



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA DE INVIERNO 1955 - 1956

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

42090 UMB
Comissió d'Estudis de Barcelona

novosonic



Se sentirá
envuelto por la sonoridad
mas perfecta conocida hasta hoy

Altavoces de doble cono.
Círculo Bi-Ampli.
Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante.
Válvulas Noval.
Nuevos condensadores
variables.
Antenas «Ferrocaptor»

PHILIPS

RADIO 1956

INFORMESE EN EL DISTRIBUIDOR PHILIPS MAS PROXIMO

Para juventud belleza y lozania
estos 3 productos

Bella Aurora
cada dia



①



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecos, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

②



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, para dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

③

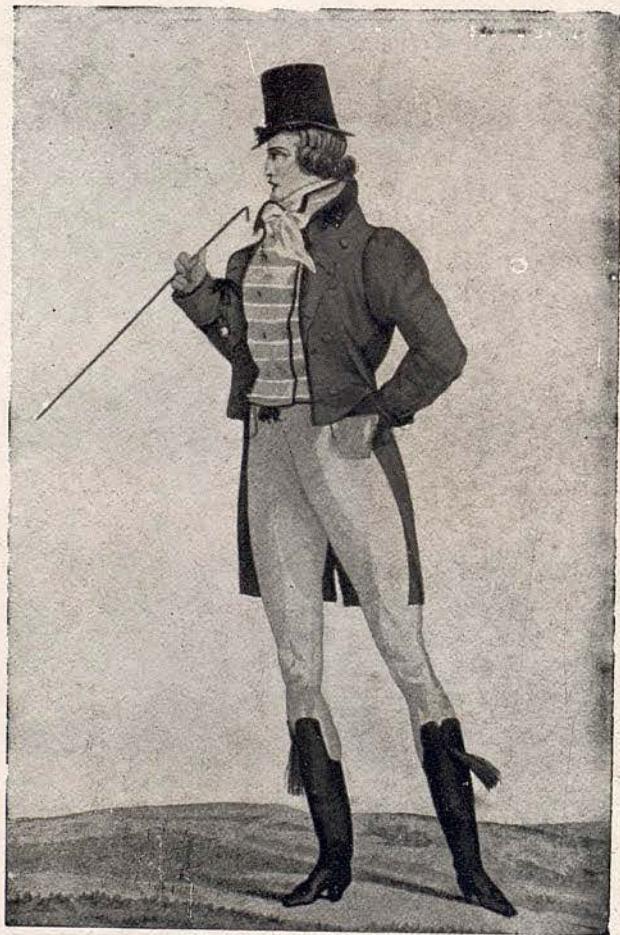


AL MAQUILLARSE
Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozania y juventud.

Productos de THE STILLMAN C.° AURORA ILL. E.U.A. - Distribuidores: GILL, S. L. - Barcelona

42090

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



MALLA FRÉ

RONDA SAN PEDRO, 24
TELÉFONO 21 88 35

An advertisement for a juicer. On the right, a woman in a strapless dress holds a glass. On the left, a juicer is shown with a red banner above it containing illustrations of various fruits like apples, oranges, and bananas. The juicer has the name "Berrens" on its top. Below the juicer, there is a red banner with the brand name "Berrens" in a stylized white font.

Los jugos de
frutas y verduras
proporcionan
tersura y lozanía
a su piel.

**LICUADOR
DE FRUTAS Y
VERDURAS**

"Berrens"



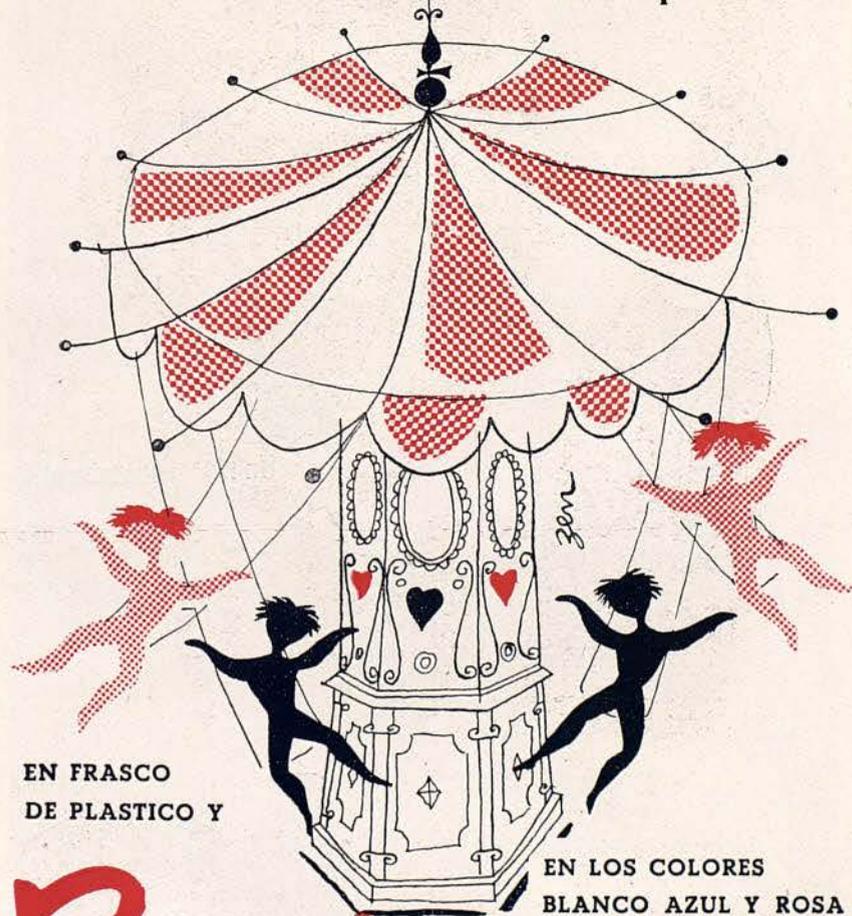
MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

agua de
colonia



jabón
líquido



EN FRASCO
DE PLASTICO Y

EN LOS COLORES
BLANCO AZUL Y ROSA

Benjamin



Un rostro encantador...

Este lindo rostro, de tez suave, fragante y siempre juvenil, no lebe al azar su belleza. Los productos VITAMOL han obrado el prodigio que Vd. puede también experimentar en sí misma.

Fundados en los más recientes progresos de la biología cosmética, los productos VITAMOL, ricos en grasas especiales, vitaminas y otros principios activos, garantizan el más sencillo, rápido y eficaz tratamiento de belleza.

Haga Vd. una prueba y nos agradecerá el consejo: por la noche, use la piel con crema Nutritiva Vitamol, durante el día, protéjala con fluido Vistafond. Son dos productos incomparables.



Vitamol

UNFO DE LA COSMETICA SUIZA

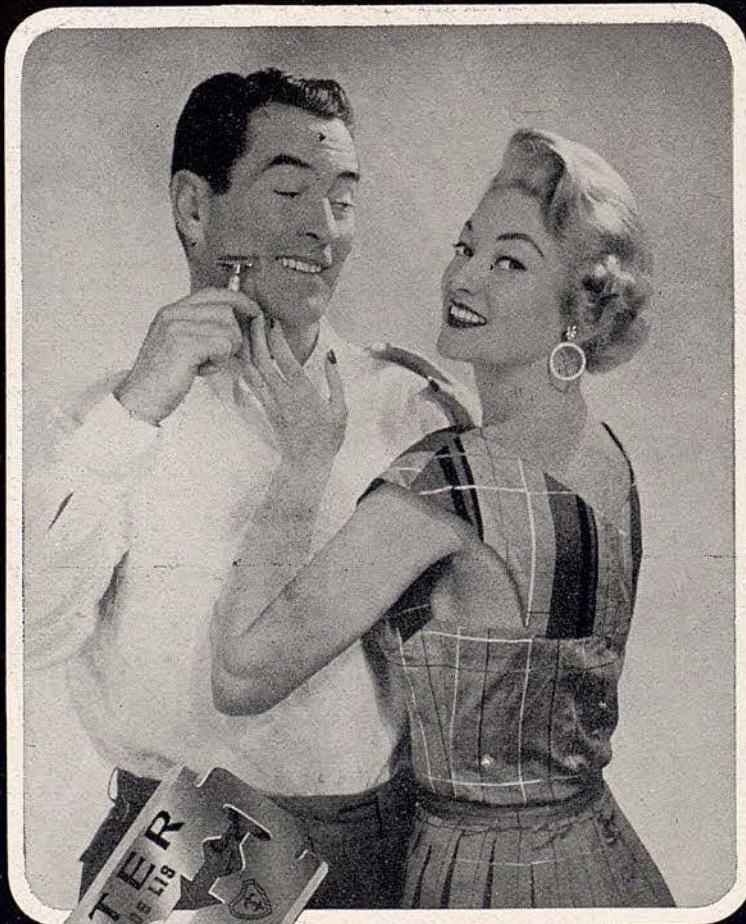
Su Hogar será un
exponente de Arte, deco-
rándolo con ENCAJES

en

ROSALINA

Encontrará siempre los modelos
adecuados a su conveniencia

RAMBLA DE CATALUNA, 40 TELEFONO 22-11-51
Barcelona



HOJAS
BETER
Afeitán mejor!

Miele & Co.



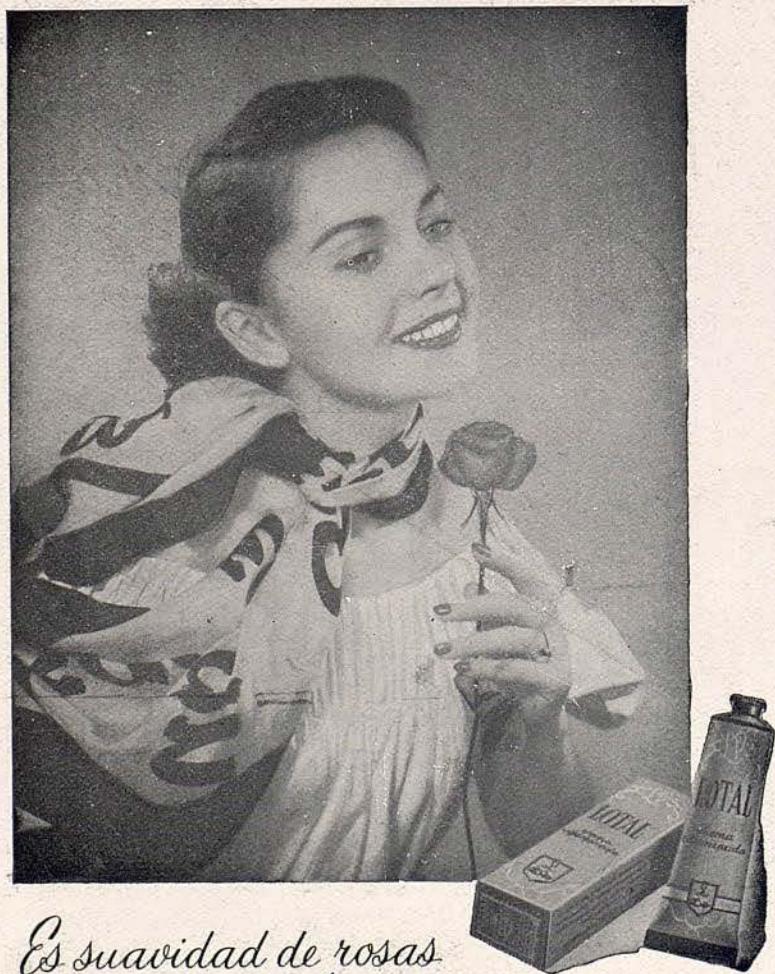
Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4

LOTAL

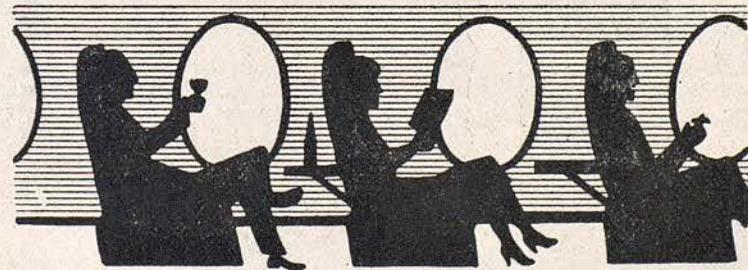
crema vitaminada



*Es suavidad de rosas
para el cutis*



vuele ^{BEA}
por **BEA**



también desde **BARCELONA**

*Regenerador
del
Cabello*



Perfume
Señorial

HAUGROQUINA
Floid
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa: JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1955-56

SABADO, 21 DE ENERO DE 1956. NOCHE A LAS 10
31 de propiedad y abono a noches. 11.ª a sábados

PRIMERA REPRESENTACION
DE

TIEFLAND

(TERRA BAIXA)
de D'ALBERT

Maestro Director: WILHELM LOIBNER

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Portada: Reproducción de un cuadro con el interior de nuestro Gran Teatro, del pintor R. Riós Rius. De la colección de F. A.

**El perfume fino evoca
gratos recuerdos**

Logrando la misma calidad
que hizo famoso desde
hace 50 años al

JABON HENO DE PRAVIA



La nueva
COLONIA HENO DE PRAVIA
es su digno complemento

OBSEQUE CON ESTOS DOS
PRODUCTOS QUE IRRADIAN
DISTINCION Y BUEN GUSTO



Gal

GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

VERITAS • MADRID

21-26-28

TIEFLAND (TERRA BAIXA)

Ópera en tres actos, libreto de R. Lothar, sobre el drama de igual título de Ángel Guimerá, música de Eugene D'ALBERT.

Esta ópera se estrenó en Praga el 15 de noviembre de 1903 y en el Liceo el 18 de enero de 1910; habiendo sido su 6.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 3 de febrero de 1910.

Reparto

Sebastián	Condi SIEGMUND
Tomás	Ludwig HOFMANN
Moruccio	Hans HABETINEK
Marta	Else FISCHER
Pepa	Pilar TELLO
Antonia	Margarita FEIGDL
Rosalía	Pilar TORRES
Nuri	Else LIEBESBERG
Pedro (Manelic)	Hans BEIRER
Nando	Erich ZIMMERMANN

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:
Wilhelm LOIBNER

Regidor de escena:
Alfred JERGER

Con ambientación local de: Juan GERMAN SCHROEDER

Maestro de coro:
Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y maestro de baile:

Juan MAGRIÑA

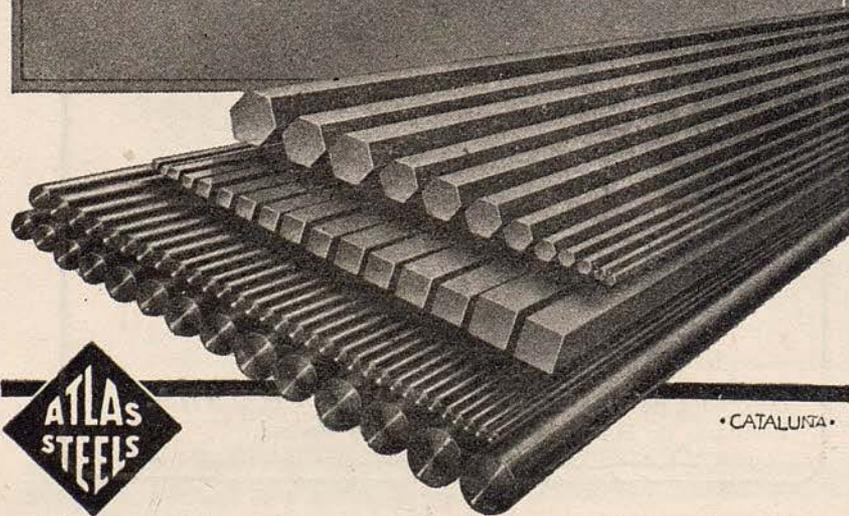
Decorados de José MESTRES CABANES y POU VILA.
Vestuario de Humberto CORNEJO de Madrid.

ACEROS ATLAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



• CATALUÑA •

ARGUMENTO

Lugar de la acción : El Pirineo catalán.
Epoca de la misma : Fines del siglo XIX.

Primer acto

En los Pirineos, Pedro (en el drama catalán de Guimerá, *Manelic*), pastor ingenuo, cuida el rebaño de su amo, el terrateniente Sebastián, hombre voluptuoso y brutal, que ha contraído grandes deudas, esperando salvar su patrimonio mediante una boda de conveniencia. El matrimonio también le servirá para que cesen las murmuraciones sobre sus relaciones con Marta. Sebastián no quiere dejar a Marta después de su casamiento y por ello tiene la intención de casar a esta con su pastor Pedro. El viejo molinero ha muerto y Pedro ocupará su lugar, en la tierra baja, donde irá acompañado de Marta, como molinera. Al ver esta a Pedro, huye hacia la llanura y Tomás, el más anciano del pueblo, ignorante de las intenciones malsanas de Sebastián, cree en sus explicaciones de que todo obedece a la timidez de la campesina y aconseja a Pedro que se case con ella. El pastor se despide de Nando, quien tendrá ahora que cuidar de su rebaño. Al despuntar el alba, Pedro, radiante de felicidad, se dirige hacia la llanura.

Segundo acto

En el molino de Sebastián y en todo el pueblo, se conoce la verdadera causa de la repentina boda de Pedro con Marta.

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

Constructor de obras

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE OBET

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

Pepa, Antonia y Rosalía cuentan los chismes sobre el caso y aún cuando, Morucho, el viejo y quisquilloso peón del molino, calla prudentemente, Nuri la pequeña amiga de Marta, relata lo que vió y oyó sin comprenderlo en su infantil inocencia. Pedro, henchido de felicidad, no comprende las frases insidiosas que oye a los campesinos, mandándole Sebastián que se vista convenientemente para la boda. Morucho no quiere asistir a la ceremonia y echando en cara a Sebastián su innoble proceder, es despedido por éste del molino. A la mala acción añade Sebastián, la burla; ya nadie puede criticarlo, pero quiere que todo sea como antes. Esta noche es «su noche de boda» y por ello irá a la habitación de Marta. De nada sirven los ruegos de Marta, ni la amenaza de Tomás, que supo la verdad por Morucho. Después de la boda, mientras cae la noche y los novios permanecen solos en el molino, Pedro relata los episodios de su vida de pastor en la alta montaña: la lucha con el lobo, que le hirió gravemente antes de poderle él dar muerte; enseña a Marta las monedas que el amo le dió en recompensa de su valor y le ofrece a la mujer el dinero obtenido a riesgo de su vida, como regalo de boda. Marta empieza a comprender y se dá cuenta de que Pedro nada sabe de su deshonor. Al encenderse una luz en la habitación nupcial, señal de que el amo ha realizado su amenaza y en ella le espera, Marta se resiste por primera vez y junto a Pedro se queda dormida a la vera del hogar del molino.

Tercer acto

En el mismo molino. — Pedro comienza a sospechar, pero ignora quién es el culpable. Marta ha confesado entre tanto su historia a Tomás. Le contó como después de la muerte de su madre se había visto obligada a bailar por los pueblos y las ferias para ganar el sustento para ella y para su padre, hasta que llegó a la finca de Sebastián, convirtiéndose en su amante. Tomás le aconseja que se lo confiese todo a Pedro. Así lo hace y éste desilusionado por tanta bajeza quiere volver a sus queridas montañas; no resiste vivir en la tierra baja. Marta siente un profundo amor hacia este hombre fuerte y puro, disponiéndose a irse con él hacia las alturas. La huida falla; Sebastián obliga a Marta a bailar ante él y ordena que echen a Pedro de su propiedad como a un criminal. El matrimonio de interés de Sebastián ha fracasado, pues el viejo Tomás ha informado al futuro suegro de la vileza de aquél. Ya no le queda más que el molino y Marta y a ambos quiere conservar. Que Marta grite, que se defienda, como pueda, y que intenten venir a arrebatársela. Y así acontece, Pedro llega, se la quita y estrangula al «señor Sebastián», al igual como en tiempos pasados estranguló al lobo que atacaba a su rebaño. Llama a todos los campesinos y criados y mostrando a la gente el cadáver de Sebastián exclama: «¡ Es hora de alegrarse ! ¡ He muerto al lobo ! » Y tomando entre sus brazos a Marta se abre paso y se la lleva lejos de la miseria de la tierra baja, hacia las altas montañas, hacia la libertad y la felicidad.



RESTAURANTE
La masia

SALON ESPECIAL PARA
FIESTAS • BODAS
BANQUETES
PUESTAS DE LARGO

TODAS LAS NOCHES
CENA B A I L E
ABIERTO TODO EL AÑO
SERVICIO A DOMICILIO



Av. Generalísimo Franco
Tel. 300188 - Esplugas



Una mujer
"Takyrada"
está segura
de su encanto

TAKY Inodoro!!

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



Fundada en 1850

PRECIO Y CALIDAD,
AVALADOS POR LA
CASA MAS ANTIGUA
DE ESPAÑA



Peletería

LA SIBERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15

BREVE BIOGRAFIA DE EUGENE D'ALBERT



Prestigioso músico de nacionalidad y formación alemana, si bien nació en Glasgow (Inglaterra) en 1864.

Toda su vida fué una completa dedicación a la estética musical.

Fué un virtuoso del piano que, desde su primera juventud, captó a los mas distintos públicos por sus geniales interpretaciones de las obras pianísticas de Beethoven.

Fueron sus maestros, Paner en Londres, Ritcher en Viena y Franz Listz en Weimar.

Poco después inicia su tarea de compositor que alterna con

sus actividades de concertista de piano, la dirección orquestal y la enseñanza.

Fué director de orquesta en la Corte de Weimar y al fallecer Joachim, en 1907, le sucedió en el cargo de Director del Conservatorio de Berlín.

La lista de sus obras es extensísima, pues aborda los mas distintos géneros: música de cámara, sinfónica y obras teatrales, aparte meritisimas transcripciones y cadenzas para obras de Bach, Beethoven y Listz. Escribió un número considerable de óperas, de las que más de veinte fueron estrenadas en las que aparece su adscripción a la escuela verista, si bien en todas ellas campea, además de su inagotable inspiración, un profundo conocimiento de la técnica más depurada.

De entre todas sus óperas descuella «Tiefland» (Terra baixa), estrenada en Praga en 1903, basándose su argumento en el conocido drama rural de igual nombre del poeta Angel Guimerá, con libreto alemán de E. Lothar. Esta obra obtuvo desde su estreno un éxito excepcional del que no fué ajeno la fuerza dramática del libro.

Desde la remota fecha de su estreno se ha venido representando sin interrupción en la mayor parte de los más importantes teatros germánicos de ópera.

Su última producción escénica fué la ópera «Mister Wu», que al fallecer en 1932 dejó inacabada cuidando de terminarla, Leo Blech, siendo estrenada en Dresde, el mismo año de la muerte de su autor.

J. Quintana

Antigüedades

Muebles - Curiosidades - Marcos

Calle San Severo, 7

Paseo de Gracia, 53

Calle Paja, 10, tienda 7^a

Teléf. 21 73 01

Teléf. 27 60 02

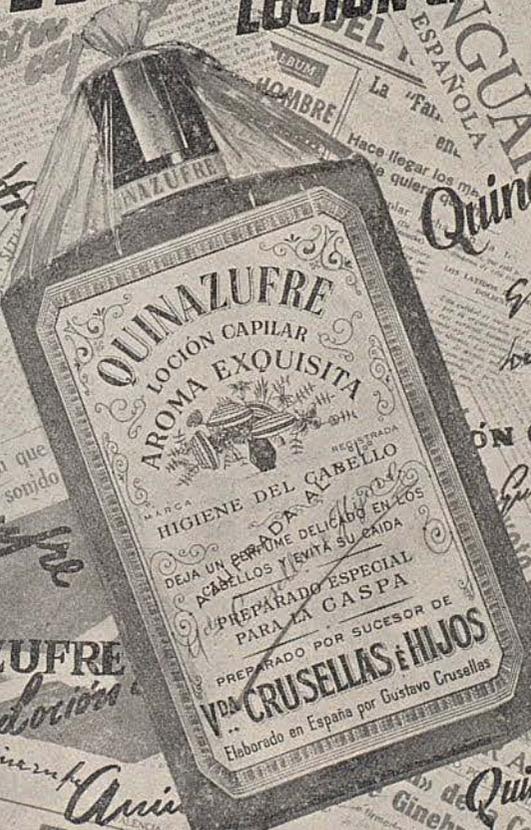
Teléf. 21 79 40



Por encima de todas las noticias...
está la realidad del

QUINAZUFRE

LOCIÓN CAPILAR



VDA CRUSELLAS e HIJOS

BARCELONA * ESPAÑA

ROLDÓS, S. A.

**Para
los que gustan
del buen**

café



100 % café

NESCAFÉ®



extracto de café puro en polvo, está elaborado con una selección de los mejores cafés procedentes de distintos países, sin adición de ningún otro componente. Es, por lo tanto, café 100 % con su delicioso aroma y su sabor exquisito.

¡Y se prepara en un instante!

* NESCAFÉ es una marca registrada por NESTLÉ que ampara un extracto de café puro, desecado y completamente soluble, elaborado según un procedimiento especial. No es, pues, el nombre genérico de un producto, sino la marca que lo distingue.

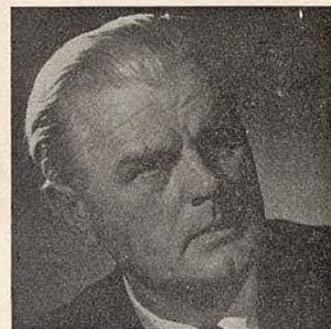


Un poco de Nescafé... agua caliente... y ya está el café.

® marca registrada



Wilhelm LOIBNER
Mtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



Alfred JERGER
Regidor de Escena



Vittorio BARBIERI
Maestro decoro



Juan MAGRIÑA
Coreógrafo y Mtro. de Baile

GABINETE DE DEPILACIÓN

Maria Rovira

PRACTICANTE

**ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO**

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.ª, - TEL. 22-16-50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255



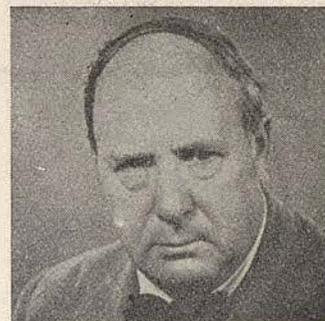
Else *LIEBESBERG*



Else *FISCHER*



Hans *BEIRER*



Condi *SIEGMUND*



Hans *HABIETINEK*



Ludwig *HOFMANN*



Erich *ZIMMERMANN*

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelon.
Teléfono 25-41-67



LA OBRA CUMBRE DE
ANGEL GUIMERA

«**TERRA BAIXA**»

QUE SE ESTA REPRESENTANDO EN ESTE
GRAN TEATRO

ACABA DE PUBLICARSE EN EL VOL. 192
DE LA BIBLIOTECA SELECTA, JUNTO
CON «MARIA ROSA» Y «MOSSEN JANOT»

DISTRIBUCION: CASA DEL LIBRO - RONDA DE S. PEDRO, 3



Pilar TELLO



Margarita FEIGDL



Pilar TORRES



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE
MODELOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



CONCESIONARIOS



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA



El ilustre dramaturgo
ANGEL GUIMERA

**Noticia sobre la ópera TIEFLAND
(Terra Baixa) que hoy se representa**

Esta ópera se estrenó en Praga el 15 de Noviembre 1903, y desde entonces viene representándose con creciente éxito y asiduidad en los más destacados teatros alemanes.

En nuestro Gran Teatro del Liceo se dió la primera representación de ella el 18 de enero de 1910 y la última el 3 de febrero del mismo año, lo que supone seis representaciones consecutivas en la misma Temporada.

El libreto de «Tiefland» está tomado del drama «Terra baixa» del glorioso poeta y dramaturgo Ángel Guimerá, habiendo escrito la versión lírica de la ópera, Rudolph Lothar.

La vibrante tragedia rural encuentra en Eugène d'Albert



SALA ANGELUS

(1860)

VIA AUGUSTA, 6 - TEL. 27 65 43

**P I A N O S
A R M O N I U M S
O R G A N O S**

**PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO**

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

una versión lírica y dramática al mismo tiempo, que logra subrayar las situaciones con emotividad y pasión, destacando páginas tan inspiradas como el saludo al sol de Manelic, que en la ópera se llama Pedro, la balada de Marta, el «racconto» del lobo, el dúo de amor y la canción de Sebastián.

El drama lírico tiene un desarrollo que se aparta poco de la popular tragedia, habiendo proporcionado d'Albert a las intensas situaciones de la obra el vigor y la rudeza que predomina en las páginas de Guimerá.



Consultorio Clínico de Estética "ALBÁ"

LOS MAS MODERNOS TRATAMIENTOS DE REJUVENECIMIENTO

UNA CONSULTA Y CONSEJO "ALBÁ"
EVITARÁ LA RUINA DE SU CUTIS

Especialista de Estética diplomado por el Centre d'Estetique Medicale de Paris. Miembro de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE COSMETOLOGIE



PROVENZA, 282 (Edificio Cine Montecarlo) - Tel. 27 73 23 - BARCELONA

No deje que se escape la alegría...!!
Bébasela...!!



Champaña Castellblanch

SAN SADURNI DE NOYA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



¡Qué importa el frío!

**Rhum Negrita
BARDINET**

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG-MASSÓ
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.ª, IJ

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

El argumento de «Terra Baixa» no es la única vez que se ha utilizado para libreto lírico, ya que la ópera «La catalana», con música del maestro Fernando Le Borne, está inspirada en igual drama. Sin embargo, la obra que ha quedado como definitiva ha sido la de Eugène d'Albert.

La música de esta ópera no pertenece a ninguna tendencia ni escuela determinada, sino que dentro de la más fresca inspiración melódica y la técnica más simple y depurada, es de ése estilo ecléctico y universal que con la misma intensidad emocional logra conmover a todos los públicos.



chiquito

**CREACIONES EN
JUGUETES Y ARTICULOS
PARA BEBE**

 A collection of illustrations showing children playing with various toys. On the left, a child is climbing a large, decorated tree. In the center, a girl in a dress is playing with two dolls. On the right, a child is sitting on a mat. Below these are smaller illustrations of a pair of scissors, a fish, a ball, and a small bird.

PASEO de GRACIA 90

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.



Manitos

CALZADO ELEGANTE
PARA SEÑORAS Y
CABALLEROS DE
PIES SENSIBLES

LIGEROS, FLEXIBLES, SUAVES

*Andar con MANITOS es un
placer, sus amistades los usan
desde 1945.*

CALZADOS CLAR

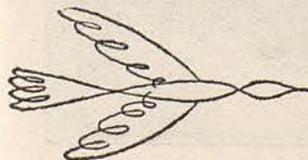
Aragón, 247 (Junto Rambla
Cataluña) - Tel. 28 58 71
BARCELONA



**ORQUESTA DE
C A M A R A
DE STUTTGART**

KARL MUNCHINGER
EL MAS GENIAL DIRECTOR

- Conciertos de Brandenburgo (Bach)
- Suites (Bach)
- Concertino (Pergo'esi)
- Antiguos aires y danzas para laúd
(Respighi)
- Concierto para violoncello y orquesta
(Boccherini)
- Las Estaciones (Vivaldi)
- Concierto para violoncello y orquesta
(Haydn)
- Sinfonía núm. 45 «La Despedida»
(Haydn)
- Idilio de Sigfrido (Wagner)
- Conciertos núms. 9 y 15 para piano
y orquesta (Mozart)



H. DE J. RIBALTA, S. A.
Dipttacion, 258 - BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Mañana domingo, por la tarde, se darán las últimas representaciones de las óperas «Dido y Eneas» de Henry Purcell, que esta temporada se ha estrenado en España, y «Elektra» de Richard Strauss, que han despertado unánimes elogios del público y crítica de Barcelona, tanto por las magníficas interpretaciones que de la misma se han dado como por las versiones escénicas presentadas.

● — «Tristan e Isolda», última ópera del repertorio alemán de la presente temporada, se pondrá en escena el martes día 24 por la noche, presentándose con ella dos de los más grandes artistas del repertorio wagneriano, procedentes de los más importantes teatros internacionales de ópera y de los Festivales Wagner de Bayreuth, de los que son las primeras figuras: la famosísima soprano Astrid Varnay y el célebre tenor Ludwig Suthaus, artistas que nunca hasta la fecha han actuado en España.

● — El excepcional reparto de «Tristan e Isolda», aparte de las dos figuras estelares antes citadas, quedará completado con la actuación de los destacados artistas, Grace Hofmann, Alfons Herwig y Ernst Wiemann, dirigiendo la obra el ilustre maestro Laszlo Halasz.

● — Con esta versión de «Tristan e Isolda», se estrenarán unos nuevos y magníficos decorados, obra del ilustre pintor y escenógrafo José Mestres Cabanes, lo que dará ocasión a resaltar las grandes aptitudes escénicas del regista Leopold Sachse, encargado de la dirección artística de la obra.

● — La única representación de tarde de «Terra baixa», tendrá lugar el próximo jueves día 26, aniversario de la liberación de Barcelona.

● — Las últimas funciones de la temporada estarán a cargo del gran tenor Ramón Vinay, en su creación «Sansón y Dalila».



Próximas funciones

DOMINGO 22 Enero. — Función nº 15 de Propiedad y abono a tardes. Últimas representaciones de «Dido y Eneas», por Carolyn Long, Eva Likova, Marcello Di Giovanni, Mtro. Baustian. — Y «Elektra», por Irmgard Meinig, Elisabeth Hoengen, Eva Likova, Michael Bondon, Mtro. Halasz.

MARTES 24 Enero. — Función nº 32ª de Propiedad y abono a noches. — 11ª y última a Martes noche.

PRIMERA REPRESENTACIÓN «TRISTAN E ISOLDA»

por Astrid Varnay, Grace Hofmann, Ludwig Suthaus, Alfons Herwig, Ernst Wiemann, Mtro. Halasz.

JUEVES 26 Enero. — Función nº 16ª de Propiedad y abono a tardes.

«TIEFLAND» (TERRA BAIXA)

VIERNES 27 Enero. — Función nº 34ª de Propiedad y abono a noches. — 12ª y última a Sábados noche. — Correspondiente a SÁBADOS.

«TRISTAN E ISOLDA»

SABADO 28 Enero. — Función nº 33ª de Propiedad y abono a noches. — 11ª Correspondiente a JUEVES noche.

«TIEFLAND» (TERRA BAIXA)

DOMINGO 29 Enero. — Función nº 17ª de abono a tardes.

«TRISTAN E ISOLDA»

Últimas funciones de la temporada a cargo del gran tenor RAMÓN VINAY, en su creación «SANSON Y DALILA»



Ardena
Invisible Veil



EN POLVO Y
EN COMPACTO

Elizabeth Arden

NUEVA YORK · LONDRES · PARIS
MADRID

VERMOUT

CINZANO

seco

GINEBRA

GILBEY



*Doz productos indispensables
para sus mejores "cocktails"*

UFB

No es un desconocido
...



Es el célèbre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX

CONCESIONARIO

Colomer *Ltda.*



MEDIAS DE
NYLON
PERFECTAS



MARCA REGISTRADA



MARCA REGISTRADA

NIKE

FABRICADAS POR
J. ROSSELL, S.A.

UAB

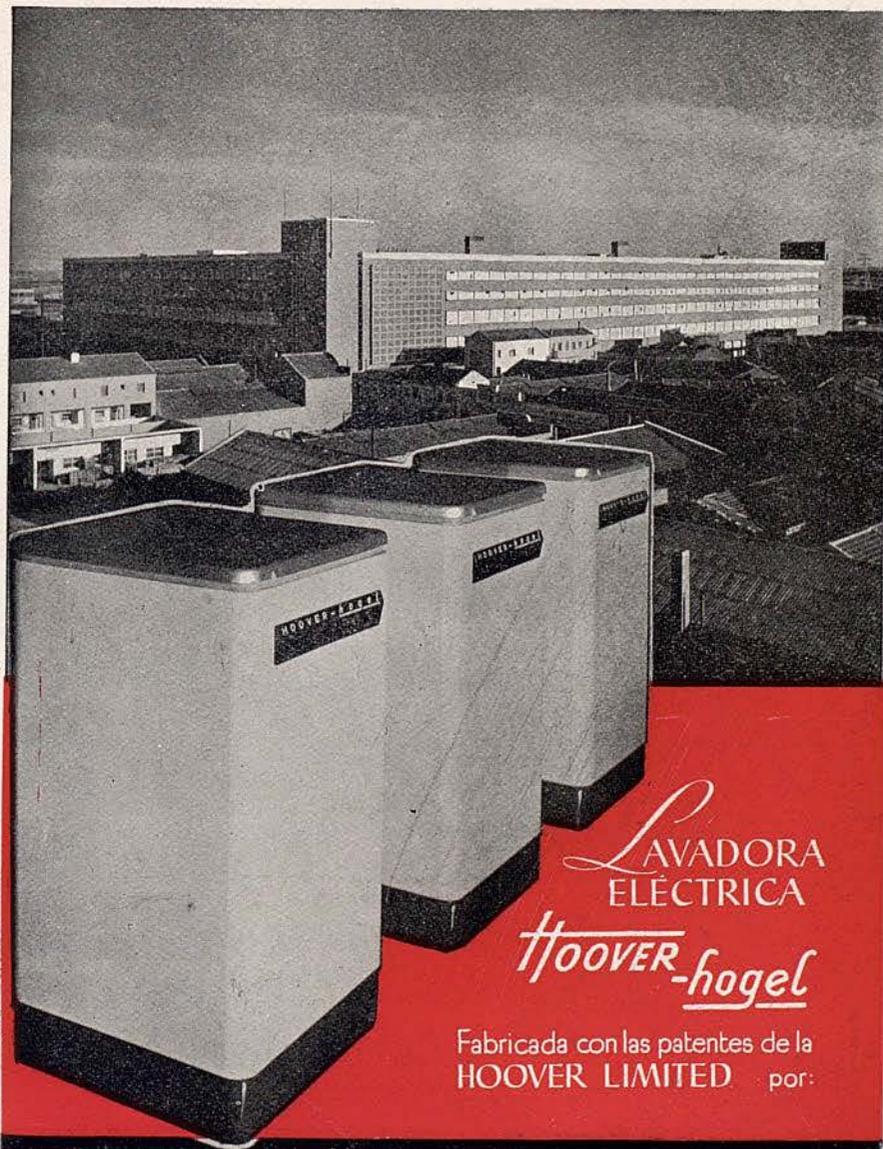
Universitat Autònoma de Barcelona



JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41

Teléf. 21 36 25



LAVADORA
ELÉCTRICA

HOOVER-hogel

Fabricada con las patentes de la
HOOVER LIMITED por:



MADRID

Manufacturas Metálicas Madrileñas S.A.

BARCELONA

UWB
Unió Industrial Autònoma de Barcelona

enseñanza de baile en el ambiente que Vd. esperaba



NORA HILSBERG
DEL BALLET DE LA OPERA DE VIENA
BALLET

M^a ROSA PRATS
CLASICO ESPAÑOL
Y BAILE A GUITARRA

J. SEGURA
CLASES DE GUITARRA

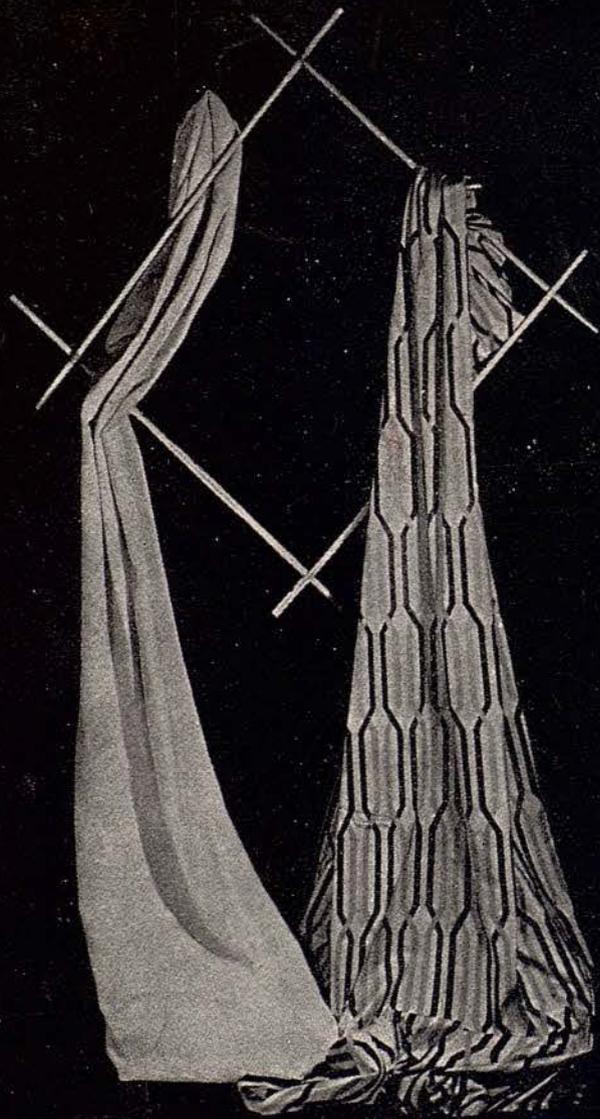
*Puertaserrisa, 21 * Tel. 23 1730 * Barcelona*

Arderiu

Pasaje de Ja Concepción II
Paseo de Gracia, (entre
Provenza y Rosellón)

Tel. 27 29 31
BARCELONA

ALTA
SASTRERIA



CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M. A D R I D

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUÑA, 97.
Teléfono 28 14 84
B A R C E L O N A

pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN

El perfume de Paris



**DE
RAPHAEL**

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C^{IA}, BARCELONA

Gama

ALBIÑANA[®]

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

C. BECHSTEIN



**PASEO DE GRACIA, 19 · BARCELONA
COLON, 2 · VALENCIA**

UWB



*Satisface
plenamente*

MODELO
Progres

* LAVADORA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

LAVADORA UTILITARIA "STRICTA" * SECA-ROPA CROLLS * PLANCHOLIN CROLLS

Todo con la garantía CROLLS

