



*A cualquier
lugar...*

DONDE SE CELEBRE UN
ACONTECIMIENTO MUSICAL
VUELE POR **KLM**

KLM

une a 104 ciudades en
68 países. Vuele a don-
de quiera con el confort
y el servicio que es tra-
dición y orgullo de
KLM La Compañía
Aérea que hace de ca-
da viaje un placer.

INFORMES Y PASAJES EN TODAS LAS AGENCIAS DE
VIAJES Y EN **KLM**
PASEO DE GRACIA, 1 - TELÉFONO 3116 42 - BARCELONA
AVD. JOSE ANTONIO 59 - TELÉFONO 31 82 04 - MADRID



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- El próximo jueves día 15, por la noche, se representará nuevamente «Madama Butterfly», creación insuperable de la eximia soprano barcelonesa Victoria de los Angeles, que esta temporada ha reaparecido en el escenario donde se dió a conocer como cantante de ópera y del que había estado ausente durante varias temporadas, recorriendo el mundo entero en apoteósicas y triunfales actuaciones en los más famosos teatros y ante los más selectos públicos.
- El domingo por la tarde día 18, se ofrecerá la única función en tal turno de «Madama Butterfly», cuyas representaciones en esta temporada, aparte el nombre de Victoria de los Angeles, ofrecen también el aliciente de servir de presentación al gran tenor italiano Gianni Raimondi y la dirección musical del maestro Angelo Questa, figura indiscutible en el repertorio italiano de los más conocidos teatros mundiales.
- El próximo sábado día 17, por la noche, se estrenará la ópera española «La Lola se va a los Puertos» del ilustre maestro Angel Barrios, cuyo texto literario está basado en el conocido poema del mismo título de los hermanos Machado, adaptado a la escena lírica por Guillermo y Rafael Fernández-Shaw. Al estreno de esta ópera de auténtico ambiente andaluz, se unirá el estreno del ballet «Pavana Real» del eminente maestro Joaquín Rodrigo.
- La intervención del cuerpo de baile de este Gran Teatro, convenientemente reforzado al integrarse por cuarenta bailarines, adquiere un destacado relieve, no solamente en el ballet «Pavana Real», sino también en la ópera «La Lola se va a los Puertos», en la que es importantísima la parte coreográfica. Bajo la dirección del maestro de baile y coreógrafo Juan Magriñá, que actuará como primer bailarín, hay que destacar la intervención de la primera bailarina Aurora Pons y la solista Alejandra Dimina y Rafael Mazzoni.
- En «Pavana Real», intervendrá la eminente concertista de guitarra, Renata Tarragó, que tendrá a su cargo la destacada parte de solista de tal instrumento, elemento indispensable en una obra que representa el ambiente del siglo XVI.