · TEL. 31 43 86



DAPHNE DALE



MICHAEL HOGAN

**AUER, S.A.E.**

*Lámparas, Arañas de Cristal, Artículos de Regalo*

Avda. Generalísimo Franco, 359 A y B  
(Esquina Louriz)  
Teléfono 27 19 21  
BARCELONA



MAGDA                  REGIA  
ORDÓÑEZ    SERRET    PELAYO  
MABEL                  AUGUSTA



PETRUS BOSMAN



JANET OVERTON

CREMA DENTAL Y CEPILLO

**"Foramen"**

2 complementos básicos  
para la perfecta  
higiene dental.

TRABAL PALET, S. A. - TRAVESERA DE LAS CORTS, 340, 342, 344 - BARCELONA

**CANALS & NUBIOLA**

*De las más viejas cavas ... el mejor champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880



MARY MUNRO



PETER WHITE

*Una mujer 'Takyizada' está segura de su encanto*

**TAKY** Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

Jantzen<sup>M.R.</sup>



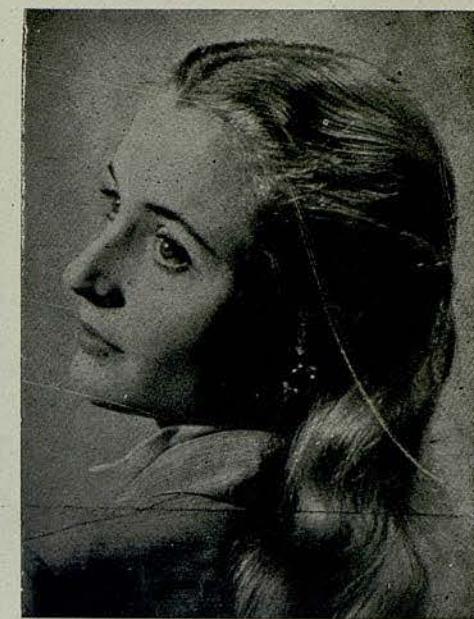
EL TRAJE DE  
BAÑO  
INTERNACIONAL

Le recomendamos nuestro  
aceite solar, en elegante  
frasco de plástico.

Pidalo al comprar su Jantzen  
o en las principales  
perfumerías.



JEFFREY KOVEL



JEANETTE MINTY

Silco-car PARA AUTOMOVILES

Silcon PARA MUEBLES BARNIZADOS

LIMPIA - ABRILLANTA - IMPERMEABILIZA

The advertisement features two products. On the left, a red and white graphic for "Silco-car" with a car icon. On the right, a red and white graphic for "Silcon" with a furniture piece icon. Below these, the text "LIMPIA - ABRILLANTA - IMPERMEABILIZA" is written.

# SANILLESES

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL PIRINEO CATALAN

Reserva de habitaciones

INFORMACION.

Fontanella, 7, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - Teléfono 21 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS

Administración del HOTEL SANILLES (Por Puigcerdá)  
Teléfono 2 de Martinet de Cerdanya

pedro rodríguez

presentará su colección de verano  
a partir del día 9 de mayo

para invitaciones

paseo de gracia, 8 y 10



INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL  
SERVICIO GARANTIZADO DE REPARACIONES

CONSEJO DE CIENTO, 325 (BALMES-R.CATALUÑA) • TEL. 21 57 50

**BROTO**

Siga Vd. su camino y  
nallará la más completa  
exposición de artículos eléctricos  
para el hogar, con la  
garantía de selección  
de una casa experimentada en este ramo.

# ROSEMAIL

DENTIFRICOS  
BLANCO Y  
CARMIN



fume sin temor

DENTIFRICO  
**ROSEMAIL**

DISUELVE LA NICOTINA

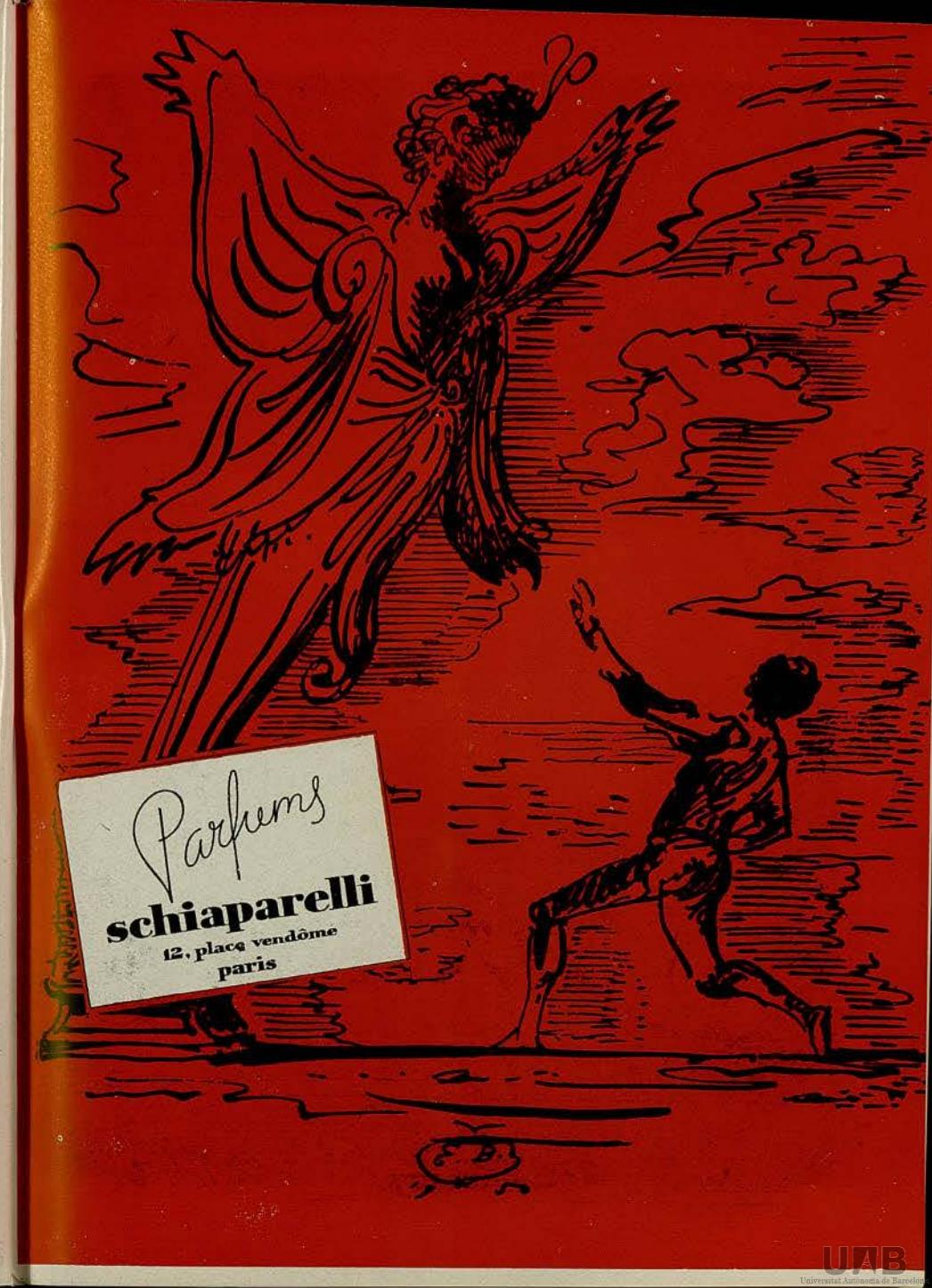
PARIS

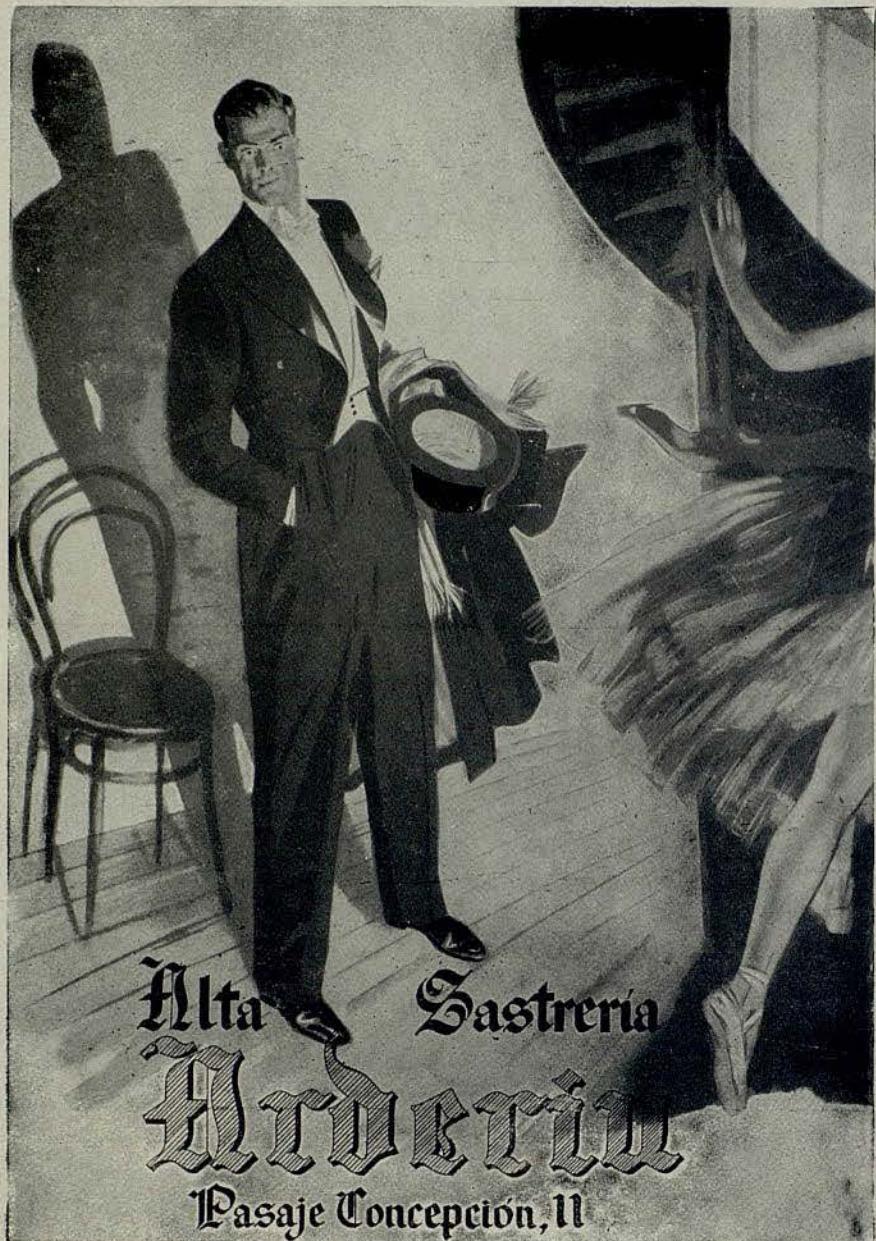
LABORATORIOS PEDRO CASALS

SAN MIGUEL, 4 y 6

TELEF. 80-15-25

BADALONA





MARCEL ROCHAS  
PARIS

"*Femme*"  
*le meilleur parfum du monde*