

35



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA DE INVIERNO 1955 - 1956

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

novosonic



Se sentirá
envuelto por la sonoridad
mas perfecta conocida hasta hoy

Altavoces de doble cono.
Circuito Bi-Ampli.
Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante.
Válvulas Noval.
Nuevas condensadores
variables.
Antenas «Ferroceptor»

PHILIPS

RADIO 1956

INFORMESE EN EL DISTRIBUIDOR PHILIPS MAS PROXIMO

Para juventud belleza y lozanía
estos 3 productos

Bella Aurora
cada día



①



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevos células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcétera, desaparecen.

②



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestra purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

③



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Productos de THE STILLMAN C. AURORA ILL. E.U.A.-Distribuidores: GILL, S. L.-Barcelona

42090 UAB

¡Todos felices y contentos!

Si, porque COLCHON - MUELLE SEMA
representa **bienestar para todos!**
Es la ilusión del ama de casa, el regalo
ideal para los novios, la mejor «medicina»
para enfermos y personas ancianas,
el sueño reparador para los niños...!
Dormir en COLCHON - MUELLE SEMA es
asegurarse un reposo completo y
un despertar más feliz!



*
SEMA es más moderno...
más cómodo... y dura una
vida entera!

COLCHON - MUELLE

SEMA

¡Siempre dormirá mejor!

De venta en los buenos establecimientos del ramo

Es maravilloso...



LAUVERNOYA

S. SADURNI DE NOYA

UAB



JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41

Teléf. 21 36 25



Los jugos de
frutas y verduras
proporcionan
tersura y lozanía
a su piel.

**LICUADOR
DE FRUTAS Y
VERDURAS**

"Berreng"



MEDIAS DE
NYLON
PERFECTAS



MARCA REGISTRADA



NIKE

MARCA REGISTRADA

FABRICADAS POR
J. ROSSELL, S.A.

UNICAMENTE
ESTILOGRAFICAS y LAPICEROS
DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" **Waterman's**
SHEAFFER'S *EVERSHARP* **SUPER T**
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros **CARAN D'ACHE** - **SUPER NORMA** de 2, 3, 4, 5 y 6 colores. Lapiceros de plata, de plake de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilografía
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 31 43 86



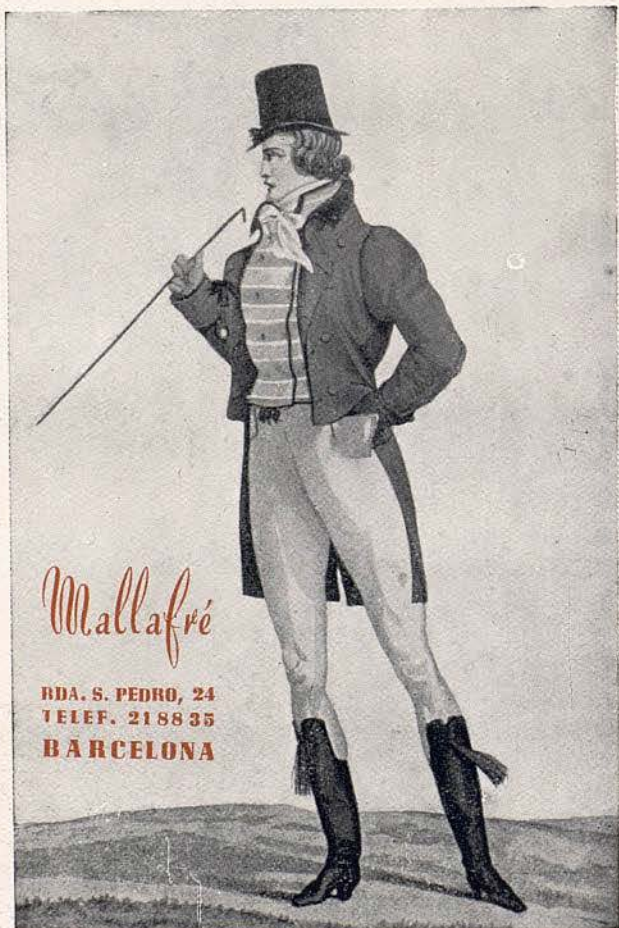
NO SE DISTINGUEN DE LAS
VERDADERAS • MAS BONITAS
QUE LAS PERLAS CULTIVADAS

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION



Dana
PERFUMES

"Difundidos y preferidos en el mundo entero"



Mallafre

RDA. S. PEDRO, 24
TELEF. 218835
BARCELONA

Bebed agua



"IMPERIAL"

Black

agua de
colonia

jabón
líquido



EN FRASCO
DE PLASTICO Y

EN LOS COLORES
BLANCO AZUL Y ROSA

Benjamin



PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA

**No
EXISTE UN CUTIS
que no
PUEDA SER
ahora
REGENERADO
Y PURIFICADO**

El FLOIDAM es una Loción de Belleza Integral a la vez demaquilladora, tónica y alimentadora que usada antes de acostarse y dejándola obrar toda la noche, le mantendrá la piel sana y fresca.

Producto de
HAUGRÖN CIENTIFICAL S.A.
En España BARCELONA



Floidam
Haugrolisè

Restituye la Belleza de la Piel. Cuando *estás* en Trance de Perderse



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1955-56

VIERNES, 6 ENERO DE 1956

TARDE A LAS 5

12.^a de propiedad y abono a tardes

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA ÓPERA

TANNHÄUSER

DE

WAGNER

MAESTRO DIRECTOR LEOPOLD LUDWIG

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Portada: Reproducción de un cuadro con el interior de nuestro Gran Teatro, del pintor R. R. oas Rius. De la colección de F. A.



**El perfume fino evoca
gratos recuerdos**

Logrando la misma calidad
que hizo famoso desde
hace 50 años al

JABON HENO DE PRAVIA



La nueva
COLONIA HENO DE PRAVIA
es su digno complemento

OBSEQUE CON ESTOS DOS
PRODUCTOS QUE IRRADIAN
DISTINCION Y BUEN GUSTO



Gal

GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

VERITAS • MADRID

6-7-10-19

TANNHAUSER

Ópera en tres actos, divididos en cuatro cuadros, libreto y
música de Ricardo WAGNER.

Esta ópera se estrenó en Dresden el 19 de octubre de 1845
y en el Liceo el 11 de febrero de 1887; habiendo sido su
100ª y última representación, antes de las de la presente
temporada, la del 3 de febrero de 1954.

REPARTO

<i>Hermann, Landgrave de Turingia</i>	Ludwing HOFMANN
<i>Tannhäuser</i>	Hans BEIER 1-2
<i>Wolfram</i>	Edmond HURSELL
<i>Walter</i>	Erich ZIMMERMANN
<i>Biterolf</i>	Julio CATANIA
<i>Heinrich, el escribano</i>	Diego MONJO
<i>Reinmar</i>	Hans HABITINEK
<i>Elisabeth</i>	Traute RICHTER
<i>Venus</i>	Margarita KENNEY 3
<i>Un Pastor</i>	M.ª Pilar LORENTE

*Bacantes, Faunos y Ninfas; Peregrinos, Nobles, Guerreros,
Damas y Pajes.*

Coro general

Cuerpo de baile

Primeros bailarines:

Aurora PONS

Juan MAGRIÑA

Maestro Director:
LEOPOLD LUDWIG

Regidor de escena:
Alfred JERGER

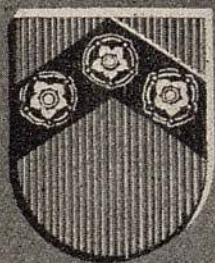
Maestro de coro:
Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y Maestro de baile:
Juan MAGRIÑA

Decorados de Ramón Batlle.

Vestuario de H. Cornejo de Madrid.

ACEROS ROECHLING S.A.



en
Barcelona
Bilbao
Madrid
Valencia

ARGUMENTO

Lugar de la acción: En el Venusberg y en la Wartburg, en Turingia.

Época de la misma: A comienzos del siglo XIII.

ACTO PRIMERO

CUADRO 1.º — Tannhäuser, en el Venusberg, morada de Venus, está entregado al goce de vivir, halagando hasta la saciedad sus sentidos ávidos de placer; en tanto que descansa a los pies de la diosa del amor, se desarrolla una fantástica fiesta de los que habitan en el Venusberg. Todos los seres fantasmagóricos se reúnen en una orgia desenfrenada, hasta que las tres gracias ordenan que las parejas desaparezcan en el interior de la montaña. Tannhäuser despierta; está ya hastiado del placer que le brinda el amor de Venus. Quiere salir, volver a ver la claridad del cielo, retornar por fin a las luchas y a las hazañas heroicas. Venus trata de retenerle en vano. La canción que ella pide al cantor y que éste canta, comienza alabando su hermosura y termina siempre con el ruego de dejarlo partir a su reino. Ni las súplicas, ni las amenazas, ni aún la maldición de la diosa del amor, logran hacer desistir al caballero de su propósito, quien abandona el reino pagano que desaparece de su vista y...

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

Constructor de obras

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILIAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

CUADRO 2.º — Se encuentra transportado a *un valle cerca del castillo de la Wartburg*; oye las esquilas de un rebaño, el canto de un joven pastor, los rezos de peregrinos que van a Roma... Conmovido hasta lo más profundo de su ser y con la exclamación «Dios sea loado», Tannhäuser se arrodilla para orar ante una imagen de la Virgen. Así lo encuentran el Landgrave y sus amigos, los caballeros cantores que regresan de una cacería, Wolfram von Eschenbach, es el primero que reconoce al amigo y su compañero desaparecido hace años. Cuando Tannhäuser, después de saludarles quiere alejarse nuevamente, Wolfram pronuncia el nombre de Elisabeth y le cuenta que, la bella sobrina del Landgrave, ya no se presenta en ninguna fiesta de los caballeros trovadores desde que Tannhäuser partió del país. Conmovido profundamente por el relato de Wolfram, Tannhäuser saluda a sus antiguos amigos y con la exclamación, «¡hacia ella, llevadme hacia ella!», sigue al Landgrave y a los caballeros al castillo de la Wartburg.

ACTO SEGUNDO

Por primera vez, desde la desaparición de Tannhäuser, Elisabeth la joven sobrina del Landgrave, concurre a la *sala de los cantores de la Wartburg*. Wolfram lleva ante ella a Tannhäuser quien se arroja a sus pies, y se siente devuelto a una nueva vida de pureza y de fe, pero elude cuantas preguntas

se le dirigen referentes a la causa de su prolongada ausencia. Elisabeth y Tannhäuser, con palabras veladas e insinuantes, dejan traslucir su apasionado amor en tanto que Wolfram, que ama secretamente también a Elisabeth, renuncia abnegadamente a sus sueños de amor y, fiel a la amistad, se va con su amigo.

Llega el Landgrave y saluda a su sobrina, cuyo secreto amoroso conoce desde hace tiempo, y recibe con ella a los invitados que van a celebrar el retorno de Tannhäuser. Anuncia en sus palabras de bienvenida un concurso de poesía y canto, cuyo tema debe ser el amor y el que mejor cante sobre este tema, obtendrá de manos de Elisabeth el premio que desee, el que le será concedido por elevado que fuera.

La suerte designa como primer cantor a Wolfram von Eschenbach, que compara el amor como una fuente preciosa que refresca el corazón, pero que no debe ser enturbiada jamás por intenciones pecadoras. El cantor es agraciado con aplausos resonantes; mas, Tannhäuser le objeta que él encuentra una expresión más exacta del amor en «el goce audaz». Todos los demás cantores, Walter von de Vogelweide, que alaba la virtud y la castidad del amor, y Biterolf que, como hombre valeroso, quiere ofrecer su vida y su sangre al mismo, se pronuncian en favor de Wolfram. Tannhäuser les contesta declarándose amigo de la sensualidad y del goce. La lucha poética se hace cada

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MODELOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

RESTAURANTE

La masia

TODAS LAS NOCHES
CENA BAILE
ABIERTO TODO EL AÑO
SERVICIO A DOMICILIO

Av. Generalísimo Franco
Tel. 300188-Esplugas

SALON ESPECIAL PARA
FIESTAS • BODAS
BANQUETES
PUESTAS DE LARGO



vez más acalorada y Biterolf quiere ya desenvainar su espada. Wolfram trata de procurar la unión elogiando en su canción el amor celestial. Pero Tannhäuser ha gozado demasiado de aquel otro amor pagano y terrenal con la diosa; con entusiasmo desenfrenado canta un himno a Venus y termina exclamando, dirigiéndose a los caballeros, «que si quieren saber lo que es gozar del verdadero amor, acudan como él al Venusberg».

Todas las damas, a excepción de Elisabeth, se retiran indignadas de la sala y los caballeros desenvainan sus espadas contra Tannhäuser. Cuando quieren abatir al pecador, Elisabeth lo protege... «¡Que alcancen antes su corazón con sus espadas!» ¿Qué significaría la herida de sus armas, en comparación con el golpe mortal que Tannhäuser le asestó con sus palabras? Pero no se le podrá negar el camino del perdón y de la purificación que está abierto para todo pecador. De manera que el Landgrave muestra a Tannhäuser, que se halla desesperado, el único camino que le queda: Que vaya a Roma con los peregrinos que aun esperan en el valle, y que pida perdón y salvación al mismo Santo Padre. Con una última mirada a Elisabeth y exclamando: «A Roma», Tannhäuser se aleja.

ACTO TERCERO

En el valle, al pie de la Wartburg, Elisabeth se halla arrodillada ante la imagen de la Virgen, orando fervorosamente

GRAN BAILE DE GALA

DE LOS

ITALIANOS

A FAVOR DE LAS INSTITUCIONES
BENEFICAS ITALIANAS

HOTEL RITZ

MIERCOLES NOCHE, 25 DE ENERO DE 1956

INVITACIONES:

Casa degli Italiani. Pasaje Mendez Vigo, 8, - Tel. 21 15 37
y en el Hotel Ritz

cuando se oye, lejana, la canción de los peregrinos. Wolfram, que se imagina el objeto de las oraciones de Elisabeth, suplica al cielo que atienda sus ruegos y que haga regresar a Tannhäuser libre de pecados. Mas Elisabeth busca en vano entre los peregrinos...; «él no ha vuelto». Implora otra vez a la Virgen María; luego permanece muda e indica solamente, por medio de signos, a Wolfram, que la quiere acompañar al castillo, que desea estar sola porque debe cumplir con una misión. Wolfram sigue con la mirada a la mujer que tanto amó, con un amor tan castamente puro, y a la que ve partir para siempre. Confiesa a la dulce estrella vespertina que brilla la primera en el cielo, su pena y su dolor; entonces ve acercarse a Tannhäuser, separado de los demás peregrinos, con el hábito en harapos, con la cara adelgazada por el hambre...; ha sido excomulgado y no ha habido absolución para él. Cuenta a Wolfram su viaje a Roma, el anatema pronunciado por el Papa: «Así como este báculo desnudo no podrá volver a cubrirse de hojas y de flores, tampoco podrá florecer jamás para ti la salvación.» Y por eso, Tannhäuser quiere retornar al reino maravilloso de la diosa Venus; ya cree aspirar las aromas que lo encantaron en otro tiempo, ya se le presenta la diosa del amor en persona. Quiere alejarse de Wolfram para ir a arrojarle en los brazos de la diosa. En este momento Wolfram pronuncia el nombre de Elisabeth y la visión de la pecadora desaparece, en tanto que un cortejo fúnebre llega de la Wart-



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LA MARCA SUPREMA

DESTILERIAS GERMÁ - SABADELL

PARA BODAS. FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

burg avanzando hacia el valle. Son los caballeros que llevan el féretro de Elisabeth, a la tumba. Con las palabras: «Santa Elisabeth, ruega tú por mí», Tannhäuser cae muerto ante el sarcófago de Elisabeth, en tanto que un grupo de peregrinos trae el báculo reverdecido. Se obró el milagro: «El penitente obtuvo la gracia de Dios»; pero ya en vano, pues que la muerte le ha arrebatado el amor verdadero de Elisabeth.



Consultorio Clínico de Estética "ALBÁ"

LOS MAS MODERNOS TRATAMIENTOS DE REJUVENECIMIENTO



UNA CONSULTA Y CONSEJO "ALBÁ"
EVITARÁ LA RUINA DE SU CUTIS

Especialista de Estética diplomado por el Centre d'Estetique Medicale de Paris. Miembro de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE COSMETOLOGIE

PROVENZA, 282 (Edificio Cine Montecarlo) - Tel. 27 73 23 - BARCELONA



PRECIO Y CALIDAD,
AVALADOS POR LA
CASA MAS ANTIGUA
DE ESPAÑA



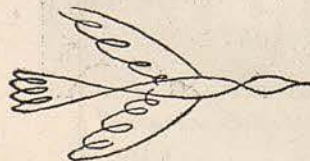


ORQUESTA DE C A M A R A DE STUTTGART

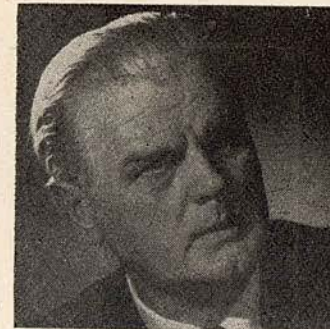
KARL MUNCHINGER
EL MAS GENIAL DIRECTOR

Conciertos de Brandenburgo (Bach)
Suites (Bach)
Concertino (Pergolesi)
Antiguos aires y danzas para laúd
(Respighi)
Concierto para violoncello y orquesta
(Boccherini)
Las Estaciones (Vivaldi)
Concierto para violoncello y orquesta
(Haydn)
Sinfonía núm. 45 «La Despedida»
(Haydn)
Idilio de Sigfrido (Wagner)
Conciertos núms. 9 y 15 para piano
y orquesta (Mozart)

H. DE J. RIBALTA, S. A.
Diplutación, 258 - BARCELONA



Leopold LUDWIG
Mtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



Alfred JERGER
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Coreógrafo y Mtro. de baile

GABINETE DE DEPILACIÓN

Maria Rovira

PRACTICANTE

**ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO**

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.ª - TEL. 22-16-50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255





Traute RICHTER



Margarita KENNEY



Hans BEIRER



Edmond HURSCHEL

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Ludwig HOFMANN



Erich ZIMMERMANN



Hans HABETINEK



María Pilar LORENTE

*Alta costura
para Señora*

J. Simorra
SASTRE

CANUDA, 28 · TEL. 213994 · BARCELONA



Julio CATANIA



Diego MONJO

AUER, S.A.E.

*Lámparas
Arañas de Cristal
Artículos de Regalo*

Alda. Generalísimo Franco, 359 A y B
(Equino Lario)
Teléfono 27 19 21
BARCELONA

LA OPERA EN SU CASA...

TANNHÄUSER

★

TRISTAN E ISOLDA

★

DIDO Y ENEAS

★

LAS BODAS DE FIGARO

★

LUCIA DI LAMMERMOOR

★

MADAMA BUTTERFLY

★

FIDELIO

Y LAS QUE UD. DESEE EN
DISCOS MICROSURCO 33 1/3 R. P. M.



PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

CONCESIONARIOS



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE PLATERIA

BREVE BIOGRAFIA DE RICARDO WAGNER



Este genio de la música alemana, nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813, falleciendo en Venecia el 13 de febrero de 1883.

La adolescencia de Ricardo Wagner transcurrió en un ambiente artístico que favoreció las naturales disposiciones del que con el tiempo habría de conducir el apellido Wagner a la inmortalidad.

El joven Wagner, incapaz de obedecer a una regla fija, estuvo oscilando durante varios años sin hallar el equilibrio definitivo. Asistió a cursos universitarios, volvió a los estudios musicales, iniciados desde su niñez, sumióse en las creaciones poéticas, sin rumbo preciso, con desesperación de su familia,

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

que comenzaba a advertir en él el carácter propio de un aturdido.

En 1834 ocupó el cargo de Director de Orquesta en una compañía de ópera que actuaba en Magdeburgo, estrenando su primera obra, y que por cierto constituyó un rotundo fracaso.

Comienza la existencia inquieta y nómada: Königsberg, Riga, Londres, París, siempre sorteando obstáculos monetarios y sufriendo incontables decepciones. Los tres años de París son un martirio trágico de desengaños y miserias. En 1842 vuelve a Alemania y aquel mismo año estrenó en Dresde su ópera «Rienzi». De 1843 a 1849 actúa como director de orquesta del Teatro Real de dicha ciudad, cargo que desempeñó durante seis años, con gran dolor de su corazón puesto que hubo que renunciar a sus actividades creadoras para dedicar tiempo y aptitudes a satisfacer los gustos de un público viciado por la música insignificante que llenaba los carteles de la época. Únicamente pudo estrenar dos de sus obras: «El holandés errante» (1843) y «Tannhäuser» (1845) con muy poca fortuna. La amistad del Listz le permitió presentar «Lohengrin» en Weimar (1848), esta vez con pleno éxito, si bien sin asistencia del autor que, a la sazón, vivía en el destierro.

Desde sus años jóvenes creyó Wagner que su revolución artística podría realizarse sólo en un mundo de nuevos valores espirituales y sociales; sumado a los movimientos políticos que agitaron a Europa por el año 1848, hubo de sufrir la persecución y el destierro pasando a Zurich, donde conoció y se

enamoró apasionadamente de Matilde Wesendonck. De aquel amor, surgirían más tarde los acordes maravillosos de «Tristán e Isolda». Los años próximos encuentran a Wagner en Venecia, Lucerna, París, Viena y, de nuevo, en Suiza, otra vez en plena miseria. Pero allí le llegó la salvación: el rey Luis II de Baviera le llamó a Munich, ofreciéndole una situación espléndida que habría de permitirle entregarse en cuerpo y alma a su arte creador. Aquella felicidad no duró más de año y medio, la envidia y la incomprensión hicieron la vida imposible al genio quien, en 1866, año en que falleció su primera esposa, hubo de abandonar de nuevo Munich para volver a Lucerna. En la casa de Tribschen encontró refugio tranquilo y allí casó, en 1870, con la hija de Listz, Cosima, en la cual halló finalmente la mujer ideal, la perfecta compañera y amiga que supo darle la dicha por la que tanto había suspirado últimamente.

La liberalidad del rey de Baviera permitióle estrenar «Tristán e Isolda» y «Los Maestros Cantores de Nuremberg», con la dignidad que merecían. Nunca había abandonado Wagner sus proyectos de construcción de un teatro monumental. Descartada ya su primera idea de Munich fijóse el maestro en 1870 en Bayreuth y allí fué edificado el templo del arte wagneriano, inaugurado en 1876 con el estreno del «Anillo del Nibelungo» completo.

Todavía creó Wagner una última y magna obra antes de morir: «Parsifal», cuya partitura quedó completada en 1882.

Manitos

CALZADO ELEGANTE
PARA SEÑORAS Y
CABALLEROS DE
PIES SENSIBLES

LIGEROS, FLEXIBLES, SUAVES

Andar con MANITOS es un
placer, sus amistades los usan
desde 1945.

CALZADOS CLAR

Aragón, 247 (Junto Rambla
Cataluña) - Tel. 28 58 71
BARCELONA



SALA ANGELUS

(1860)

VIA AUGUSTA, 6 - TEL. 27 65 43

PIANOS
ARMONIUMS
ORGANOS

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

COLISEUM

SI USTED VE...



La emoción calará su espíritu en
medio de un concertante de risas

Un año más tarde, el 13 de febrero de 1883, fallecía el maestro en Venecia, de donde sus restos fueron trasladados a Bayreuth, recibiendo sepultura en el jardín de su residencia.

Las óperas de Wagner son las siguientes: «Las Hadas», 1833; «La prohibición de amar», 1836; «Rienzi», 1842; «El buque fantasma», 1843; «Tannhäuser», 1845; «Lohengrin», 1848; «Tristán e Isolda», 1865; «Los Maestros Cantores de Nuremberg», 1868; «El Oro del Rhin», 1860; «La Walkiria», 1870; «Siegfried», 1876; «El ocaso de los Dioses», 1876; «Parsifal», 1882.

Noticia sobre la ópera TANNHAUSER que hoy se representa

«Tannhäuser», fué estrenada en Dresden el 19 de octubre de 1845. Los personajes escogidos para el estreno fueron inadecuados, y la ópera sufrió las naturales consecuencias. La rudimentaria presentación escénica contribuyó al aburrimiento del público, y Wagner, que en aquella ocasión había sido nombrado segundo director de orquesta del Hofoper, estaba desesperado, especialmente porque su tenor de confianza había forzado tanto la voz que las representaciones debieron suspenderse



durante más de una semana. Pero llegó la hora de la reposición y, durante esta pausa, Wagner había podido iniciar a sus cantantes en las bellezas de la obra; así la segunda representación, esperada sin interés, fué recibida con mayor afecto, iniciando entonces «Tannhäuser» su triunfal carrera.

«Tannhäuser» tiene todos los elementos teatrales de que carece «El holandés errante». Tal como se representa hoy, con la ampliación del Venusberg, compuesta para las representaciones de París de 1861, tiene el atractivo poemático de singular halago que se halla en el estilo ya maduro del autor de «Tristán e Isolda». Su obertura es iniciada por uno de los más bellos fragmentos wagnerianos, irrumpiendo súbitamente en triunfal frenesí. La ópera es una sucesión de fragmentos a cual más bello, que empieza con la bacanal y el himno a Venus de «Tannhäuser» en el primer acto y continúa con el noble y puro «Dich, teure Halle» (Salve, noble Sala) de Elisabeth, la solemne Marcha de los Nobles y la escena del certamen de los Bârdos con la serenísima romanza de Wolfram, «Blick' ich Umher» (Cuando aquí te veo), durante el acto segundo; y el Coro de los Peregrinos, la plegaria de Elisabeth y la famosa «O du mein holder Abendstern» (Oh, tú, maravillosa estrella de la tarde), de Wolfram, del tercer acto, hoy tan conocida como el Coro de los Peregrinos.

Prescindiendo del libreto, la música de «Tannhäuser» tiene un mayor atractivo que la del «Holandés errante», siendo su interés técnico infinitamente superior. La textura de la partitura es, característicamente, mucho más wagneriana que cualquiera de las anteriores, porque el opulento complejo de «Tristán» y sus últimos dramas musicales están ya completamente iniciados en la armonía, orquestación y empleo de los leitmotifs. En ella hay también aquellos momentos de sazónada sensualidad que se hallan esparcidos en «Los maestros cantores» e incluso «Parsifal».



Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG-MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.ª, 1.ª

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

MISTOL...
¡y nada más!



M. Sagrada

CADIE PUBLICIDAD DANIS

¿Para qué necesito un producto para cada limpieza, si **MISTOL** lo lava todo muchísimo mejor?
Es neutro, es inofensivo, es barato, es moderno, es ma-ra-vi-lloso.
¿Qué más puede pedirse de un producto?

MISTOL

PARA TODAS LAS LIMPIEZAS CASERAS



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● El domingo por la tarde, día 8, tendrá lugar la última representación completa de «El Rapto del Serrallo», dentro de la conmemoración del bicentenario del nacimiento de Mozart, con igual reparto al del pasado martes que causó inmejorable impresión al tomar parte en él figuras tan destacadas de los Festivales de Salzburgo y de la Ópera de Viena, como son las sopranos Valerie Bak y Emmy Loose, el tenor Anton Dermote máxima figura del repertorio mozartiano, el bajo Arnold van Mill y el también tenor Murray Dickie, bajo la dirección musical del eminente maestro austriaco Wilhelm Loibner y la escénica del regista Ernst August Schneider.

● — Mañana sábado por la noche, se pondrá de nuevo en escena la ópera «Tannhauser» de la que hoy se da la primera representación en esta temporada con el mismo reparto de hoy, salvo la sustitución del tenor Hans Beirer por Hasso Eschert.

● — El jueves día 12 por la noche, se ofrecerá un gran Festival mozartiano, consistente en la representación de los dos primeros actos de «El Rapto del Serrallo», la interpretación de los más bellos fragmentos de las óperas de Mozart: «Don Juan», «La Flauta Mágica», «Cosí fan tutte» y «Las Bodas de Figaro», en los que intervendrán los famosos artistas Valerie Bak, Emmy Loose, Anton Dermote y Arnold van Mill, bajo la dirección del maestro Wilhelm Loibner. En un entreacto pronunciará una evocación de Mozart, el ilustre publicista y crítico musical, Antonio Fernández-Cid.

● — Se han iniciado los ensayos de la ópera «Dido y Eneas» de Purcell, que se representa por primera vez en España y «Elektra» de Strauss, que se ofrecerán en una misma velada, el próximo sábado por la noche día 10.

Próximas funciones

Sábado, 7 de enero de 1956. Noche

25.º de propiedad y abono a noches, 9.ª a Sábados

TANNHAUSER

DE

WAGNER

DOMINGO TARDE:

EL RAPTO DEL SERRALLO

MARTES NOCHE:

TANNHAUSER

JUEVES NOCHE:

PRIMER FESTIVAL MOZART

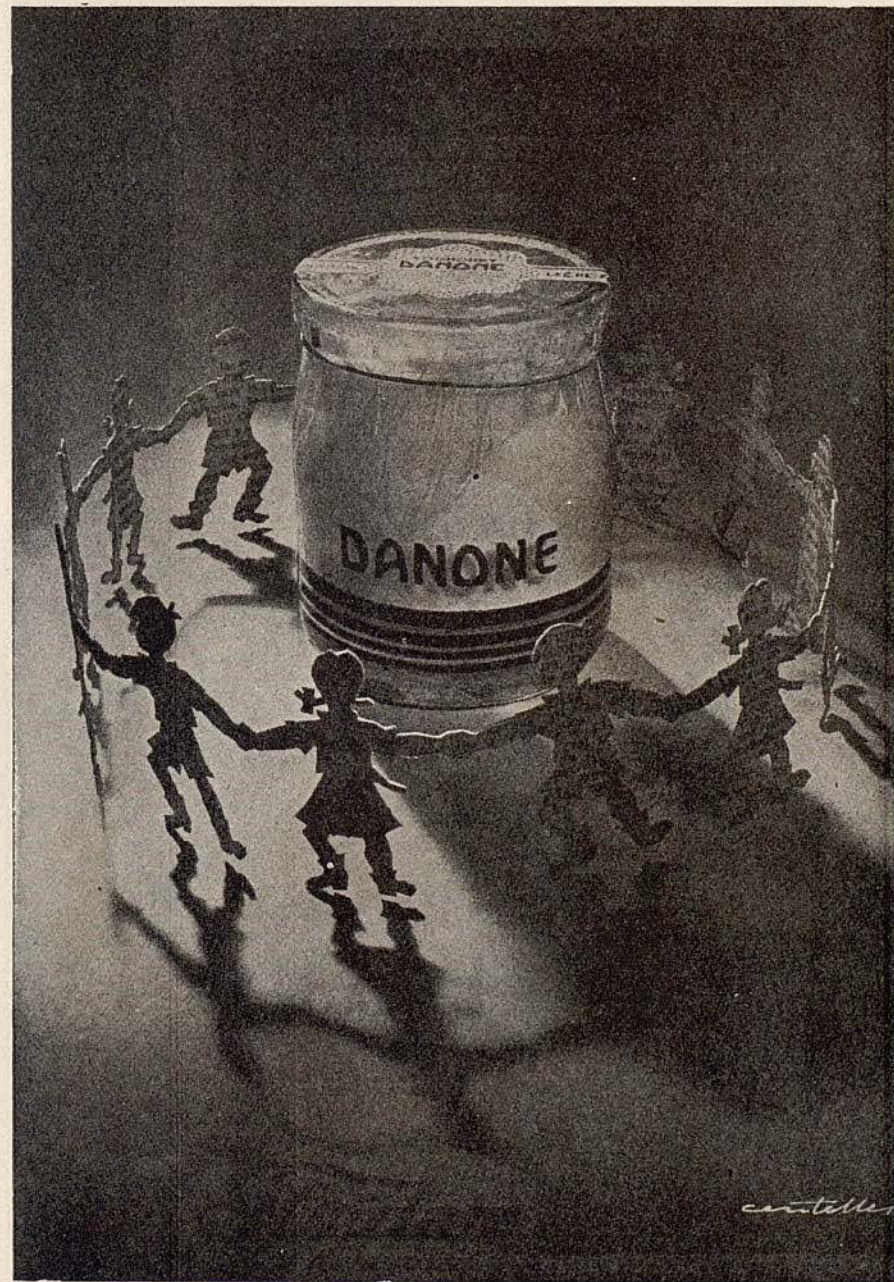
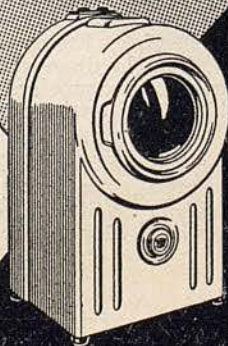


La lavadora
doméstica más
perfecta y eficiente de
mecanismo automático

2 Años garantía

Garantizada por

AUTO - ELECTRICIDAD, S. A.



*Algunos de los nuevos modelos
1956*



Mod. 320

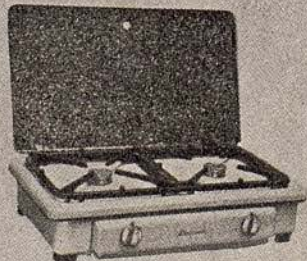


Mod. 332



Mod. 408

**COCINAS
A GAS**



Mod. 60

Benavent

Bensi, S. A. Distribuidores Exclusivos

Valencia, 277. - Tel. 27-26-82 - Barcelona

Sección Reparaciones para toda clase de Cocinas.



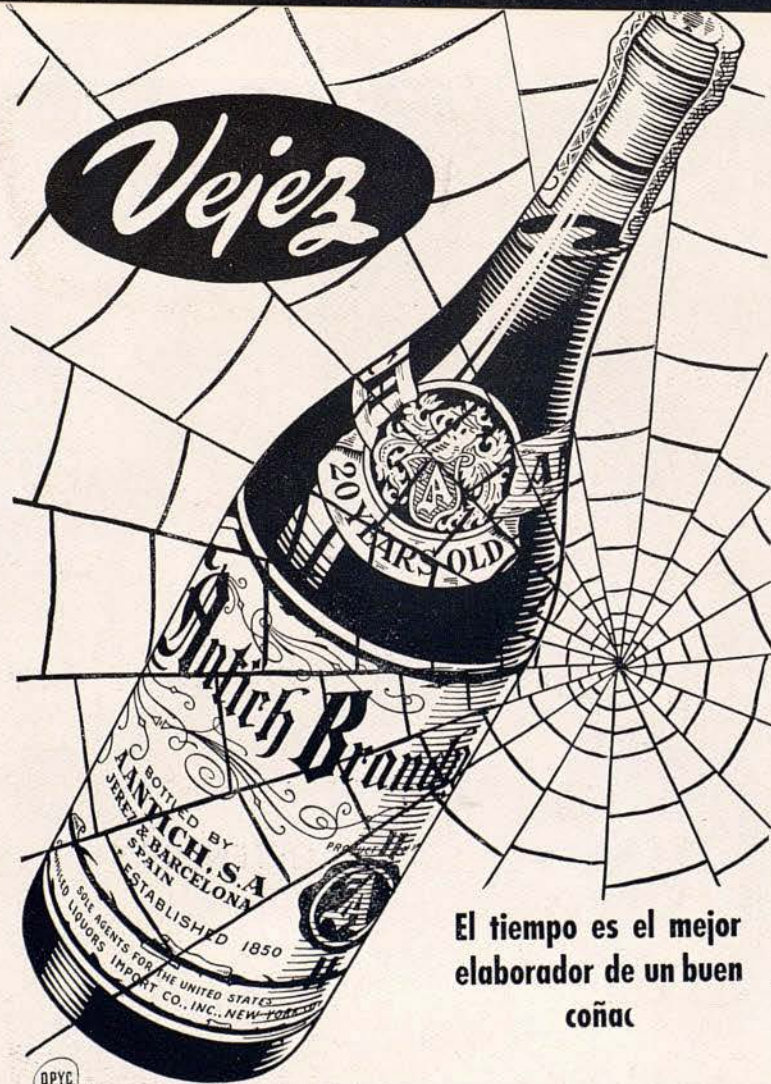
Seducir

es una cuestión de encanto
y de elegancia

TINTUREX-CREM

es un baño de crema
que colora sus
cabellos

Pídalo a su peluquero. Es un producto COLOMER Ltda



El tiempo es el mejor
elaborador de un buen
coñac

Antich
Brandy

SABOR DE SIGLOS

*Al servicio de la
línea femenina*



FAJAS *Sportex*

SOSTENES *Belcor*

SOSTENES *KESTOS*



11 RBLA. CATALUÑA, 11
TEL. 22 76,38

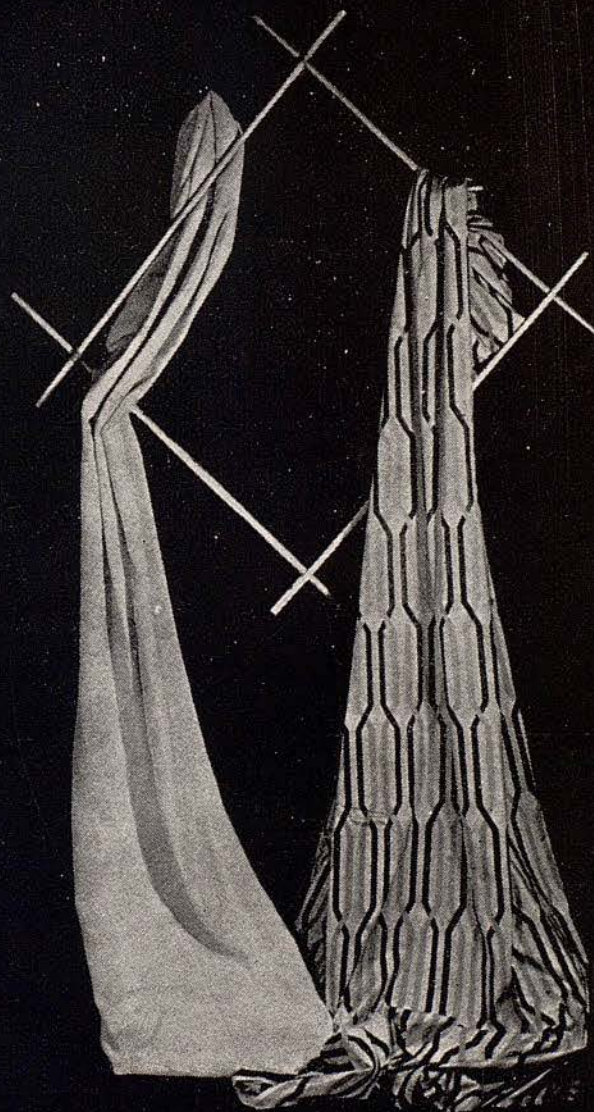
pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN

CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
BARCELONA





MONT-FERRANT

...mi viejo amigo



amour
amour

PARFUM
PARFUM COLOGNE
POUDRE



JEAN PATOU

Medias

Lency

Una
sugestión
más
para
su
persona



CREACION DE *F. Ballbé, S. A.* TARRASA



PRIMERA FABRICA EN ESPAÑA DE REFRIGERADORES ELECTRICOS DE ABSORCION

*¡Ojo!...
...que sea una
Thermofrigidus*



PUEDA FUNCIONAR CON PETROLEO
EL REFRIGERADOR SIN MOTOR
ELECTRO-AUTOMATICO
5 AÑOS DE GARANTIA

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

¿Un coñac de fama?



**ii PARMENTIER
DE
VALDERRAMA!!**

VERMOUT

CINZANO
seco

GINEBRA

GILBEY



*Dos productos indispensables
para sus mejores "cocktails"*

No le riña!



*ha cogido
lo mejor*



90°

DESDE QUE VINO AL MUNDO
Y TODA LA VIDA, AL
IGUAL QUE SUS "PAPIS"
SE FRICCIÓNARÁ CON

**CESAR
IMPERATOR**

LA COLONIA PARA TODOS

Segura
ESPAÑA

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

C. BECHSTEIN



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA



*Satisface
plenamente*



MODELO
Progres

* LAVADORA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

LAVADORA UTILITARIA "STRICTA" * SECA-ROPA CROLLS * PLANCHOLIN CROLLS

Todo con la garantía CROLLS

UIAB