



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



TEMPORADA DE INVIERNO 1955 - 1956

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

42090 BNE



**Se sentirá  
envuelto por la sonoridad  
mas perfecta conocida hasta hoy**

Altavoces de doble cono.  
Circuito Bi-Ampli.  
Control de tono Hi-Lo.  
Agujas de diamante.  
Válvulas Noval.  
Nuevos condensadores  
variables.  
Antenas «Ferrocapto».

**PHILIPS**  
**RADIO 1956**

INFORMESE EN EL DISTRIBUIDOR PHILIPS MAS PROXIMO

*Para juventud belleza y lozania  
estos 3 productos*

*Bella Aurora  
cada dia*



**POR LA MAÑANA**

Lavarse con nuestro jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, para dejarlo el rostro limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.

Productos de THE STILLMAN C. AURORA ILL U.S.A.-Distribuidores: GILI, S. L.-Barcelona

**AL MAQUILLARSE**  
Aplicarse nuestro CREMA LIQUIDA INVISIBLE a base de LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de lo más extraordinario de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozania y juventud.

pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN



Los jugos de  
frutas y verduras  
proporcionan  
 tersura y lozanía  
 a su piel.

**LICUADOR**  
**DE FRUTAS Y**  
**VERDURAS**

**"Berreny"**

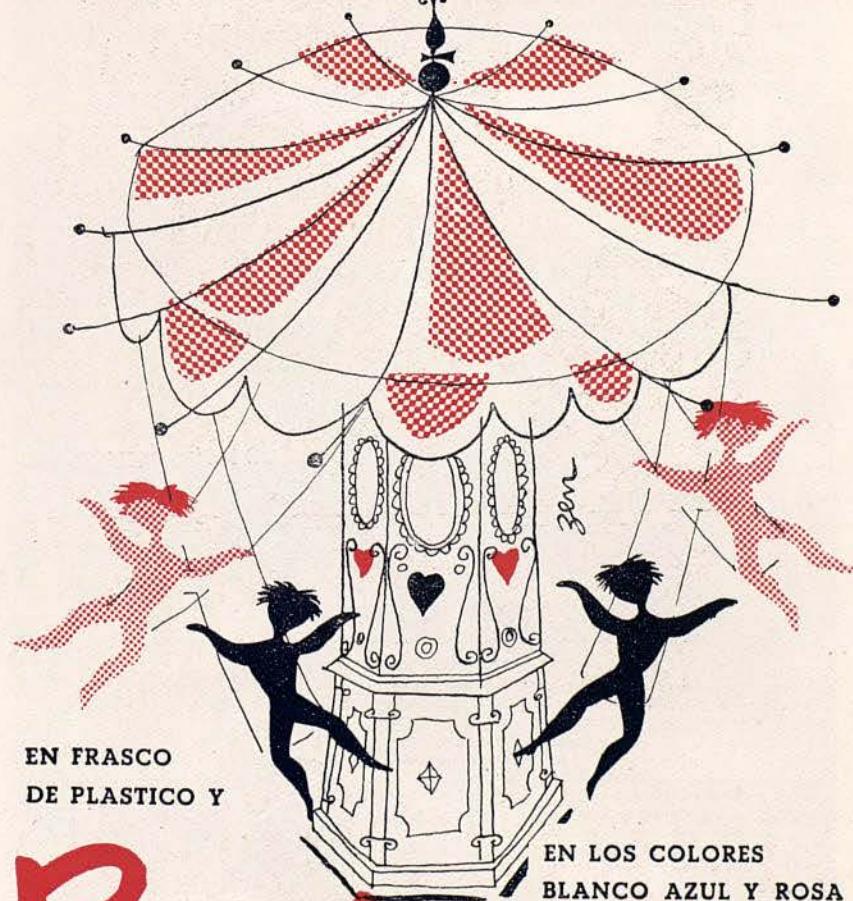


# MONT-FERRANT

*...mi viejo amigo*

agua de  
colonia

jabón  
líquido



EN FRASCO  
DE PLASTICO Y

EN LOS COLORES  
BLANCO AZUL Y ROSA

# Benjamin



Un rostro encantador...

Este lindo rostro, de tez suave, fragante y siempre juvenil, no debe al azar su belleza. Los productos VITAMOL han obrado el prodigo que Vd. puede también experimentar en si misma.

Fundados en los más recientes progresos de la biología cosmética, los productos VITAMOL, ricos en grasas especiales, vitaminas y otros principios activos, garantizan el más sencillo, rápido y eficaz tratamiento de belleza.

Haga Vd. una prueba y nos agradecerá el consejo: por la noche, con crema Nutritiva Vitamol, durante el día, protéjala con crema Vitafond. Son dos productos incomparables.

**Vitamol**

ÚNICO DE LA COSMÉTICA SUIZA



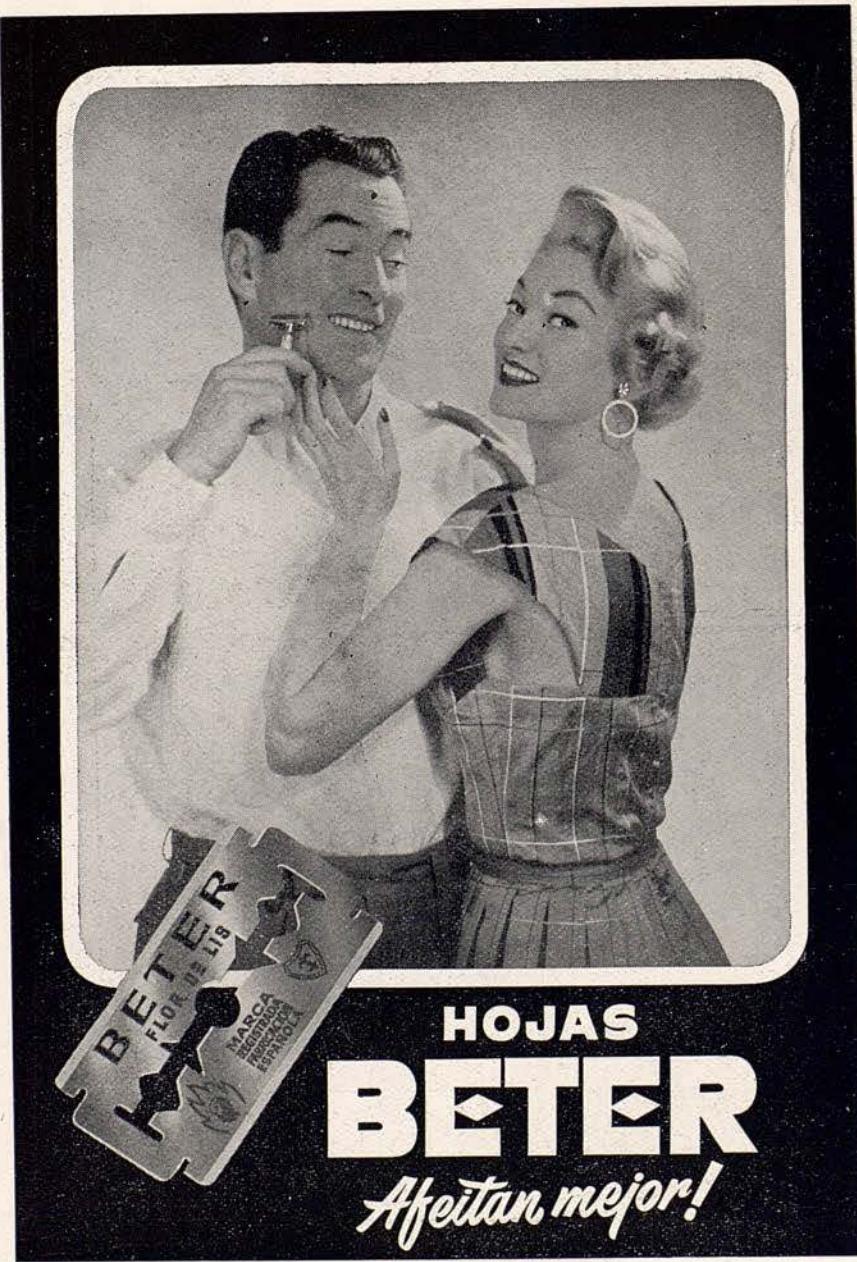
Su Hogar será un exponente de Arte, decorándolo con ENCAJES

en

# ROSA LINIA

Encontrará siempre los modelos adecuados a su conveniencia

RAMBLA DE CATALUNA, 40      TELEFONO 22-11-51  
Barcelona



HOJAS

# BETER

Afeitan mejor!



Miele & Co.

Orfebrería y Platería

Barcelona  
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid  
Carrera S. Jerónimo, 4

# LOTAL

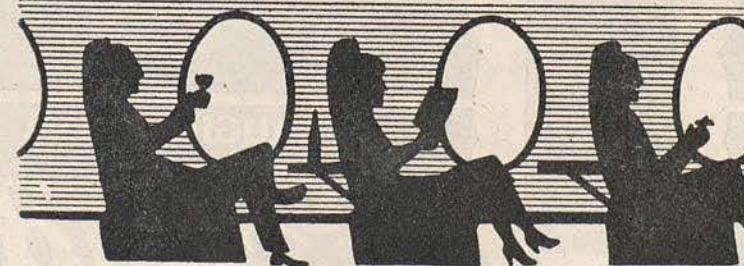
crema vitaminada



*Es suavidad de rosas  
para el cutis*



*vuele por BEA*



también desde **BARCELONA**

*Regenerador  
del  
Cabello*



Perfume  
Señorial

HAUGROQUINA  
*Floïd*  
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLendor A LOS CABELLOS



## GRAN TEATRO DEL LICEO AVARO DE OVIEDO, 13 BARCELONA

*Empresa:  
JOSE F. ARQUER*

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1955-56

VIERNES, 3 FEBRERO DE 1956

NOCHE A LAS 10

35.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. 12.<sup>a</sup> y última a jueves

PENULTIMA FUNCION DE LA TEMPORADA

PRIMERA REPRESENTACION  
DE LA ÓPERA

# SANSÓN Y DALILA

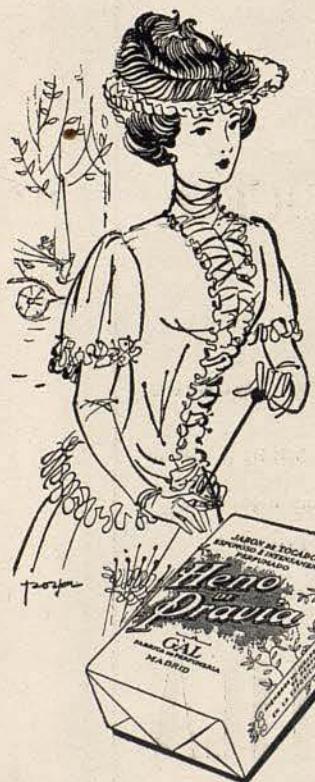
DE

SAINT-SAENS

MAESTRO DIRECTOR LASZLO HALASZ

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Portada: Reproducción de un cuadro con el interior de nuestro Gran Teatro, del pintor R. Ribas Rius. De la colección de F. A.



La nueva  
COLONIA HENO DE PRAVIA  
es su digno complemento

OBSEQUIE CON ESTOS DOS  
PRODUCTOS QUE IRRADIAN  
DISTINCIÓN Y BUEN GUSTO

*Gal*

GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

VERITAS • MADRID

### El perfume fino evoca gratos recuerdos

Logrando la misma calidad  
que hizo famoso desde  
hace 50 años al

JABON HENO DE PRAVIA



3  
5

### SANSON Y DALILA

Ópera en tres actos, divididos en cuatro cuadros, libreto de Ferdinand Lemaire, música de Charles C. SAINT-SAËNS.

Esta ópera se estrenó en Weimar el 2 de diciembre de 1877 y en el Liceo el 9 de enero de 1897; habiendo sido su 119.<sup>a</sup> y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 10 de enero de 1950.

#### REPARTO

Dalila	... ... ... ...	Rosario GÓMEZ
Sansón	... ... ... ...	Ramón VINAY
El Gran Sacerdote de Dagon		Michael BONDON
Abimelech, Sátrapa de Gaza		Juan RICO
Un anciano Hebreo	... ...	Julio CATANIA
Un mensajero	... ...	Bartolomé BARDAJÍ
Primer Filisteo	... ...	Diego MONJO
Segundo Filisteo	... ...	Miguel AGUERRI
Sacerdotes, Guerreros, Guardianes, Hebreos, Filisteos, Siervos.		

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:  
LASZLO HALASZ

Regidor de escena:  
Leopold SACHSE

Director de Luminotecnia:  
Ernest KLAUSZ

Maestro de coro:  
Vittorio BARBIERI

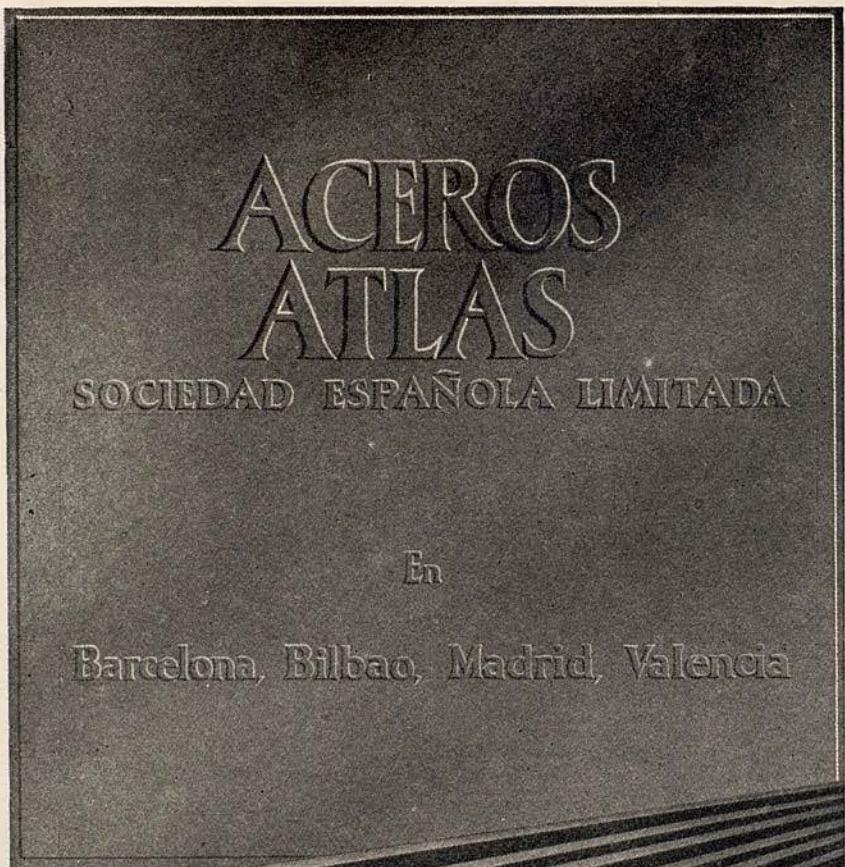
Coreógrafo y maestro de baile:  
Juan MAGRÍNA

Primeros bailarines:  
Aurora PONS Juan MAGRÍNA

Decorados de Ramón Batlle.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Vestuario de la Sra. Gómez confeccionado por  
Modas DERKAS



# ACEROS ATLAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia

CATALUÑA.

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: Palestina.

Época de la misma: Año 1150 (a. de J. C.)

## ACTO PRIMERO

*Una plaza en Gaza.* Los Hebreos, sometidos a los Filisteos que se han establecido en sus tierras, expresan su desolación. En vano trata Sansón de enardecer sus ánimos. Todos inclinan sus cabezas cuando aparece Abimelech, el cruel sátrapa de Gaza, del cual Sansón recoge el ultraje. Abimelech intenta golpear a Sansón, pero éste le arrebata su espada, matándole con ella, tras lo cual debe huir a las montañas con sus hermanos. El Gran Sacerdote de Dagon, descubriendo el cadáver del sátrapa, excita a los Filisteos para que castiguen a los Israelitas. Un mensajero llega entonces anunciando las victorias obtenidas por Sansón y sus huestes. Sobrecogidos por el miedo, los Filisteos huyen desordenadamente. Los Israelitas llegan a la plaza, dando gracias a Dios por la victoria que les ha concedido. Dalila, seguida por un grupo de mujeres filisteas, se acerca coronada de Flores, al encuentro de los vencedores. Dalila ofrece su amor a Sansón, quien inmediatamente se siente subyugado por la seductora.

# JOSE M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH

Constructor de obras

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTÉS VILLAVECCIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS  
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

*CICLOPE*

*Dos Creaciones CICLOPE*

CAMISETA SPORT **1190**

SLIP **4001**

En vano los más viejos prodigan sus consejos. Sansón quiere volver a verla.

### ACTO SEGUNDO

*En el valle de Sorak, en el jardín de la residencia de Dalila, ésta llama al amor en su ayuda para lograr la realización de su pérvida obra, ya que su propósito es llevar a la derrota al héroe israelita y a todos sus correligionarios. Expone su plan al Gran Sacerdote que llega para avivar su odio. Pero se acerca Sansón; y Dalila, voluptuosa e insinuante, le envuelve en las redes de su belleza. Sansón, cada vez más embriagado con el perfume de su pasión hacia esta seductora mujer, le confía el secreto de su fuerza extraordinaria. Dalila le conduce al interior de su morada. Muy pronto se oye a Sansón gritando que le han traicionado, mientras los Filisteos rodean la casa por todas partes y se precipitan para capturarle.*

### ACTO TERCERO

CUADRO 1.<sup>o</sup> — *En la prisión de Gaza, Sansón, a quién Dalila ha privado de toda su fuerza cortándole la cabellera, ha sido condenado a dar vueltas a una pesada piedra de molino. Redu-*

**ALBA**

*Consultorio Clínico de Estética  
"ALBÁ"*

LOS MAS MODERNOS TRATAMIENTOS DE REJUVENECIMIENTO

UNA CONSULTA Y CONSEJO "ALBÁ"  
EVITARÁ LA RUINA DE SU CUTIS

Especialista de Estética diplomado por el Centre d'Estetique Medicale de Paris. Miembro de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE COSMETOLOGIE

PROVENZA, 282 (Edificio Cine Montecarlo) · Tel. 27 73 23 · BARCELONA

cido a la más vil esclavitud, sin luz sus ojos, cuyas cuencas han vaciado, Sansón no ha perdido sin embargo la confianza en Dios. Se oye desde lejos el gemido de sus hermanos cautivos. Los Filisteos, que celebran una gran fiesta en el templo de Dagon, vienen a buscarle para que asista a su triunfo, mientras ellos se gozan en su dolor.

CUADRO 2.<sup>o</sup> — *En el Templo de Dagon*, la fiesta llega a su punto álgido. Nada parece afectar a Sansón, ni los insultos del Gran Sacerdote, ni las sangrientas burlas de Dalila. De pronto, su energía revive: invoca a Dios, le pide ocasión de vengar al pueblo de Israel, por medio de un prodigo. Se hace conducir por un niño que le sirve de lazariño, entre los pilares maestros del Templo. Después, ordena al niño que se aleje de allí. Los Filisteos ajenos a todo cuanto no sea su exaltado placer, no se ocupan de él. Invocando al Dios Eterno, Sansón se apoya contra las columnas y dislocándolas en un supremo esfuerzo, consigue derrumbar el Templo, destruyendo entre sus ruinas, a los Filisteos.



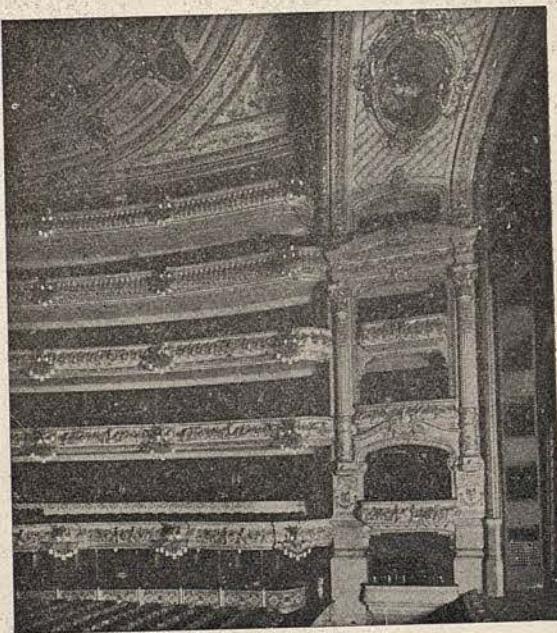
Señora:  
¿Quiere usted vestir una prenda  
elegante y práctica a coste muy estudiado?  
Visite... *Carcys*

Paseo de Gracia, 18 Avda. José Antonio, 611  
ABRIGOS VESTIDOS FALDAS BLUSAS

CHAQUETONES

PELETERIA  
*La Siberia*

RAMBLA CATALUÑA, 15  
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624  
BARCELONA



Un aspecto de la Sala de este Gran Teatro

**J. Quintana**

Antigüedades

Muebles - Curiosidades - Marcos

Calle San Severo, 7  
Paseo de Gracia, 53  
Calle Paja, 10, local 7º

Teléf. 217301  
Teléf. 276002  
Teléf. 217940

Por encima de todas las noticias...  
está la realidad del **QUINAZUFRE**  
**LÓCIÓN CAPILAR**

**Quinazufre Loción Exquisita**

**QUINAZUFRE LÓCIÓN CAPILAR AROMA EXQUISITA**

HIGIENE DEL CABELO  
DEJA UN PARISME DELICADO EN LOS CABELLOS Y EVITA SU CAÍDA  
PREPARADO ESPECIAL PARA LA CASPA

V.DA CRUSELLAS & HIJOS  
Elaborado en España por Gustavo Crusellas

**LAS V.DA CRUSELLAS & HIJOS**

**ROLDOS, S.A.**

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

# ESTA CASA DE ENSUEÑO SE VENDE POR PISOS

Cuatro dormitorios y dos baños

Cuarto-chimenea, living - comedor -  
terraza

Cocina - office «de cine»

Habitación servicio con aseo

Parquet, lavadora eléctrica

Caja caudales, extractor de humos,  
etcétera

Zona residencial de  
Pedralbes

Rodeada de jardín

Modernas terrazas  
al sol

Calefacción central

Aire acondicionado

Dos ascensores

Teléfono interior



PASEO MANUEL GIRONA, 41-43

VISIBLE DE 12 A 2

CONSTRUCCIONES ESPAÑOLAS, S. A.



Laszlo HALASZ  
Mtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



Leopold SACHSE  
Regidor de escena



Vittorio BÄRBieri  
Maestro de coro



Ernest KLAUSZ  
Director general de luminotécnica, proye-  
ciones y efectos especiales de iluminación

GABINETE DE DEPILACIÓN

*Maria Rosira*

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTRIPACIÓN  
DEFINITIVA DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.<sup>a</sup>, - TEL. 22-16-50  
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7 C. S. C. 4255





Rosario GOMEZ



Ramón VINAY



Michael BONDON



Juan RICO



Julio CATANIA



Miguel ACUERRI

## J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67

# Brillas

TAPICERO

SAN SEVERO, 5 — TELÉFONO 31 22 51 — BARCELONA



Diego MONJO



Bartolomé BARDAJI



Aurora PONS



Juan MAGRÍNA



## CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS  
REPTILES-CLÁSICOS  
FANTASIA Y DEPORTE  
MODELOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)  
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

*Para  
los que gustan  
del buen*

*café*



100 % café

**NESCAFÉ®**



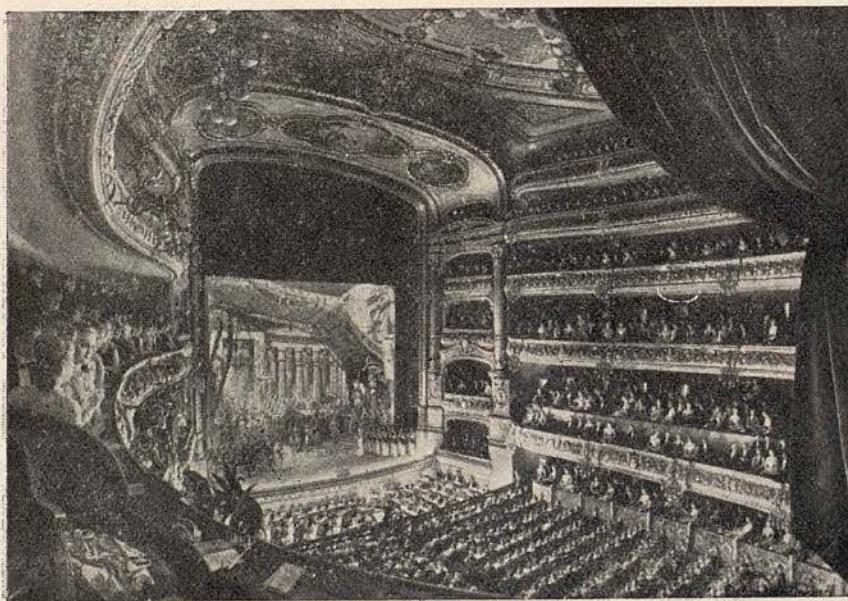
*¡Y se prepara en un instante!*



Un poco de Nescafé... agua caliente... y ya está el café.

marca registrada

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



El gran Teatro del Liceo. — Oleo de J. Mestres Cabanes



## BREVE BIOGRAFIA DE CHARLES C. SAINT-SAENS



Charles Camille Saint-Saëns, nació el 9 de octubre de 1835 en París, y falleció el 16 de diciembre de 1921 en Argel. Fué uno de los primeros compositores de Francia que aceptó y siguió, decididamente, las normas musicales señaladas por Liszt y Wagner. Para ello se necesitaba, en el París de mediados del siglo pasado, valor y perseverancia. Saint-Saëns con ambas dotes, y provisto de una instrucción clasicista de la mejor tradición francesa, bajo la dirección de Halevy y más tarde la de Gounod, fué lo suficientemente hábil para no hacer de aquella fuente francesa, un frente cerrado a las inspiraciones provenientes de la Alemania, con el drama musical de Wagner, y

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

**REIG-MASSÓ**  
GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2., IJ

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

la composición orquestal de Liszt. El patriota francés que acababa de dedicar su «Marche Heroique» a la memoria del pintor Regnaut, su amigo caído durante la guerra de 1870, llegó a dedicar a Liszt su tercera sinfonía con órgano, una de las obras más monumentales de la música de concierto francesa. Pero fué antes de este acontecimiento cuando Saint-Saëns había sido descubierto en Alemania. A petición del duque de Sajonia, en Weimar había sido estrenada su ópera «Sansón y Dalila», primera de autor francés después de la guerra de 1870-71, que se representaba en aquella Corte. Solamente, años más tarde, la versión original francesa halló el camino hacia la «Gran Ópera» de París.

Estas relaciones íntimas con la vida musical alemana de su tiempo, no impidió que Saint-Saëns fuera siempre partidario de un nacionalismo musical francés. La inclinación hacia Wagner y a la vez apartamiento del mismo, en tanto en cuanto podía ahogar la orientación nacional, fué general en la generación de compositores franceses de fin del siglo XIX, si no querían verse sumergidos en completo estancamiento. El hecho de que la Nueva escuela francesa, en la que Saint-Saëns intervenía intensamente como propagandista, por la que luchó durante y después de la guerra de 1914 contra las preferencias de su juventud, se hallara inspirada en otras fuentes que en su propia música, fué una tragedia de la que Saint-Saëns casi no se daba cuenta, a causa de los éxitos continuos que obtenía con la mayoría de sus obras. Y si la juventud musical de Francia

A LA SALIDA DEL LICEO...



CAFETERIA

GRAN SURTIDO DE CANAPÉS Y EMPAREDADOS

HELADOS SEMIFRIOS ESTILO ITALIANO

CASSATA NAPOLITANA-TARTA MILANESA

TOAST VALDOSTANO

PASEO DE GRACIA, 44

TELEFONO 315315

# PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS  
GENÈVE



EL MEJOR  
RELOJ  
DEL MUNDO

CONCESIONARIOS



**UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.**  
RAMBLA CATALUÑA, 17  
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)  
BARCELONA

recibió los impulsos más potentes de la profundidad de un Cesar Franck por una parte, y por otra del impresionismo de un Debussy, también recibió los de Saint-Saëns, como un clasicista impresionado profundamente por escuela «neo-alemana» de aquel entonces y por los valores eromáticos de lo exótico recientemente descubierto. Con tal carácter compuso numerosas obras, en casi todas las formas musicales; para el teatro, las siguientes: «La Princesse Jaune» (1872) y «Le Timbre D'Argent», «Samson et Dalila» (1877), «Etienne Marcelle» (1879), «Henry VIII» (1883), «Proserpine» (1887), «Ascanio» (1890), «Phryné» (1893), «Dejanire» (1898), «Las Barbares» (1901), «Parysatis» (1902), «Hélène» (1904) y «L'Ancêtre» (1906).

En todas sus composiciones, Saint-Saëns logra siempre una música excelente y cultivada. Su arte puede ascender hasta la fuerza dramática del oratorio, como en «El Diluvio», hasta la fantasía terrorífica de la «Danza macabra», y la virtuosidad, siempre sorprendente, del «Segundo concierto para violoncelo».

**Noticia sobre la ópera SANSON Y DALILA  
que hoy se representa**

Camille Saint-Saëns terminó «Sansón y Dalila» en 1872 y pese a ser sumamente conocido en Francia como compositor, no consiguió el estreno de esta ópera en su país, dándose la primera representación de ella en Weimar, gracias a la amistad e influencia de Liszt, el 2 de diciembre de 1877. Hasta 1890,

**SALA ANGELUS**  
(1860)  
VIA AUGUSTA, 6 - TEL. 27 65 43

**PIANOS  
ARMONIUMS  
ORGANOS**

PROVEEDORES DEL  
**GRAN TEATRO DEL LICEO**

«Sansón y Dalila» no llega a Francia y no es hasta 1892 cuando es representada en la Ópera de París. A partir de este momento esta ópera comparte el favor del público francés juntamente con las más célebres de tal repertorio, «Faust», «Mignon», «Carmen» y «Manon».

De las doce óperas que compuso Saint-Saëns, la única que ha pasado a la posteridad y forma parte actualmente del repertorio corriente en los teatros de ópera es «Sansón y Dalila», que si en un principio fué rechazada por el público francés, quizá debido a la tristeza y seriedad del tema, después quedó como parte integrante del grupo de óperas más famosas y conocidas dentro de la escuela francesa.

Esta ópera presenta una forma clásica, sin concesiones al gusto fácil que imperaba en la época. En el drama, cabe destacar la maestría con que el compositor fusionó el elemento del mundo hebreo invadido de fervor místico y de sentimiento religioso, con el mundo pagano, representado por los Filisteos.

«Sansón y Dalila», es obra de una técnica perfecta, en la que las melodías alcanzan un relieve inusitado.

En conjunto, esta obra es el producto de un músico admirable, que supo aunar la fuerza del drama con la de su expresión musical. Los corales de la obra maestra de Saint-Saëns, son de una solidez y elocuencia, pocas veces conseguidas.



**RESTAURANTE**

*La masia*

TODAS LAS NOCHES  
CENA BAILE  
ABIERTO TODO EL AÑO  
SERVICIO A DOMICILIO

Av. Generalísimo Franco  
Tel. 30 01 88 · Esplugas

SALON ESPECIAL PARA  
FIESTAS · BODAS  
BANQUETES  
PUESTAS DE LARGO

Vuele por  
**KLM**

Muchas orquestas mundialmente famosas viajan siempre con nosotros. Saben que el servicio que es tradición y orgullo de **KLM** les permite cumplir sus compromisos con la seguridad de horario que nuestra Red Mundial les ofrece.

Informes y pasajes en todas las Agencias de viaje y en **KLM**  
Paseo de Gracia, 1 - Tel. 31 16 42  
BARCELONA  
Av. José Antonio, 59 - Tel. 31 82 04  
MADRID

CLARIN



## ORQUESTA DE C A M A R A DE STUTTGART

KARL MUNCHINGER

EL MAS GENIAL DIRECTOR

Conciertos de Brandenburgo (Bach)

Suites (Bach)

Concertino (Pergolesi)

Antiguos aires y danzas para laud  
(Respighi)

Concierto para violoncello y orquesta  
(Boccherini)

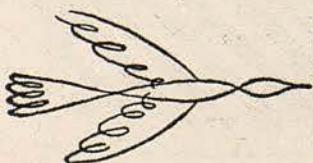
Las Estaciones (Vivaldi)

Concierto para violoncello y orquesta  
(Haydn)

Sinfonía núm. 45 «La Despedida»  
(Haydn)

Idilio de Sigfrido (Wagner)

Conciertos núms. 9 y 15 para piano  
y orquesta (Mozart)



H. DE J. RIBALTA, S. A.

Diputación, 258 - BARCELONA



**TEMPORADA PRIMAVERA DE 1956**

*Gran Ballet del*

**MARQUES DE CUEVAS**

**DEL 12 DE ABRIL AL 11 DE MAYO, 23 FUNCIONES**

**18 NOCHES. 5 TARDES**

ENCARGOS Y ABONOS EN LA ADMINISTRACION  
DEL TEATRO, CALLE SAN PABLO, 1 BIS

*Ultima función de la temporada*

*Domingo, 5 de febrero de 1956. Tardé*

*18.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tarde*

**ULTIMA REPRESENTACION**

**DE**

# **SANSON Y DALILA**

**DE**

**SAINT-SAENS**

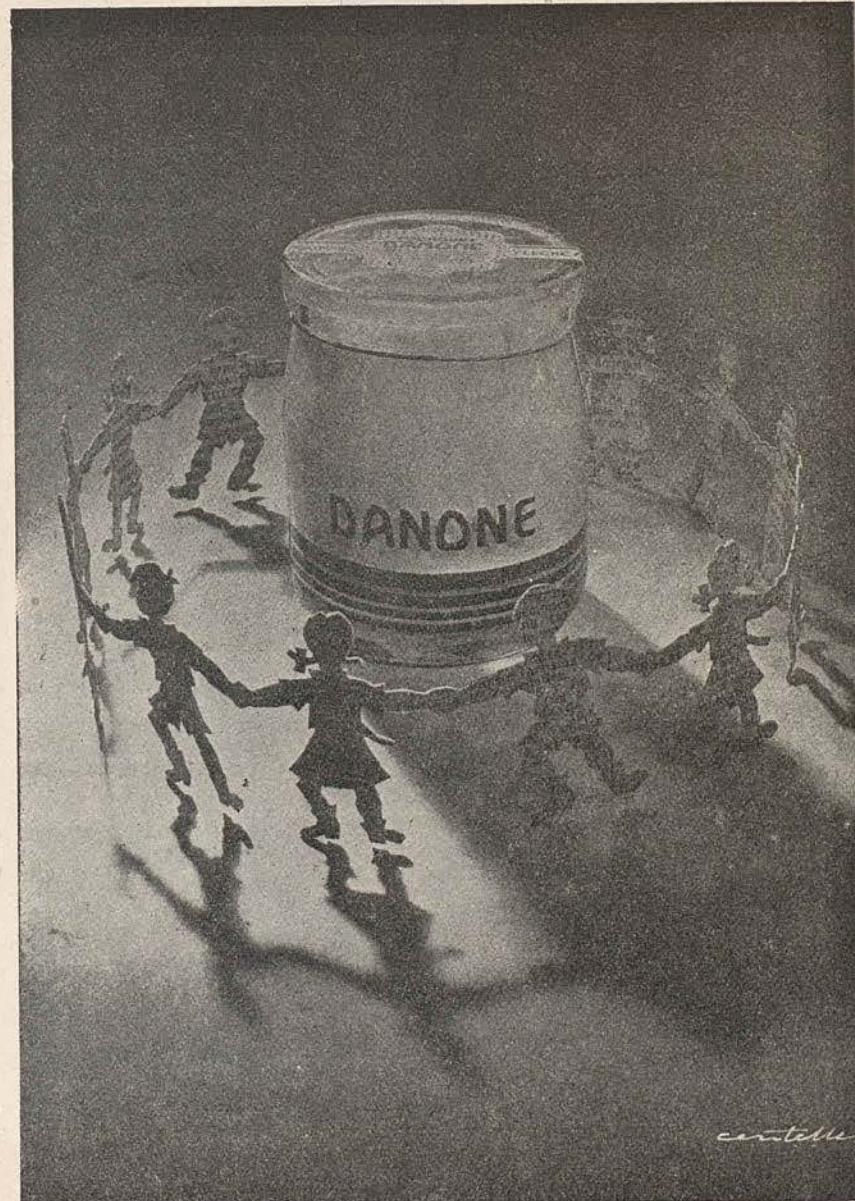
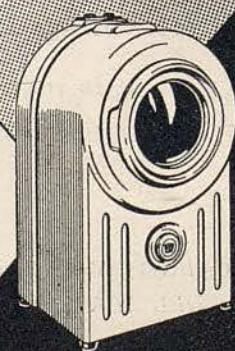


La lavadora  
doméstica más  
perfecta y eficiente de  
mecanismo automático

**2 Años garantía**

Garantizada por

**AUTO - ELECTRICIDAD, S. A.**



Ardena  
Invisible Veil



Elizabeth Arden

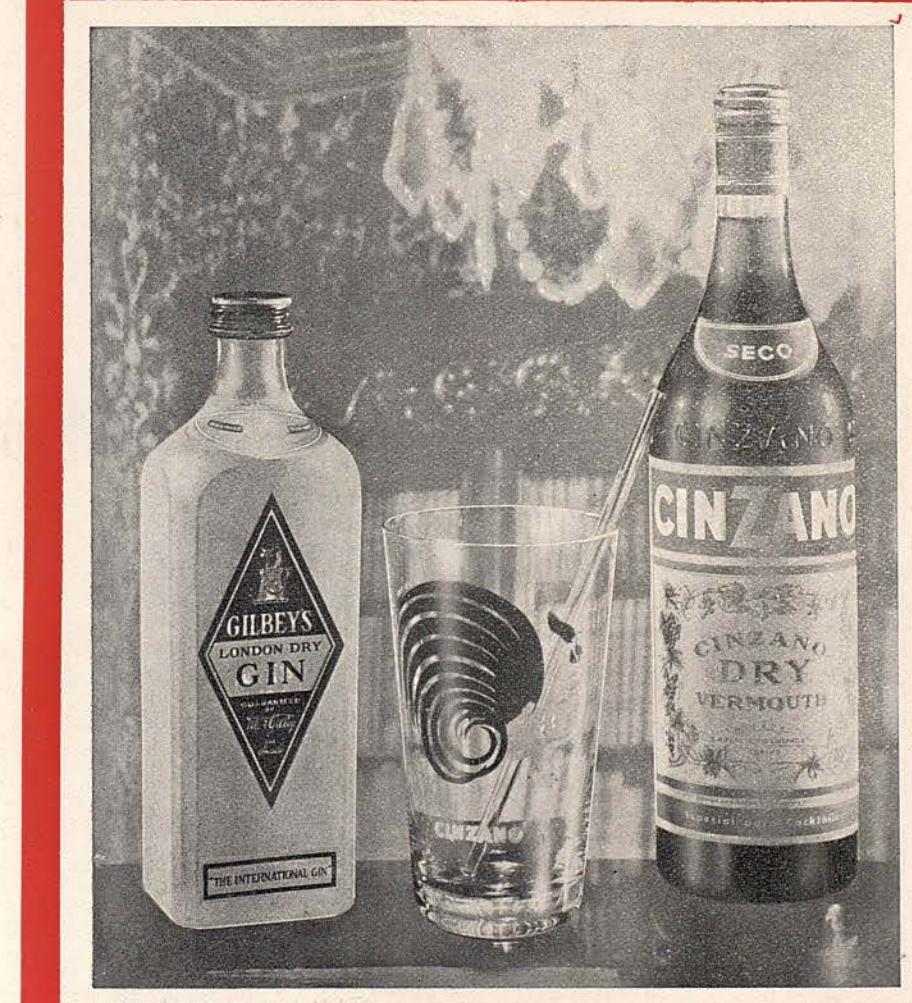
NUEVA YORK · LONDRES · PARIS  
MADRID

VERMOUT

CINZANO  
seco

GINEBRA

GILBEY



Dos productos indispensables  
para sus mejores "cocktails"

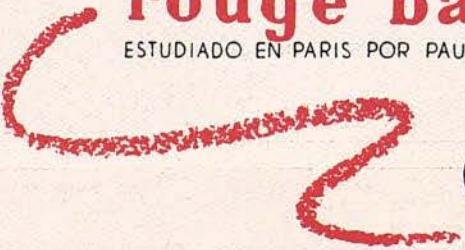
*...  
ho es un  
desconocido*



*Es el célebre*

## *rouge baiser*

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX

 CONCESSIONARIO  
**Colomer** Ltda.



MEDIAS DE  
**NYLON**  
PERFECTAS



MARCA REGISTRADA



**NIKE**

MARCA REGISTRADA

FABRICADAS POR

**J. ROSELL, S.A.**



# JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41

Teléf. 21 36 25.

LAVADORA  
ELÉCTRICA

*Hoover-hogel*

Fabricada con las patentes de la  
HOOVER LIMITED por:

M Manufacturas Metálicas Madrileñas S.A.

MADRID BARCELONA

Universitat Autònoma de Barcelona

*enseñanza de baile en el ambiente que Vd. esperaba*



NORA HILSBERG  
DEL BALLET DE LA OPERA DE VIENA  
BALLET

M<sup>a</sup> ROSA PRATS  
CLASICO ESPAÑOL  
Y BAILE A GUITARRA

J. SEGURA  
CLASES DE GUITARRA

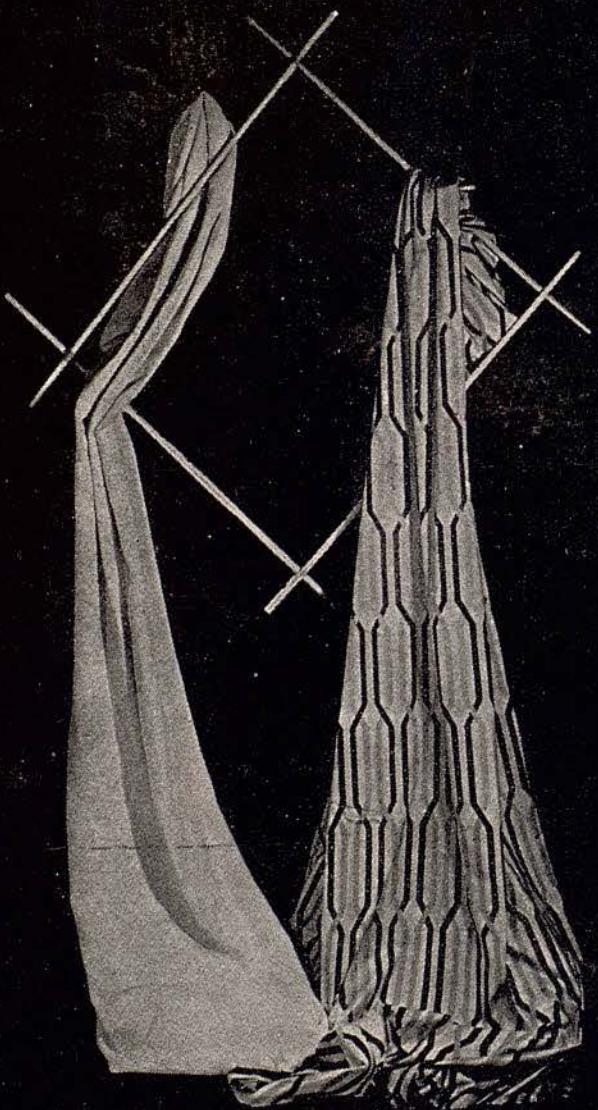
Puertaferrisa, 21 \* Tel. 231750 \* Barcelona

Arderiu

Pasaje de Ja Concepión II  
Paseo de Gracia, (entre  
Provenza y Rosellón)

Tel. 27 29 31  
BARCELONA

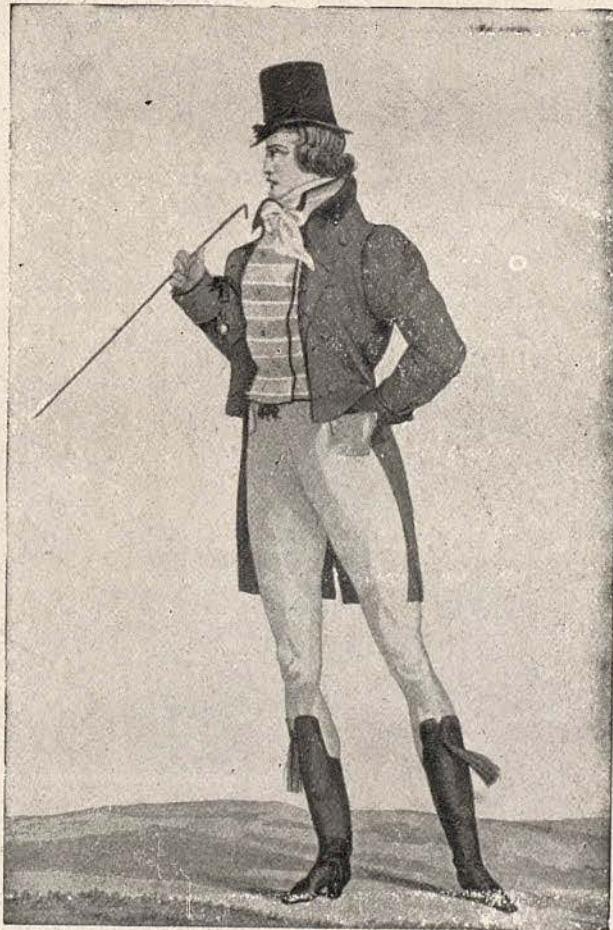
ALTA  
SASTRERIA



CALLE DE RECOLETOS, 1  
Teléfono 26 90 32  
M. A. D. R. I. D.

TAPIERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUÑA, 67  
Teléfono 28 14 84  
BARCELONA



MALLAFRÉ

RONDA SAN PEDRO, 24  
TELÉFONO 21 88 35



*El perfume de París*



DE  
**RAPHAEL**

CONCESIONARIOS  
A. PUIG Y C. BARCELONA

Gama

# ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

## C. BECHSTEIN



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA  
COLON, 2 - VALENCIA

LES BAS "FEMME"  
**MARCEL ROCHAS**  
PARIS

"*Femme*"  
las mejores medias del mundo  
\*