



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

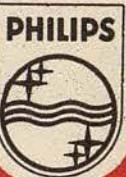


TEMPORADA DE INVIERNO 1955 - 1956

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

42090 UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

# novosonic



Se sentirá  
envuelto por la sonoridad  
mas perfecta conocida hasta hoy

Altavoces de doble cono.  
Circuito Bi-Ampli.  
Control de tono Hi-Lo.  
Agujas de diamante.  
Válvulas Noval.  
Nuevos condensadores  
variables.  
Antenas «Ferrocaptor»

**PHILIPS**  
RADIO 1956

INFORMESE EN EL DISTRIBUIDOR PHILIPS MAS PROXIMO

Para juventud belleza y lozania  
estos 3 productos

*Bella Aurora*  
cada dia



①



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, imperfecciones, etcetera, desaparecen.

②



POR LA MAÑANA

Lávase con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpio, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.

③



AL MAQUILLARSE  
Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozania y juventud.

Productos de THE STILLMAN C. AURORA ILL. E.U.A. - Distribuidores: GILI, S. L. - Barcelona

*¡Todos felices y contentos!*

Si, porque COLCHON - MUELLE SEMA representa **bienestar para todos!**  
Es la ilusión del ama de casa, el regalo ideal para los novios, la mejor "medicina" para enfermos y personas ancianas, el sueño reparador para los niños...! Dormir en COLCHON - MUELLE SEMA es asegurarse un reposo completo y un despertar más feliz!



SEMA es más moderno...  
más cómodo... y dura una  
vida eterna!

**COLCHON - MUELLE**

**SEMA**

*Siempre dormirás mejor!*

De venta en los buenos establecimientos del ramo

*Es maravilloso...*



**LAUERNOYA**  
S. SADURNI DE NOYA

UAB



# JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41  
Teléf. 21 36 25

Los jugos de frutas y verduras proporcionan tersura y lozanía a su piel.

**LICUADOR  
DE FRUTAS Y  
VERDURAS**

**"Berrenz"**

MEDIAS DE  
**NYLON**  
PERFECTAS

**JR**  
MARA REGISTRADA

**NIKE**  
MARA REGISTRADA

FABRICADAS POR  
**J. ROSSELL, S.A.**

**UNICAMENTE**  
ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS  
DE CALIDAD

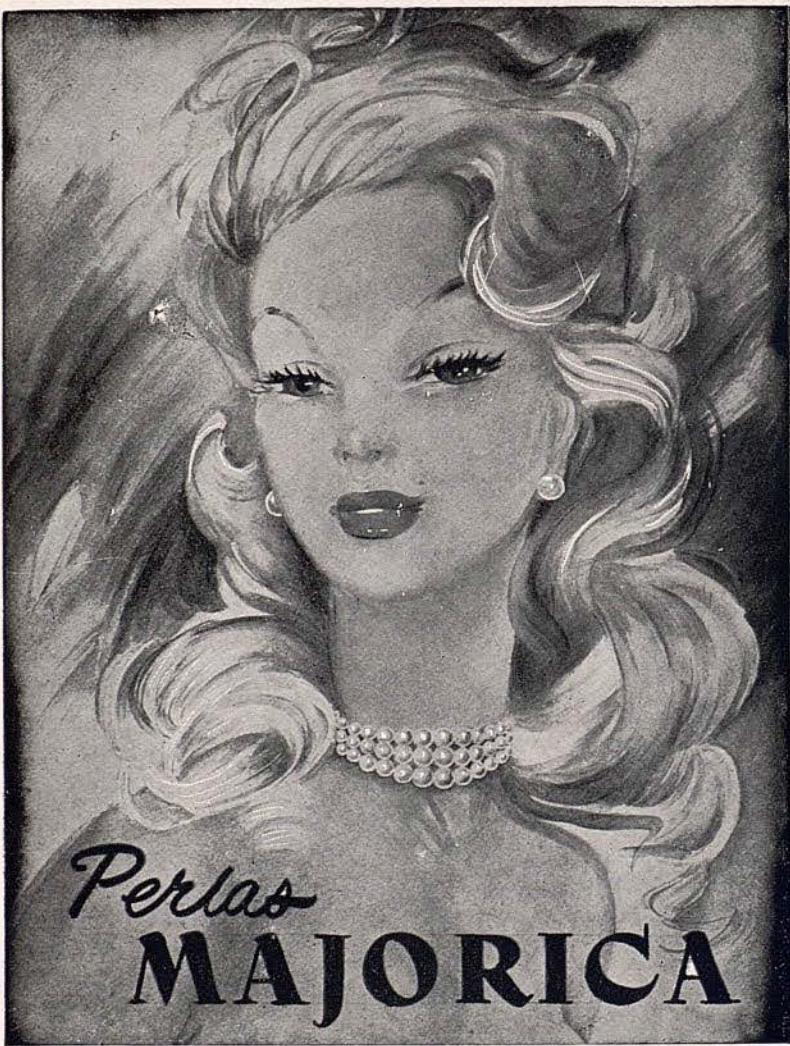


Parker "51" y "21" Waterman's  
Sheaffers Eversharp Super T  
Montblanc Kaweco Pelikan

Lapiceros CARAN D'ACHE SUPER NORMA de  
2, 3, 4, 5 y 6 colores. Lapiceros de plata, de plaq-  
ue de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES  
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.  
Plumillas de oro en todos templos y graduaciones

**SERVICIO PARKER**  
**Central de la Estilográfica**  
PUERTAFERRISA, 17 • TEL. 31 43 86



NO SE DISTINGUEN DE LAS  
VERDADERAS • MAS BONITAS  
QUE LAS PERLAS CULTIVADAS

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL  
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

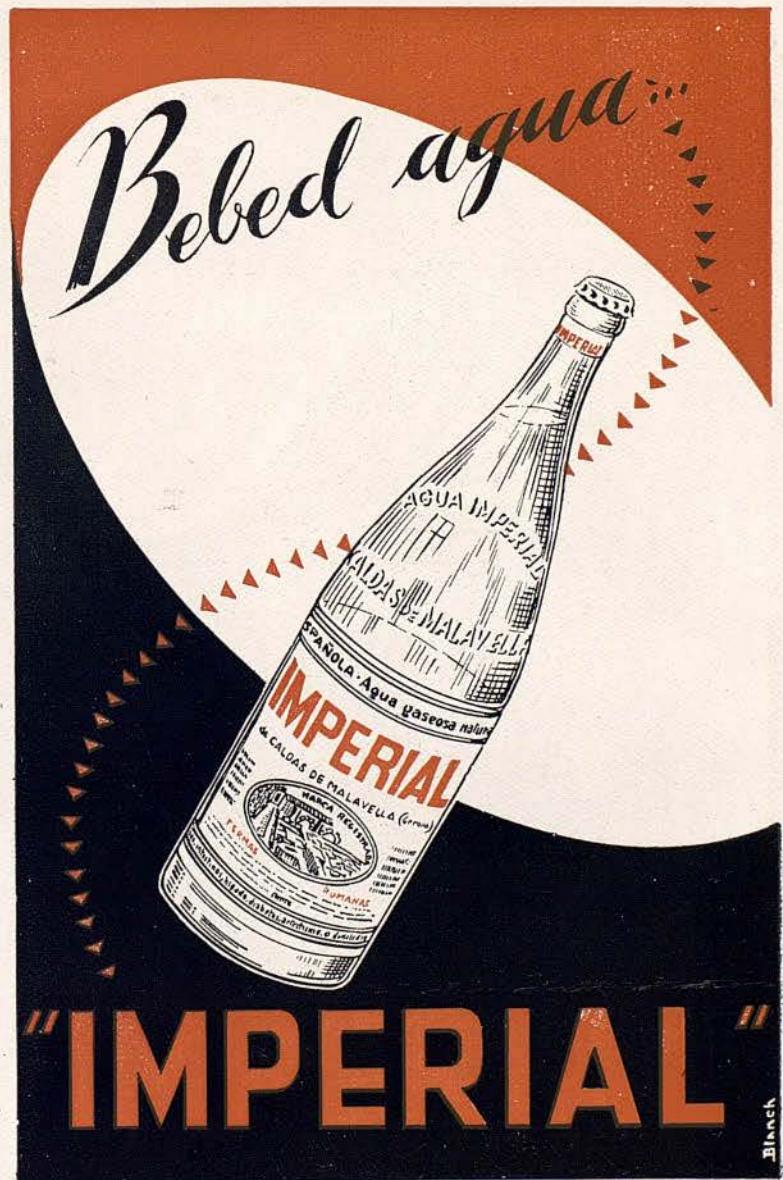
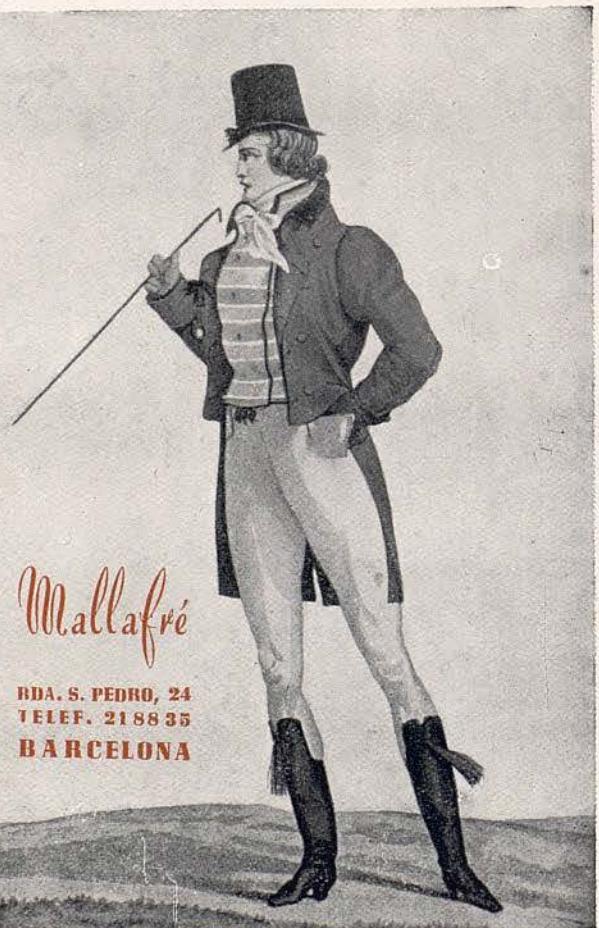
El perfume de las  
Grandes Avenidas

VILA



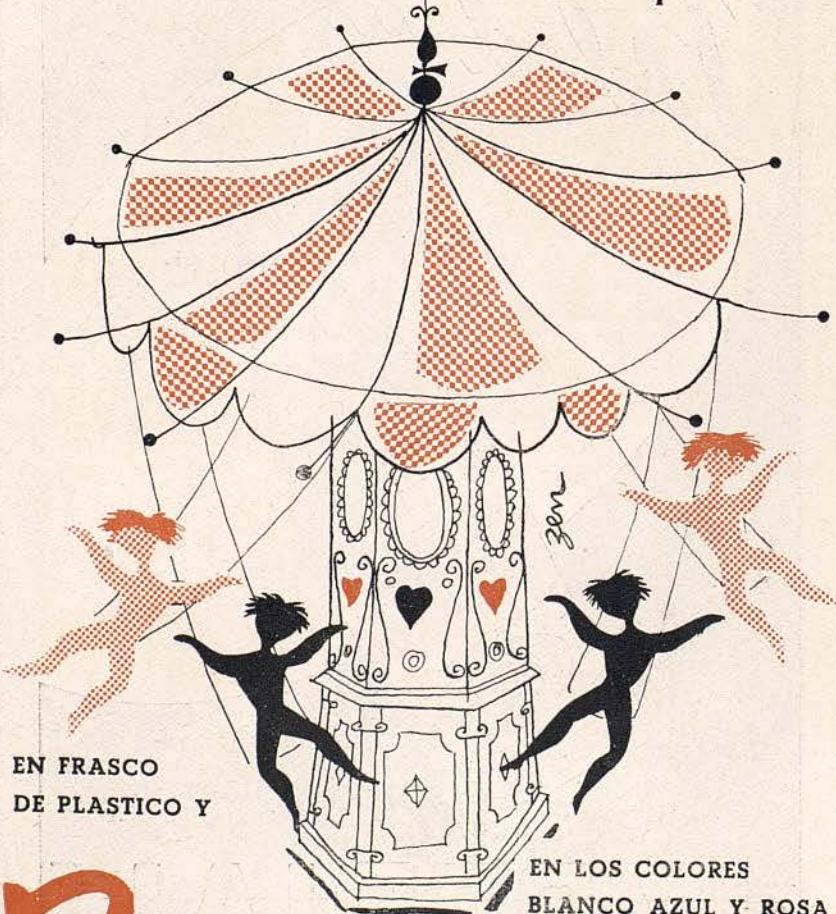
Dame  
PERFUMES

"Difundidos y preferidos en el mundo entero"



agua de  
colonia

PK jabón  
líquido



EN FRASCO  
DE PLASTICO Y

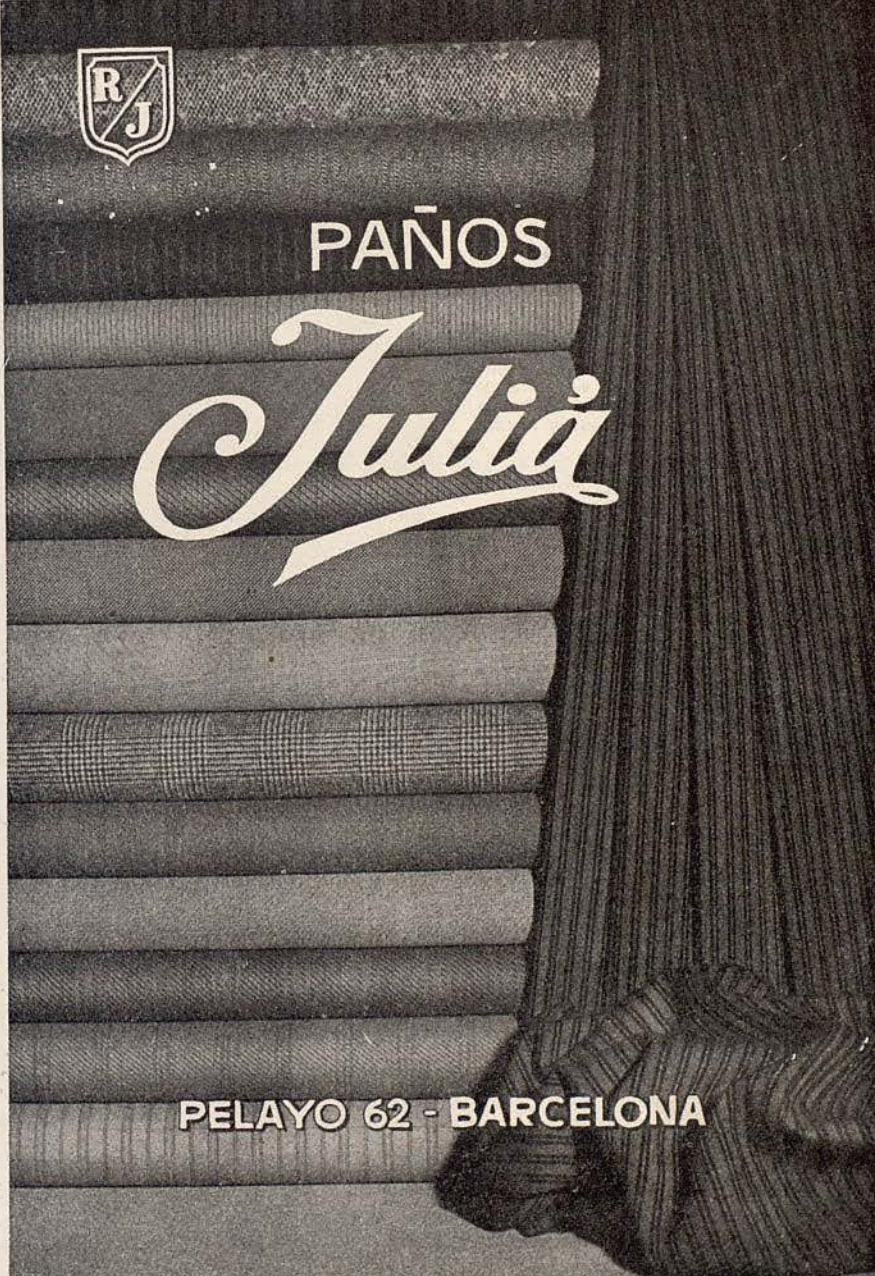
EN LOS COLORES  
BLANCO AZUL Y ROSA

Benjamin



PAÑOS

*Julia*



*No*  
EXISTE UN CUTIS  
*que no*  
PUEDA SER  
*ahora*  
REGENERADO  
Y PURIFICADO

El FLOIDAM es una Loción de Belleza Integral a la vez demaquilladora, tónica y alimentadora que usada antes de acostarse y dejándola obrar toda la noche, le mantendrá la piel sana y fresca.

Producto de  
HAUGRON CIENTIFICAL S.A.  
En España BARCELONA



*Floidam*  
Haugrolisé

Restituye la Belleza de la Piel. Cuando *está* en Trance de Perderse



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

*Empresa:*  
**JOSE F. ARQUER**

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1955-56

VIERNES, 6 ENERO DE 1956

TARDE A LAS 5

12.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes

PRIMERA REPRESENTACION  
DE LA ÓPERA

# TANNHÄUSER

DE

WAGNER

MAESTRO DIRECTOR LEOPOLD LUDWIG

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Portada: Reproducción de un cuadro con el interior de nuestro Gran Teatro, del pintor R. Roas Rius. De la colección de F. A.



*El perfume fino evoca  
gratos recuerdos*

Logrando la misma calidad  
que hizo famoso desde  
hace 50 años al

JABON HENO DE PRAVIA



La nueva  
COLONIA HENO DE PRAVIA  
es su digno complemento

OBSEQUIE CON ESTOS DOS  
PRODUCTOS QUE IRRADIAN  
DISTINCIÓN Y BUEN GUSTO



GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

VERITAS • MADRID



6.7.10.59

## TANNHAUSER

Ópera en tres actos, divididos en cuatro cuadros, libreto y música de Ricardo WAGNER.

*Esta ópera se estrenó en Dresden el 19 de octubre de 1845  
y en el Liceo el 11 de febrero de 1887; habiendo sido su  
100ª y última representación, antes de las de la presente  
temporada, la del 3 de febrero de 1954.*

### REPARTO

Hermann, Landgrave de Turingia .....  
Tannhäuser .....  
Wolfram .....  
Walter .....  
Biterolf .....  
Heinrich, el escribano .....  
Reinmar .....  
Elisabeth .....  
Venus .....  
Un Pastor .....

Ludwing HOFMANN  
Hans BEIKER 1-2  
Edmond HURSHELL  
Erich ZIMMERMANN  
Julio CATANIA  
Diego MONJO  
Hans HABETINEK  
Traute RICHTER  
Margarita KENNEY 3  
M.ª Pilar LORENTE

Bacantes, Faunos y Ninfas; Peregrinos, Nobles, Guerreros,  
Damas y Pajes.

Coro general

Cuerpo de baile

### Primeros bailarines:

Aurora PONS

Juan MAGRIÑA

Maestro Director:  
LEOPOLD LUDWIG

Regidor de escena:  
Alfred JERGER

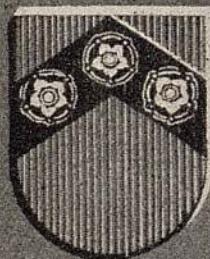
Maestro de coro:  
Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y Maestro de baile:  
Juan MAGRIÑA

Decorados de Ramón Batlle.

Vestuario de H. Cornejo de Madrid.

# ACEROS ROECHLING S.A.



en  
Barcelona  
Bilbao  
Madrid  
Valencia

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: En el Venusberg y en la Wartburg, en Turingia.

Época de la misma: A comienzos del siglo XIII.

## ACTO PRIMERO

CUADRO 1.º — Tannhäuser, en el Venusberg, morada de Venus, está entregado al goce de vivir, halagando hasta la sa-  
ciedad sus sentidos ávidos de placer; en tanto que descansa a  
los pies de la diosa del amor, se desarrolla una fantástica fiesta  
de los que habitan en el Venusberg. Todos los seres fantasma-  
góricos se reúnen en una orgía desenfrenada, hasta que las tres  
gracias ordenan que las parejas desaparezcan en el interior de la  
montaña. Tannhäuser despierta; está ya hastiado del placer que  
le brinda el amor de Venus. Quiere salir, volver a ver la cla-  
ridad del cielo, retornar por fin a las luchas y a las hazañas  
heroicas. Venus trata de retenerle en vano. La canción que ella  
pide al cantor y que éste canta, comienza alabando su hermo-  
sura y termina siempre con el ruego de dejarlo partir a su rei-  
no. Ni las súplicas, ni las amenazas, ni aún la maldición de  
la diosa del amor, logran hacer desistir al caballero de su propó-  
sito, quien abandona el reino pagano que desaparece de su  
vista y...

**JOSE M. LLOBET BOSCH**  
Constructor de obras

### INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS  
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

CUADRO 2.º — Se encuentra transportado a *un valle cerca del castillo de la Wartburg*; oye las esquilas de un rebaño, el canto de un joven pastor, los rezos de peregrinos que van a Roma... Conmovido hasta lo más profundo de su ser y con la exclamación «Dios sea loado», Tannhäuser se arrodilla para orar ante una imagen de la Virgen. Así lo encuentran el Landgrave y sus amigos, los caballeros cantores que regresan de una cacería, Wolfram von Eschenbach, es el primero que reconoce al amigo y su compañero desaparecido hace años. Cuando Tannhäuser, después de saludarles quiere alejarse nuevamente, Wolfram pronuncia el nombre de Elisabeth y le cuenta que, la bella sobrina del Landgrave, ya no se presenta en ninguna fiesta de los caballeros trovadores desde que Tannhäuser partió del país. Conmovido profundamente por el relato de Wolfram, Tannhäuser saluda a sus antiguos amigos y con la exclamación, «¡hacia ella, llevadme hacia ella!», sigue al Landgrave y a los caballeros al castillo de la Wartburg.

## ACTO SEGUNDO

Por primera vez, desde la desaparición de Tannhäuser, Elisabeth la joven sobrina del Landgrave, concurre a la *sala de los cantores de la Wartburg*. Wolfram lleva ante ella a Tannhäuser quien se arroja a sus pies, y se siente devuelto a una nueva vida de pureza y de fe, pero evade cuantas preguntas



## CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS  
REPTILES-CLASICOS  
FANTASIA Y DEPORTE  
MODELOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)  
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

se le dirigen referentes a la causa de su prolongada ausencia. Elisabeth y Tannhäuser, con palabras veladas e insinuantes, dejan traslucir su apasionado amor en tanto que Wolfram, que ama secretamente también a Elisabeth, renuncia abnegadamente a sus sueños de amor y, fiel a la amistad, se va con su amigo.

Llega el Landgrave y saluda a su sobrina, cuyo secreto amoroso conoce desde hace tiempo, y recibe con ella a los invitados que van a celebrar el retorno de Tannhäuser. Anuncia en sus palabras de bienvenida un concurso de poesía y canto, cuyo tema debe ser el amor y el que mejor cante sobre este tema, obtendrá de manos de Elisabeth el premio que desee, el que le será concedido por elevado que fuera.

La suerte designa como primer cantor a Wolfram von Eschenbach, que compara el amor como una fuente preciosa que refresca el corazón, pero que no debe ser enturbiada jamás por intenciones pecadoras. El cantor es agraciado con aplausos resonantes; mas, Tannhäuser le objeta que él encuentra una expresión más exacta del amor en «el goce audaz». Todos los demás cantores, Walter von de Vogelweide, que alaba la virtud y la castidad del amor, y Biterolf que, como hombre valeroso, quiere ofrecer su vida y su sangre al mismo, se pronuncian en favor de Wolfram. Tannhäuser les contesta declarándose amigo de la sensualidad y del goce. La lucha poética se hace cada

**RESTAURANTE**  
*La masia*

TODAS LAS NOCHES  
CENA BAILE  
ABIERTO TODO EL AÑO  
SERVICIO A DOMICILIO

Av. Generalísimo Franco  
Tel. 300188-Esplugas

**SALON ESPECIAL PARA**  
**FIESTAS • BODAS**  
**BANQUETES**  
**PUESTAS DE LARGO**

vez más acalorada y Biterolf quiere ya desenvainar su espada. Wolfram trata de procurar la unión elogiando en su canción el amor celestial. Pero Tannhäuser ha gozado demasiado de aquel otro amor pagano y terrenal con la diosa; con entusiasmo desenfrenado canta un himno a Venus y termina exclamando, dirigiéndose a los caballeros, «que si quieren saber lo que es gozar del verdadero amor, acudan como él al Venusberg».

Todas las damas, a excepción de Elisabeth, se retiran indignadas de la sala y los caballeros desenvainan sus espadas contra Tannhäuser. Cuando quieren abatir al pecador, Elisabeth lo protege... «¡Que alcancen antes su corazón con sus espadas!» ¿Qué significaría la herida de sus armas, en comparación con el golpe mortal que Tannhäuser le asestó con sus palabras? Pero no se le podrá negar el camino del perdón y de la purificación que está abierto para todo pecador. De manera que el Landgrave muestra a Tannhäuser, que se halla desesperado, el único camino que le queda: Que vaya a Roma con los peregrinos que aun esperan en el valle, y que pida perdón y salvación al mismo Santo Padre. Con una última mirada a Elisabeth y exclamando: «A Roma», Tannhäuser se aleja.

### ACTO TERCERO

*En el valle, al pie de la Wartburg*, Elisabeth se halla arrodillada ante la imagen de la Virgen, orando fervorosamente

cuando se oye, lejana, la canción de los peregrinos. Wolfram, que se imagina el objeto de las oraciones de Elisabeth, suplica al cielo que atienda sus ruegos y que haga regresar a Tannhäuser libre de pecados. Mas Elisabeth busca en vano entre los peregrinos...; «él no ha vuelto». Implora otra vez a la Virgen María; luego permanece muda e indica solamente, por medio de signos, a Wolfram, que la quiere acompañar al castillo, que desea estar sola porque debe cumplir con una misión. Wolfram sigue con la mirada a la mujer que tanto amó, con un amor tan castamente puro, y a la que ve partir para siempre. Confiesa a la dulce estrella vespertina que brilla la primera en el cielo, su pena y su dolor; entonces ve acercarse a Tannhäuser, separado de los demás peregrinos, con el hábito en harapos, con la cara adelgazada por el hambre...; ha sido excomulgado y no ha habido absolución para él. Cuenta a Wolfram su viaje a Roma, el anatema pronunciado por el Papa: «Así como este báculo desnudo no podrá volver a cubrirse de hojas y de flores, tampoco podrá florecer jamás para ti la salvación.» Y por eso, Tannhäuser quiere retornar al reino maravilloso de la diosa Venus; ya cree aspirar las aromas que lo encantaron en otro tiempo, ya se le presenta la diosa del amor en persona. Quiere alejarse de Wolfram para ir a arrojarse en los brazos de la diosa. En este momento Wolfram pronuncia el nombre de Elisabeth y la visión de la pecadora desaparece, en tanto que un cortejo fúnebre llega de la Wart-

## GRAN BAILE DE GALA DE LOS ITALIANOS

A FAVOR DE LAS INSTITUCIONES  
BENEFICAS ITALIANAS

HOTEL RITZ

MIERCOLES NOCHE, 25 DE ENERO DE 1956

#### INVITACIONES:

Casa degli Italiani. Pasaje Mendez Vigo, 8, - Tel. 211537  
y en el Hotel Ritz



## ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LA MARCA SUPREMA

DESTILERIAS GERMÁ SABADELL

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

**VINOS PATERNINA**

LOS MEJORES DE LA RIOJA

burg avanzando hacia el valle. Son los caballeros que llevan el féretro de Elisabeth, a la tumba. Con las palabras: «Santa Elisabeth, ruega tú por mí», Tannhäuser cae muerto ante el sarcófago de Elisabeth, en tanto que un grupo de peregrinos trae el báculo reverdecido. Se obró el milagro: «El penitente obtuvo la gracia de Dios»; pero ya en vano, pues que la muerte le ha arrebatado el amor verdadero de Elisabeth...



*Consultorio Clínico de Estética*  
**"ALBÁ"**

LOS MAS MODERNOS TRATAMIENTOS DE REJUVENECIMIENTO



UNA CONSULTA Y CONSEJO "ALBÁ"  
EVITARÁ LA RUINA DE SU CUTIS

Especialista de Estética diplomado por el Centre d'Estetique Medicale de Paris. Miembro de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE COSMETOLOGIE

PROVENZA, 282 (Edificio Cine Montecarlo) - Tel. 27 73 23 - BARCELONA



PRECIO Y CALIDAD,  
AVALADOS POR LA  
CASA MAS ANTIGUA  
DE ESPAÑA

*Peleteria*  
**LA SIBERIA**

RAMBLA DE CATALUÑA, 15



## ORQUESTA DE C A M A R A DE STUTTGART

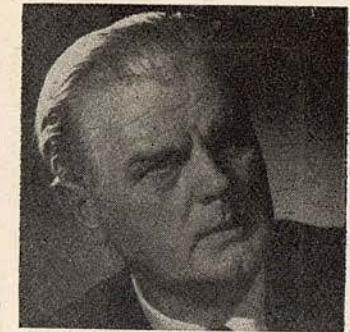
**KARL MUNCHINGER**  
EL MAS GENIAL DIRECTOR

Conciertos de Brandenburgo (Bach)  
Suites (Bach)  
Concertino (Pergolesi)  
Antiguos aires y danzas para laud  
(Respighi)  
Concierto para violoncello y orquesta  
(Boccherini)  
Las Estaciones (Vivaldi)  
Concierto para violoncello y orquesta  
(Haydn)  
Sinfonía núm. 45 «La Despedida»  
(Haydn)  
Idilio de Sigfrido (Wagner)  
Conciertos núms. 9 y 15 para piano  
y orquesta (Mozart)

**H. DE J. RIBALTA, S. A.**  
Diputación, 258 - BARCELONA



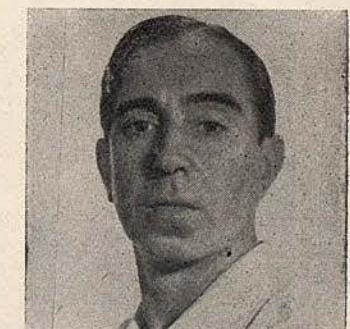
**Leopold LUDWIG**  
Mtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



**Alfred JERGER**  
Regidor de escena



**Vittorio BARBIERI**  
Maestro de coro



**Juan MAGRÍÑA**  
Coreógrafo y Mtro. de baile

### GABINETE DE DEPILACIÓN

**Maria Rosira**

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION  
DEFINITIVA DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.<sup>a</sup> - TEL. 22-16-50  
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255





Traute RICHTER



Margarita KENNEY



Ludwig HOFMANN



Erich ZIMMERMANN



Hans BEIRER



Edmond HURSCHEL



Hans HABIETINEK



Maria Pilar LORENTE

## J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67

Alta costura  
para señora

J. Simorra  
SASTRE

CANUDA, 28 • TEL. 213994 • BARCELONA



Julio CATANIA



Diego MONJO

LA OPERA EN SU CASA...

TANNHÄUSER

TRISTAN E ISOLDA

DIDO Y ENEAS

LAS BODAS DE FIGARO

LUCIA DI LAMMERMOOR

MADAMA BUTTERFLY

FIDELIO

Y LAS QUE UD. DESEE EN  
DISCOS MICROSURCO 33 1/3 R. P. M.



**AUER, S.A.E.**

*Lámparas  
Arañas de Cristal  
Artículos de Regalo*



Avda. Generalísimo Franco, 359 A y B  
(Esquina Louria)  
Teléfono 271921  
BARCELONA

# PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS  
GENÈVE



EL MEJOR  
RELOJ  
DEL MUNDO

CONCESIONARIOS



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17  
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)  
BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE PLATERIA

## BREVE BIOGRAFIA DE RICARDO WAGNER



Este genio de la música alemana, nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813, falleciendo en Venecia el 13 de febrero de 1883.

La adolescencia de Ricardo Wagner transcurrió en un ambiente artístico que favoreció las naturales disposiciones del que con el tiempo habría de conducir el apellido Wagner a la inmortalidad.

El joven Wagner, incapaz de obedecer a una regla fija, estuvo oscilando durante varios años sin hallar el equilibrio definitivo. Asistió a cursos universitarios, volvió a los estudios musicales, iniciados desde su niñez, sumiése en las creaciones poéticas, sin rumbo preciso, con desesperación de su familia,

*Electricista instalador de la Sociedad del  
Gran Teatro del Liceo*

**ELECTRICIDAD MARCÓ**

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

que comenzaba a advertir en él el carácter propio de un aturdido.

En 1834 ocupó el cargo de Director de Orquesta en una compañía de ópera que actuaba en Magdeburgo, estrenando su primera obra, y que por cierto constituyó un rotundo fracaso.

Comienza la existencia inquieta y nómada: Königsberg, Riga, Londres, París, siempre sorteando obstáculos monetarios y sufriendo incontables decepciones. Los tres años de París son un martirio trágico de desengaños y miserias. En 1842 vuelve a Alemania y aquel mismo año estrenó en Dresde su ópera «Rienzi». De 1843 a 1849 actúa como director de orquesta del Teatro Real de dicha ciudad, cargo que desempeñó durante seis años, con gran dolor de su corazón puesto que hubo que renunciar a sus actividades creadoras para dedicar tiempo y aptitudes a satisfacer los gustos de un público viciado por la música insignificante que llenaba los carteles de la época. Únicamente pudo estrenar dos de sus obras: «El holandés errante» (1843) y «Tannhäuser» (1845) con muy poca fortuna. La amistad del Listz le permitió presentar «Lohengrin» en Weimar (1848), esta vez con pleno éxito, si bien sin asistencia del autor que, a la sazón, vivía en el destierro.

Desde sus años jóvenes creyó Wagner que su revolución artística podría realizarse sólo en un mundo de nuevos valores espirituales y sociales; sumado a los movimientos políticos que agitaron a Europa por el año 1848, hubo de sufrir la persecución y el destierro pasando a Zurich, donde conoció y se

enamoró apasionadamente de Matilde Wesendonck. De aquel amor, surgirían más tarde los acordes maravillosos de «Tristán e Isolda». Los años próximos encuentran a Wagner en Venecia, Lucerna, París, Viena y, de nuevo, en Suiza, otra vez en plena miseria. Pero allí le llegó la salvación: el rey Luis II de Baviera le llamó a Munich, ofreciéndole una situación espléndida que habría de permitirle entregarse en cuerpo y alma a su arte creador. Aquella felicidad no duró más de año y medio, la envidia y la incomprendición hicieron la vida imposible al genio quien, en 1866, año en que falleció su primera esposa, hubo de abandonar de nuevo Munich para volver a Lucerna. En la casa de Triebschen encontró refugio tranquilo y allí casó, en 1870, con la hija de Listz, Cosima, en la cual halló finalmente la mujer ideal, la perfecta compañera y amiga que supo darle la dicha por la que tanto había suspirado últimamente.

La liberalidad del rey de Baviera permitióle estrenar «Tristán e Isolda» y «Los Maestros Cantores de Nuremberg», con la dignidad que merecían. Nunca había abandonado Wagner sus proyectos de construcción de un teatro monumental. Descartada ya su primera idea de Munich fijóse el maestro en 1870 en Bayreuth y allí fué edificado el templo del arte wagneriano, inaugurado en 1876 con el estreno del «Anillo del Nibelungo» completo.

Todavía creó Wagner una última y magna obra antes de morir: «Parsifal», cuya partitura quedó completada en 1882.

# Manitos

CALZADO ELEGANTE  
PARA SEÑORAS Y  
CABALLEROS DE  
PIES SENSIBLES

LIGEROS, FLEXIBLES, SUAVES

Andar con MANITOS es un  
placer, sus amistades los usan  
desde 1945.

CALZADOS CLAR

Aragón, 247 (Junto Rambla  
Cataluña) - Tel. 28 58 71  
BARCELONA



## SALA ANGELUS

(1860)

VIA AUGUSTA, 6 - TEL. 27 65 43

PIANOS  
ARMONIUMS  
ORGANOS

PROVEEDORES DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO



# COLISEUM

SI USTED VE...



La emoción calará su espíritu en  
medio de un concierto de risas

Un año más tarde, el 13 de febrero de 1883, fallecía el maestro en Venecia, de donde sus restos fueron trasladados a Bayreuth, recibiendo sepultura en el jardín de su residencia.

Las óperas de Wagner son las siguientes: «Las Hadas», 1833; «La prohibición de amar», 1836; «Rienzi», 1842; «El buque fantasma», 1843; «Tannhäuser», 1845; «Lohengrin», 1848; «Tristán e Isolda», 1865; «Los Maestros Cantores de Nuremberg», 1868; «El Oro del Rhin», 1860; «La Walkiria», 1870; «Siegfried», 1876; «El ocaso de los Dioses», 1876; «Parsifal», 1882.

## **Noticia sobre la ópera TANNHAUSER que hoy se representa**

«Tannhäuser», fué estrenada en Dresden el 19 de octubre de 1845. Los personajes escogidos para el estreno fueron inadecuados, y la ópera sufrió las naturales consecuencias. La rudimentaria presentación escénica contribuyó al aburrimiento del público, y Wagner, que en aquella ocasión había sido nombrado segundo director de orquesta del Hofoper, estaba desesperado, especialmente porque su tenor de confianza había forzado tanto la voz que las representaciones debieron suspenderse



durante más de una semana. Pero llegó la hora de la reposición y, durante esta pausa, Wagner había podido iniciar a sus cantantes en las bellezas de la obra; así la segunda representación, esperada sin interés, fué recibida con mayor afecto, iniciando entonces «Tannhäuser» su triunfal carrera.

«Tannhäuser» tiene todos los elementos teatrales de que carece «El holandés errante». Tal como se representa hoy, con la ampliación del Venusberg, compuesta para las representaciones de París de 1861, tiene el atractivo poemático de singular halago que se halla en el estilo ya maduro del autor de «Tristán e Isolda». Su obertura es iniciada por uno de los más bellos fragmentos wagnerianos, irrumpiendo súbitamente en triunfal frenesi. La ópera es una sucesión de fragmentos a cual más bello, que empieza con la bacanal y el himno a Venus de «Tannhäuser» en el primer acto y continúa con el noble y puro «Dich, teure Halle» (Salve, noble Sala) de Elisabeth, la solemne Marcha de los Nobles y la escena del certamen de los Bárbaros con la serenísima romanza de Wolfram, «Blick' ich Umher» (Cuando aquí te veo), durante el acto segundo; y el Coro de los Peregrinos, la plegaria de Elisabeth y la famosa «O du mein holder Abendstern» (Oh, tú, maravillosa estrella de la tarde), de Wolfram, del tercer acto, hoy tan conocida como el Coro de los Peregrinos.

Prescindiendo del libreto, la música de «Tannhäuser» tiene un mayor atractivo que la del «Holandés errante», siendo su interés técnico infinitamente superior. La contextura de la partitura es, característicamente, mucho más wagneriana que cualquiera de las anteriores, porque el opulento complejo de «Tristán» y sus últimos dramas musicales están ya completamente iniciados en la armonía, orquestación y empleo de los leitmotivs. En ella hay también aquellos momentos de sazonada sensualidad que se hallan esparcidos en «Los maestros cantores» e incluso «Parsifal».



Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

**REIG-MASSÓ**  
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2. , 1J

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

**MISTOL...**  
**¡y nada más!**



Al. Segura

CADIE PUBLICIDAD DANIS

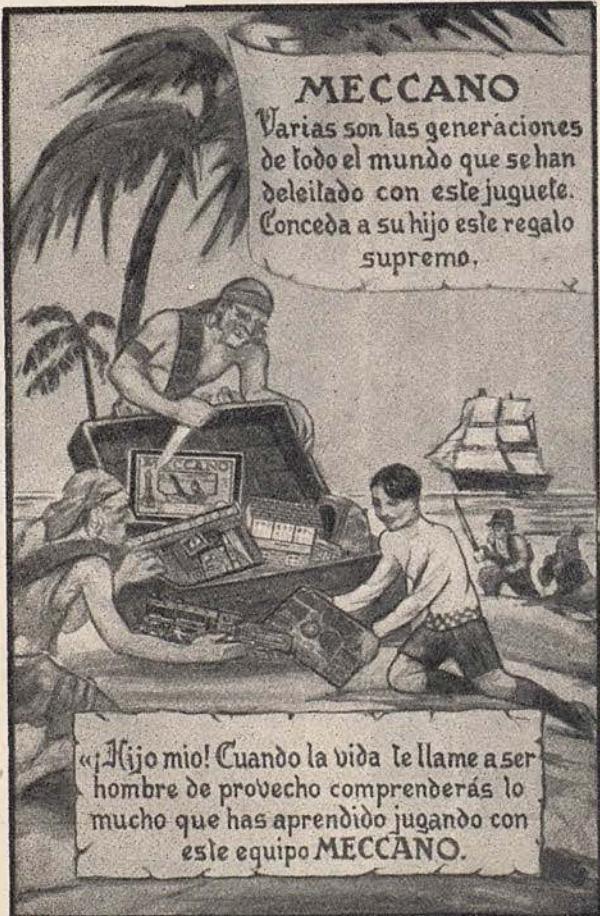
¿Para qué necesito un producto para cada limpieza, si **MISTOL** lo lava todo muchísimo mejor?

Es neutro, es inofensivo, es barato, es moderno, es ma-ra-viloso.

¿Qué más puede pedirse de un producto?

**MISTOL**

PARA TODAS LAS LIMPIEZAS CASERAS



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- El domingo por la tarde, día 8, tendrá lugar la última representación completa de «El Rapto del Serrallo», dentro de la conmemoración del bicentenario del nacimiento de Mozart, con igual reparto al del pasado martes que causó inmejorable impresión al tomar parte en él figuritas tan destacadas de los Festivales de Salzburg y de la Ópera de Viena, como son las sopranos Valerie Bak y Emmy Loose, el tenor Anton Dermota máxima figura del repertorio mozartiano, el bajo Arnold van Mill y el también tenor Murray Dickie, bajo la dirección musical del eminentísimo maestro austriaco Wilhelm Loibner y la escenografía del regista Ernst August Schneider.
- — Mañana sábado por la noche, se pondrá de nuevo en escena la ópera «Tannhäuser», de la que hoy se da la primera representación en esta temporada con el mismo reparto de hoy, salvo la sustitución del tenor Hans Beirer por Hasso Eschert.
- — El jueves día 12 por la noche, se ofrecerá un gran Festival mozartiano, consistente en la representación de los dos primeros actos de «El Rapto del Serrallo», la interpretación de los más bellos fragmentos de las óperas de Mozart: «Don Juan», «La Flauta Mágica», «Cosi fan tutte» y «Las Bodas de Figaro», en los que intervendrán los famosos artistas Valerie Bak, Emmy Loose, Anton Dermota y Arnold van Mill, bajo la dirección del maestro Wilhelm Loibner. En un entreacto pronunciará una evocación de Mozart, el ilustre publicista y crítico musical, Antonio Fernández-Cid.
- — Se han iniciado los ensayos de la ópera «Dido y Eneas» de Purcell, que se representa por primera vez en España y «Elektra» de Strauss, que se ofrecerán en una misma velada, el próximo sábado por la noche día 15.

*Próximas funciones*

*Sábado, 7 de enero de 1956. Noche*

*25.º de propiedad y abono a noches, 9.º a Sábados*

**TANNHAUSER**

DE

WAGNER

•

**DOMINGO TARDE:**

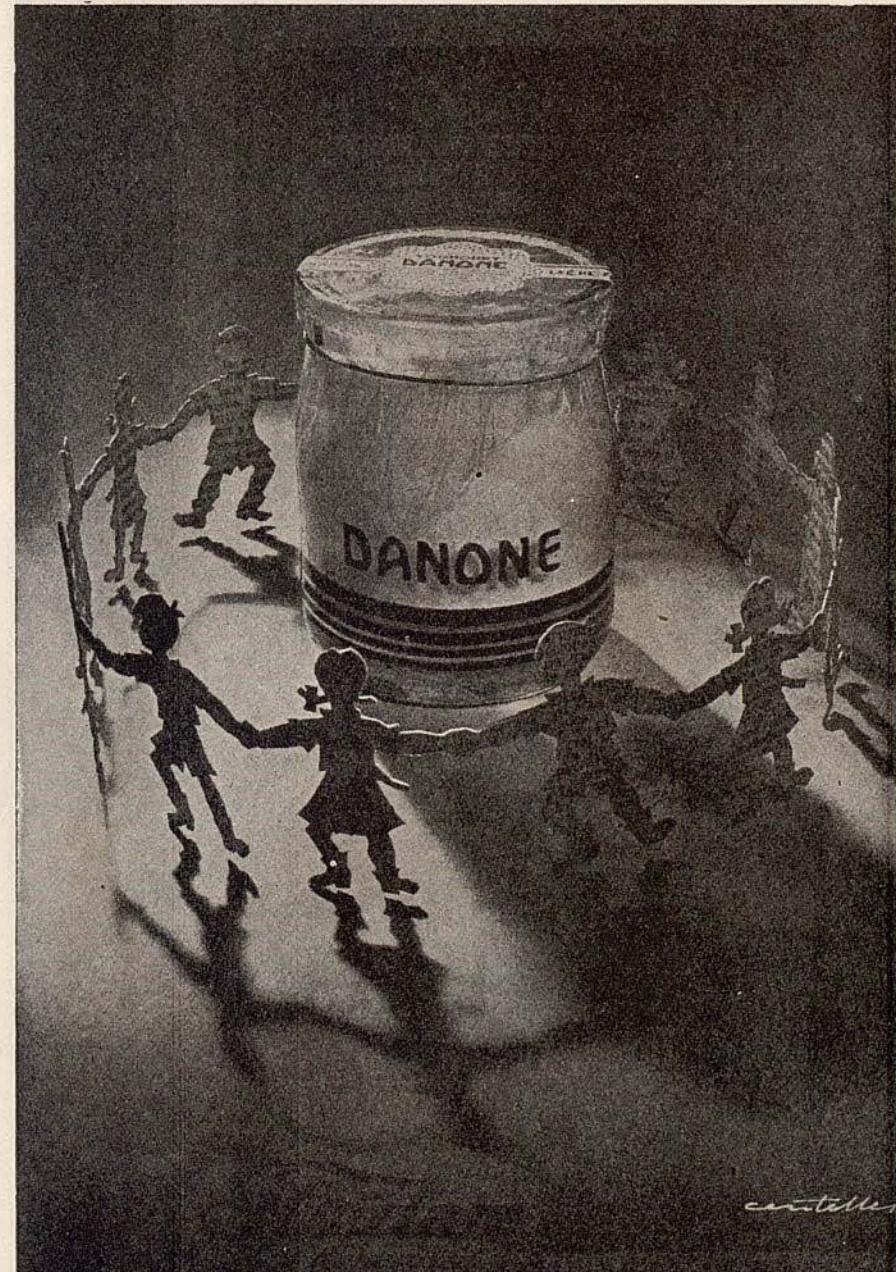
**EL RAPTO DEL SERRALLO**

**MARTES NOCHE:**

**TANNHAUSER**

**JUEVES NOCHE:**

**PRIMER FESTIVAL MOZART**



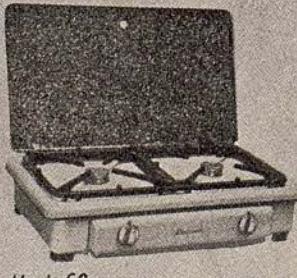
caratelles

Algunos de los nuevos modelos  
1956

Mod. 320



Mod. 408



Mod. 60

COCINAS  
A GAS

*Benavent*

Bensi, S. A. Distribuidores Exclusivos

Valencia, 277. - Tel. 27-26-82 - Barcelona

Sección Reparaciones para toda clase de Cocinas.

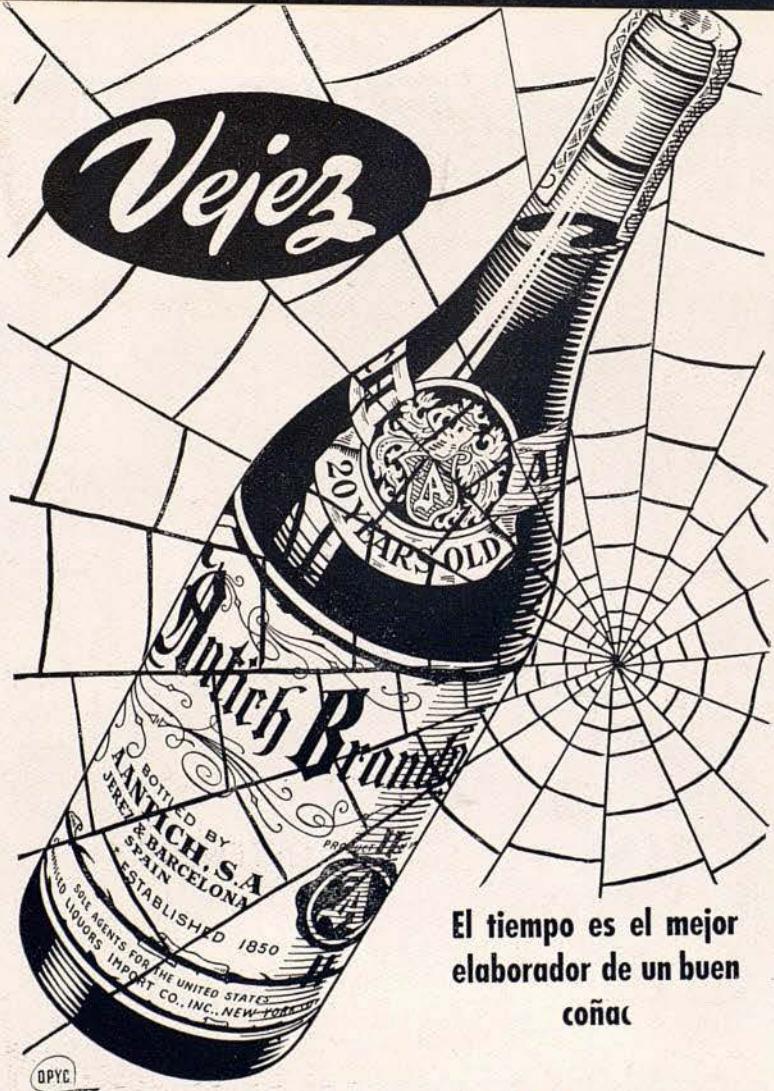


*Seducir*  
es una cuestión de encanto  
y de elegancia

**TINTUREX-CREM**

es un baño de crema  
que colora sus  
cabellos

*Pídalos a su peluquero. Es un producto COLOMER Ltda*



El tiempo es el mejor  
elaborador de un buen  
coñac

**Antich**  
Brandy

SABOR DE SIGLOS

*Al servicio de la  
línea femenina*



FAJAS *Sportex*

SOSTENES *Belcor*

SOSTENES *Kestos*

11 RBLA. CATALUÑA, 11  
TEL. 22 76,38



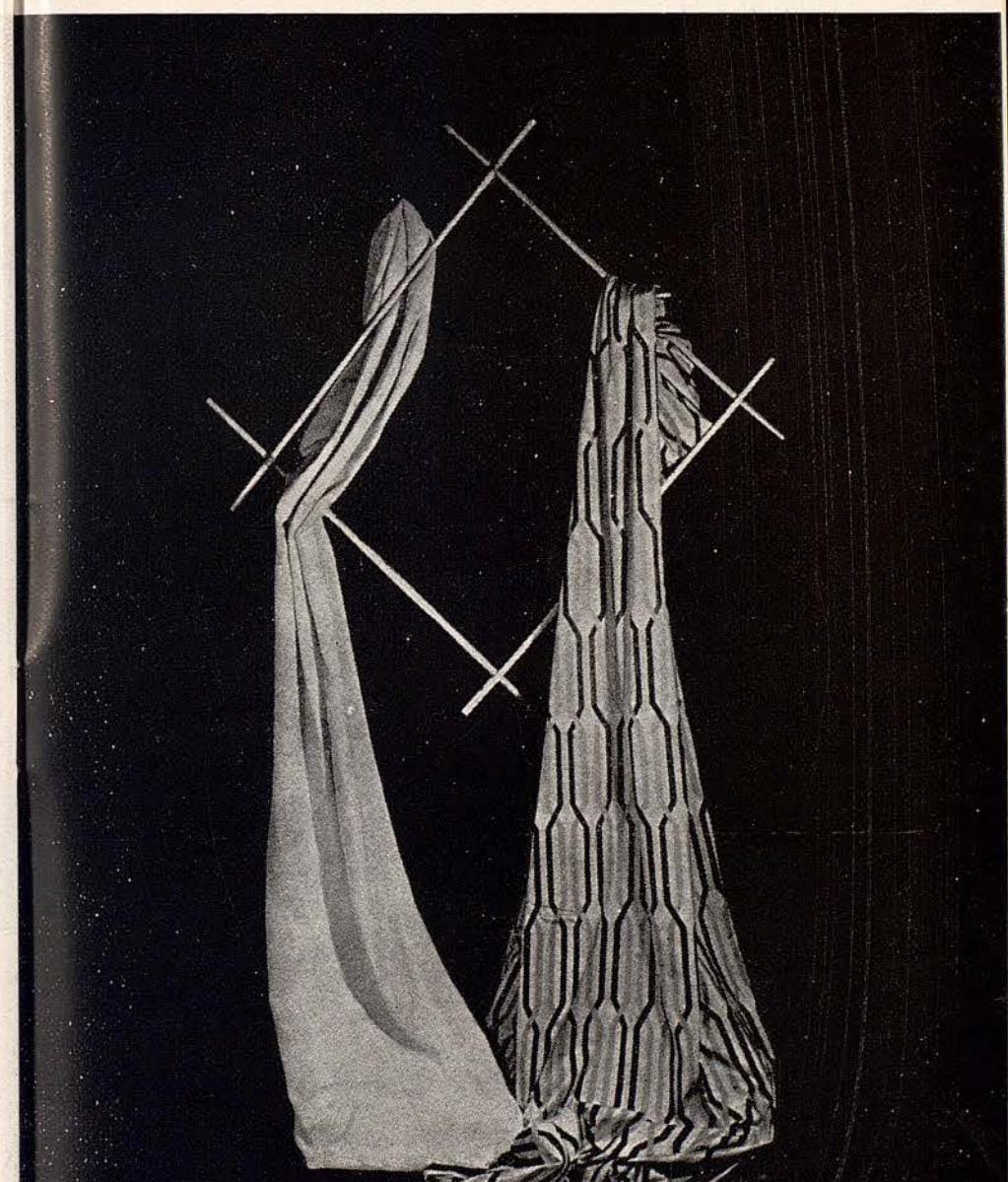
pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN

CALLE DE RECOLETOS, 1  
Teléfono 28 90 32  
M A D R I D

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUÑA, 97  
Teléfono 28 14 84  
B A R C E L O N A





# MONT-FERRANT

*mi viejo amigo*



amour  
amour

PARFUM  
PARFUM COLOGNE  
POUDRE



# JEAN PATOU

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Medias



Una  
sugestión  
más  
para  
su  
persona



CREACION DE *F. Ballbé, S. A.* TARRASA

PRIMERA FABRICA EN ESPAÑA DE REFRIGERADORES ELECTRICOS DE ABSORCION



PUEDE FUNCIONAR CON PETROLEO  
EL REFRIGERADOR SIN MOTOR  
ELECTRO - AUTOMATICO  
5 AÑOS DE GARANTIA

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

¿Un coñac de fama?



¡¡PARMENTIER  
DE  
VALDERRAMA!!

VERMOUT

**CINZANO**  
seco

GINEBRA

**GILBEY**



*Dos productos indispensables  
para sus mejores "cocktails."*

*¡ole rina!*

*ha cogido  
lo mejor*

*DESDE QUE VINO AL MUNDO  
Y TODA LA VIDA, AL  
IGUAL QUE SUS "PAPIS"  
SE FRICCIÓNARA CON*

**CESAR  
IMPERATOR**

LA COLONIA PARA TODOS *Segura* ESPAÑA

90°

A black and white advertisement for Cesar Imperator cologne. It features a baby in the foreground holding a bottle of the cologne, with a man in a coat standing in the background. The text '¡ole rina!' is written in a stylized font at the top, and 'ha cogido lo mejor' is written in a cursive font below it. The text 'DESDE QUE VINO AL MUNDO Y TODA LA VIDA, AL IGUAL QUE SUS "PAPIS" SE FRICCIÓNARA CON' is written in a cursive font at the bottom left. The brand name 'CESAR IMPERATOR' is written in large, bold, serif capital letters at the bottom center. The words 'LA COLONIA PARA TODOS' are written in a smaller, sans-serif font below it. The word 'Segura' is written in a cursive script above 'ESPAÑA'. A small circle with the number '90°' is located to the right of the baby's hand. The background is a light color with a dark diagonal band running across the middle.

# ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

**C. BECHSTEIN**



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA  
COLON, 2 - VALENCIA



*Satisface  
plenamente*



MODELO  
Progres

\*\*\* LAVADORA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

LAVADORA UTILITARIA "STRICTA" \* SECA-ROPA CROLLS \* PLANCHOLIN CROLLS

*Todo con la garantia CROLLS*

UAB

Recomendada por los fabricantes de electrodomésticos