



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA DE INVIERNO 1955 - 1956

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

42090-1 **UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona

novosonic



Se sentirá
envuelto por la sonoridad
mas perfecta conocida hasta hoy

Altavoces de doble cono.
Circuito Bi-Ampli.
Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante.
Válvulas Noval.
Nuevos condensadores
variables.
Antenas «Ferrocaptor»

PHILIPS

RADIO 1956

INFORMESE EN EL DISTRIBUIDOR PHILIPS MAS PROXIMO

Para juventud belleza y lozania
estos 3 productos

Bella Aurora
cada dia



1



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentar y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

2



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

3



«L. MAQUILLARSE»
Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozania y juventud.

Productos de THE STILLMAN C. AURORA ILL. E.U.A.-Distribuidores: GILI, S. L.-Barcelona

42090

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MYRURGIA

Presenta



SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA

DESTE



Los jugos de
frutas y verduras
proporcionan
tersura y lozanía
a su piel.

**LICUADOR
DE FRUTAS Y
VERDURAS**

"Berrey's"



MEDIAS DE
NYLON
PERFECTAS



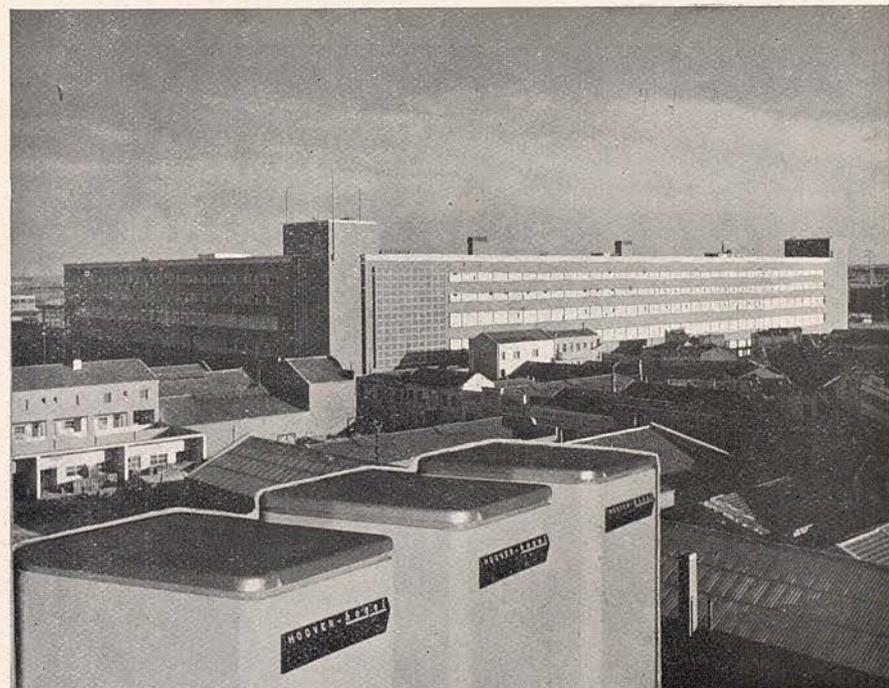
MARCA REGISTRADA



NIKE

MARCA REGISTRADA

FABRICADAS POR
J. ROSSELL, S.A.



LAVADORA
ELECTRICA

Hoover-hogel

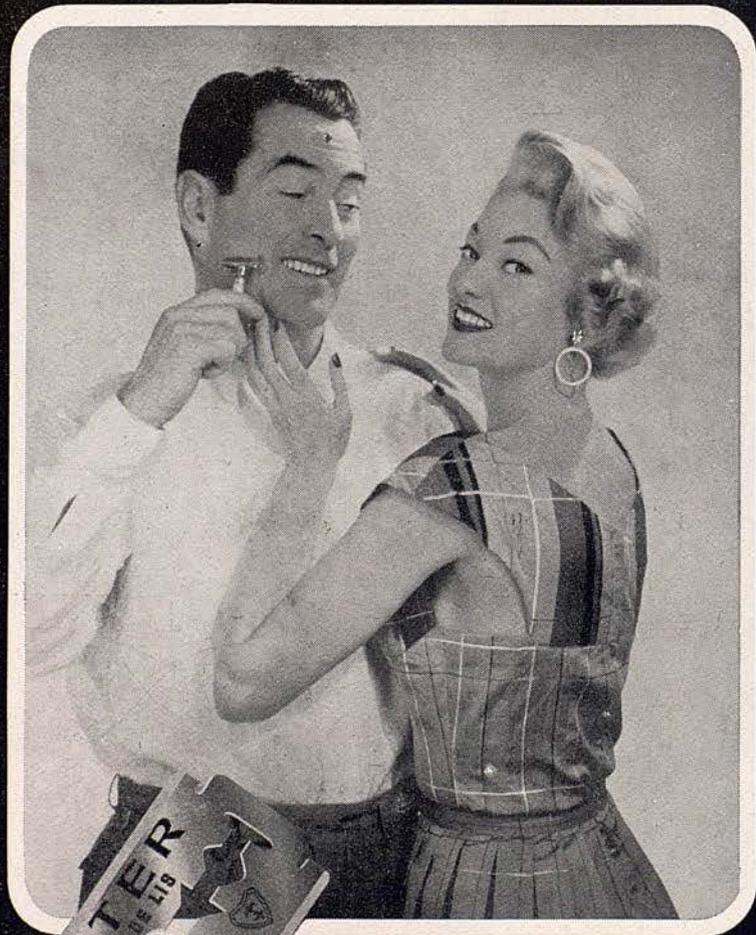
Fabricada con las patentes de la
HOOVER LIMITED por:



Manufacturas Metalicas Madrileñas, S.A.

MADRID

BARCELONA



HOJAS
BETER

Afeitan mejor!

Segura

*Le ofrece siempre
las últimas
novedades*

PASEO de GRACIA, 37
PELAYO, 30

Av. GENERALISIMO, 419
PUERTA FERRISA, 20



Glaciak

RESTAURANTE
DEL
POLLO ALLO SPIEDO
Y SUS
SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLAS DE BARCELONA, 54 - PLAZA REAL, 3 - TEL. 22 25 03

B A R C E L O N A

Rayo de Luz
en los peinados modernos
y de buen gusto



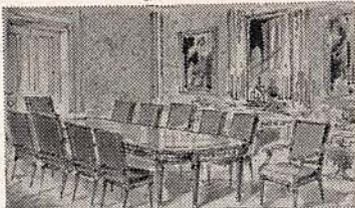
**Vd. será
más
atractiva
iluminando
en un instante
sus cabellos**
con los polvos
mágicos (inofensivos)

Rayo de Luz



En Oro, Plata, Cobre, Verde, Azul, Violeta, Rojo fuego

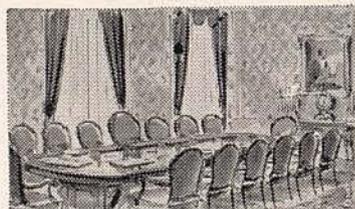
*Algunas de las instalaciones ejecutadas por
Juan Pallarols*



PABELLON ALDENIZ, Montjuich



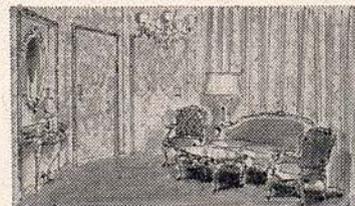
PALAZO DEL MARE, Cap Martin, Francia.



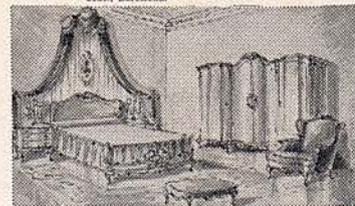
GENERAL ESPAROLA DE SEGUROS, Madrid.



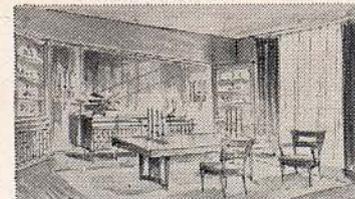
CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO Y NAVEGACION, Barcelona.



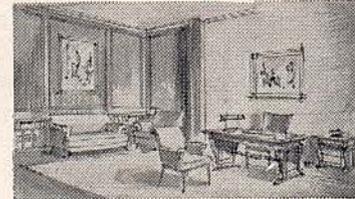
ANTEPALCO GOBIERNO CIVIL EN EL GRAN TEATRO DEL LICHO, Barcelona.



DORMITORIO, Sres. N.-R.



COMEDOR, residencia Don E. B.



DESPACHO GUBERN, S. N. C.

CONTINUA LA GRAN LIQUIDACION DE MUEBLES Y LAMPARAS
POR AMPLIACION DE SUS TALLERES PARA MUEBLES
DE ENCARGO Y EXPORTACION OPERACION M. U.

EXPOSICION: CONSEJO DE CIENTO, 355, CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA

Ardena
Invisible Veil



EN POLVO Y
EN COMPACTO

Elizabeth Arden

NUEVA YORK · LONDRES · PARIS
MADRID

No
EXISTE UN CUTIS
que no
PUEDA SER
ahora
REGENERADO
Y PURIFICADO

El FLOIDAM es una Loción de Belleza Integral a la vez demaquilladora, tónica y alimentadora que usada antes de acostarse y dejándola obrar toda la noche, le mantendrá la piel sana y fresca.

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
En España BARCELONA



Floidam
Haugrolisé

Restituye la Belleza de la Piel. Cuando *estás* en Trance de Perderse



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1955-56

SABADO, 19 NOVIEMBRE DE 1955

NOCHE A LAS 9,30

7.^o de propiedad y abono a noches. 3.^o a sábados

PRIMERA REPRESENTACION

DE LAS ÓPERAS

I

IL SEGRETO DI SUSANNA

DE

WOLF-FERRARI

II

I PAGLIACCI

DE

LEONCAVALLO

MAESTRO DIRECTOR UGO RAPALO

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Portada: Reproducción de un cuadro con el interior de nuestro Gran Teatro, del pintor R. R. Gas Rius. De la colección de F. A.

19-23-26

IL SEGRETO DI SUSANNA

Ópera en un acto, libreto de Enrico Goliseiani, música de Ermanno WOLF-FERRARI.

Esta ópera se estrenó en Munich el 4 de noviembre de 1909 y en el Liceo el 2 de diciembre de 1916; habiendo sido su 8.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 27 de febrero de 1946.

REPARTO

- El Conde Gil Manuel AUSENSI
- La Condesa Susanna Elda RIBETTI
- El Criado (mimo) Diego MONJO

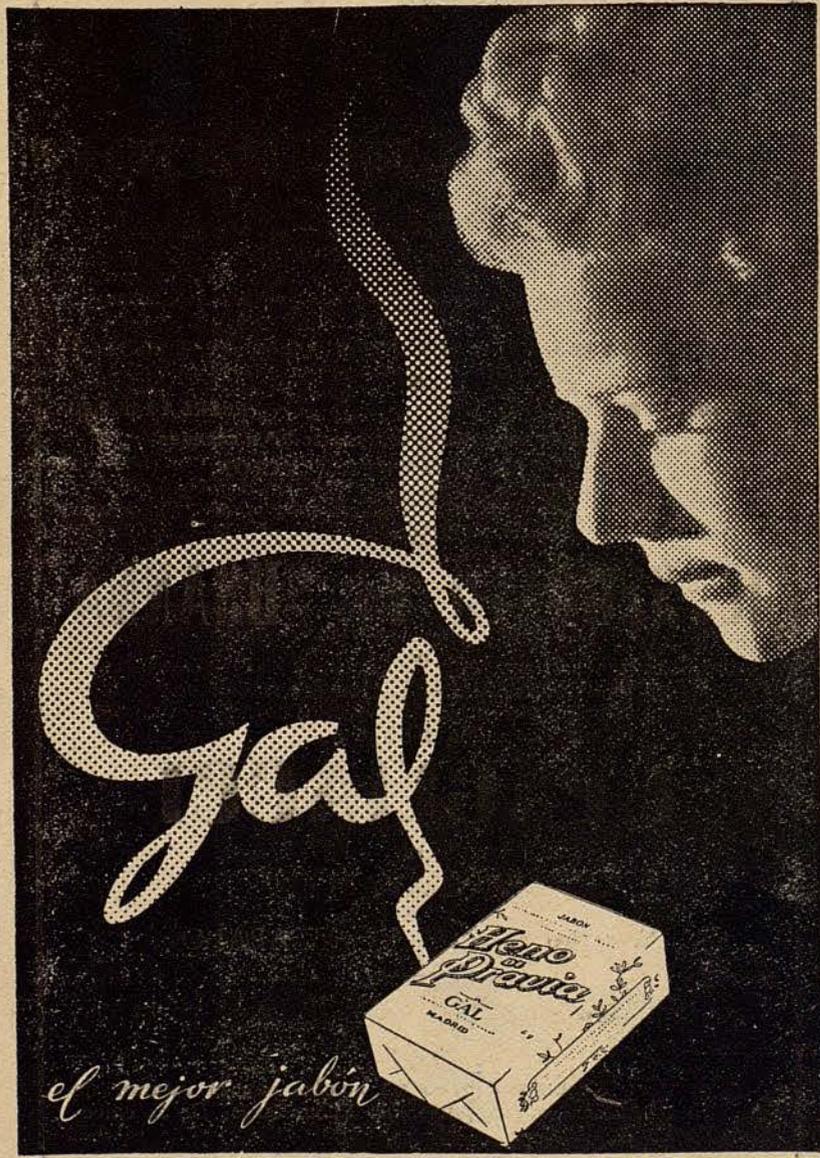
Maestro Director:
UGO RAPALO

Regidor de escena:
Augusto CARDI

Vestuario H. CORNEJO de MADRID

Decorados de E. Sormani, de Milán.

Muebles: Miró.



VERITAS • MADRID

*Ellos
saben
donde van*

Siga Vd. su camino y hallará la más completa exposición de artículos eléctricos para el hogar, con la garantía de selección de una casa experimentada en este ramo



INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL
SERVICIO GARANTIZADO DE REPARACIONES

BROTO

CONSEJO DE CIENTO, 325 (BALMES-R. CATALUÑA) • TEL. 21 57 50

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Piamonte.

Época de la misma: 1800.

¿Cuál es el secreto que esconde la vida de la Condesita Susana? ¿Qué es lo que celosamente trata que ignore su amado esposo el Conde Gil?

Casi nada, algo incorpóreo y leve como una nubecita de humo. Precisamente de esto se trata, ya que a la Condesita gusta mucho el inocente placer del cigarrillo, que fuma a escondidas porque a su esposo no le agrada el tabaco.

El marido quiere mucho a su Susana hasta el punto de estar celoso de ella, porque la ha visto salir sola de casa sin saber a donde se dirige. ¿Qué oscura razón — piensa — motivarán sus cautelosas salidas?

Sus sospechas toman cuerpo y consistencia cuando nota que en su casa, donde nadie fuma, existe un intenso olor de tabaco. ¿Quién habrá producido tan delatador signo? La duda va creciendo y con ella aumentan también los celos.

Unas preguntas intencionadas tratando de descubrir quien sea autor, y una pronta y caústica respuesta de la Señora son causa de un altercado conyugal, donde como de costumbre se

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

Constructor de obras

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

cruzan palabras duras, amenazas y hasta la formal (?) promesa de abandonar para siempre la casa.

Afortunadamente la tempestad es sólo en un vaso de agua, pues entre lágrimas la Condesita confiesa a su marido su pequeño vicio, y él, encantado al saber que nunca pasó por la mente de su adorada mujercita ni la sombra de engañarlo y que menos aún tuvo existencia real el supuesto seductor en el nido de sus amores, perdona a la culpable prometiéndole que de ahora en adelante también él probará las delicias de la nicotina.

Para sellar la flamante paz, encienden un cigarrillo que fuman ambos, si bien a poco lo abandonan para retirarse tiernamente enlazados.

Sante, el antiguo servidor de la casa, que fué hasta ahora el cómplice de la Señora en su «secreto» recoge el abandonado cigarrillo y lo fuma satisfecho porque la tranquilidad ha vuelto al hogar de sus queridos amos.

g

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6. (1860) TELEFONO 27 65 43

PIANOS
ARMONIUMS
ORGANOS

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



BREVE BIOGRAFIA DE ERMANNO WOLF-FERRARI



Nació en Venecia el 12 de enero de 1876, falleciendo en su propia ciudad natal en 1948.

Puede considerarse como un curioso caso de autodidacta, ya que por mucho tiempo sólo fué discípulo de sí mismo.

En realidad cuando se trasladó a Munich fué sólo con el deseo de perfeccionar una técnica que ya conocía bien, en un

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

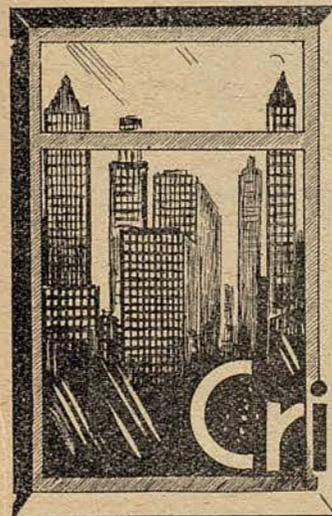
LOS MEJORES DE LA RIOJA

medio ambiente musical muy distinto del que le era habitual.

Su inspiración a la par que sus profundos conocimientos de composición le permitieron abordar formas bien distintas. Tiene obras para piano, nobles y bellas, sonatas para violín que revelan como dominaba tan difícil género. Es excelente su oratorio «Talitka Kumi».

Pero en donde parece hallar el mejor medio para transmitir al público su bella música es en el teatro lírico, descollando entre todos sus contemporáneos por la emoción de sus melodías, dentro de una elegancia innata que atraen al auditor desde que se levanta el telón y pone en juego sus recursos de comediógrafo conjugados con su música.

Cabe destacar entre sus óperas : «I quattro rusteghi» (seguramente su obra maestra) estrenada en Munich en 1906, «Il segreto di Susanna», un maravilloso acto de música moderna de buena ley en el que voluntariamente se prescinde de recursos escénicos, estrenada también en Munich en 1909. «I gioielli della Madonna» que en 1911 se representó por vez primera en Berlín,



**CUBIERTOS
CRISTALERIAS**

*y objetos de metales
finos, cromados, ni-
quelados, etc., se con-
servan siempre como
nuevos si se limpian
con*

Cristal ONETT

LABORATORIOS DE ESPECIALIDADES LESA - Rosellón, 270 - BARCELONA

«Gli amanti sposi», «La vedova scaltra» y su última «El campie-
llo» que se ofreció por primera vez al público en 1936.

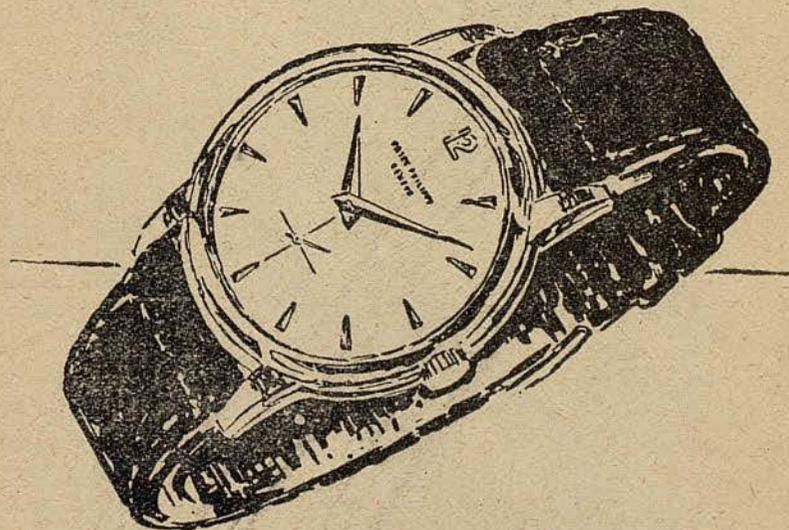
Un buen músico que dió al Teatro lírico lo mejor de su labor
y de su arte, logrando dar a su total obra una «continuidad» que
siempre es distintivo de una honrada concepción artística.



PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17

AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)

BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE PLATERIA

UWB
Unión Suiza de Relojería de Barcelona



PELETERIA *La Siberia*
LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

AVDA. JOSE ANTONIO, 624
RAMBLA CATALUÑA, 15

BARCELONA

Noticia sobre la ópera *IL SEGRETO DI SUSANNA* que hoy se representa

Esta obra de Wolf-Ferrari es un claro exponente de su tendencia artística, marcadamente moderna, pero sin exceso ni concesiones, a la vez que noblemente impetuosa, apasionada y poética.

Su autor compuso esta ópera en 1906, la naturaleza de su argumento y la sustancia de su comicidad, convenían perfectamente a la manera de ser Wolf-Ferrari.

A la sazón era su compositor Director del Liceo Marcello, conocido centro de enseñanza musical veneciano, y fué estrenada en el mismo año, por alumnos del referido Liceo, en una fiesta académica.

Poco después el Maestro trasladó su residencia a Munich y en 1909, se representó de nuevo, ya por profesionales, en el pequeño Teatro de la Corte de la capital bávara, donde obtuvo un éxito extraordinario.

Dos años después, se puso de nuevo en escena en el Teatro.

BOUTIQUE

REGALOS

TRES

MALLORCA, 273
(Justo Pase) de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA

Cop. de la Vila, 3
Teléfono 163
S I T G E S

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG-MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, IJ

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

Constanzi de Roma obteniendo los máximos sufragios de público y crítica, que se confirmaron poco después en el Scala de Milán bajo la experta batuta de Arturo Toscanini.

De la primera escena milanesa pasó rápidamente al Metropolitan de New York y ya después, a la mayoría de los grandes teatros de ópera de rango internacional.

Esta breve pero briosa obra de arte, de elegante factura melódica y de moderna instrumentación, marca el «momento» más afortunado de la vida artística de su ilustre autor.



Consultorio Clínico de Estética "ALBÁ"

LOS MAS MODERNOS TRATAMIENTOS DE REJUVENECIMIENTO

UNA CONSULTA Y CONSEJO "ALBÁ"
EVITARÁ LA RUINA DE SU CUTIS

Especialista de Estética diplomado por el Centre d'Estetique Medicale de Paris. Miembro de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE COSMETOLOGIE



PROVENZA, 282 (Edificio Cine Montecarlo) - Tel. 27 73 23 - BARCELONA

INSTITUTO MÉDICO DE COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA DEL DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

sueros, cremas, mascarillas, bioestimulinas, etc. etc.

y por medios físicos:

"peeling", iontoforesis, corrientes eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTETICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara; "deseos" "antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices, rojezes, nudosidades y manchas de las piernas. Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

MASCARILLA ELECTRICA - MASAJES
ULTRAMODERNOS - DEPILACION
ELECTRONICA PERFECTA

ARAGON, 190, prl., 2.º - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA



LA PARRILLA

DEL

Ritz



TODOS LOS DIAS CENA A LA AMERICANA Y TE BAILE

SELECTA COCINA
PREPARADA POR NUESTRO

"Chef" Ernest



Ugo RAPALO

Mtro. Concertador y Dctr. de Crquesta



Augusto CARDÍ
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro



CALZADOS DE LUJO

DORADOS · PLATEADOS
REPTILES · CLASICOS
FANTASIA Y · DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Clara PETRELLA



Elda RIBETTI



Carlos GUICHANDUT



Giuseppe TADDEI



Manuel AUSERI



Glauco SCARLINI



PANTALLAS
CAMP S

PASEO DE GRACIA, 125 - TELEFONO 27 40 55 - BARCELONA

SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELEFONO 22 49 16



Diego MONJO



Juan MAGRIÑA
Coreógrafo y Mtro. de baile

CREMA DENTAL Y CEPILLO

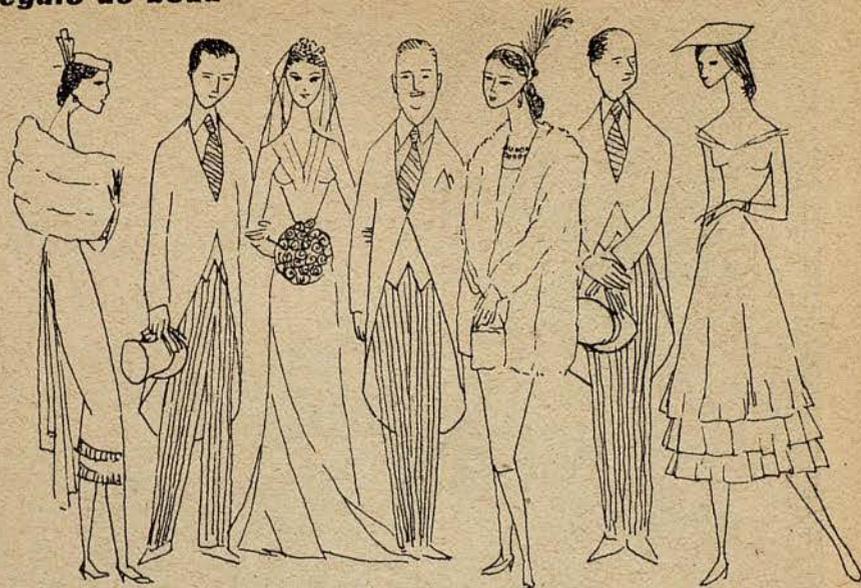
"Foramen"

2 complementos básicos
para la perfecta
higiene dental.



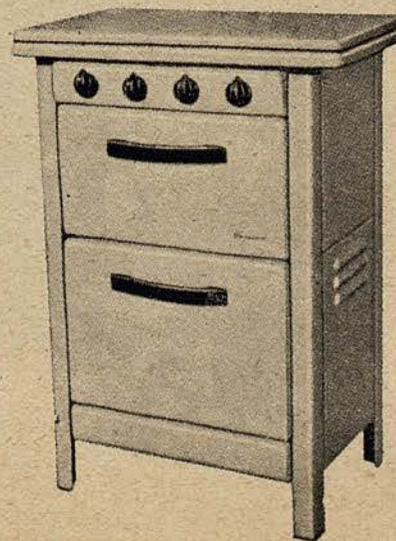
TRABAL PALET, S. A. - TRAVESERA DE LAS CORTS, 340, 342, 344 - BARCELONA

el mejor
regalo de boda



cocinas de gas

Benavent



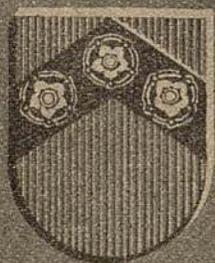
agencia oficial
de ventas

PAER

Rambla de Capuchinos. 72
(Frente al Liceo)

**FACILIDADES DE PAGO
SIN AUMENTO**

ACEROS ROECHLING S.A.



en
Barcelona
Bilbao
Madrid
Valencia

II

I PAGLIACCI

Ópera en un Prólogo y dos actos, letra y música de Ruggiero LEONCAVALLO.

Esta ópera se estrenó en Milán el 21 de mayo de 1892 y en el Liceo el 25 de enero de 1895; habiendo sido su 51 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 26 de diciembre de 1952.

REPARTO

Prólogo	Giuseppe TADDEI }
Nedda (en la comedia «Columbina») esposa de Canio	Clara PETRELLA
Canio (en la comedia «Payaso»)	Carlos GUICHANDUT
Tomio, el lisiado (en la comedia «Taddeo»)	Giuseppe TADDEI }
Peppe (en la comedia «Arlequin»)	Glauco SCARLINI
Silvio, campesino	Manuel AUSENSI

Coro General

Cuerpo de Baile

Maestro Director:
UGO RAPALO

Regidor de escena:
Augusto CARDI

Maestro de coro:
Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y maestro de baile:
Juan MAGRINA

Vestuario de H. Cornejo de Madrid.

Decorados de E. Sormani, de Milán.

ARGUMENTO

Lugar de la acción : En Calabria, cerca de Montalto.
Época de la misma : Festividad de la Asunción del año 1865.

PRÓLOGO

Uno de los artistas que encarnan el «Prólogo», da la bienvenida al público, advirtiéndole que esta vez, excepcionalmente, no se exhibirán, en el escenario, lágrimas y suspiros simulados, ya que el autor ha tomado la acción de la fiesta a representar, de un suceso real. Todo lo que los comediantes representan, es verdad : ¡Ellos también tienen un corazón apasionado y sensible !

ACTO PRIMERO

En una plaza, cerca de la aldea, donde van a actuar los comediantes. Entran éstos en un carrito, distribuyendo programas y anunciando su próxima representación, siendo alegremente recibidos por el pueblo. Tonio, galante, quiere ofrecer su ayuda a Nedda para bajar del carro y recibe por ello una bofetada de su celoso marido Canio, llegando a ser así el blanco de las burlas del pueblo. Jura vengarse de Canio. Los campesinos, entretanto, convidan a los comediantes a beber unas copas de vino en la taberna. También gastan algunas bromas,



*Una mujer
"Takyrada"
está segura
de su encanto*

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

aludiendo al peligro que constituye Tonio para la fidelidad conyugal de Nedda. Pero Canio no está para bromas : que sólo soporta cualquier clase de broma en el escenario, haciendo de payaso para divertir a todos. Pero ¡ay de su esposa, si en serio la sorprendiera alguna vez en infidelidad conyugal ; lo tendría que expiar con la muerte ! Asustada, Nedda escucha las palabras amenazadoras de Canio. Sabe que su marido, a quien engaña, es capaz de cualquier acto de violencia. Pero olvida todas sus preocupaciones, una vez que los campesinos y los comediantes se han alejado. Como los pájaros esparcen alegremente su canto por los aires. Nedda canta una vieja y festiva canción compitiendo con ellos, sin darse cuenta de que Tonio la observa. Cuando el viejo comediante la requiere ahora de amores, ella se ríe de él, pero como sigue molestándola, queriendo besarla, le da con el látigo en la cara. Tonio se retira, pero resuelto a vengarse de una vez, de Canio y de Nedda. El joven campesino Silvio se acerca furtivamente para verse con Nedda, quien le advierte su imprudencia, cediendo, empero, por fin, a sus ruegos y súplicas, y prometiéndole realizar aquella misma noche con él el plan de fuga, largamente preconcebido.

Tonio, que sorprendió el diálogo amoroso de Nedda y Silvio, ha ido a buscar a Canio en la taberna y se acercan cautelosamente escuchando las palabras de despedida de Nedda : «¡Hasta esta noche, pues, y seré tuya para siempre!» Con un grito, Canio se precipita hacia el amante de su mujer, pero aquél, que

PARA SU BEBÉ



Bebelin

FUIMOS RECIENTE NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

CONSEJO DE CIENTO, 298
TELEFONO 22 98 17

es más ágil, salta a través del muro logrando escapar. Canio se enfrenta con Nedda; exige que le indique el nombre del que ha huído, y como ella se niega a nombrarlo, saca el cuchillo. Solamente la rápida intervención de Pepe impide una desgracia.

Se acerca la noche; ya es hora de prepararse para la representación. Tonio trata de tranquilizar a Canio diciéndole: «El joven desconocido volverá, quizá se le pueda atrapar ya en la misma función.» Así, pues, calma y al escenario. Sí, Canio trabajará, esparcirá sus bromas en las tablas, con el corazón traspasado de dolor. Al público ¿qué le importan los sufrimientos de los saltimbanquis? ¡Ríe, payaso, ríe!

ACTO SEGUNDO

La plaza está llena de público atraído por el tambor de Tonio y la trompeta de Pepe. Nedda, vestida de Colombina, hace la colecta. Silvio se encuentra entre los espectadores cuando Nedda pasa delante de él, la invita en voz baja para que acuda puntualmente a la cita convenida. Ya comienza la función con una graciosa pantomima de Colombina, Arlequín canta una serenata en honor de su amada Colombina; y mientras que ella le hace saber, por la señal convenida, que no hay peligro, pues su marido ha salido. Taddeo, el torpe payaso, vuelve, a destiempo, a casa. La obra representada y la realidad concuerdan en forma extraña. También aquí según el papel que desempeña, Tonio debe hacer a Nedda una declaración de amor; también otro

Boite SARATOGA CHEZ VOUS
TEL. 31 80 07

Galerías Maldá - Pino, 5
(LA PRIMERA "BOITE" EN BARCELONA)

TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE HASTA LA MADRUGADA

CANTANTE **CONCHITA LIRIO**
MIGUEL DOCHADO - EDUARDO ARGUEDAS
Y **TRIO SARATOGA**
CON **ALFONSO RIVERO**

Director Gerente: LUIS RAMOS

pretendiente lo suplanta: Arlequín, quien cena confiadamente con Colombina, entregándole una bebida soporífera para su celoso marido proponiéndole huir con ella. Y cuando Payaso vuelve ahora a casa, inesperadamente, debe escuchar — también en el escenario — las palabras de despedida de Nedda: «¡Hasta esta noche, pues, y seré tuya para siempre!» Empleando todas sus fuerzas, Canio hace su papel en la comedia. Pero ¿es todavía Payaso el que ahora exige a Colombina el nombre de su amante, rogándole, conjurándole, haciéndole recordar la felicidad pasada? El público está cautivado. Jamás se ha visto una comedia hecha en tono tan realista. Pero cuando Payaso mata a Colombina comprende que todo lo que pasa en las tablas es realidad. Silvio se levanta repentinamente para ir en auxilio de Nedda, pero él también es acuchillado por Canio... Todos quedan estremecidos; únicamente Tonio conserva la serenidad, despidiendo al público con la habitual fórmula: «¡La comedia ha terminado!»



J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



BREVE BIOGRAFIA DE RUGGIERO LEONCAVALLO



Ruggiero Leoncavallo nació en Nápoles el 8 de marzo de 1858, falleciendo en Montecatini el 9 de agosto de 1919.

Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y desde los primeros momentos de acabada su formación inició sin éxito la carrera de compositor, que no le produce lo bastante para atender a su subsistencia, debiendo dedicarse a pianista de café y a dar clases particulares, esperando llegue el momento de poder solamente hacer música para el teatro.

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

En realidad ningún éxito obtiene en sus composiciones, ni en los varios dramas musicales que compone, hasta que atraído por el concurso convocado por la editorial Sonzogno para elegir y premiar una ópera en un acto, al que presentó su conocida ópera «I Pagliacci», para la cual escribió a la vez el libreto, se encuentra con que su ópera no es premiada, ni la tiene en cuenta el Jurado por constar de dos cuadros, que en realidad son dos actos, aunque su autor decía que era un solo acto y dos cuadros.

A Leoncavallo le fué difícil obtener el estreno de «I Pagliacci», el cual se efectuó en Milán en 1892 (o sea dos años después de «Cavallería Rusticana» de Mascagni), pero tuvo tal éxito que se hizo inmediatamente popular, logrando incluso que quedase Mascagni, por algún tiempo, relegado a segundo término.

Pertenece también a la generación de músicos «veristas» y puede considerársele como uno de los primeros cultivadores del género que viene a ser el realismo musical, tan en boga en las corrientes literarias de la época.

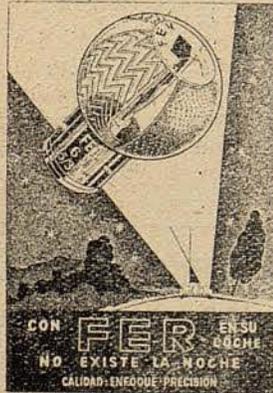
Luego del éxito clamoroso de «I Pagliacci», su inspiración produce varias obras teatrales. Entre las más importantes, destacan: «Bohème» (estrenada en 1897, y que no alcanzó nunca la popularidad de su homónima de Puccini), «Zazá» (1900), y «Zingari» (1912).

Quizá la música de Leoncavallo no tiene la fuerza primitiva de la de su compañero de escuela Mascagni, pero suple aquélla con una técnica más refinada y una instrumentación más hábil.

Noticia sobre la ópera **I PAGLIACCI** que hoy se representa

El éxito de «I Pagliacci», obra fundamental del «verismo», fué tan espectacular, como el de «Cavallería Rusticana». Los dos actos de «I Pagliacci», destinados, como antes hemos dicho, al concurso de la Casa Sonzogno, fueron estrenados en el Teatro dal Verme, de Milán, el 21 de mayo de 1892, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini. El éxito obtenido en su estreno creó la rivalidad entre esta obra y la de Pietro Mascagni, «Cavallería Rusticana».

El argumento de «I Pagliacci», fué escrito por el propio Leoncavallo, que solía escribir los libretos para sus óperas. Esta popular obra está inspirada en un asesinato cometido por uno de los cómicos que integraban una compañía, en un pueblo de Calabria; el padre de Leoncavallo había presidido el tribunal que condenó al asesino, lo que sin duda hizo que el caso quedase grabado en el pensamiento del joven compositor. El libreto de esta ópera es idóneo para las amplias melodías, los declamados y los acordes que Leoncavallo le dedicó.



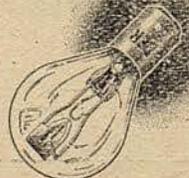
CON **FER** EN SU
NO EXISTE LA NOCHE
CALIDAD-ENFOQUE-PRECISION

Desconfíe de las imitaciones y compruebe la marca

FER

sobre cada casquillo

MOTOCICLISTAS, EXIJAN



LÁMPARAS

FER ESTUDIADAS
FABRICADAS
ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE MOTOCICLO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA



La masia

RESTAURANTE ABIERTO TODO EL AÑO

SALON ESPECIAL DE

FIESTAS • BODAS
BANQUETES • PUESTAS DE LARGO

SERVICIO A DOMICILIO

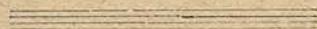
Avda. Generalísimo Franco - Teléfono 301188 - ESPLUGAS

Esta ópera tuvo grandes admiradores en el pasado siglo, y hoy, los sigue teniendo, habiéndola interpretado los más famosos artistas líricos italianos de todas las épocas. «I Pagliacci», contiene algunos de los fragmentos más conocidos de toda la música mundial; de entre ellos, destaca el prólogo y la célebre aria «Vesti la giubba e la faccia in farina». La calidad de la partitura es tal que su atractivo abarca la integridad de la obra, sin perjuicio de destacar aquellos pasajes que más se han prodigado en interpretaciones fragmentarias.



Brillas

TAPICERO



SAN SEVERO, 5 - TELEFONO 31 22 51 - BARCELONA

ESCUCHE AL FAMOSO BARITONO



Manuel ASENSI

En sus magnificas grabaciones de ópera

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS

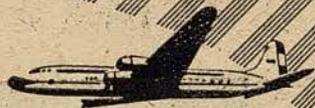


Alhambra

MANUFACTURADOS POR

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA



*A cualquier
lugar...*

DONDE SE CELEBRE UN
ACONTECIMIENTO MUSICAL
VUELE POR **KLM**

KLM

une a 104 ciudades en
68 países. Vuele a don-
de quiera con el confort
y el servicio que es tra-
dición y orgullo de
KLM La Compañía
Aérea que hace de ca-
da viaje un placer.

INFORMES Y PASAJES EN TODAS LAS AGENCIAS DE
VIAJES Y EN **KLM**
PASEO DE GRACIA, 1 - TELÉFONO 311642 - BARCELONA
AVD. JOSE ANTONIO 59 - TELÉFONO 318704 - MADRID



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

Con «I Pagliacci» se presenta al público barcelonés como tenor, el artista argentino Carlos Guichandut, quien como barítono había interpretado con gran éxito en este Gran Teatro en 1945, las óperas «Rigoletto», «Ballo in Maschera», «Marina» e «I Pagliacci», cantando el Prólogo y el papel de «Tonio». Como notas curiosas, hemos de destacar los éxitos obtenidos por tenores que antes fueron barítonos, cual sucedió con el célebre Lauritz Melchior, que cantó en este Teatro por primera vez «Tristan e Isolda» en la temporada 1928-29. Igual sucedió con el famoso tenor Ramón Vinay, que esta temporada se presentará ante nuestro público y que hace años había obtenido grandes éxitos como barítono. El siempre recordado barítono Mattia Battistini, cantaba en alguna ocasión «Werther», como tenor, lo que aconteció en el Liceo en el año 1906.

Para mañana domingo día 20 por la tarde, está anunciada la última representación de «L'Elisir D'Amore» con la que se despide de nuestro público el tenor Gianni Poggi.

El próximo miércoles día 23 por la noche, en función correspondiente al abono a martes, cambio de fecha que tiene por objeto el que los profesores de la orquesta puedan celebrar la festividad de su Patrona Santa Cecilia, se ofrecerá la última representación en función de noche de las óperas «Il segreto di Susanna» e «I Pagliacci», o sea, el mismo programa que hoy se da en este Gran Teatro y con igual reparto, salvo la parte correspondiente al Prólogo y al papel de «Tonio» de «I Pagliacci», que serán interpretados por el aplaudido barítono Aldo Protti en lugar de Giuseppe Taddei.

Para el jueves día 24, en función de noche, está anunciada la primera representación en esta temporada de la ópera dramática de Gaetano Donizetti, «Lucía di Lammermoor», obra que al igual que «L'Elisir D'Amore» no se había representado en este Gran Teatro, desde el año 1932, y con la que debutará el célebre tenor italiano Giacinto Prandelli, acompañando a la protagonista la célebre «Coloratura» tan querida de este público Antonietta Pastori.

Próximas funciones

Domingo, 20 de noviembre de 1955. Tarde

3.ª de propiedad y abono a tardes

ULTIMA REPRESENTACION DE

L'ELISIR D'AMORE

DE
DONIZETTI

MIERCOLES NOCHE: *Correspondiente a la función 8.ª
de propiedad y abono a martes noche.*

**IL SEGRETO DI SUSANNA
I PAGLIACCI**

JUEVES NOCHE:

LUCIA DI LAMMERMOOR

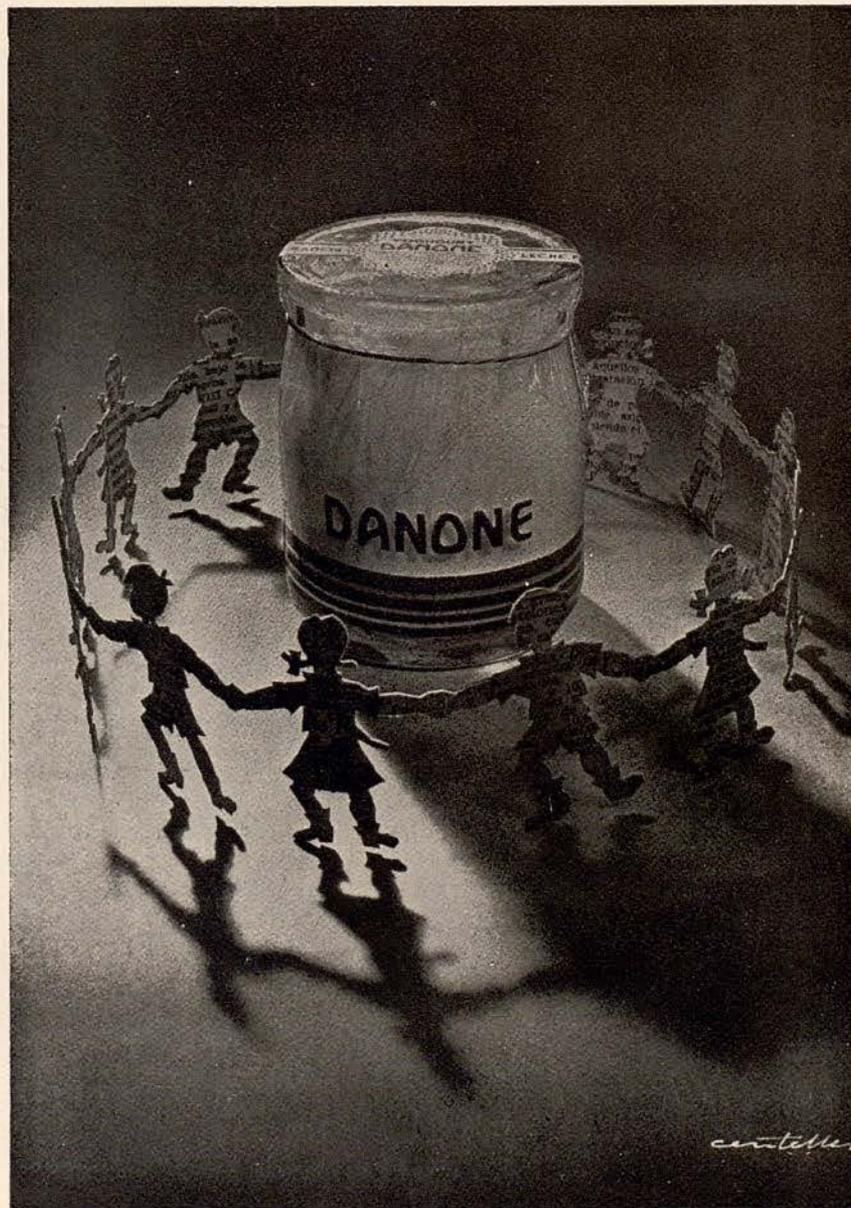
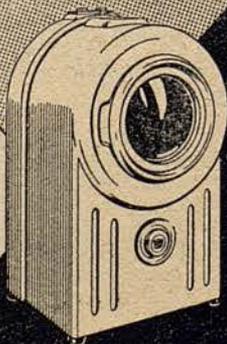


La lavadora
doméstica más
perfecta y eficiente de
mecanismo automático

2 Años garantía

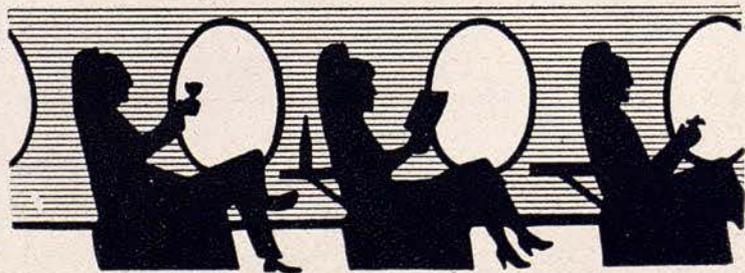
Garantizada por

AUTO-ELECTRICIDAD, S. A.





vuele
por **BEA**



también desde **BARCELONA**

ESTO ES LA OCTAVA MARAVILLA!

GRAN LICOR
Kruse
BARCELONA
SAN JUAN DESPI

RIPOLL



Un rostro encantador...

Este lindo rostro, de tez suave, fragante y siempre juvenil, no debe al azar su belleza. Los productos VITAMOL han obrado el prodigio que Vd. puede también experimentar en sí misma.

Fundados en los más recientes progresos de la biología cosmética, los productos VITAMOL, ricos en grasas especiales, vitaminas y otros principios activos, garantizan el más sencillo, rápido y eficaz tratamiento de belleza.

Haga Vd. una prueba y nos agradecerá el consejo: por la noche, masajee la piel con crema Nutritiva Vitamol, durante el día, protéjala con maravilloso fluido Vitasfond. Son dos productos incomparables.



Vitamol

TRIUNFO DE LA COSMETICA SUIZA

pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN



Hostal del Sol

RESTAURANTE TIPICO
CON AIRE ACONDICIONADO

Mallorca, 259 (junto P.º de Gracia)
Teléfono 27 80 64 - BARCELONA

UN AMBIENTE DE GRAN DISTINCION
UN SERVICIO PERFECTISIMO

Y

UNA COCINA EXTREMADAMENTE CUIDADA

HACE QUE SEA EL RESTAURANTE
ESCOGIDO POR LA ALTA SOCIEDAD

U. J. J. J.

FOTOGRAFIA EN NEGRO Y COLOR

MINIATURAS AL OLEO

DIBUJOS POLICROMADOS

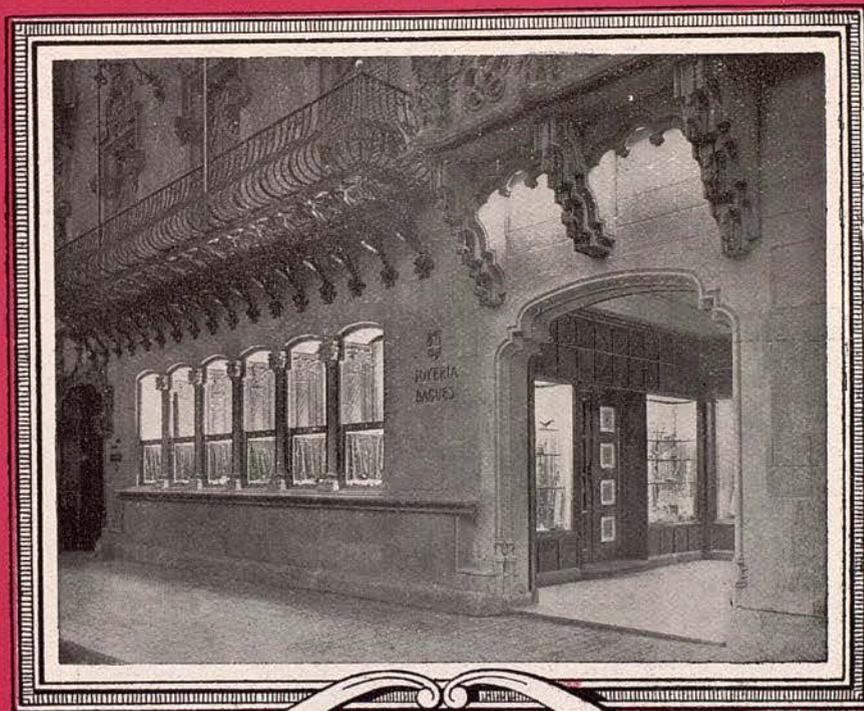
PARIS, 204 - TELEFONO 28 41 02 - BARCELONA

Arderiu

Pasaje de la Concepción, 11
Paseo de Gracia, (entre
Provenza y Rosellón)

Tel. 27 29 31
BARCELONA

ALTA
SASTRERIA



JOYERIA
BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEFONO 21 36 25

UAB
Universitat de Barcelona

BODEGA ANDALUZA
DEL
"BRINDIS"

PLAZA REAL, 17 (antes Rte. Suizo) - TEL. 315872



FLAMENCO PURO BAJO LA DIRECCION
DEL EMINENTE GUITARRISTA
MIGUEL BORRULL

Des pures danses et chants «Flamenco»
In our cellar pure «Flamenco» songs and dances
Nella nostra taverna puro canto e ballo «Flamenco»



INSUPERABLE
para el adulto.
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.

TALCO VITAMINADO

Septomida

REGENERA LA EPIDERMIS



Gama

El perfume de Paris



**DE
RAPHAEL**

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C^{IA} BARCELONA

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

C. BECHSTEIN



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA



*Satisface
plenamente*



MODELO
Progres

* LAVADORA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

LAVADORA UTILITARIA "STRICTA" * SECA-ROPA CROLLS * PLANCHOLIN CROLLS

Todo con la garantía CROLLS

UIAIB