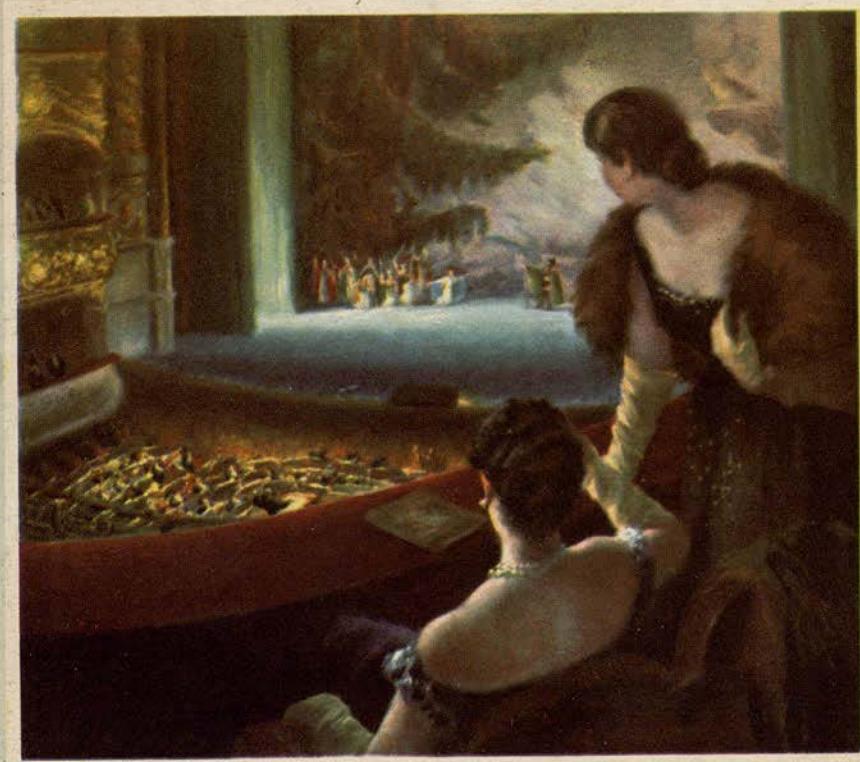




GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA DE INVIERNO 1955 - 1956

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

42099
Universitat Autònoma de Barcelona
UAB



Se sentirá
envuelto por la sonoridad
mas perfecta conocida hasta hoy

Altavoces de doble cono.
Circuito Bi-Ampli.
Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante.
Válvulas Nával.
Nuevos condensadores
variables.
Antenas «Ferrocaptor»

PHILIPS
RADIO 1956

INFORMESE EN EL DISTRIBUIDOR PHILIPS MAS PROXIMO

Para juventud belleza y lozania
estos 3 productos

Bella Aurora
cada dia



①



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevos céñulos epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, imperfecciones, desaparecen.

②



POR LA MAÑANA

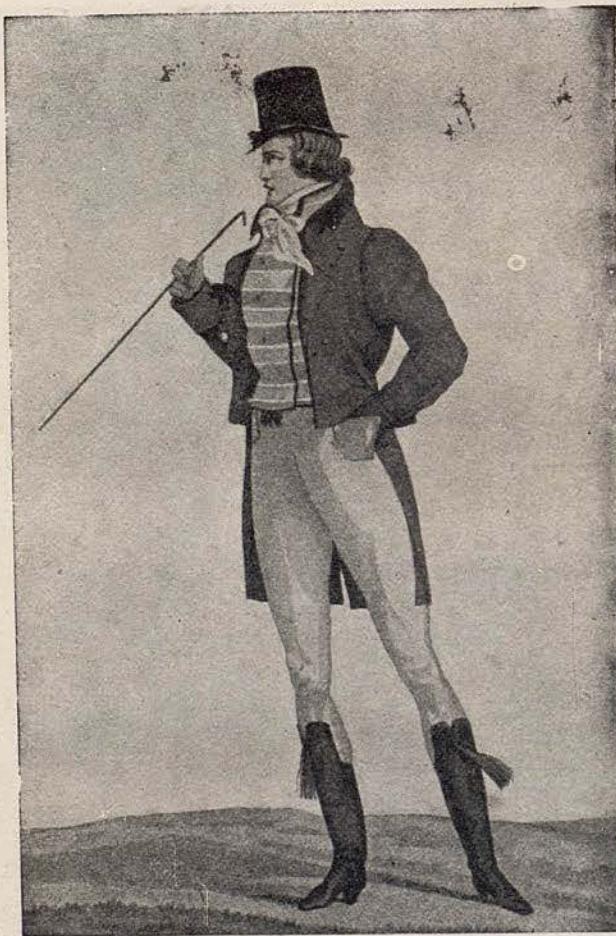
Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.

③



AL MAQUILLARSE
Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Productos de THE STILLMAN C. AURORA ILL. E.U.A. - Distribuidores: GILL, S. L. - Barcelona



MALLAFRÉ

RONDA SAN PEDRO, 24
TELÉFONO 21 88 35



Los jugos de
frutas y verduras
proporcionan
 tersura y lozanía
 a su piel.

**LICUADOR
DE FRUTAS Y
VERDURAS**

"Berreny"



MONT-FERRANT

...mi viejo amigo



Benjamin



Un rostro encantador...

Este lindo rostro, de tez suave, fragante y siempre juvenil, no debe al azar su belleza. Los productos VITAMOL han obrado el prodigo que Vd. pueda también experimentar en si misma.

Fundados en los más recientes progresos de la biología cosmética, los productos VITAMOL, ricos en grasas especiales, vitaminas y otros principios activos, garantizan el más sencillo, rápido y eficaz tratamiento de belleza.

Haga Vd. una prueba y nos agradecerá el consejo: por la noche, vivifique la piel con crema Nutritiva Vitamol, durante el dia, protegala con maquillaje fluido Vitafond. Son dos productos incomparables.

Vitamol

TRIUNFO DE LA COSMETICA SUIZA



Su Hogar será un exponente de Arte, decorándolo con ENCAJES

en

ROSALINA

Encontrará siempre los modelos adecuados a su conveniencia

RAMBLA DE CATALUÑA, 40 TELEFONO 22-II-51
 Barcelona



HOJAS
BETER
Afeitan mejor!



Miele & C°.



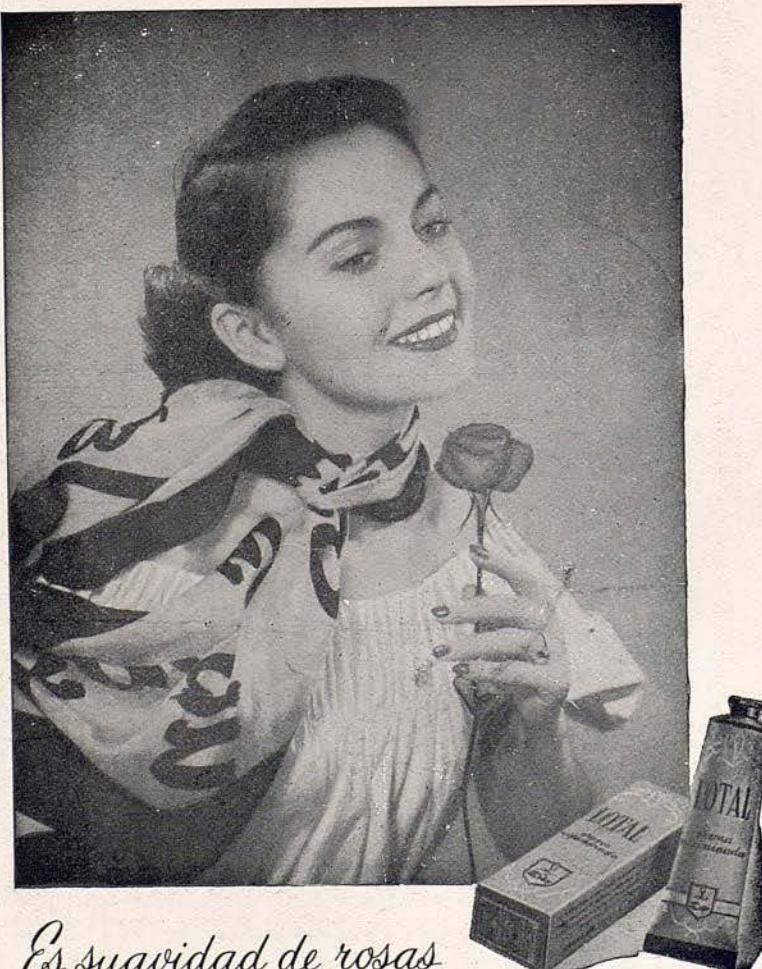
Orfebrería y Platería

Barcelona,
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4

LOTAL

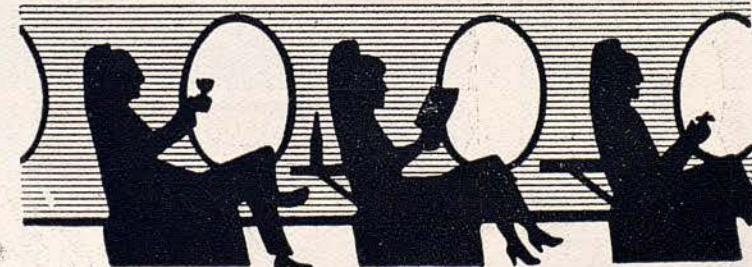
crema vitaminada



*Es suavidad de rosas
para el cutis*



vuele por BEA



también desde **BARCELONA**

*Regenerador
del
Cabello*



Perfume
Señorial

HAUGROQUINA
Flöid
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLendor A LOS CABELLos



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

*Empresa:
JOSE F. ARQUER*

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1955-56

SABADO, 14 ENERO DE 1956

NOCHE A LAS 9,30

28.^a de propiedad y abono a noches. 10.^a a sábados noche

I

ESTRENO EN ESPAÑA DE

DIDO Y ENEAS
de PURCELL

MAESTRO DIRECTOR ROBERT BAUSTIAN

II

ELEKTRA
de STRAUSS

MAESTRO DIRECTOR LASZLO HALASZ

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



14-12-22
**El perfume fino evoca
gratos recuerdos**

Logrando la misma calidad
que hizo famoso desde
hace 50 años al

JABON HENO DE PRAVIA



La nueva
COLONIA HENO DE PRAVIA
es su digno complemento

OBSEQUIE CON ESTOS DOS
PRODUCTOS QUE IRRADIAN
DISTINCIÓN Y BUEN GUSTO



GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

VERITAS • MADRID

I **ESTRENO EN ESPAÑA DE "DIDO Y ENEAS"**

Ópera en dos actos, divididos en seis cuadros, libreto de Nahum Tate música de Henry PURCELL.

Esta ópera se estrenó en Londres en 1888.

REPARTO

Dido, Reina de Cartago ...	Carolyn LONG
Belinda, dama de la Reina	Eva LIKOVA 2
2.ª dama	Mildred ALLEN 2
La Hechicera	Marta LARRIMORE
1.ª bruja	Pilar TELLO
3.ª bruja	M.ª Pilar LORENTE
El espíritu	Michael BONDON
Eneas	Marcello Di GIOVANNI
Un Marinero	Diego MONJO

Coro general

Cuerpo de baile

Bailarín solista:
Antonio ESPAÑOL

Maestro Director:
ROBERT BAUSTIAN

Regidor de escena:
Leopold SACHSE

Director de luminotecnía:
Ernest KLAUSZ

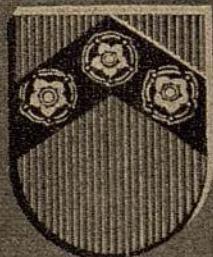
Maestro de coro:
Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y Maestro de baile:
Juan MAGRÍNA

Bocetos y diapositivas para las proyecciones, de Ernest Klausz.

ACEROS ROECHLING

S.A.



en
Barcelona
Bilbao
Madrid
Valencia

ARGUMENTO

La acción de esta ópera se desarrolla en el transcurso de un solo día.

ACTO PRIMERO

Escena 1.^a — En el Palacio de Dido. La dama de ésta, Belinda, trata de ahuyentar la evidente preocupación de la Reina, recordándole los favores de la Fortuna. Dido responde con una melodia donde expresa los tormentos de los cuales debe, según dice, guardar el secreto incluso con aquél que los causa.

Belinda, adivinando que el objeto de esta pasión, es el guerrero troyano defensor de Cartago, aconseja a Dido que una su destino al del héroe.

Eneas aparece y reclama a Dido su amor, quien ensalza el heroísmo del extranjero, incapaz de contener la pasión que siente por él.

Escena 2.^a — *En el antro de las brujas*, la hechicera principal reúne a sus compañeras para unir sus maléficas fuerzas contra la reina de Cartago y su amante, el guerrero Eneas. Un espíritu, a quien transforma, bajo el aspecto de Mercurio, debe llegar hasta Eneas y convencerle para que abandone a Dido.

ACTO SEGUNDO

Escena 1.^a — *En la fuente de Diana*, Belinda y el coro, entonan el encanto de los valles solitarios, donde Diana suele acudir en busca de reposo. Aparece Eneas junto a Dido, pero en el acto,

JOSE M. LLOBET BOSCH

Constructor de obras

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE OBER

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

centellea el relámpago, retumba el trueno, y todos huyen hacia la costa. Surge entonces el espíritu enviado de las brujas, bajo su falsa apariencia de mensajero de Júpiter, el cual ordena al guerrero troyano que abandone Cartago aquella misma noche, para cumplir su destino. Eneas, en un recitativo emocionante, se pregunta como podrá despedirse de la Reina. Antes preferiría la muerte.

Escena 2.^a — En el puerto de Cartago. Un marinero, seguido por el coro, se alegra de los vientos propicios que favorecen su partida. La escena termina con una frenética danza de los marineros y las mujeres del puerto.

Escena 3.^a — En el antró de las brujas, estas se vanaglorian de haber conseguido su propósito. Eneas ya a partir. Ahora solo les resta completar su obra, induciendo a Dido al suicidio.

Escena 4.^a — En el Palacio de Dido, la cual, desesperada, no confía ya más que en la muerte. Eneas llega junto a ella y entre los dos se cruza un diálogo largamente declamado, en el cual Dido responde con reproches a las protestas de amor del héroe. Vencido por el dolor de la Reina, Eneas decide desobedecer a Júpiter, quedándose en Cartago. Pero ahora es ella quien le ordena partir, profundamente herida, ya que ha podido pensar en abandonarla.

A solas con Belinda, Dido, en un patético monólogo, se despide de ella. No quiero vivir separada de Eneas y expira dulcemente en los brazos de su fiel Belinda, traspasada por el puñal que ella misma ha hundido en su pecho.

El gusto de la época exigía un desenlace optimista aún para los dramas musicales más tristes. Es pues, con una gracia apenas melancólica, que el coro ruega a Cupido que esparza sus rosas sobre la tumba de Dido.

GRAN BAILE DE GALA DE LOS ITALIANOS

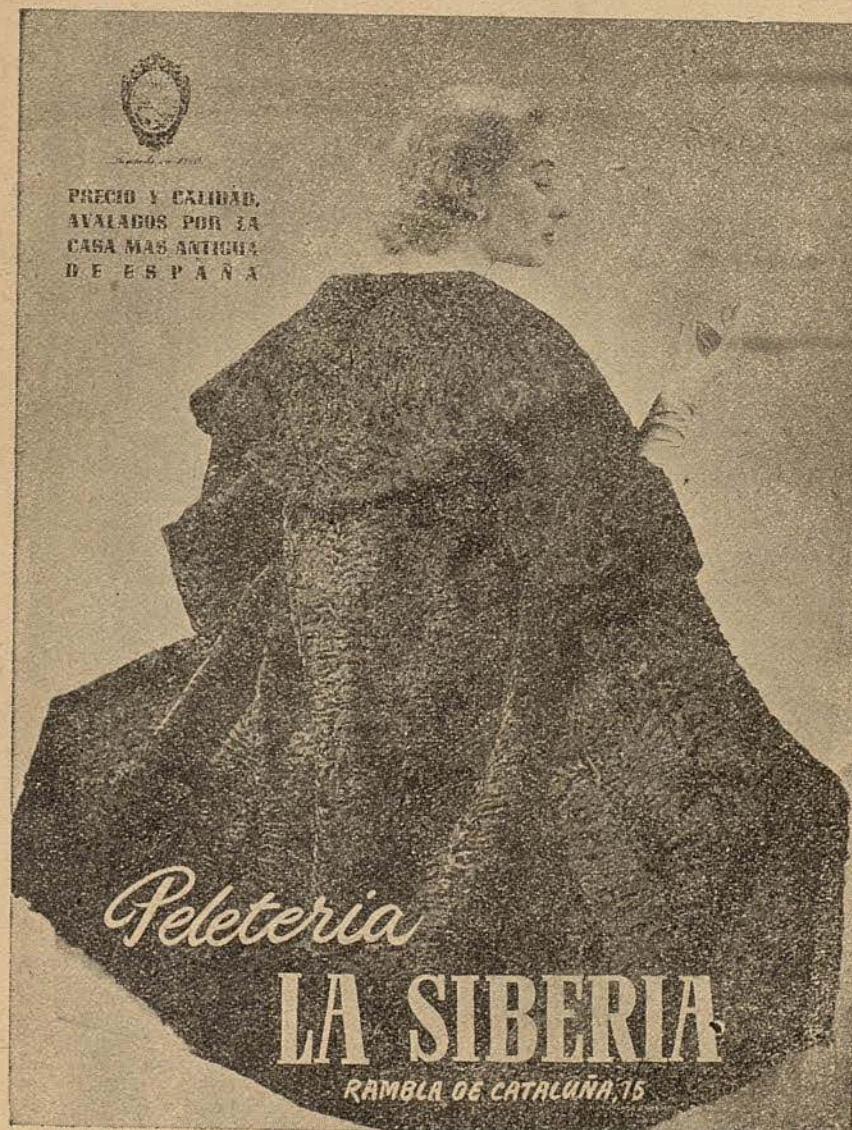
A FAVOR DE LAS INSTITUCIONES
BENEFICAS ITALIANAS

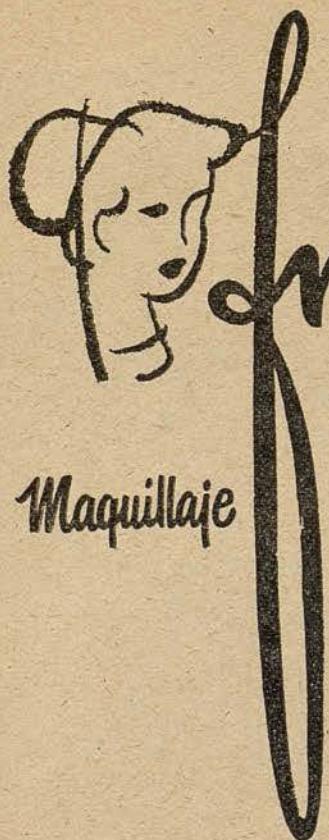
HOTEL RITZ

MIERCOLES NOCHE, 25 DE ENERO DE 1956

INVITACIONES:

Casa degli Italiani. Pasaje Mendez Vigo, 8, - Tel. 21 15 37
y en el Hotel Ritz





Maquillaje

EXPRESIVO

SUAVE

DISCRETO

UN MAQUILLAJE PERFECTO
Y SUTIL EN TRES TONOS:

DISCRETO - SUAVE - EXPRESIVO

CREADO POR:

INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS - PELAYO, 56, 2.^o - TELEF. 310885
BARCELONA

BREVE BIOGRAFIA DE
HENRY PURCELL



Este músico considerado como el compositor más grande de Inglaterra nació en 1658 en Westminster falleciendo en la propia ciudad el año 1695.

Su padre era también músico y llegó a ser director del coro de la Abadía de Westminster.

Su producción es enormemente vasta y aún cuando se especializó en música escénica puede decirse que cultivó toda clase de géneros musicales.

Son especialmente de remarcar sus innumerables composiciones de música religiosa y dentro de ellas las dedicadas a órgano, instrumento que siempre mereció su atención y trató con especial fortuna lo que le valió en 1682 ser nombrado organista de la «Chapel Royal» y el siguiente año fué premiado con el título honorífico de Compositor de la Corte.

Otro de los méritos de este gran artista es la influencia decisiva que su música y vida ejerció sobre las actividades de Haendel desde su llegada a Londres.

Múltiples son también sus producciones de música «de cámara» y fué el verdadero creador en Inglaterra de la ópera nacional, siendo su primera obra de este género «Dido and Aeneas» que obtuvo un éxito completo desde su primera representación. Otras muchas obras de esta clase siguieron a aquella mereciendo especial mención por su importancia y belleza «King Arthur», «The fairy Queen» (arreglo del «Sueño de una noche de verano»).

Modernamente tanto en Gran Bretaña como en toda Europa se ha comprendido la verdadera importancia de la obra de este ilustre compositor motivando que se le dedicara muchos estudios y biografías, así como la realización de innumerables ediciones de sus obras entre las que descuelga la edición completa de las mismas por la «Purcell Society».

Noticia sobre la ópera DIDO Y ENEAS que hoy se representa

El estreno de «Dido y Eneas», de Henry Purcell, en el Gran Teatro del Liceo, será interesante desde varios puntos de vista.

Es la primera vez que esta obra, considerada ahora por las máximas autoridades del mundo musical como equivalente a las mejores composiciones dramáticas de un Gluck, será representada en un gran teatro de Ópera en el curso de una temporada regular. Y es también la primera vez que todos los coros cantarán sus partes en lengua inglesa, a fin de poder representar toda la ópera en forma original, lo que significa un esfuerzo considerable en la historia del Liceo.

El tema de «Dido y Eneas», es la permanencia involuntaria de Eneas después de la destrucción de Troya en una ciudad de África, Cartago, que estaba situada aproximadamente en el lugar donde hoy día encontramos Túnez. Como en la leyenda mitológica, Eneas se enamora de la reina de Cartago, Dido, que es llamada algunas veces en el libreto, Elisa, apelativo de su infancia.

Como en la leyenda original, el dios Mercurio, enviado por Júpiter, se aparece a Eneas para recordarle que los dioses lo han elegido para construir en el Lacio, una nueva Troya, por lo que le ordena que abandone inmediatamente Cartago y su amada Dido. Sin embargo, existe una diferencia esencial en el libreto



UNA CONSULTA Y CONSEJO "ALBÁ"
EVITARÁ LA RUINA DE SU CUTIS

Especialista de Estética diplomado por el Centre d'Estetique Medicale de Paris. Miembro de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE COSMETOLOGIE

PROVENZA, 282 (Edificio Cine Montecarlo) Tel. 27.73.23 BARCELONA



de la ópera. Mientras que en la leyenda, Mercurio es verdaderamente el enviado de Júpiter, en la ópera es un espectro que adopta la figura de Mercurio. En la ópera aparece una maga con su cortejo de brujas, que no tiene más finalidad que espantar el mal por el mundo y ante todo, destruir la Reina y la ciudad de Cartago. Para conseguir este diabólico designio, la hechicera transforma a uno de sus espectros, dándole la forma del dios Mercurio y le ordena que se aparezca a Eneas para comandarle a que abandone Cartago.

Esta introducción del elemento mítico de las brujas es muy anglosajón. Es exactamente la misma atmósfera que encontramos en «Macbeth» de Shakespeare en la escena de las tres brujas.

Eneas creyendo que la orden de abandonar a Dido le ha sido dada efectivamente por Júpiter, se despide de la Reina. Esta, herida en lo más profundo de su amor, por lo que cree una infidelidad de su amante, prefiere matarse a soportar la vida sin Eneas y muere en los brazos de su confidente Belinda.

En la ópera de Purcell, que compuso a la edad de 22 años, se encuentra una admirable mezcla de estilo clásico, a la manera de la ópera creada en Italia, con los elementos puramente anglosajones que le prestan un raro encanto, especialmente en las estridentes risas de las brujas y en las canciones y danzas de los marineros.

LEOPOLD SACHSE.

RESTAURANTE

La masia

TODAS LAS NOCHES
CENA BAILE
ABIERTO TODO EL AÑO
SERVICIO A DOMICILIO

Av. Generalísimo Franco
Tel. 30 01 88 · Esplugas

SALON ESPECIAL PARA
FIESTAS · BODAS
BANQUETES
PUESTAS DE LARGO



INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL
SERVICIO GARANTIZADO DE REPARACIONES

BROTO
CONSEJO DE CIENTO 325 (BALMES-R.CATALUÑA) · TEL. 21 57 50

INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA
DEL
DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

sueros, cremas, [mascarillas, bioestimulinas, etc. etc.]

y por medios físicos:

"peeling", iontoporesis, corrientes eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTÉTICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara; "deseos" "antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices, rojeces, nudosidades y manchas de las piernas. Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

MASCARILLA ELECTRICA - MASAJES
ULTRAMODERNOS - DEPILACION
ELECTRONICA PERFECTA

ARAGON, 190, prl., 2^a - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA



J. Quintana
Antigüedades

Muebles - Curiosidades - Marcos

Calle San Severo, 7
Paseo de Gracia, 53
Calle Paja, 10, planta 7^o

Teléf. 21 73 01
Teléf. 27 60 02
Teléf. 21 79 40





Laszlo HALASZ

Maestros Concertádores y Directores de Orquesta



Robert BAUSTIAN



*Leopold SACHSE
Regidor de escena*



Vittorio BARBIERI
Maestro decoro



Ernest KLAUSZ

Director general de luminotécnia, proyecciones y efectos especiales de iluminación



Juan MAGRÍÑA

Coreógrafo y maestro de baile



Carolyn LONG



Eva LIKOVA



Irmgard MEINIG



Elisabeth HÖENGEN



Mildred ALLEN



Marta LARRIMORE



Marcello di GIOVANNI



Michael BONDON

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67

GABINETE DE DEPILACIÓN

Maria Ronira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTRIPACIÓN
DEFINITIVA DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.^o. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255



LA OPERA EN SU CASA...

TANNHÄUSER

*

TRISTAN E ISOLDA

*

DIDO Y ENEAS

*

LAS BODAS DE FIGARO

*

LUCIA DI LAMMERMOOR

*

MADAMA BUTTERFLY

*

FIDELIO

Y LAS QUE UD. DESEE EN
DISCOS MICROSURCO 33 1/3 R. P. M.



Rosario GÓMEZ



Pilar TORRES



Teresa BATLLE



María Pilar LORENTE



Marcela LATORRE



Margarita FEIGL



Pilar TELLO



Julio CATANIA



Bartolomé BARDAGÍ



Miguel AGUERRRI



Diego MONJO

Algunos de los nuevos modelos
1956



Mod. 320



Mod. 408



Mod. 60



Mod. 332

COCINAS
A GAS

MAST
KIPON

Benavent

Bensi, S. A. Distribuidores Exclusivos

Valencia, 277. - Tel. 27-26-62 - Barcelona

Sección Reparaciones para toda clase de Cocinas.

UAB

MISTOL...
¡y nada más!



CADIR PUBLICIDAD DANIS

¿Para qué necesito un producto para cada limpieza, si **MISTOL** lo lava todo muchísimo mejor?
Es neutro, es inofensivo, es barato, es moderno, es ma-ra-vi-lloso.
¿Qué más puede pedirse de un producto?

MISTOL

PARA TODAS LAS LIMPIEZAS CASERAS

II

ELEKTRA

Ópera en un acto, libreto de Hugo de Hofmannthal, música de Richard STRAUSS.

Esta ópera se estrenó en Dresden el 25 de Enero de 1909 y en el Liceo el 5 de febrero de 1949; habiendo sido su 3.^a y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 20 de febrero de 1949.

Reparto

<i>Klyteamnestra</i>	Elisabeth HOENGEN
<i>Elektra</i>	Irmgard MEINIG
<i>Khrisotemis</i>	Eva LIKOVA
<i>Aegish</i>	Marcello Di GIOVANNI
<i>Orest</i>	Michael BONDON
<i>El mentor de Orest</i>	Julio CATANIA
<i>La Confidente</i>	Margarita FEIGL
<i>La Acompañante</i>	Pilar TORRES
<i>Las Siervas</i>	Pilar TORRES, Rosario GÓMEZ, Margarita FEIGL, Marcela LATORRE, Mildred ALLEN
<i>La Celadora</i>	Teresa BATLLE
<i>Un Siervo joven</i>	Bartolomé BARDAGÍ
<i>Un Siervo anciano</i>	Miguel AGUERRI

Maestro Director:
LASZLO HALASZ

Regidor de escena:
Leopold SACHSE

Decorado según boceto de Ernest Klausz, realizado por Pou Vila.

Vestuario de ambas obras, de H. Cornejo, de Madrid.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: El patio interior del palacio real de Micenas, en Grecia.

Epoca de la misma: Despues de la guerra de Troya.

Elektra sabe que Agamenón, su padre y Rey de Micenas, al regresar de la guerra de Troya fué asesinado por su propia esposa, la madre de aquélla, Clytemnestra, y el actualmente de ésta, Egisto. Con tal motivo, Elektra se niega a vivir en común con los asesinos; completamente aislada, lleva una existencia salvaje y es objeto de las burlas de sirvientes y criadas. Abriga una sola idea: venganza por el padre sacrificado. Así espera con afán el día en que vuelva su hermano Orestes, a quien ella hizo huir de la casa, un niño todavía, para salvarlo, y poder realizar la obra expiatoria. Se extasia ante la evocación de esta hora, mientras que Crisosthemis, su joven hermana virginal, desea abandonar, al lado del hombre amado, el castillo de la madre, donde ambas hijas están retenidas. No puede vivir como Elektra, quien ha sacrificado al sentimiento de venganza su belleza y su juventud; y envuelta en harapos como un animal salvaje, anda como duende por la casa, como una acusación viviente. Pero Elektra se mantiene intransigente, rechazando a la desconsolada hermana. El cor-

tejo de la reina Clytemnestra, que se dirige al templo, se acerca; la madre ha tenido sueños terribles y quiere congregararse con los Dioses mediante cruentos sacrificios. Con hipocresía, Elektra se aproxima a la mujer atormentada por el presentimiento de la muerte, simulando querer tranquilizar su ánimo. Le puede indicar el sacrificio necesario para aplacar la ira de los Dioses, deberá caer una mujer, una mujer... Estremecida. Clytemnestra comprende las palabras de su hija; sabe que Elektra no vive más que para desejar su muerte, así como la de Egisto. Pero de la casa acuden algunas sirvientas que comunican a Clytemnestra, en voz baja, una noticia. De su rostro desaparece el temor, dibujándose una expresión de triunfo maligno; exclama: «¡Luces!»; y en un transporte de alegría entra apresuradamente en la casa, dejando sola a su hija en la obscuridad.

Elektra no comprende lo que originó el cambio brusco de sentimientos en su madre; pero los gritos de Crisosthemis solucionan el enigma: «¡Orestes ha muerto!»; dos extranjeros han traído la noticia. Sólo por un momento Elektra queda indecisa; pero en seguida toma su resolución. Si el hermano no vuelve, las hermanas solas deberán llevar a cabo la obra de venganza. Mas Crisosthemis huye con espanto al enterarse de esta idea. Elektra sola debe hacerlo. Quiere encontrar el instrumento con el que dieron muerte a su padre, que esperaba entregar a su hermano. De repente, un extranjero llega y la



Los espejos,
cristalerías,
lámparas y
cristales ful-
guran como
brillantes si
se limpian con

Cristal ONETT

LABORATORIOS DE ESPECIALIDADES LESA - Rosellón, 270 - BARCELONA



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLÁSICOS
FANTASIA Y DEPORTE
MODELOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

habla de Orestes y de su muerte. Pero, cuando los lamentos de Elektra, revelan al extranjero que la pobre mujer desamparada que tiene ante sus ojos es la verdadera hija de Agamenón, le confiesa que Orestes vive. Y cuando los viejos criados se prosternan a los pies del forastero, Elektra reconoce en él a su hermano Orestes. El ha hecho correr el rumor de su muerte, y ha venido en persona para vengar a su padre. Y ambos se disponen a dar muerte a Clytemnestra, en cuya habitación penetra Orestes, impelido por su hermana.

Como una fiera enjaulada, Elektra anda de un lado a otro frente a la puerta cerrada, acechando, esperando, hasta que se oyen desde dentro los estridentes gritos de muerte profetizados por Clytemnestra. Pero el hermano debe abatir también a otra persona. La misma Elektra conduce sumisamente al palacio a Egisto, cuando vuelve del campo, y cierra la puerta detrás de él... También escucha los estertores de su agonía. Un éxtasis salvaje se apodera de Elektra; se ha cumplido lo tan ansiosamente deseado, sus sacrificios y su vida no fueron infructuoso: «¡Quién llega al colmo de la felicidad, como nosotros, deberá callar y bailar!» Y ella baila la danza frenética del éxtasis, del triunfo y de la muerte. En efecto, Elektra se desploma muerta, mientras que Crisóthemis, poseída de temor pero con la esperanza de una nueva vida, busca el amparo de Orestes, su hermano y su salvador.

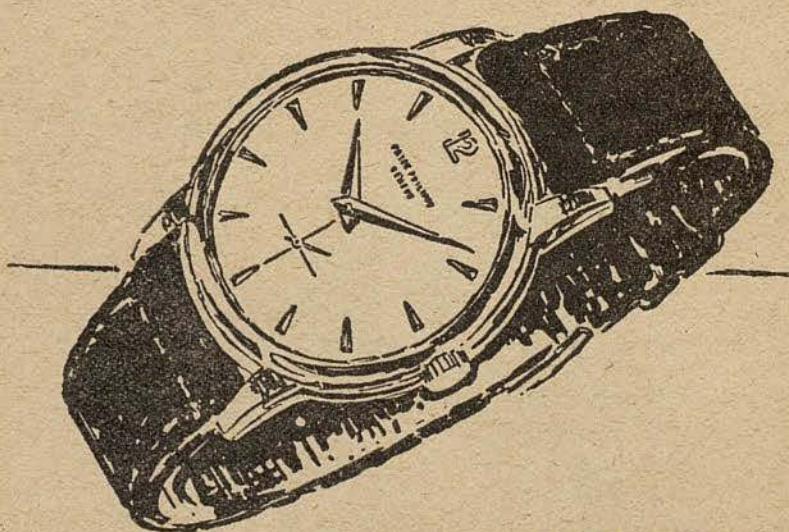
AUER, S.A.E.

*Lámparas
Aranas de Cristal
Artículos de Regalo*

Avenida Generalísimo Franco, 359 A y B
Esquina Loura
Teléfono 27-19-21
BARCELONA

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE PLATERIA



COINTREAU
Liqueur

BREVE BIOGRAFIA DE
RICHARDS STRAUSS



Este célebre compositor alemán, que nació el 11 de junio de 1864, en Munich, y que falleció en Montreux el 8 de septiembre de 1949, ha sido uno de los más altos valores musicales del anterior y del presente siglo.

Strauss, hijo de un músico antiwagneriano, excelente profesor de trompa de la orquesta de la Corte de Munich, se educó en una escuela rígidamente clasicista. Sólo muy tarde llega a conocer las obras de Liszt, Wagner y Berlioz, hecho seguramente significativo; pero lo decisivo para este compositor y a

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG-MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2., 11

Teléfonos 21.09.58 y 31.38.20

la vez célebre director de orquesta, que asciende vertiginosamente, luego de pasar por los teatros de Meinigen, Weimar y Munich, a director general de orquesta en la Ópera Real de Berlin, es la técnica, una técnica perfecta, dominadora de todos los secretos, y a la vez personalísima en su concepción y realización. El arte de disponer de todos los recursos de la orquesta, el desenvolvimiento maravilloso y lujoso del aparato instrumental llevado a un alto grado de perfección, el aprovechamiento de todas las posibilidades instrumentales, es lo que caracteriza al arte de Ricardo Strauss.

Strauss, asimiló muy pronto toda la herencia musical del siglo XIX. Después de una década, explotando suficientemente la forma del «poema sinfónico en un movimiento» (creado por Liszt) — sean citados como ejemplos más significativos el vigoroso e impetuoso «Don Juan» (1888), y su compañero, el cómico e ingenioso «Till Eulenspiegel» (1895) — le sigue una larga temporada dedicada exclusivamente a la escena musical.

Con «Guntram» (1894), su primera obra teatral perteneciente por completo, tanto en letra como en música, a la escuela wagneriana, Strauss se dedica al arte escénico, al que, años atrás, había otorgado esfuerzos leves con escaso éxito; en colaboración con el poeta Ernesto von Wolzogen, apareció luego el poema cantado «Incendio» o «Fuego de San Juan» (1901), un panfleto dramáticomusical en un acto, en el que se juzga severamente a ciertos círculos, en música reaccionarios, de Munich, adversarios de las nuevas tendencias de la música de Strauss.

Pero el primer éxito teatral definitivo fué «Salomé» (1905), que es el comentario musical integral del pintoresco y decadente poema de Oscar Wilde. Esta obra reúne todas las altas cualidades de Strauss maestría, técnica musical, los más altos valores del colorido y del movimiento orquestal, y la alianza de los elementos variados de un arte que surge de la educación clasicista del autor.

Después, su asociación con un artista tan ultracultivado como el literato Hugo von Hofmannsthal, se hace fructífera a través de varios decenios. Como gran técnico, Strauss, considerando tiempos y estilos, encuentra en los textos de Hofmannsthal nuevas sugerencias de colorido para alcanzar el desenvolvimiento de las fuerzas instrumentales, a las que las voces humanas deben subordinarse.

Con «Elektra» (1909), llegó aún más lejos que en «Salomé». Los diversos mundos de sonidos se encuentran frente a frente de un modo más áspero; el éxtasis furioso y ávido de sangre, el paroxismo triunfal de Elektra, se expresa dentro de un ritmo fulminante y de disonancias contradictorias mientras que en otros momentos se produce una armonía mucho más dulce, una invención mucho más débil, expresando anhelos amorosos y ansias de vivir. Y todo como un conjunto virtuosísimo de colorido orquestal y exaltación teatral.

En la obra siguiente, demuestra Strauss el curso a seguir en lo futuro; en tanto que un Schoenberg, un Stravinsky, buscan nuevos horizontes musicales por caminos distintos, Strauss

A LA SALIDA DEL LICEO...



CAFETERIA

GRAN SURTIDO DE CANAPÉS Y EMPAREADOS
HELADOS SEMIFRIOS ESTILO ITALIANO
CASSATA NAPOLITANA-TARTA MILANESA
TOAST VALDOSTANO

PASEO DE G. ACIA, 44

TELEFONO 315315

Una mujer
"Takyizada"
está segura
de su encanto

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

se retira de aquel límite alcanzado con «Elektra» y triunfa ahora el tradicionalismo, con un ropaje pseudomoderno de gran brillo: «El Caballero de la Rosa» (1911), «Ariadna en Naxos» (1912) y «Leyenda de José» (1914).

Lo que sigue después, es solamente complemento, repetición de lo que ya había sido antes: «La Mujer sin Sombra» (1919); la ópera cómica con letra del mismo compositor «Intermezzo» (1924); «Helena Egipcia» (1928), llena de música armónica, decorativa y agradable, y «Arabella» (1933), un recuerdo del mundo del «Caballero de la Rosa», variado por canciones populares vienesas y eslavas, que constituye, al mismo tiempo, la última obra resultante de la colaboración de Hugo von Hofmannsthal.

Luego de la muerte de este libretista, sigue «Mujer Silenciosa» (1935), con letra de Stefan Zweig, según la farsa «Epi-coene», de Ben Johnson; y las dos obras en un acto, «Dafne» y «Día de Paz» (1938), según libretos de Gregor.

Deben ser mencionadas aún «El Amor de Dafnae» y «Midas» (1944), y «Capriccio», la última ópera cómica de Ricardo Strauss estrenada en Munich el 28 de octubre de 1942. En total, y en una época de crisis musical, ha sido una obra digna de respeto la de este compositor.

La vida externa de Strauss, que utilizó para sus fines artísticos, y para aumentar su éxito y su fama, de todas las relaciones personales y sociales como ningún otro, se desarrolló

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

todo lo espléndidamente posible, ejerciendo durante sus últimos años un predominio casi ilimitado en la vida musical y teatral europea.

Y a su muerte, Ricardo Strauss, es el más alto exponente musical de fines del siglo XIX y de principios del actual, habiendo formado escuela con seguidores y continuadores.



PARA SU BEBÉ

Bebelin



EQUIPOS RECIENTE NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

CONSEJO DE CIENTO, 298
TELEFONO 229817

Brillas

TAPICERO

SAN SEVERO, 5 - TELEFONO 312251 - BARCELONA

Noticia sobre la ópera "ELEKTRA" que hoy se representa

El estreno de «Elektra» tuvo lugar en Dresden el 25 de enero de 1909.

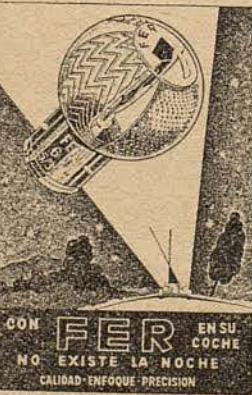
La primera impresión que ofreció esta obra, se confirmó con las posteriores representaciones, al crearse la convicción de que «Elektra» es una obra trágica de gran magnitud.

Dentro de los límites impuestos por las situaciones escénicas, los personajes de esta obra alcanzan un conjunto que es la mejor prueba del cuidado puesto por Strauss en la delineación de las personalidades. Este cuidado es tan intenso, que el lirismo de ciertas escenas escapa a la trivialidad que, con alguna frecuencia, constituye el contrapeso del terrorífico contenido de la partitura.

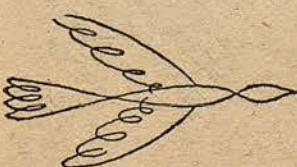
Por su forma y por su técnica hay que considerar a «Elektra» superior a «Salomé». La atmósfera de tragedia y la desesperada lucha de «Elektra» contra el destino, está plasmada en toda la acción de la obra. En «Elektra» Strauss se convierte en un gran maestro de la declamación, estableciendo la paridad de la línea vocal sin sacrificar el equilibrio de la estructura de todo el conjunto.

Si en un principio no se llegó a entender la música de «Elektra», hoy esta obra entra dentro del repertorio normal y es una de las características de su ilustre autor.

Desconfie de
las imitaciones
y compruebe la
marca
FER
sobre cada
casquillo



CON **FER** EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE
CALIDAD · ENFOQUE · PRECISIÓN



ORQUESTA DE C A M A R A DE STUTTGART

KARL MUNCHINGER EL MAS GENIAL DIRECTOR

Conciertos de Brandenburgo (Bach)

Suites (Bach)

Concertino (Pergolesi)

Antiguos aires y danzas para laud
(Respighi)

Concierto para violoncello y orquesta
(Boccherini)

Las Estaciones (Vivaldi)

Concierto para violoncello y orquesta
(Haydn)

Sinfonía núm. 45 «La Despedida»
(Haydn)

Idilio de Sigfrido (Wagner)

Conciertos núms. 9 y 15 para piano
y orquesta (Mozart)

H. DE J. RIBALTA, S. A.
Diputación, 258 - BARCELONA

Vuele por
KLM

Muchas orquestas mundialmente famosas viajan siempre con nosotros. Saben que el servicio que es tradición y orgullo de **KLM** les permite cumplir sus compromisos con la seguridad de horario que nuestra Red Mundial les ofrece.

Informes y pasajes en todas las Agencias de viaje y en **KLM**
Paseo de Gracia, 1 - Tel. 311642
BARCELONA
Av. José Antonio, 59 - Tel. 318204
MADRID

KLM
REAL CIA HOLANDESA
DE AVIACION

CLARIN

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

Mañana domingo por la tarde, tendrá lugar en este Gran Teatro el último de los Festivales Mozart, que esta temporada se han ofrecido al público barcelonés, al igual que en los más célebres teatros del mundo, con ocasión del bicentenario del nacimiento de Wolfgang Amadeo Mozart.

— En este último Festival se representarán los actos 2.^º y 3.^º del «El Rapto del Serrallo» y los más destacados fragmentos de las óperas de Mozart, «Don Juan», «La Flauta Mágica», «Cosi fan tutte» y «Las Bodas de Figaro», interviniendo las sopranos Valeria Bak y Emmy Loose, el tenor Anton Dermota y el bajo Arnold Van Mill, bajo la dirección del maestro Wilhelm Loibner. En esta velada, pronunciará una evocación de Mozart, el eminentе crítico y publicista musical, Antonio Fernández-Cid.

— Con la anunciada función de mañana se despiden de Barcelona los famosísimos artistas de la Ópera de Viena y Festivales de Salzburg, a cuyo cargo han corrido las representaciones mozartianas de la presente temporada.

— El próximo martes día 17 por la noche, se darán las últimas representaciones en turno de noche de las óperas «Dido y Eneas» y «Elektra», que hoy se ofrecen a nuestro público.

— Para el jueves día 19 por la noche, está prevista la última representación de «Tannhauser», interviniendo en ella los famosos artistas Traute Richter, Else Fischer, Hans Beirer, Edmund Hurschelly, Ludwig Hofmann, bajo la dirección del maestro Leopold Ludwig.

— Se están ultimando los ensayos de la ópera de Eugene d'Albert, «Tiefland», inspirada en el drama de Ángel Guimerá «Terra baixa», obra no representada desde hace más de cuarenta años.

Próximas funciones

Domingo, 15 de enero de 1956. Tarde

14.^a de propiedad y abono a tardes

CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE MOZART

Ultimo Festival Mozart

MARTES NOCHE:

DIDO Y ENEAS y ELEKTRA

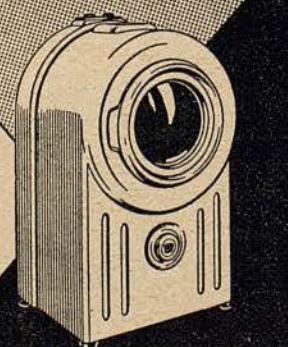


La lavadora
doméstica más
perfecta y eficiente de
mecanismo automático

2 AÑOS garantía

Garantizada por

AUTO-ELECTRICIDAD, S. A.



cartelles

Ardena
Invisible Veil



EN POLVO Y
EN COMPACTO

Elizabeth Arden

NUEVA YORK • LONDRES • PARIS
MADRID

VERMOUT

CINZANO
seco

GINEBRA

GILBEY



Dos productos indispensables
para sus mejores "cocktails"

UAB

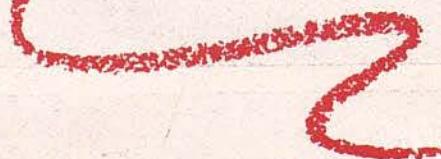
*ho es un
desconocido
...*



Es el célebre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX



CONCESIONARIO

Colomer Ltda.

VILA



MEDIAS DE
NYLON
PERFECTAS



MARCA REGISTRADA



NIKE

MARCA REGISTRADA

FABRICADAS POR
J. ROSELL, S.A.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41

Teléf. 21 3625

LAVADORA
ELÉCTRICA

Hoover-hogel

Fabricada con las patentes de la
HOOVER LIMITED por:



Manufacturas Metálicas Madrileñas, S.A.

MADRID

BARCELONA

Universitat Autònoma de Barcelona

enseñanza de baile en el ambiente que Vd. esperaba



NORA HILSBERG
DEL BALLET DE LA OPERA DE VIENA

BALLET

M^a ROSA PRATS
CLASICO ESPAÑOL
Y BAILE A GUITARRA

J. SEGURA
CLASES DE GUITARRA

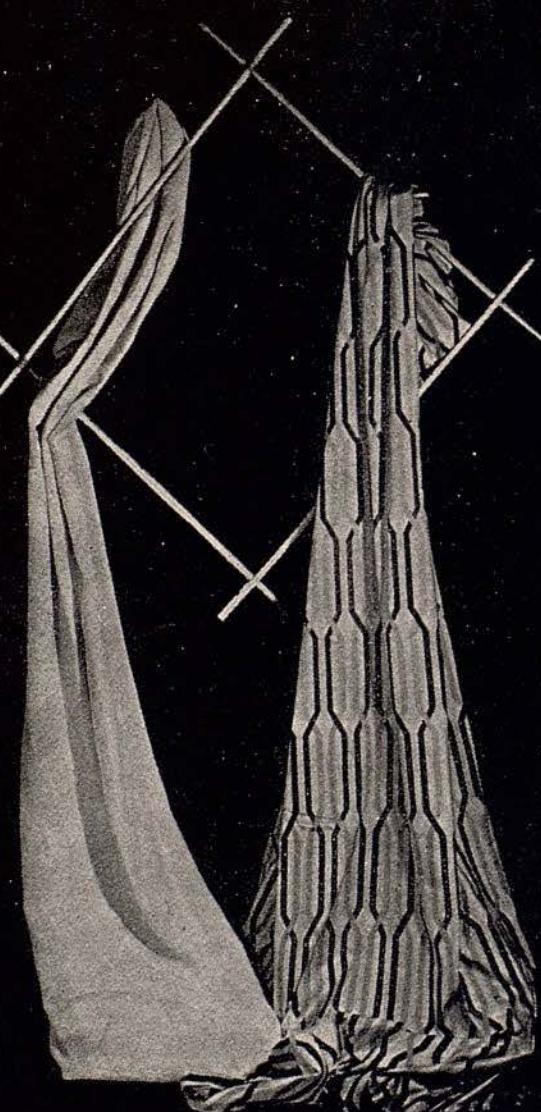
Puertaferrisa, 21 * Tel. 231730 * Barcelona

Arderiu

Pasaje de la Concepción II
Paseo de Gracia, (entre
Provenza y Rosellón)

Tel. 27 29 31
BARCELONA

ALTA
SASTRERIA



CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

TAPIERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
BARCELONA

pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN

El perfume de París

Gama



DE
RAPHAEL

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C.º, BARCELONA

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

C. BECHSTEIN



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA
COLON, 2 - VALENCIA



Crolls

Crolls

Crolls

Crolls

Crolls

Crolls



MODEL
Progres

Satisface
plenamente

*** LAVADORA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

LAVADORA UTILITARIA "STRICTA"



* SECA-ROPA CROLLS



UAR

