



GRAN TEATRO DEL LICEO



TEMPORADA DE INVIERNO
1956-1957

*

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
BARCELONA



*El perfume evocador
de los momentos felices*



Con la misma calidad
que ha hecho famoso al
JABON HENO DE PRAVIA,
la COLONIA HENO DE PRAVIA
es su digno complemento.

Gal

© GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

VERITAS & MADRID

El espejo dice la verdad...!

Tengo mi cutis marchito?
Pierde su tersura juvenil?
E tá reseco tornando arruguitas?
E: toy prematuramente envejecida?
Afean mi rostro pecas, manchas y puntos negros?
Puedo ser más bella que las demás mujeres?

INDUDABLEMENTE:
Su caso se resolverá con el
uso de los 3 productos
Bella Aurora



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.

AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Después de unos días consulte de nuevo a su espejo y quedará maravillada de su nuevo rostro, atrayente y fascinador

Productos de THE STILLMAN C.º AURORA ILL. E.U.A.-Distribuidores: GILL, S. L.-Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Son más resistentes...

en blanco o en color, las sábanas
TRINXET, S.A. reúnen
las tres valiosas condiciones
de las sábanas ideales:
el brillo,
la suavidad
y la resistencia.

NUBIL, suprema

EMPERATRIZ, semi-hilo
se vende también confeccionada en blanco,
en color y estampadas con una
presentación esmerada.

GIOCONDA, fina

CURADO EXTRA, resistente

trinxet, s.a.

160 años
de calidad

las sábanas TRINXET, S.A.
puede adquirirlas
en los mejores
establecimientos
del ramo

* MEJOR CALIDAD A IGUAL PRECIO

publi-test



Brandy Extra Viejo

Magno

OSBORNE

Desde 1772 hasta nuestros días


Grifé &
Escoda



DETALLE DE NUESTRA
EXPOSICION EN
AV. GENERALISIMO
FRANCO, N.º 484

Porcelanas - Cristalerías - Platería - Lámparas - Muebles
Alfombras - Decoración


Rosen & Thale



de fama mundial

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Tejido

Texylon
PICH AGUILERA



Elegante
Inarrugable
Inencogible
y de resultado
garantizado

PICH AGUILERA

PICH AGUILERA

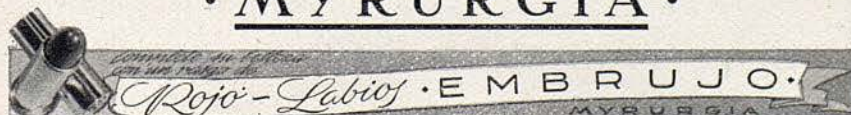


polvos
Maderas
de Oriente

UN
RUBOR

¡Cuán delicados han de ser unos Polvos para estar en contacto, todo el día, con su exquisito rostro! ¡Y cuán maravillosos y selectos si han de embellecerla a usted todavía más... y para siempre!

• *MYRURGIA* •



ROJO - Labios • EMBRUJO •
MYRURGIA

DISCOS

ALTA FIDELIDAD



MAJESTIC, S. A.

PASEO DE GRACIA, 65

TELEFONO 27 91 19



CREACION
ITALIANA
PATENTADA





amour
amour

PARFUM
PARFUM COLOGNE
POUDRE



JEAN PATOU



*Peletería
La Siberia*

*Rambla de Catalunya, 15
Avda. José Antonio, 624
T. 21-03-73 - Barcelona*

*La lavadora ideal
para su servicio*



- SEGURA
- RAPIDA
- ECONOMICA

PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS





"Femme"
Le meilleur parfum du monde



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1956-57

VIERNES, 7 DE DICIEMBRE DE 1956

NOCHE A LAS 9,30

12.ª de propiedad y abono a noches. 4.ª a jueves

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA ÓPERA

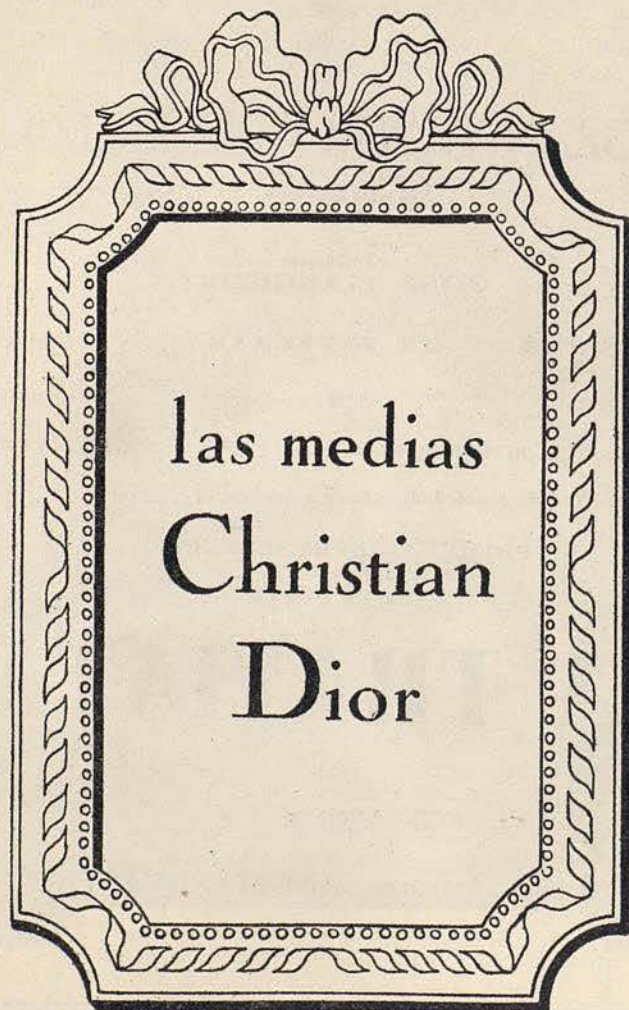
LA TRAVIATA

DE

VERDI

MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



7-15-18

LA TRAVIATA

Ópera en cuatro actos, libreto de F. M. Piave, según la obra de Alejandro Dumas (hijo), «La Dama de las Camelias», música de Giuseppe VERDI

Esta ópera se estrenó en Venecia el 6 de marzo de 1853, y en el Liceo el 25 de octubre de 1855; habiendo sido su 176 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 15 de noviembre de 1953.

REPARTO

<i>Violetta Valéry</i>	Magda OLIVERO
<i>Flora Bervoix</i>	Ornella ROVERO
<i>Annina</i>	Josefina NAVARRO
<i>Alfredo Germont</i>	Gianni RAIMONDI
<i>Giorgio Germont</i>	Manuel AUSENSI
<i>Gaston, Vizconde Letorieres</i>	Glauco SCARLINI
<i>Barón, Douphol</i>	Luis M. ^a ANDREU
<i>Marqués D'Obigny</i>	Guillermo ARRONIZ
<i>Doctor Grenvil</i>	Miguel AGUERRI
<i>Criado de Flora</i>	José TORRUELLA

Invitados, máscaras, sirvientes.

Coro general

Cuerpo de baile

Primeros bailarines:

Aurora PONS

Juan MAGRIÑA

Maestro Director:

ANGELO QUESTA

Regidor de escena:

Augusto CARDI

Maestro de coro:

Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y maestro de baile:

Juan MAGRIÑA

Decorados de Sormani, de Milán.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

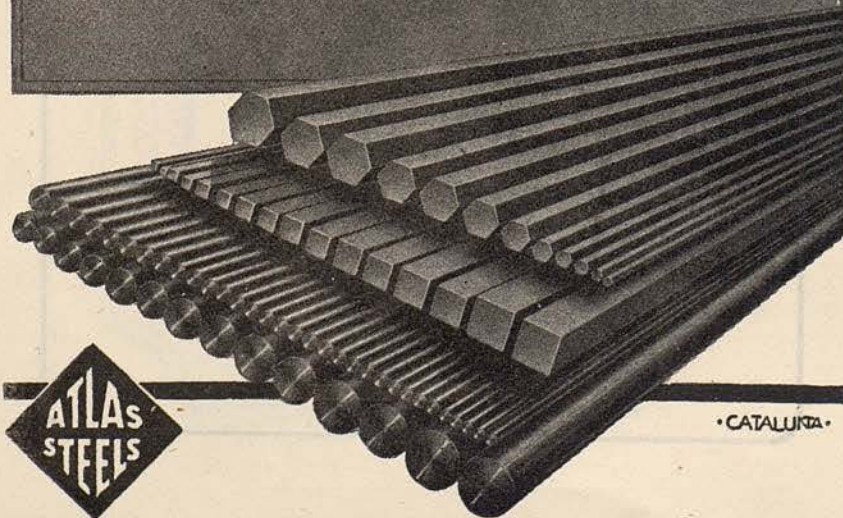
Muebles: Miró.

ACEROS ATLAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



ARGUMENTO

Lugar de la acción: París y alrededores.
Época de la misma: A mediados del siglo XIX.

ACTO PRIMERO

En el salón de fiestas del palacio de Violeta Valéry, cortesana festejada en el gran mundo parisiense, ofrece ésta a sus amigos una brillante fiesta. Alfredo Germont, invitado a la casa de Violeta, ha sentido desde hace tiempo una gran inclinación hacia esta mujer. Le pide ahora el primer baile libre y como

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Construcciones de obras

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

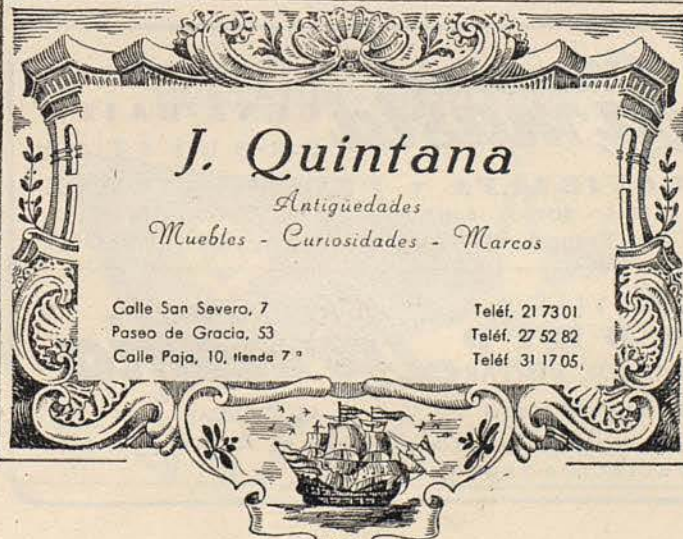
MAYOR DE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

Gama



Ciento cincuenta años de constante trabajo han dado por resultado una loción que, al detener el paso del tiempo, eterniza el cabello.

Violeta se siente algo indispuesta para seguir bailando, se inicia una conversación entre ella y Alfredo. Violeta conoce el amor de los hombres y su valor; mejor dicho: su poco valor. Se ríe de Germont cuando éste le habla de su inclinación; se llama la atención sobre su propia manera frívola de vivir, pero finalmente, conmovida por su constancia y entusiasmo juvenil, le ofrece su flor preferida, una camelia, preferencia que le ha valido el sobrenombre de "Dama de las Camelias" y le permite que venga a buscar otra cuando aquella se haya marchitado; pretexto sutil pues se verían diariamente que es el período máximo de frescura de las camelias. El baile ha llegado a su fin; Violeta permanece sola, reflexiona, ve pasar ante sí su vida pasada; un sinnúmero de alegrías, de fiestas, de diversiones. Las palabras de Alfredo aún le suenan en los oídos, oye su voz desde lejos; ¿sabrá por primera vez en su vida lo que es el verdadero amor? ¿Podrá por fin privarse de su existencia pasada entre fiestas y alegrías, conocer el verdadero amor, y la paz y tranquilidad de un hogar?



J. Quintana

Antigüedades
Muebles - Curiosidades - Marcos

Calle San Severo, 7	Teléf. 21 73 01
Paseo de Gracia, 53	Teléf. 27 52 82
Calle Paja, 10, tienda 7ª	Teléf. 31 17 05

ACTO SEGUNDO

Violeta ha cambiado de vida; vive con Alfredo Germont en una quinta en las afueras de la ciudad. Un día, Anina, la doncella de Violeta, cuenta a Alfredo que la dueña se va desprendiendo de todo cuanto posee para procurarse los medios para continuar esta vida idílica con su amado Alfredo, que se siente avergonzado ante esa noticia, parte al instante hacia París para obtener allí el dinero necesario para Violeta y él mismo. Durante su ausencia, Jorge Germont, padre de Alfredo, visita a Violeta en su casa de campo. Cree su deber apartar a su hijo de los brazos de una cortesana y se queda muy sorprendido al ver en ella a una mujer amorosa y seria, que no vive del dinero de su hijo sino, por el contrario, vendió todo cuanto poseía de valor para poder continuar con Alfredo la vida tranquila en este retiro, lejos de la bulliciosa ciudad. Pero

el padre de Alfredo le pide a Violeta que deje a su hijo, aunque por otros motivos. Una hermana de Alfredo no sabe nada de la vida poco honorable que lleva su hermano; su casamiento, correspondiente a su rango social, parece estar en peligro si Alfredo no rompe sus relaciones con Violeta. Ella consiente con el corazón destrozado. Quiere sacrificarse por la felicidad de la familia de Alfredo, hará creer que siente añoranza de su pasada vida de lujo y diversión. Cuando el padre de Alfredo se va, Violeta escribe a su amiga Flora para aceptar la invitación al baile que había rechazado poco días antes. Luego quiere dejar a Alfredo unas palabras de despedida, pero se lo impide su retorno. Le asegura otra vez su gran amor, se aleja entonces, por poco tiempo, según cree Alfredo, y sólo su carta — que un criado le entrega después de la partida de ella — le informa de la verdad; ella no regresará jamás, quiere volver a su antigua vida de lujo en París. Alfredo está desesperado e iracundo, no se deja retener por el padre que le pinta los luga-

Restaurante
La masia

TODOS LOS DIAS
CENA · BAILE
ORQUESTAS

F. ROVIRALTA y PEDRO SANCHEZ

FIESTAS · BODAS · BANQUETES · SERVICIO A DOMICILIO
Av. Glmo. Franco - Tel. 30 01 88 - (Esplugas) BARCELONA

EN SUS VIAJES A
MADRID
NO OLVIDE VISITAR

Restaurante
La masia

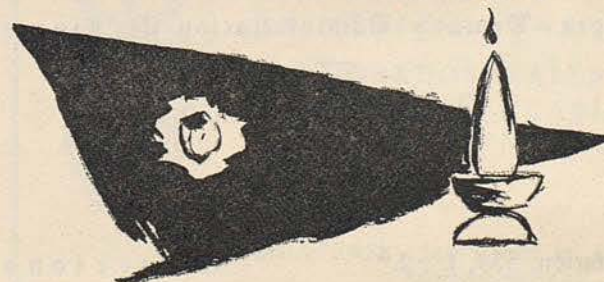
RESTAURANTE TIPICO

DE ESPLUGAS

GRAN CARTA DE
ESPECIALIDADES

Calle Hileras, 4 - Teléf. 47 30 78
MADRID

PLATERIA · BISUTERIA



T · O · P · F · E · R

GALERIAS MANILA · TEL. 311107

res y alegrías de su juventud; sale tras Violeta para vengarse de su infidelidad, para desahogar su gran dolor.

ACTO TERCERO

En el baile de máscaras del palacio de Flora Bervoix, se desarrolla la fiesta, con la interpretación de dos danzas por el cuerpo de baile. Alfredo vuelve a ver a la que cree amante infiel. El brillo de la fiesta que ofrece Flora, el bullicio de las máscaras, los juegos de azar, todo esto concuerda mal con los sentimientos de Alfredo, y Violeta aparece acompañada del barón Douphol, al que Alfredo odia. Ya en la mesa de juego parece que se va a desencadenar una disputa entre los rivales, pero ambos se dominan difícilmente. Una vez solo con Violeta, Alfredo le pide explicaciones sobre su conducta. Ella hace alusiones al juramento prestado al padre, pero él ya no la cree. Temblando de ira, llama a los invitados y, arrojando una bolsa

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

a los pies de Violeta, declara que en esta forma quiere pagar en público los favores recibidos de su amor. Todos se quedan perplejos ante esta escena inaudita. El padre de Alfredo, que fué testigo de las injustas palabras de su hijo, defiende, consciente de su propia culpa, a Violeta quien en su desesperación, cae desvanecida. Mientras tanto, el barón Douphol desafiaba a Alfredo por su comportamiento poco caballeresco.

ACTO CUARTO

En la alcoba de Violeta, se halla ésta gravemente enferma. Las emociones, las preocupaciones de los últimos tiempos, han reavivado su dolencia perniciosa. Su voluntad de vivir ya no puede detener a la muerte. El médico, que le infunde valor, que le promete una rápida curación, prepara, sin embargo, a la doncella de la enferma para el fin de Violeta que, no puede tardar. El padre de Alfredo ha escrito a Violeta que, en el duelo entre su hijo y el barón, había sido herido este último. El



CALZADOS DE LUJO

PRIMERISIMA ARTESANIA

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

padre mismo consiente ahora en el casamiento de Violeta con Alfredo y está en camino para llevarle a Alfredo. Más ella conoce su estado y se despide tristemente de la vida, en tanto que se oyen desde la calle los gritos y los cantos del alegre carnaval parisino. Cuando Alfredo llega, arrojándose a sus pies para pedirle perdón, al mismo tiempo que le ruega que sea su esposa, ella olvida de momento la enfermedad mortal y se imagina encontrarse otra vez en la plenitud de sus fuerzas vitales que le permitirá gozar de la dicha futura. Pero, en seguida, es presa de un ataque que la conduce paulatinamente a la muerte. El padre de Alfredo, presencia ahora su muerte; y con una sonrisa en los labios, profundamente reconciliada y llena de amor, Violeta se extingue en los brazos de Alfredo.



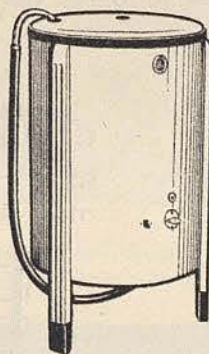
chiquito

Pº de GRACIA, 90 BARCELONA




**CREACIONES EN JUGUETES
Y ARTICULOS PARA BEBÉ.**

Lavadora automática

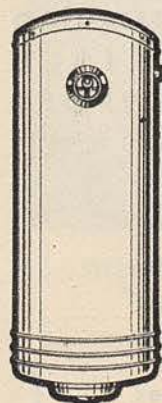


Electro-impulsor



Mira...
querida amiga...

lo que se te ofrece
para el bienestar de
tu hogar



Electrotermo



Todos ellos son aparatos que han sido cuidadosamente estudiados para rendir el máximo servicio, pero a la vez se ha puesto gran empeño en garantizar su calidad técnica y solidez de fabricación... de ahí su avasalladora aceptación entre el público que sabe comprar... de ahí el envidiable prestigio de la marca



Para visitar **FRANCIA**




el TREN
es el medio
más práctico



además ofrece
SEGURIDAD
RAPIDEZ
CONFORT
de día o de noche

Excursiones en autocares SNCF desde
PARIS y los principales centros turísticos.

Pago en pesetas en las agencias de viajes

BARCELONA ^{15 h}  ^{8h 35} PARIS
_{9 h} _{23 h}
consulte

FERROCARRILES FRANCESES

Av. José Antonio, 57 • MADRID • Teléfono 47 20 20

Ancema



Angelo QUESTA
Mtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



Augusto CARDI
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Coreógrafo Mtro. de baile y primer bailarín



BARCELONA

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51



Magda OLIVERO



Ornella ROVERO



Gianni RAIMONDI



Manuel AUSENSI



Glauco SCARLINI



Luis M.ª ANDREU



Miguel AGUERRI



Guillermo ARRONIZ



**COLECCIONES
DE MODELOS
ALTA COSTURA y
«Boutique»**

Puerta Ferrisa, 23

Brillantes

- Perlas

Vda. de Angel Grau

CALLE PELAYO, 44 - TELÉF 211039

BARCELONA



Josefina NAVARRO



José TORRUELLA



Aurora PONS
Primera bailarina estrella

CREMA DENTAL Y CEPILLO

"Foramen"

2 complementos básicos
para la perfecta
higiene dental.



TRABAL PALET, S. A. - TRAVESERA DE LAS CORTS, 340, 342, 344 - BARCELONA

La combinación perfecta

NESCAFÉ



**Leche Condensada
LA LECHERA**



Se prepara muy fácilmente

Basta poner directamente en la taza
1 cucharadita de NESCAFÉ
agregar agua bien caliente y
2 cucharaditas de Leche Condensada
LA LECHERA.

y en menos de 40 segundos puede
Ud. tomar una deliciosa combinación
de rico café puro y la más cremosa
leche: nutritiva, estimulante... y eco-
nómica.

Pruébela hoy mismo y pase del
corriente "café con leche" al ex-
quisito "Nescafé con Leche Con-
densada La Lechera".



¡Gratis!

Envíe este cupón con su nombre y do-
micilio a: Apartado de Correos 5324,
Barcelona, adjuntando 5 etiquetas de
Leche Condensada LA LECHERA, y re-
cibirá gratuitamente una muestra de
NESCAFÉ.

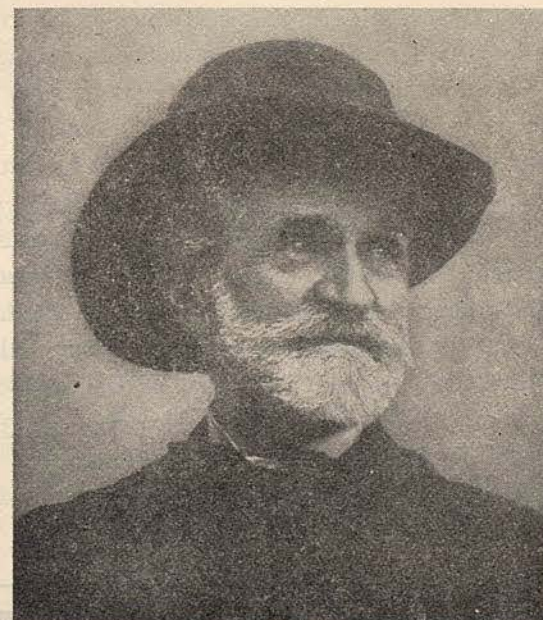
Nombre y apellidos _____

Domicilio _____

Población provincia _____



BREVE BIOGRAFIA DE GIUSEPPE VERDI



El día 11 de octubre de 1813 nació en Roncale (Italia) Giuseppe Verdi. En este mismo año Meyerbeer estrenaba en Munich su primera ópera y en Leipzig nacía Richard Wagner, 1813, es, pues un hito harto significativo en la historia de la

J. Soler
Reparación de
amortiguadores
hidráulicos



URGEL, 216-TEL: 30-19-00 y 39-15-41
BARCELONA

ópera. Los dos máximos genios de la música lírica germana e italiana, coincidieron en el año de su nacimiento; mucho tiempo después, en su fecunda producción, habrían de coincidir como genios creadores de nuevas corrientes en el arte musical.

Toda la vida de Verdi estuvo plenamente consagrada a la música. Sus principios fueron difíciles y hasta 1839 no se dió a conocer con su primera ópera "Oberto, Conte di San Bonifacio" que obtuvo poco éxito, como tampoco lo obtuvo su segunda ópera estrenada al año siguiente, "Un giorno di regno". Su primer triunfo lo obtuvo con "Nabucco" (1842). A esta ópera siguieron "Lombardi" (1843), "Ernani", "Il duo Foscari" (1844), "Giovanna d'Arco", "Alcira" (1845), "Atila" (1846), "Macbeth", "I Masnadieri", "Jerusalén" (1847), "Il Corsaro" (1848), "Stiffelio" (1850), "La Battaglia di Legnano", "Luisa Miller" (1849), "Il Trovatore", "La Traviata" (1853), "I Vespri Siciliani", "Rigoletto", "Simón Boccanegra", "Aroldo" (1857), "Un ballo in Maschera" (1859), "La Forza del Des-

tino" (1862), "Don Carlo" (1867), iniciándose en esta época su nueva concepción de la música lírica que llega a la cumbre en "Aida" (1871), y acaba con "Otello" (1887), y "Falstaff" (1892).

Giuseppe Verdi, después de una larga existencia falleció en Milán —la ciudad de sus grandes éxitos— el 27 de enero de 1901.

Noticia sobre la ópera LA TRAVIATA que hoy se representa

Es esta la tercera ópera de Giuseppe Verdi de su llamada "trilogía romántica" formada por "Rigoletto", "El Trovador" y la referida.

Fué estrenada en el teatro "La Fenice" de Venecia el día 6 de marzo de 1853.

Su primera representación fué mucho menos afortunada que la de sus dos compañeras de "trilogía".



Impecable!

*Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto*

"TAKY"

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

PARA SU BEBÉ

Bebelin



CONSEJO DE CIENTO, 298
TELÉFONO 22 98 17

EQUIPOS RECÉN NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS · VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Poco después la opinión pública contradice unánime y clamorosamente su primer juicio, aceptando con general aplauso la nueva obra verdiana, que logra imponerse a una altura semejante, si no superior, a la alcanzada por "Rigoletto" y "El Trovador".

Basada como es bien sabido en un libreto de F. M. Piave, extraído de la difundida obra "La Dama de las Camelias", del literato francés Alejandro Dumas (hijo).

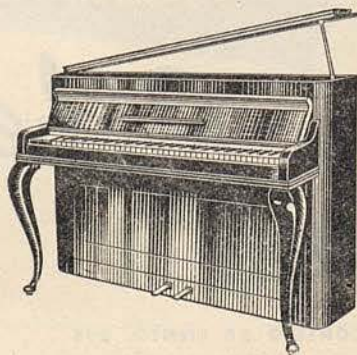
Quizás explique el escaso éxito obtenido en su estreno, el hecho que el público de la época consideraba la ópera como un arte espectacular, de gran aparato y artificiosidad, por lo que no podía concebir una representación lírica en la que los



FABRICA DE PIANOS

NUEVOS MODELOS
MODERNOS

PIANOS DE COLA



ALQUILER - PLAZOS
Vía Layetana, 113 - Tel. 21 60 28

INSTITUTO MÉDICO DE COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA DEL DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

sueros, cremas, mascarillas, bioestimulinas, etc. etc.

y por medios físicos:

"peeling", iontoforesis, corrientes eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTÉTICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara; "deseos" "antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices, rojez, nudosidades y manchas de las piernas. Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

MASCARILLA ELECTRICA - MASAJES
ULTRAMODERNOS - DEPILACION
ELECTRONICA PERFECTA

ARAGON, 190, prl., 2.º - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA

**MISTOL...
¡y nada más!**



CADIE PUBLICIDAD DANIS

¿Para qué necesito un producto para cada limpieza, si **MISTOL** lo lava todo muchísimo mejor?
Es neutro, es inofensivo, es barato, es moderno, es ma-ra-vi-lloso.
¿Qué más puede pedirse de un producto?

MISTOL

— PARA TODAS LAS LIMPIEZAS CASERAS —

personajes saliesen a escena vestidos con los trajes corrientes de la época. Si la comedia, con igual argumento gustó, como ópera se consideró una innovación demasiado radical, que dejó desconcertado al muy tradicional público veneciano.

Atentos sus autores a esta reflexión que no dejó de hacerse pública al enjuiciar "La Traviata" impusieron que en sucesivas versiones de la ópera los intérpretes usaran la indumentaria correspondiente a la época de Luis XIII, conservándose este absurdo anacronismo — muy del gusto del público — hasta que en 1903 Gemma Bellincioni, a quien Verdi consideraba la mejor intérprete de "Violetta" la volvió a representar situándola en la época que señaló Dumas.

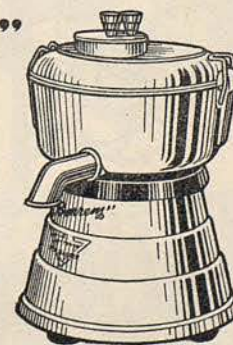
Musicalmente, a pesar de su innegable belleza y apasionados acentos, tampoco revestía la forma corriente de la ópera en la fecha de su estreno, imperaba en el gusto de los auditores la ampulosidad, la brillantez y hasta la brusquedad como notas dominantes corrientemente empleadas en el género, por tanto había de chocar la intimidad, el sentimiento y el romanticismo



LA PRIMERA
BATIDORA
DE ESPAÑA

AUTO-LICUADOR DIETETICO

"Berreng"



ESPECIAL PARA LOS METODOS
Y REGIMENES DEL
Dr. GAYELORD HAUSER

con que su autor supo adornar a su última producción escénica, contribuyendo todo ello a su frío recibimiento.

Pero siempre acaba imponiéndose en el público el buen gusto y el reconocimiento de las verdaderas obras de arte, en cuya categoría es forzoso incluir "La Traviata".

Y así sucedió en el caso que comentamos, pues desde la remota fecha, ya secular, de su primera representación, no sólo esta obra ha ganado el favor del público melómano, sino que ha llegado a ser una de las más populares y aplaudidas de este gran compositor llamado Verdi que con su inspiración honró a su país y como nadie difundió el género lírico en todo el orbe.



FAMOSOS MODELOS PATENTE

Schuco

LA MARAVILLA DE LA TÉCNICA
LINDÍSIMAS MUÑECAS "GHEISAS"
MESTIZAS, TROPICALES, BABYS, ETC.
DE CELULOIDE ALEMÁN

JUGUETES SELECTÍSIMOS

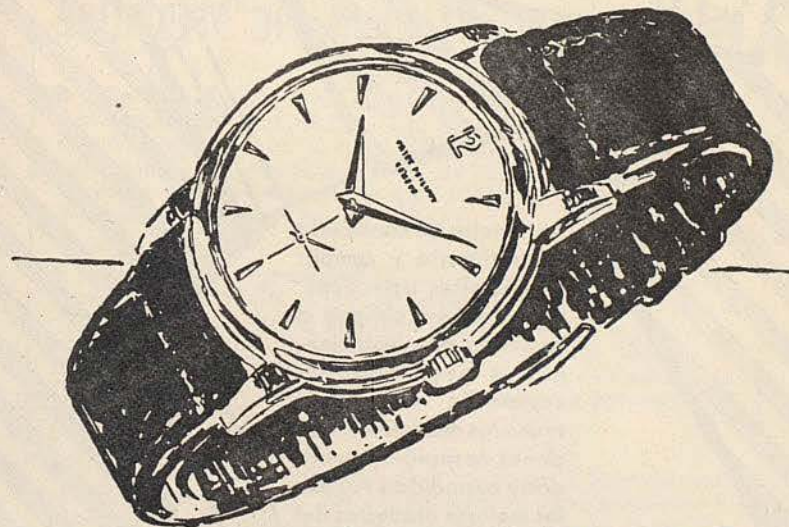
Vea escaparates

TIC-TAC

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

**Las mejores
orquestas
vuelan
por
KLM**

Para viajar de continente a continente y cumplir compromisos artísticos, contratos que obligan a continuos desplazamientos, es necesaria una compañía aérea que reúna las máximas condiciones de rapidez, seguridad y comodidad. Por eso las mejores orquestas del mundo vuelan por KLM.

Informes y pasajes en todas las Agencias de Viajes y en KLM:

Avenida de José Antonio, 59. Tel. 47 81 00 - MADRID
Paseo de Gracia, 1. Teléfono 31 16 42 - BARCELONA
Pelaires, 117 Tel. 6969 PALMA DE MALLORCA



CLARIN



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- La única representación en turno de tarde de «Tosca» está anunciada para mañana día 8 festividad de la Inmaculada Concepción, con el mismo reparto de la primera representación, o sea, con la actuación de Renata Tebaldi, el tenor Flaviano Labo y el barítono Mario Zanasi, bajo la dirección del maestro Angelo Questa.
- La última representación de «Norma» está anunciada para el domingo día 9 por la tarde, despidiéndose con esta obra de nuestro público la soprano Anita Cerquetti, auténtica revelación del arte lírico italiano, que arrancó indescriptibles ovaciones en las anteriores representaciones de esta obra. Concluye también su actuación con «Norma», la famosa mezzo soprano Elena Nicolai.
- La última representación de «Tosca» está prevista para el martes por la noche día 11, en función correspondiente al abono a jueves, despidiéndose con tal función el tenor Flaviano Labo.
- La esperada puesta en escena de «Aida», protagonizada por primera vez en Barcelona por Renata Tebaldi, tendrá lugar el próximo viernes día 14 en función correspondiente al abono a sábados. Con esta ópera se presenta en España el gran tenor Umberto Borsó, completándose el reparto con la actuación de nuestra mezzo Rosario Gómez, el barítono Mario Zanasi y el bajo Giuseppe Modesti, bajo la dirección del ilustre maestro Angelo Questa.
- Es pauta constante de la presente temporada el desfile de las más destacadas figuras del arte lírico, razón por la cual la mayoría de ellas interpretan una sola ópera, al objeto de que puedan desfilan por el escenario de este Gran Teatro el máximo número de artistas de primera magnitud.

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 8 de diciembre de 1956. Tarde

5.ª de propiedad y abono a tardes

UNICA REPRESENTACION DE TARDE

TOSCA

DE

PUCCINI

DOMINGO TARDE: Ultima de
NORMA

MARTES NOCHE: Correspondiente a la función n.º 13 de
abono a Jueves
TOSCA

VIERNES NOCHE: Correspondiente a la función 14.ª de
abono a sábados
AIDA

RESTAURANTE
milan

*Servicio especial
de Restaurante a
la salida del Liceo.
Abierto hasta la
mañana.*



frambuesa



vainilla

grosella



limón



fresa



cereza



piña



DANONE

DE FRUTAS

LAMPARA Z

*Garantía de
calidad....*



*...en todos
sus tipos*

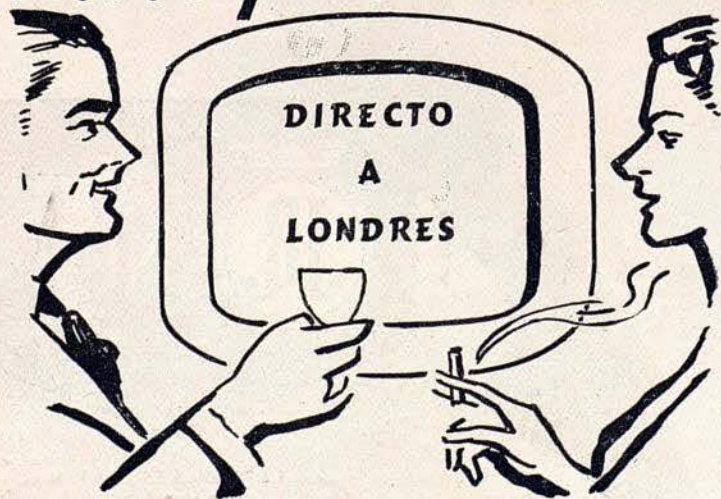
LAS MEDIAS DE
NYLON PERFECTAS



FABRICADAS POR
J.ROSSELL, S.A.



vuele por **BEA**

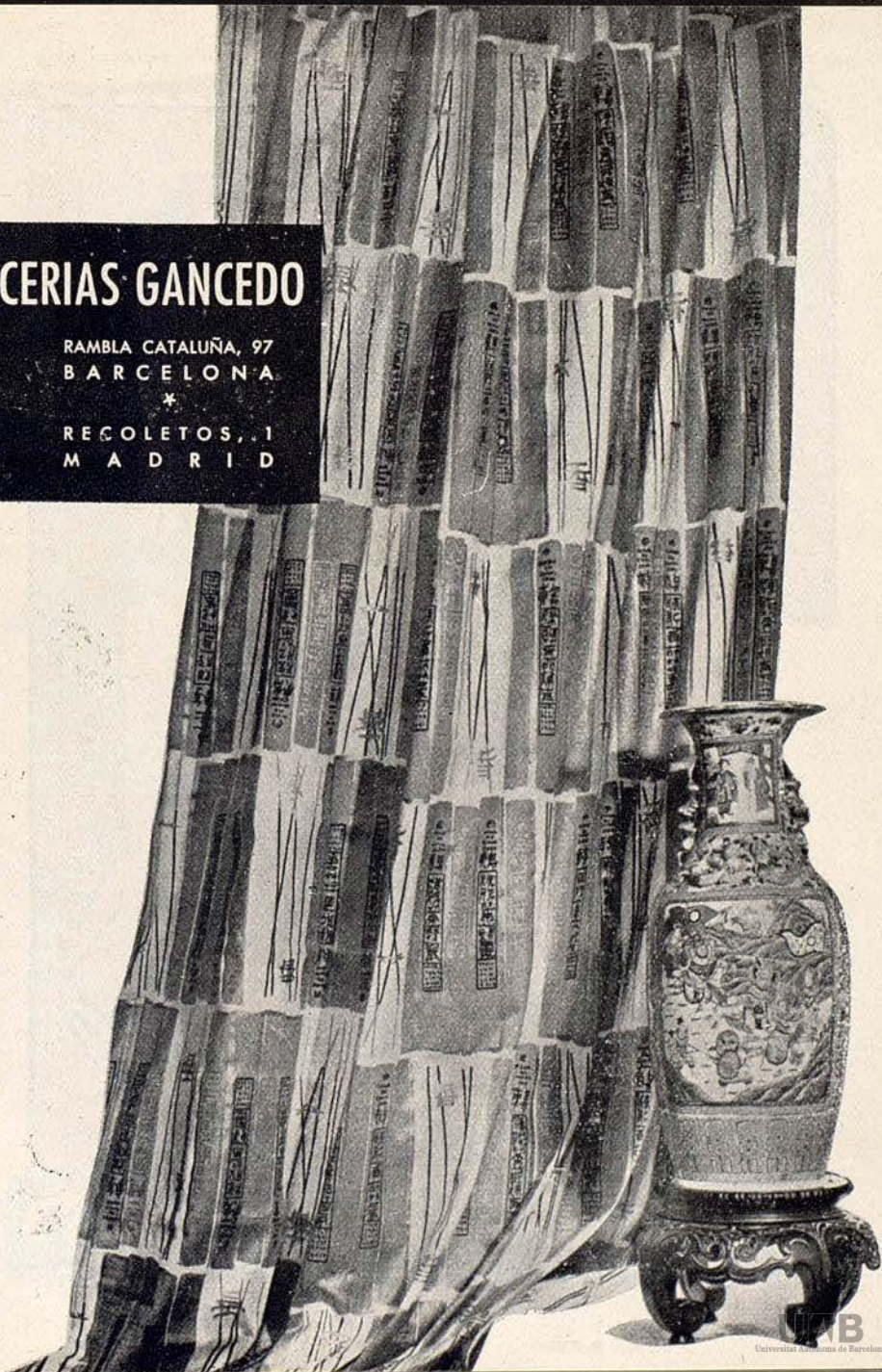


BRITISH EUROPEAN AIRWAYS
LA MEJOR FLOTA AEREA DE EUROPA

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA CATALUÑA, 97
BARCELONA

*
RECOLETOS, 1
MADRID





Toda mujer puede, ahora
alcanzar la belleza....

con el tratamiento básico

Elizabeth Arden

limpie... a fondo con esta
adecuada crema

tonifique... y rejuvenezca su cutis....

alimente... su piel con estos prepa-
rados incomparables

Elizabeth Arden



UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S *EVERSHARP* **SUPER T**
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros CARAN D'ACHE · SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores · Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS
Plumillas de oro en todos temple y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilografía
PUERTA FERRISA, 17 · TEL. 31 43 86



Fabricadas por: F. Ballbé S.A. Tarrasa

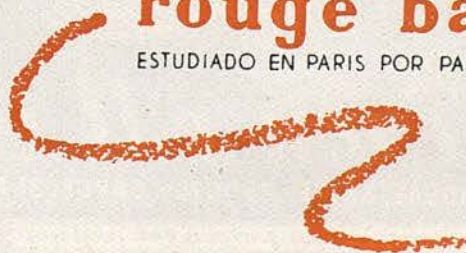
*no es un
desconocido
...*



Es el célebre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDÉCROUX



CONCESIONARIO
Colomer *Ltda.*

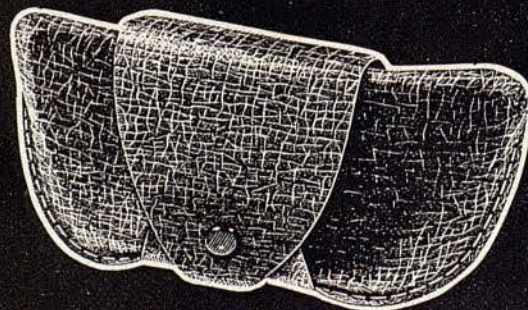
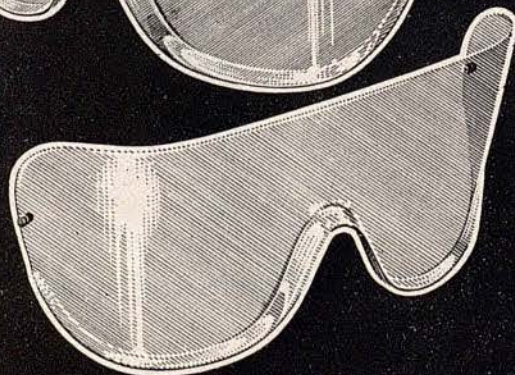
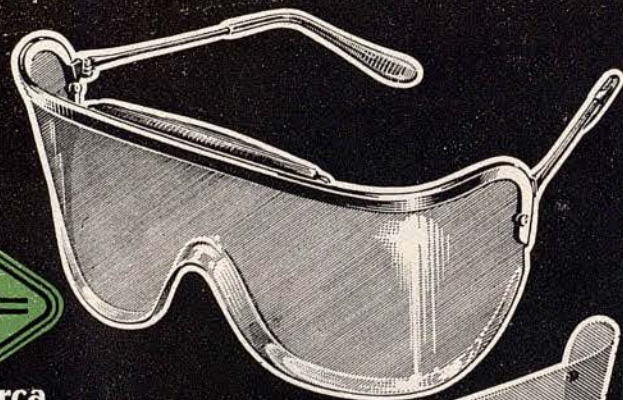


una marca
un nombre
una garantía

L.80

Leonelli

RIOS ROSAS, 37 • TEL. 280075 • BARCELONA



MAQUINARIA INDUSTRIAL Y AGRICOLA



Artículos electrodomésticos
Baterías de cocina
Ferretería



SUMINISTROS AGRICOLAS E INDUSTRIALES

Rosellón, 283 (entre Lauria y Bruch) BARCELONA

REYES



Juguetes

Segura

PASEO DE GRACIA, 37
PELAYO, 30

La decoración moderna tiene un aliado
imprescindible y complementario

Gradulux

la única persiana
que gradúa la luz
en mil matices



Clara, decorativa y alegre,
flexible e indeformable;
se maneja con sencillez y precisión.

DOMINA
VISION LUZ AIRE

Gradulux

VILA

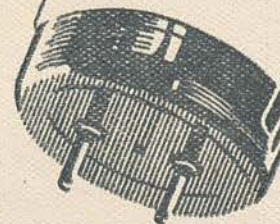
NEVERAS Y
LAVADORAS

Saez



Dos joyas para el hogar

*La lámpara
fluorescente
de*
**MAXIMA
GARANTIA**



ELIBE
FABRICADA EN ESPAÑA CON LICENCIA Y PROCEDIMIENTOS
WESTINGHOUSE

Con la lámpara fluorescente
ELIBE, resolverá cualquier
problema de alumbrado en todos
los sentidos como TONALIDAD,
ECONOMIA Y DURACION

DISTRIBUIDOR
OFICIAL:

ELECTRICA IBERO-AMERICANA, Sociedad Anónima
BARCELONA RAMBLA CATALUNA, 78 TELEF. 57.51.52

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
las mejores medias del mundo

42037-7 *

U.T.