# GRAND BALLET
DU
# MARQUIS DE CUEVAS

GRAN TEATRO DEL LICEO

*Temporada de Primavera* 1956

EMPRESA: JOSE F. ARQUER · BARCELONA

UAB

LA ERA

# novosonic

PHILIPS

FE 644 A
11.998'50 ptas.
(impuestos incluídos)

# PHILIPS

*Mejores no hay*

RADIO 1956

# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

•

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

•

## TEMPORADA PRIMAVERA DE 1956

DEL 12 DE ABRIL AL 11 DE MAYO
23 FUNCIONES, (17 DE NOCHE Y 6 DE TARDE)

•

POR LA FAMOSA COMPAÑIA

# GRAN BALLET DEL MARQUES DE CUEVAS

•

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

BAJO LA DIRECCION DE LOS MAESTROS
ANDRE GIRARD y GUSTAVE CLOEZ

42190-1

# *Presentación*

En la Primavera del año 1949, vino por vez primera a nuestro Gran Teatro, el Ballet del Marqués de Cuevas. Fué tal el éxito que obtuvo, que el siguiente año de nuevo le fué confiada la tradicional temporada de danza que en Primavera se acostumbra a desarrollar en el primer escenario español.

En tal ocasión, también el más lisonjero éxito acompañó a los artistas que se agrupan bajo la dirección y mecenazgo de la ilustre figura del Marqués de Cuevas.

Desde aquella fecha, la Compañía no ha dejado de laborar ni un solo día, ni de obtener los más grandes triunfos en todas sus realizaciones escénicas.

Para dar fe de su vitalidad y del vivo deseo de su fundador, aparte la realización de temporadas regulares en París, Londres y Montecarlo, ha efectuado grandes jiras por Europa, África, América del Norte y del Sur y ha tomado parte en los Festivales de Danza de mayor prestigio y renombre, entre los que se cuentan los de Amsterdam, Burdeos, Edimburgo, Berlín, Génova, Venecia, etc.

Ha consolidado su repertorio con los más famosos ballets clásicos y románticos, no descuidando incluir en el mismo, igual las obras capitales de los creados por Diaghilew, que los más característicos ballets modernos, ya que en un constante afán de superación va montando y estrenando nuevas obras coreográficas, hasta el punto que no existe hoy Compañía que cuente con un repertorio tan completo y extenso.

Puede afirmarse que si por la cantidad y calidad de las obras que interpreta esta Compañía ha llegado a un alto grado de madurez artística, no le va en zaga su formación orgánica, puesto que tanto la labor de sus primeras figuras como el de su cuerpo de baile, producen después de tantos años de trabajo conjunto, una perfecta adecuación entre lo que reclama la obra que representan y lo que el público puede esperar de la más perfecta preparación técnica.

Todas estas consideraciones justifican que se haya confiado la Temporada que hoy anunciamos a la prestigiosa Compañía que acaudilla el Marqués de Cuevas.

*La Empresa*

# COMPAÑÍA

Director General

## MARQUES DE CUEVAS

BAILARINES ESTRELLAS

ROSELLA HIGHTOWER
MARJORIE TALLCHIEF
JACQUELINE MOREAU
ANA RICARDA

GEORGE SKIBINE
SERGE GOLOVINE
WLADIMIR SKOURATOFF
GEORGE ZORITCH

DENISE BOURGEOIS
GENIA MELIKOVA

*y la especial colaboración de*

MARGRETHE SCHANNE

*bailarina estrella*
*del Teatro Real de la Opera de Copenhague*

SOLISTAS

**ANDREA KARLSEN**
**BEATRIZ CONSUELO**
**OLEG SABLINE**

**TANIA KARINA**
**YVONNE MEYER**
**DANIEL SEILLIER**
**IVAN DRAGADZE**

**SOLANGE GOLOVINA**
**MICHEL REZNIKOFF**
**PAUL MAURE**

CUERPO DE BAILE

**OLGA ADABACHE**
**ARLETTE CASTANIER**
**DANY COLLETIN**
**MARIAN HILARIDES**
**MARTINE LAURENCE**
**COLETTE LEBOURGEOIS**

**OLGA MAKCHEEVA**
**TANIA OUSPENSKA**
**JEAN QUICK**
**NICOLE RAGUIS**
**LILY REYERS**

**HELENE SADOVSKA**
**LILIANE VAN DE VELDE**
**ADOLFO ANDRADE**
**MAX ANDRE**
**WILLY MAURER**

**PHILIP MOSCO**
**ISMET MOUHEDIN**
**MICHEL NUNES**
**INDA PARDINA**
**JULIAN PEREZ**
**ZWOOKO POTKOVAC**

ANDRE GIRARD
**Director de la parte musical y de la orquesta**

JOHN TARAS
**Maestro de Ballet**

SONIA STEIN
**Pianista**

NICOLAS BERIOSOFF
**Maestro de Ballet**

SERVICIOS TÉCNICOS Y ADMINISTRATIVOS

**MARIE DE FREDERICKZ**
Secretaria General

**JACQUES STEPHANT**
Director de escena

**FREDDY BURNE**
Ayudante de dirección de escena

**HELENE JUSSEAU**
Encargada de vestuario

Representante General: CLAUDE GIRAUD - París

UAB

*Con* **GILBEY'S GIN**

*siempre*

**VERMOUT**

# CINZANO *Seco*

EL MARQUÉS DE CUEVAS

# Para juventud belleza y lozania estos 3 productos Bella Aurora cada dia

**1**

**AL ACOSTARSE**

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

**2**

**POR LA MAÑANA**

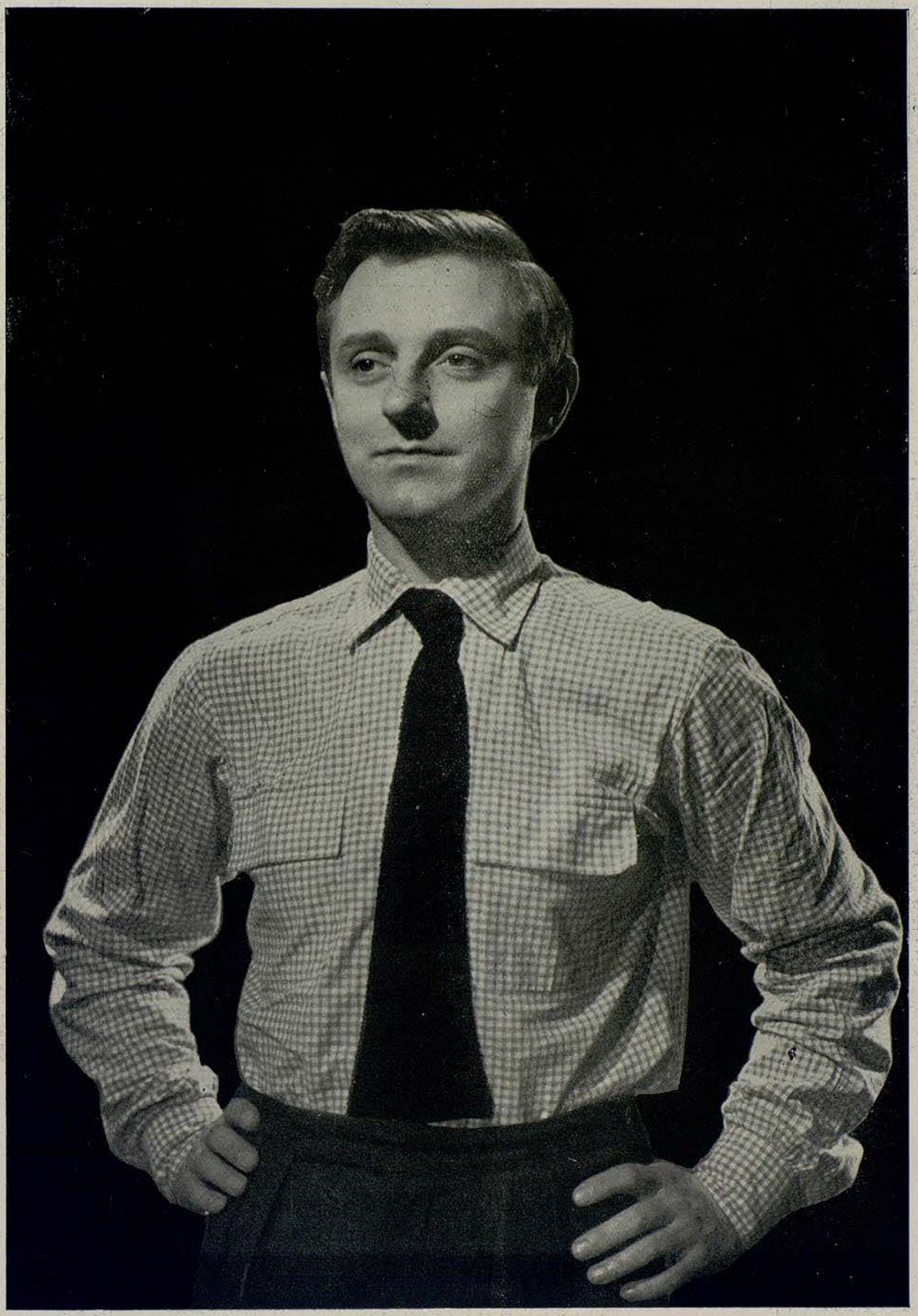
Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.

**3**

**AL MAQUILLARSE**

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

**Productos de THE STILLMAN C.° AURORA ILL. E.U.A.-Distribuidores: GILI, S. L.-Barcelona**



JOHN TARAS

EN CUALQUIER EPOCA DEL AÑO RESULTA AGRADABLE LA ESTANCIA EN *La masia*, MAS NO HAY DUDA QUE CON LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA SE ACRECIENTA, SI CABE, EL ENCANTO DE SUS INCOMPARABLES JARDINES, Y PERMANECER EN ELLOS GOZANDO DE SU EXQUISITO AMBIENTE Y DEPURADO SERVICIO SON UNA VERDADERA DELICIA PARA TODO ESPIRITU SENSIBLE Y DE GUSTO REFINADO

LA CELEBRACION DE FIESTAS, BODAS O BANQUETES, EN LOS SUNTUOSOS SALONES DE *La masia* DENOTAN QUE EL ANFITRION ES UN PERFECTO CONOCEDOR Y QUE TIENE UN VERDADERO INTERES EN COMPLACER Y FESTEJAR DIGNAMENTE A SUS INVITADOS PROPORCIONANDOLES UNAS HORAS FELICES QUE JAMAS OLVIDARAN

**RESTAURANTE ABIERTO TODO EL AÑO**

**TODOS LOS DIAS CENA-BAILE CON LAS MEJORES ORQUESTAS**

*SERVICIO A DOMICILIO*

**SALIDA DE ESPECTACULOS**

AVDA. GENERALISIMO FRANCO
TELEF. 30 01 88
ESPLUGAS

ROSELLA HIGHTOWER

## *El perfume fino evoca gratos recuerdos*

Logrando la misma calidad
que hizo famoso desde
hace 50 años al

JABON HENO DE PRAVIA

La nueva

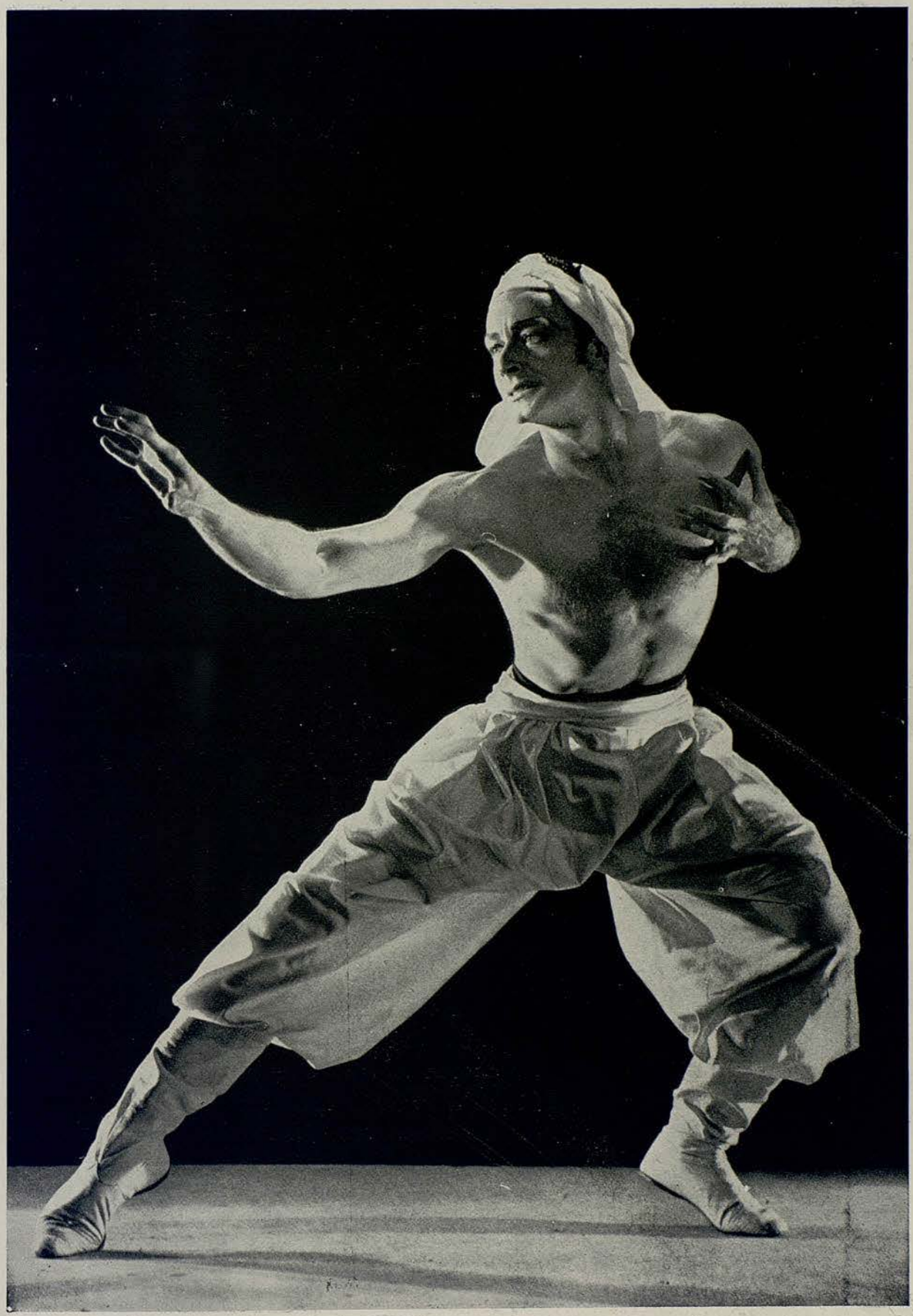
COLONIA HENO DE PRAVIA

es su digno complemento

OBSEQUIE CON ESTOS DOS
PRODUCTOS QUE IRRADIAN
DISTINCION Y BUEN GUSTO

Gal **GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO**

VERITAS • MADRID



GEORGE SKIBINE

# Siga mi consejo...

## maquillese con Danamask

que lleva lanolina

MAQUILLAJE
EN POLVO
MAQUILLAJE
CREMA-COMPACTO
ROJO PARA
LABIOS

Nuestro maquillaje es la síntesis de las últimas conquistas de la cosmética. No reseca el cutis gracias a la lanolina y permite el retoque en cualquier momento. Su adherencia es perfecta: es el maquillaje "de la naturalidad".

Elaborado según fórmula U.S.A. PAT. nº 586006
con la garantía internacional de

perfumes

Dana

NUEVA-YORK • PARIS • BUENOS AIRES • BARCELONA

VILA

MARJORIE TALLCHIEF

ASPIRINA
ASPIRINA

SERGE GOLOVINE

EXTRACTO Y LOCION

# JOYA

*....y su obsequio será una auténtica joya.*

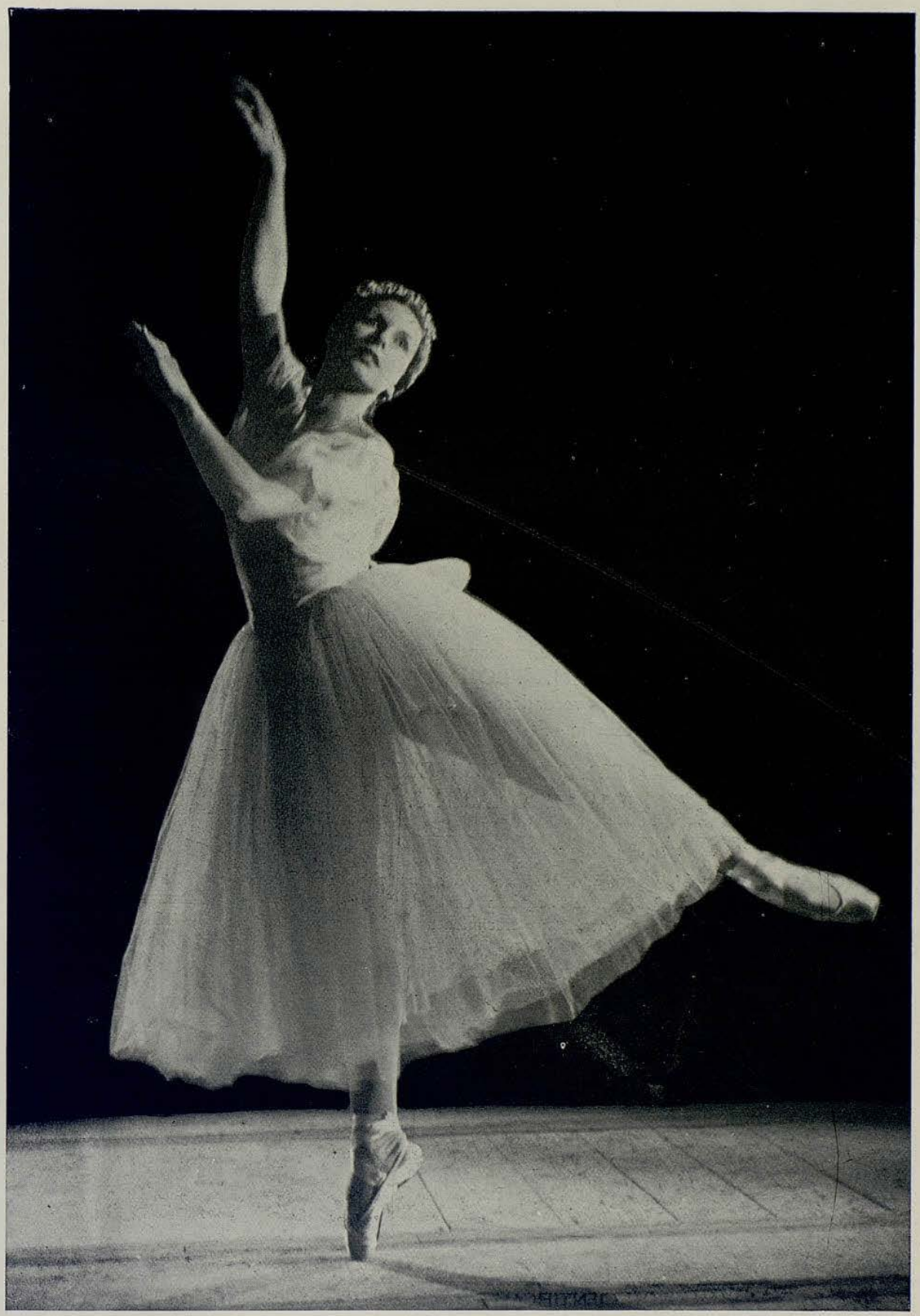
• MYRURGIA •

• EMBRUJO • PROMESA • MADERAS • JUNGLA •

MARGRETHE SCHANNE .

## *No se distinguen de las verdaderas*
## *Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL NOMBRE **MAJORICA** Y SU NUMERO DE FABRICACION.



JACQUELINE MOREAU

HAUGROQUINA

# Floïd

## cuidará de sus cabellos

**LOCIÓN CAPILAR**
**PERFUME SEÑORIAL**

*Sabe Vd.* que la HAUGROQUINA* FLOID es la loción capilar mejor perfumada del mundo?

*Sabe Vd. también* que los componentes «regeneradores» de esta loción hacen desaparecer casi instantáneamente las impurezas del cuero cabelludo: la seborrea oleosa y la caspa, evitando la caída del cabello?

Cuide su cabello en seguida. Cómo? Empleando regularmente la HAUGROQUINA FLOID, el más moderno y el más «verdadero» de todos los tónicos para el cabello.

NUNCA SU CABELLO ESTARÁ MEJOR CUIDADO Y MEJOR PERFUMADO QUE USANDO LA ÚNICA LOCIÓN CAPILAR QUE SE VENDE EN EL MUNDO ENTERO.

*Contiene HAUGROL vitaminado, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello

*Puede Vd. escojer entre cinco tamaños de frascos diferentes*

HAUGROQUINA
Floïd
LOCION CAPILAR

En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. · Barcelona

WLADIMIR SKOURATOFF

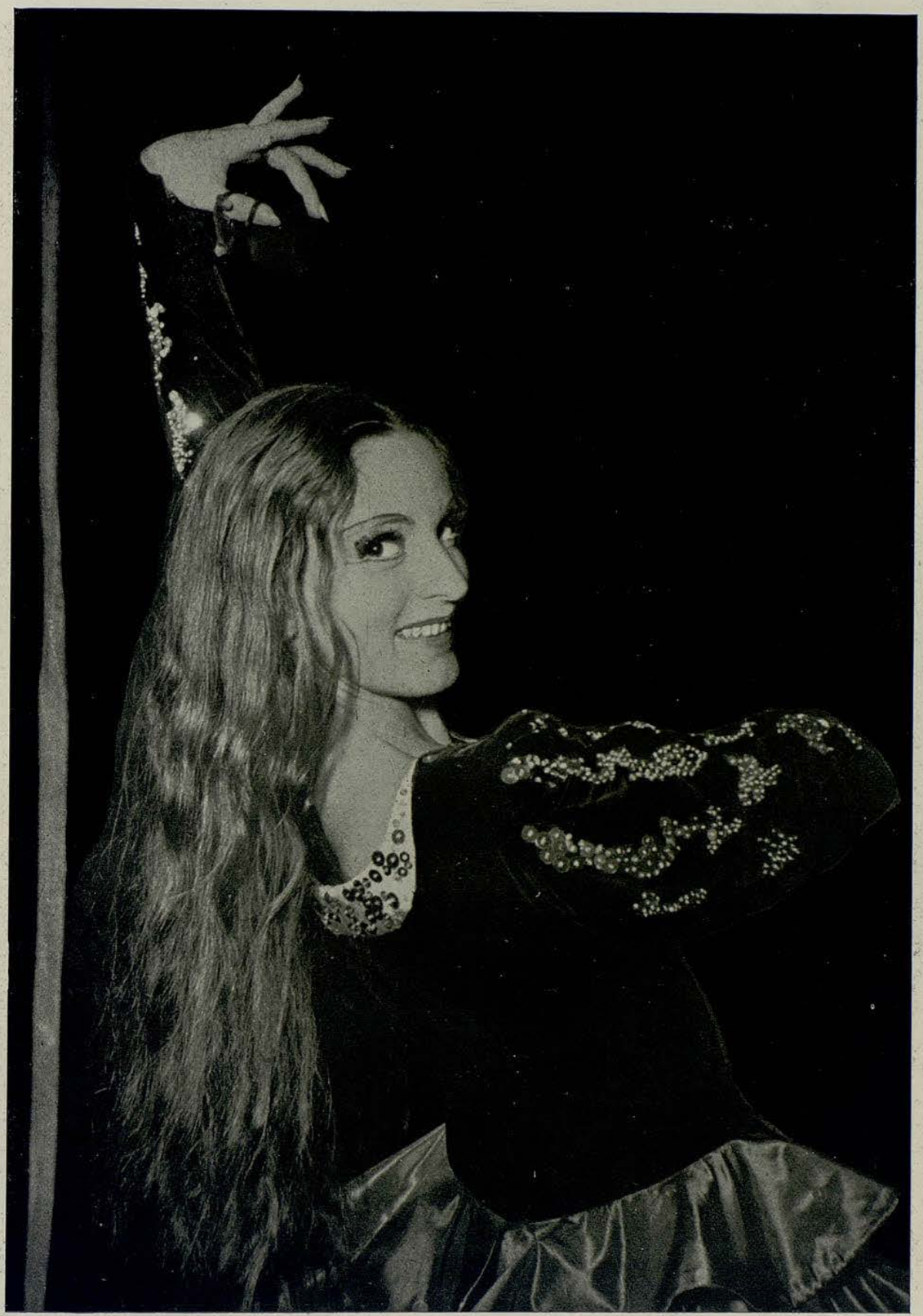
Visón, Marta, Petit Gris, Ratmusque...

Belleza de las pieles, suntuosidad de la confección.

PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15

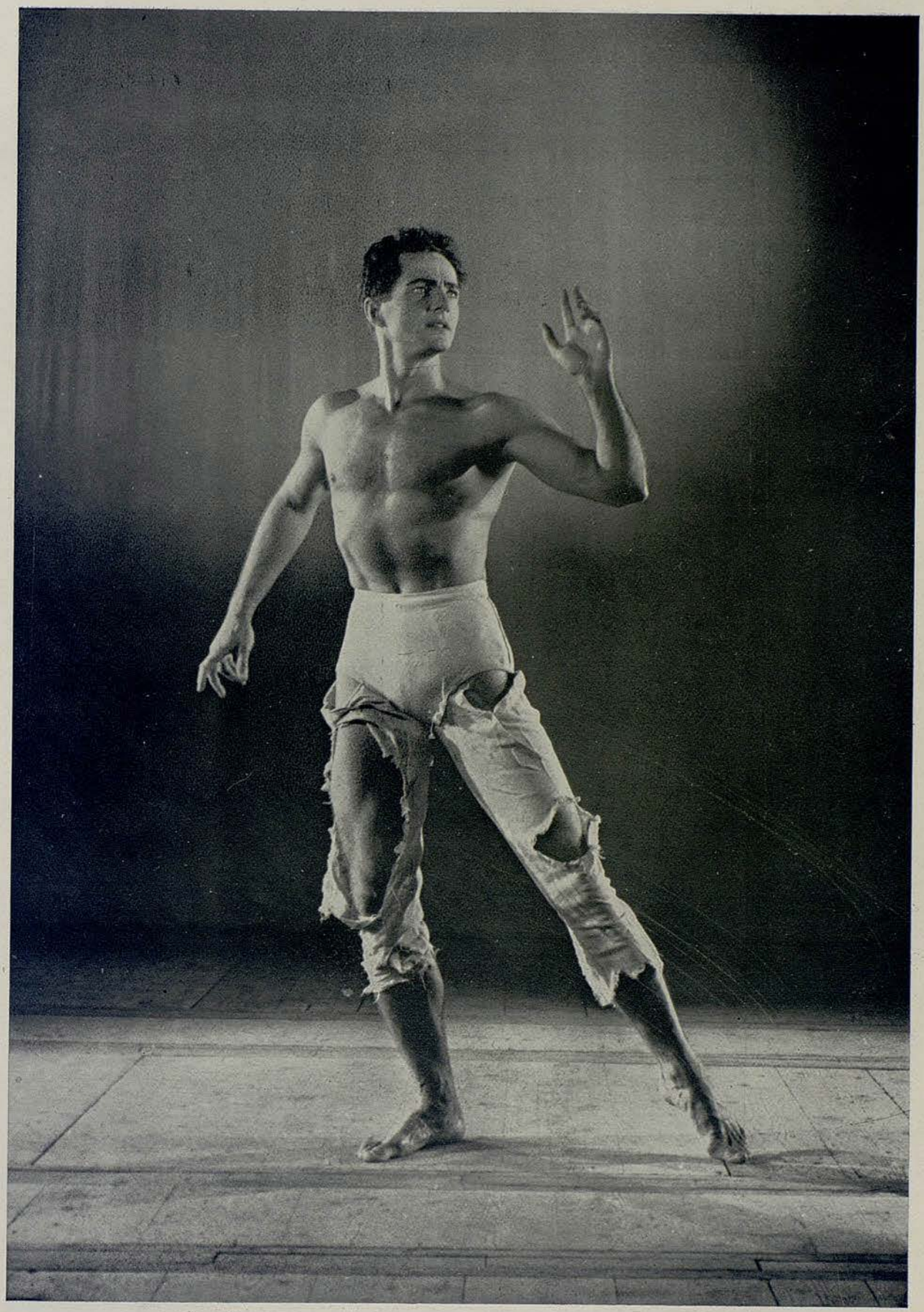


ANA RICARDA

REPRESENTANTE ESPAÑA: **R. J. ARAGONÉS** - BARCELONA - MADRID

DENISE BOURGEOIS

MEDIAS DE
NYLON
PERFECTAS
JR
MARCA REGISTRADA
NIKE
MARCA REGISTRADA
FABRICADAS POR
J. ROSSELL, S.A.



GEORGE ZORITCH

# Raich

CANUDA, 20 y 22 - TELEFONO 21-79-14

GENIA MÉLIKOVA

Vida social
Anís del Mono

ANDRÉ GIRARD

DIRECTOR DE LA PARTE MUSICAL Y DE LA ORQUESTA

# REPERTORIO

## CONSTANCIA

Ballet clásico de William Dollar. Música de Chopin (Concierto en fa menor). Coreografía de William Dollar.

## EL LAGO DE LOS CISNES

(ACTO II)

Música de Tchaikowsky. Coreografía de Bronislava Nijinska, sobre la de Marius Petipa y Leon Ivanoff. Vestuario de Jean Robier.

## EL MOLINO ENCANTADO

Ballet de Leandro Vaillat y David Lichine. Música de Franz Schubert, adaptación y orquestación de Gustave Cloez. Coreografía de David Lichine. Decorado y Vestuario de Alexandre Benois.

## BOLERO

Música de Maurice Ravel. Coreografía de Bronislava Nijinska. Decorado y Vestuario de Nathalie Gontcharova.

## LA SONAMBULA

Música de Bellini, adaptada por Vittorio Rieti. Coreografía de George Balanchine. Decorados y Figurines de André Delfau. Vestuario realizado por Karinska.

## PASO A CUATRO

Música de Cesare Pugni. Coreografía de Anton Dolin. Trajes diseñados sobre la litografía de A. E. Chalon, realizados por Karinska.

## AQUILES

ESTRENO

Argumento del Marqués de Cuevas. Música de François de La Rochefoucauld. Coreografía de George Skibine. Decorados de Pellerin. Vestuario de Abdelkader Farrah, realizado por Karinska.

## DOÑA INES DE CASTRO

ESTRENO

Ballet de Ana Ricarda. Música de Joaquín Serra. Coreografía de Ana Ricarda. Decorado y Figurines de Celia Hubbard. Vestuario realizado por Karinska.

## GRAN PASO CLASICO

ESTRENO

Música de Auber. Coreografía de Victor Gsovsky. Vestuario de Armand Dublanc.

## IDILIO

ESTRENO

Argumento, Decorado y Vestuario de Alwyne Camble. Música de François Serrette. Coreografía de George Skibine.

## ARLEQUINADA

Paso a Dos. Música de Richard Drigo. Coreografía inspirada en Marius Petipa. Vestuario de Irene Karinska.

## EL BELLO DANUBIO

Ballet de Léonide Massine. Música de Johann Strauss, adaptación y orquestación de R. Desormière. Coreografía de Léonide Massine. Decorado y Vestuario de Constantin Guys.

## LAS SILFIDES

Ballet romántico de Michel Fokine. Música de Chopin. Coreografía de Michel Fokine. Decorado de Eugene Dunkel, según Corot.

## EL PAJARO AZUL

Paso a Dos (de "La Belle au Bois Dormant") Música de Tchaikowsky. Coreografía inspirada en Marius Petipa. Vestuario de André Levasseur.

## PERLIMPINADA

ESTRENO MUNDIAL

Ballet de Xavier Coll en tres escenas, basado en una fábula del siglo XVIII. Música de Federico Mompou y Xavier Montsalvatge. Coreografía de Wladimir Skouratoff. Decorado y Figurines de Xavier Coll.

## EL PRISIONERO DEL CAUCASO

ESTRENO

Ballet de George Skibine, inspirado en un poema de Alexandre Pushkin. Música de Aran Kachaturian (del ballet "Gayane"), arreglo y adaptación de Nicolás Stein. Coreografía de George Skibine. Coreografía para las danzas folklóricas de Ch. Abachidze.

## EL PRINCIPE DEL DESIERTO

ESTRENO

Ballet de Dorothy de Piolenc. Música de Jean-Michel Damase. Coreografía de George Skibine. Decorado y Figurines de Alwyne Camble. Vestuario realizado por A. C. P. Jeanne Lafaurie y Gloriane.

## DUO

ESTRENO

Ballet del Marqués de Cuevas, dedicado a la memoria de Waslav Nijinsky. Música de Alexandre Scribiane, adaptada y orquestada por Nicolas Stein. Coreografía de Paul Goubé.

## CASCANUECES

Paso a Dos. Música de Tchaikowsky. Coreografía inspirada en Leon Ivanoff. Vestuario de Pierre Balmain.

## GISELLE

Ballet clásico en dos actos, de Saint-Georges, Th. Gautier y Coralli. Música de Adolphe Adam. Coreografía inspirada en la de Marius Petipa. Decorado de Alexandre Benois. Vestuario de Jean Robier.

## TRAGEDIA EN VERONA

Música de Tchaikowsky. Coreografía de George Skibine. Decorados y Figurines de André Delfau. Vestuario realizado por Karinska.

## EL ESPECTRO DE LA ROSA

Ballet de Jean-Louis Vaudoyer, sobre el poema de Th. Gautier. Música de Weber. Coreografía de Bronislava Nijinska, inspirada en la de Michel Fokine.

## DON QUIJOTE

Paso a Dos. Música de Minkus. Coreografía inspirada en Marius Petipa. Vestuario de Jean Robier.

## SALOME

ESTRENO

Música de Richard Strauss. Coreografía de Serge Lifar.

## JUANA DE ARCO

ESTRENO

Fresco coreográfico en tres partes. Música de Philippe Girard. Coreografía de Léone Mail.

## «PIEGE DE LUMIERE»

(TRAMPA DE LUZ)

ESTRENO

Ballet en tres cuadros de Philippe Heriat. Música de Jean-Michel Damase. Coreografía de John Taras. Decorados de Felix Labisse, realizados por Laverdet. Vestuario y accesorios de André Levasseur, realizados por Karinska y Jean Robier.

## TARASIANA

ESTRENO

Música de Wolfgang Amadeo Mozart (sobre un tema de Gluck), orquestada por Peter Ilytch Tchaikowsky. Coreografía de John Taras. Vestuario de Jean Robier.

## DESSINS POUR LES SIX

Música de Tchaikowsky (Trío en la menor). Coreografía de John Taras. Vestuario de Jean Robier.

## EL PRINCIPE IGOR

(DANZAS POLOVSIANAS)

Música de Alexandre Borodine. Coreografía de Michel Fokine, arreglo de Bronislava Nijinska. Vestuario según bocetos de Ivan Bilibine.

## PETROUCHKA

Escenas burlescas en cuatro cuadros de Igor Stravinsky y Alexandre Benois. Música de Igor Stravinsky. Coreografía de Michel Fokine, revisada por Bronislava Nijinska. Decorados y Figurines de Alexandre Benois. Vestuario realizado por Karinska.

## LA PRINCESA AURORA

Música de Tchaikowsky. Coreografía inspirada en la de Marius Petipa.

## EL CISNE NEGRO

Gran Paso a Dos (de "El Lago de los Cisnes", acto III). Música de Tchaikowsky. Coreografía de Marius Petipa. Vestuario de Pierre Balmain.

## PASO A TRES CLASICO

Música de Minkus. Coreografía de George Balanchine. Vestuario de André Levasseur.

## LA SILFIDE

ESTRENO

Ballet romántico en dos actos divididos en tres cuadros. Argumento y Coreografía de August Bournonville, adaptados por Harald Lander. Música de Herman Loevenskiold. Decorado y Vestuario de Bernard Daydé.

## ANNABEL LEE

ESTRENO

Ballet de George Skibine, inspirado en un poema de Edgard Allan Poe. Música de Byron Schiffman. Coreografía de George Skibine. Decorado y Vestuario de André Delfau.

## SCARLATTIANA

ESTRENO

Música de Casella, sobre un tema de Scarlatti. Coreografía de Wladimir Skouratoff. Decorado y Vestuario de Gino Severini.

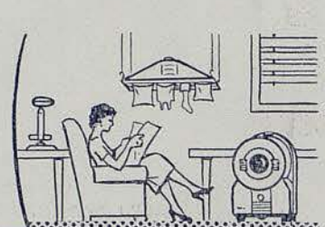
## «MESSAGERS BLANCS»

"MENSAJEROS BLANCOS"

ESTRENO

Ballet de Nyota Inyoka. Música de J. S. Bach. Coreografía de Nyota Inyoka.

# Sin ayuda de nadie,

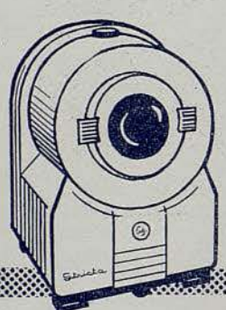


## las CROLLS lavan solas.

Modelo PROGRES

Sin mojarse las manos, sin acarrear ni calentar agua, sin necesidad de vigilar atentamente el lavado, las CROLLS lavan sin ningún esfuerzo personal.

**Sepa escoger entre los dos modelos. Ambos son superiores a cualquier otro procedimiento de lavado.**



Modelo STRICTA

Crolls

SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES

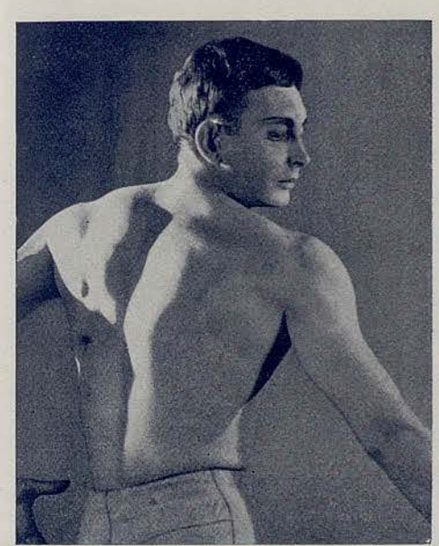
CROLLS, S. A.

**ARAGON, 284** (junto a P.° de Gracia) - **BARCELONA**

ANDRÉA KARLSEN

TANIA KARINA

BEATRIZ CONSUELO



MICHEL REZNIKOFF

SOLANGE GOLOVINA

*Inconfundible...*

*el Agua de Colonia*

# ROYALE AMBRÉE

es simbolo incon-
fundible de sobria
personalidad.

# LEGRAIN

*parfumeur*

PARIS FRANCE

Cabernet

8-C-52

# ABONO

## PARA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1956

## GRAN BALLET DEL MARQUES DE CUEVAS

**Queda abierto el abono en la Administración de la Empresa del GRAN TEATRO DEL LICEO, calle de San Pablo, 1 bis ent.º, teléfono 224692, todos los días laborables de 11 a 2 y de 4 a 7 y media de la tarde**

### PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1955-56
(impuestos actuales comprendidos)

| *LOCALIDADES* | *NUMERO DE FUNCIONES* | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 23<br>17 noche y 6 tarde | 17<br>de noche | 6<br>de tarde | 12<br>6 noche 1.º turno y 6 noche 2.º turno | 11<br>6 noche 1.º turno y 5 de noche en 3.º turno o 6 noche 2.º turno y 5 noche en 3.º turno | 12<br>6 noche 1.º turno y 6 tarde o 6 noche 2.º turno y 6 tarde | 11<br>6 noche 3.º turno y 5 tarde | 6<br>de noche en 1.º o 2.º turno | 5<br>5 noche en 3.º turno |
| | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* |
| *Palcos a precios convencionales* . . . . | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| *Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada* . | 3220 | 2520 | 1080 | 1860 | 1705 | 1920 | 1760 | 990 | 825 |
| *Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada* . . | 2990 | 2125 | 960 | 1680 | 1540 | 1800 | 1650 | 900 | 750 |
| *Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada.* | 2300 | 1615 | 840 | 1320 | 1210 | 1440 | 1320 | 750 | 625 |
| *Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada* | 1173 | 867 | 390 | 660 | 605 | 696 | 638 | 360 | 300 |
| *Entrada a Palco.* . . | 1380 | 1020 | 390 | 720 | 660 | 720 | 660 | 360 | 300 |

### PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

| | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* | *Pesetas* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Palcos a precios convencionales* . . . . | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| *Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada* . | 3335 | 2635 | 1110 | 1920 | 1760 | 1980 | 1815 | 1020 | 850 |
| *Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada* . . | 3105 | 2210 | 990 | 1740 | 1595 | 1860 | 1705 | 930 | 775 |
| *Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada.* | 2530 | 1700 | 870 | 1380 | 1265 | 1500 | 1375 | 780 | 650 |
| *Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada.* | 1265 | 935 | 420 | 720 | 660 | 720 | 660 | 390 | 325 |
| *Entrada a Palco.* . . | 1380 | 1020 | 390 | 720 | 660 | 720 | 660 | 360 | 300 |

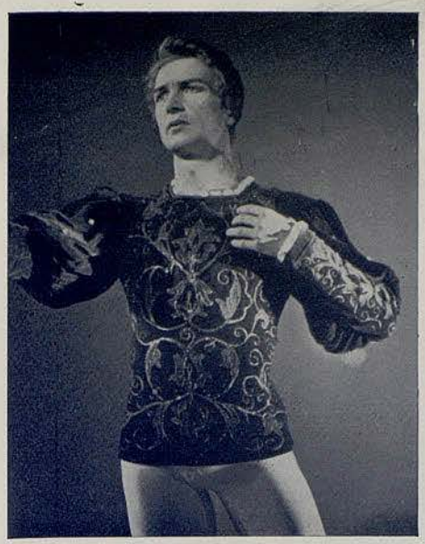
*A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE INVIERNO de 1955-56, se les reservarán sus localidades hasta el día 21 de marzo. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas — El ABONO a 23 funciones de Ballets, tiene preferencia, sobre los demás abonados para las funciones de "GALA y EXTRAORDINARIAS", que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como substituir alguno de los Ballets anunciados.*

**Este Abono dá preferencia para el de la Temporada de Invierno de 1956-57**

**TELEFONO 22 46 92** **Dirección Telegráfica LICEOPER**

# pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN



OLEG SABLINE

DANIEL SEILLIER

YVONNE MEYER

IVAN DRAGADZÉ

PAUL MAURÉ

**TODOS RENDIRAN PLEITESIA A SU BELLEZA...**

.. si su tez aparece siempre lozana, fragante y juvenil.

Conseguirlo es bien sencillo gracias al prodigioso tratamiento de belleza VITAMOL.

Los productos VITAMOL son preparados de acuerdo con los más recientes progresos de la biología cosmética. La selección y dosificación de sus principios activos, así como su fina homogeneización, se efectúan mediante procedimientos especiales, de carácter rigurosamente científico

Por todo ello, el tratamiento de belleza VITAMOL permite lograr resultados incomparablemente rápidos y seguros Efectúe Vd misma una sencilla prueba: *por la noche, vivifique su tez con crema Nutritiva Vitamol, durante el día, protéjala con maquillaje fluido Vitafond* Son dos productos dignos de su confianza

*Vitamol*

**TRIUNFO DE LA COSMETICA SUIZA**

# EL PRISIONERO DEL CAUCASO

**BALLET FOLKLÓRICO DE GEORGE SKIBINE, INSPIRADO EN UN POEMA DE ALEXANDRE PUSCHKIN. — MÚSICA DE ARAN KACHATURIAN, ARREGLADA Y ADAPTADA POR NICOLAS STEIN DEL BALLET "GAYANE". — COREOGRAFÍA DE GEORGE SKIBINE CON LA COLABORACIÓN DE CH. ABACHIDZE PARA LAS DANZAS FOLKLÓRICAS. — DECORADOS Y VESTUARIOS DE MSTISLAV DOBOUJINSKI.**

Este ballet fué estrenado por el Gran Ballet del Marqués de Cuevas el día 4 de diciembre de 1951, en París. Está inspirado en una leyenda popular rusa. Tolstoi extrajo de ella un cuento y Puschkin un poema épico.

La acción sucede en el siglo XIX durante la guerra ruso-caucasiana. En el transcurso de una batalla, un oficial ruso es hecho prisionero por los Tcherkesses, que lo llevan a un pueblo vecino reduciéndolo a esclavitud. Una joven circasiana enamorada del extranjero le ayuda a evadirse. Pero, desesperada por su propia acción, que representa la pérdida de su amante y una traición a los suyos, se da la muerte.

# TARASIANA

**MÚSICA DE MOZART SOBRE UN TEMA DE GLUCK, INSTRUMENTADA POR TCHAIKOWSKY. — VESTUARIO DE JEAN ROBIER. — COREOGRAFÍA DE JOHN TARAS.**

Fué estrenado por el Gran Ballet del Marqués de Cuevas, en Deauville, el 26 de agosto de 1951.

Bella música, sentimiento, finura, en un ambiente romántico, son motivo de una elegante coreografía de TARAS.

# PERLIMPINADA

**ESTRENO MUNDIAL**

**BALLET DE XAVIER COLL EN TRES ESCENAS, BASADO EN UNA FÁBULA DEL SIGLO XVIII. — MÚSICA DE FEDERICO MOMPOU Y XAVIER MONTSALVATJE. — COREOGRAFÍA DE WLADIMIR SKOURATOFF. — DECORADO Y FIGURINES DE XAVIER COLL.**

Se reserva para Barcelona y este Gran Teatro el estreno mundial de esta obra basada en un divertido argumento fabulesco del siglo XVIII, del que son autores Xavier Coll en la parte literaria y los prestigiosos compositores Federico Mompou y Xavier Montsalvatje de la parte musical. También Xavier Coll ha realizado los bocetos y maquetas de decorados y vestuario. El interés que despertará su estreno queda realzado por el hecho de que todos sus autores son españoles y precisamente radicados en Barcelona.

UAB

# LAMPARA Z

*Garantia de calidad.....*

*...en todos sus tipos*

# PIÈGE DE LUMIERE

## (TRAMPA DE LUZ)

*ESTRENO*

**BALLET EN TRES CUADROS DE PHILIPPE HERIAT, DE LA ACADEMIA GONCOURT. — MÚSICA DE JEAN-MICHEL DAMASE. — DECORADOS DE FELIX LABISSE. — VESTUARIO DE ANDRÉ LEVASSEM. — COREOGRAFÍA DE JOHN TARAS.**

El estreno tuvo lugar en París el 23 de diciembre de 1952 por el Gran Ballet del Marqués de Cuevas.

Historia de la selva virgen, cuyos únicos personajes son forzados evadidos de una cercana penitenciaría, hechizados por mariposas gigantes de la fauna tropical.

# ANNABEL LEE

*ESTRENO*

**BALLET Y COREOGRAFÍA DE GEORGE SKIBINE. — ARGUMENTO BASADO EN UN POEMA DE EDGAR ALLAN POE. — MÚSICA DE BYRON SCHIFFMAN. — DECORADO Y VESTUARIO DE ANDRÉ DELFAU.**

Fué estrenado el 26 de agosto de 1951 en Deauville por el Gran Ballet del Marqués de Cuevas.

Edgar Poe escribió este poema poco después de la muerte de su joven esposa Virginia transido aún por el dolor de tan cruel separación.

Mallarmé, el inspirado poeta francés, tradujo de manera perfecta el original inglés a su idioma.

UAB

1871-1

# Con Nescafé siempre es la hora del café

Se sirve a gusto de cada uno y se prepara al instante.

LIGERO

NORMAL

FUERTE

De sobremesa o en cualquier momento,
los invitados reciben siempre con placer
una taza de Nescafé
Es delicioso y estimulante, aviva las conversaciones
y mantiene el tono de la reunión.

**NESCAFÉ**®

® marca registrada

**Para un café de primera, sin filtro ni cafetera.**

# AQUILES

*ESTRENO*

**ARGUMENTO DEL MARQUÉS DE CUEVAS. — MÚSICA DE FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD. — COREOGRAFÍA DE GEORGE SKIBINE. — DECORADOS DE PELIÆRIN. — VESTUARIO DE ABDELKADER FARRAH EJECUTADOS POR KARINSKA.**

En tres cuadros se divide este modernísimo ballet basado en leyendas mitológicas de los Dioses del Olimpo, en relación con la vida de Aquiles hijo de Thetis, que a su vez lo es de Zeus.

# SALOMÉ

*ESTRENO*

**MÚSICA DE RICHARD STRAUSS. — COREOGRAFÍA DE ROSELLA HIGHTOWER. — DECORADOS Y FIGURINES DE CELIA HUBBARD.**

Este ballet fué estrenado en París el día 13 de octubre de 1950 por el Gran Ballet del Marqués de Cuevas. Resume el argumento de la ópera del propio título del célebre compositor Strauss del que es pieza fundamental: La danza de los siete velos.

Une a la fuerza irresistible de su música, el dramatismo de la acción escénica hábilmente conjugados en la coreografía debida a la estrella Rosella Hightower.

# DOÑA INÉS DE CASTRO

**ESTRENO**

**BALLET DE ANA RICARDA. — MÚSICA DE JOAQUÍN SERRA. — DECORADOS Y FIGURINES DE CELIA HUBBARD. — COREOGRAFÍA DE ANA RICARDA. — VESTUARIO REALIZADO POR KARINSKA.**

Fué estrenado el 1.º de marzo de 1952 en Cannes por el "Gran Ballet del Marqués de Cuevas".

El motivo argumental de esta creación coreográfica, son los amores del Infante Don Pedro, hijo del Rey de Portugal con Doña Inés de Castro, a la que un equivocado concepto de la razón de Estado lleva a la muerte para lograr que el Infante contraiga matrimonio con la persona real, elegida por su padre.

Pero este acto cruel produce las más grandes consecuencias ya que el Rey muere de pena y el Infante Don Pedro al ascender al trono exige que su bien amada aún después de muerta sea coronada y la Corte le rinda los honores debidos a una soberana.

NEVERAS

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

CALZADOS LUJO VIENA

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

•

MODELOS DE PRIMAVERA Y VERANO

•

PARA NIÑOS, LAS
GRANDES MARCAS

•

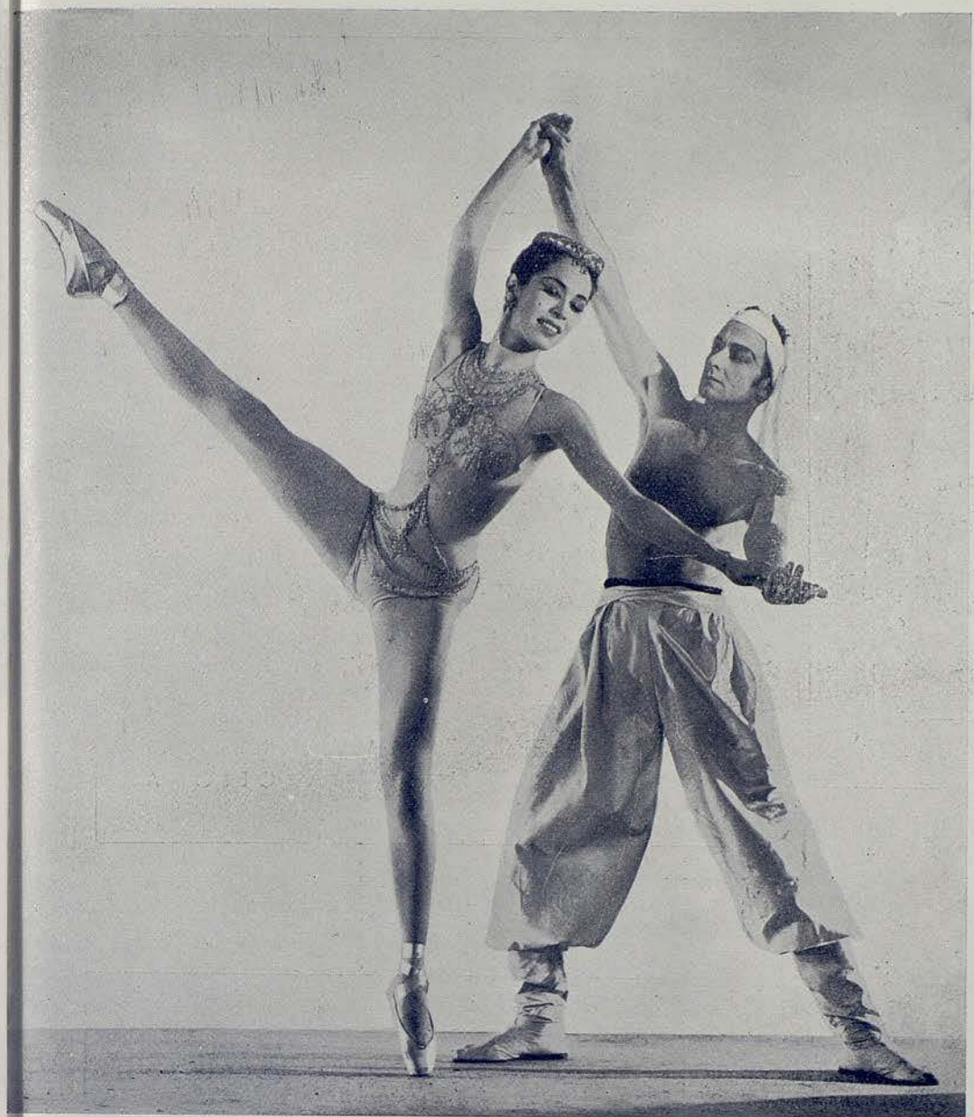
MUNTANER, 242
(JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 285775

GRECO

RODOLFO ROCA

ALTA SASTRERIA Y CAMISERIA

PASEO DE GRACIA, 92
TELEFONO 28 43 39
BARCELONA



# EL PRINCIPE DEL DESIERTO

*ESTRENO*

**CINECOREOGRAFÍA DE GEORGE SKIBINE. — MÚSICA DE JEAN-MICHEL DAMASE. — ARGUMENTO DE LA MARQUESA DE PIOLENC Y ALWYNE CAMBLE. — DECORADOS Y FIGURINES DE ALWYNE CAMBLE. — VESTUARIO EJECUTADO POR LAFAURIE.**

En realidad es un cuento árabe en el que Sheila se aburre y siente la nostalgia de una noche en el desierto cerca de su marido, arqueólogo, que absorto por sus trabajos científicos la olvida.

El encuentro de Sheila con un soberbio príncipe del desierto, motiva la anécdota en la que coexisten cabalgatas nocturnas, fieros guerreros, campanillas de plata, la vida de molicie y celos de un harén y tempestuosos amores con el encantador Príncipe. ¿Pero todo ello ha sucedido? Nada es seguro, puesto que en la noche del desierto todo es propicio a los más fantásticos sueños.

# JUANA DE ARCO

**ESTRENO**

**FRESCO COREOGRÁFICO EN TRES PARTES REALIZADO POR LEONE MAIL. — MÚSICA DE PHILIPPE GIRARD.**

1.ª Parte: Juana en Domremy.
2.ª Parte: Meditación y plegaria antes del combate.
3.ª Parte: Juana, ya prisionera, es juzgada y condenada a la hoguera.

# LES MESSAGERS BLANCS (LOS MENSAJEROS BLANCOS)

*ESTRENO*

SINFONIA ESTETICA

**SEGÚN LAS REGLAS DE ORO DE LA "LLAVE DE LAS ACTITUDES", CIENCIA PARA LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y LA HARMONIZACIÓN LINEAL CREADA POR NYOTA INYOKA.**

Este ballet recientemente estrenado en Cannes por la Compañía del Marqués de Cuevas, representa la aportación de una nueva estética en el arte coreográfico.

UAB

# J. Quintana

Antigüedades
Muebles Marcos
Curiosidades

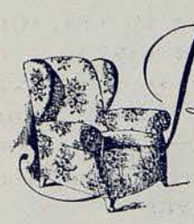
Proxima ampliación con Galería para exposiciones Pinturas, Grabados, etc.

Calle San Severo, 7
Teléfono 217301

Paseo de Gracia, 53
Teléfono 27 60 03

Paja, 10, tienda 7.ª
Teléfono 31 17 05

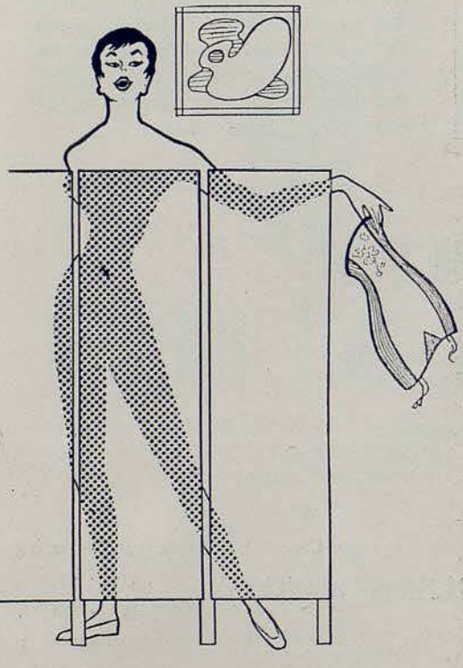




Brillas
Tapicero

SAN SEVERO, 5
TELEFONO 31 22 51
BARCELONA





SEÑORA:

Antes de encargar sus prendas interiores, agradeceremos vea nuestros tejidos en exclusiva y los últimos modelos registrados. Es una molestia que no le pesara ya que al propio tiempo podrá ver la faja «BELLA», el corsé más ligero que existe (pesa menos de media libra) y que modela la silueta.

**Corsetería LA SIRENA**

PELAYO, 26 - AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 26

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS DE LA «GAINE» SCANDALE



enseñanza de baile en el ambiente que Vd. esperaba

NORA HILSBERG
DEL BALLET DE LA OPERA DE VIENA
BALLET

Mª ROSA PRATS
CLASICO ESPAÑOL
Y BAILE A GUITARRA

J. SEGURA
CLASES DE GUITARRA

Puertaferrisa, 21 * Tel. 231730 * Barcelona

# LA SILFIDE

*ESTRENO*

**BALLET ROMÁNTICO EN DOS ACTOS Y TRES CUADROS. — ARGUMENTO Y COREOGRAFÍA DE AUGUSTE BOURNONVILLE ADAPTADOS POR HAROLD LANDER. — MÚSICA DE HERMAN LOEVENSKJOLD. — DECORADOS Y VESTUARIO DE BERNARD DAYDE.**

Fué estrenado por el Gran Ballet del Marqués de Cuevas el 8 de diciembre de 1953, en París.

Argumento fantástico, muy en boga en la época en que el mismo fué compuesto por Bournonville. Mezcla un amor entre seres humanos con el encantamiento producido por una Sílfide que hace que James, el protagonista, el día de sus esponsales huya a la búsqueda de la Sílfide que idolatra.

# SCARLATTIANA

*ESTRENO*

**MÚSICA DE CASELLA SOBRE UN TEMA DE SCARLATTI. — COREOGRAFÍA DE WLADIMIR SKOURATOFF. — DECORADOS Y VESTUARIO DE GINO SEVERINI.**

Una fácil concepción coreográfica valora la elegante transcripción de Casella de un clásico tema de Scarlatti.

# J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

—

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.°, 2.°
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



# Mallafré

RONDA DE SAN PEDRO, 24
TELEFONO 21 88 35

le ofrece las últimas novedades - Primavera de 1956

UN PRESTIGIO DE
AÑOS, CIMENTADO
POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL
BIENVESTIR

# IDILIO

*ESTRENO*

**LIBRETO, DECORADOS Y VESTUARIO DE ALWYNE CAMBLE. — MÚSICA DE FRANÇOIS SERRETTE. — COREOGRAFÍA DE G. SKIBINE.**

Fué estrenado por el Gran Ballet del Marqués de Cuevas, en París, el 2 de enero de 1954.

Ballet hípico. "Ella" una pequeña yegua blanca, abandona a "Él" su compañero, un buen caballo negro, por el "Otro" un caballo de circo, refulgente bajo su casco empenachado y sus galones dorados. Pero el caballo de circo es un felón. No hizo falta más, para seducir a la pequeña coqueta; que cuando lo ve sin sus brillantes adornos, comprende su error y vuelve hacia "Él".

# DUO

*ESTRENO*

**BALLET DEL MARQUÉS DE CUEVAS DEDICADO A LA MEMORIA DE WASLAV NIJINSKY CON COREOGRAFÍA DE PAUL GOUBÉ. — MÚSICA DE ALEXANDRE SCRIABINE, ADAPTADA E INSTRUMENTADA POR NICOLÁS STEIN. — DECORADOS DE DAN SNYDER. — VESTUARIO POR IRENE KARINSKA.**

Bello lamento por la pérdida del gran artista y a la vez agria queja por su desaparición.

UAB

*MIRADOR DEL RESTAURANTE*

Milan

PASEO DE GRACIA, 44
BARCELONA



*Una mujer "Takyzada" está segura de su encanto*

**TAKY** *Inodoro!!*

EL TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

# ROSELLA HIGHTOWER

Nació en América; su familia, entre los que hay algún ascendiente de raza india, se había instalado en Kansas City, siendo ella muy niña. Es en esta ciudad que descubrió la danza asistiendo a un espectáculo de ballets dado por la Compañía del Coronel De Basil, lo que la animó para matricularse en la escuela de la profesora Dorothy Perkins. Allí la conoció Leonide Massine, que inmediatamente le propuso entrar en el "Ballet de Montecarlo", aunque advirtiéndole debía trasladarse por sus medios a dicha ciudad del Principado de Mónaco, mas como no poseían ni ella ni su familia medios para hacerlo, un grupo de ciudadanos de Kansas City cotizaron para poder ofrecerle el pasaje que había de llevarle al más grande éxito y a la fama internacional.

Así empezó en 1938 la carrera de bailarina de Rosella Hightower.

Como consecuencia de la segunda guerra mundial, vióse obligada a regresar a Estados Unidos, actuando entonces en la Compañía del "Ballet Theatre" y más tarde en el "Ballet Markova-Dolin" y en el "Ballet Russe del Coronel De Basil", que, como se ha dicho, fué el que le reveló el mundo de la danza, en el que muy pronto debía brillar.

La ocasión de tener que reemplazar súbitamente a la célebre Alicia Markova en el difícil papel de "Giselle", consiguiendo un éxito fantástico, le dió la gran ocasión de llegar a la cima de su carrera, afirmándose en tal ocasión la aparición de uno de los grandes nombres en la historia del ballet.

Efectivamente, ya en calidad de estrella, desde entonces no ha dejado de actuar y de triunfar, siempre en aumento su dedicación a la danza y también siempre creciente el reconocimiento público de su valía.

Puede decirse que su virtuosismo no tiene par en la época actual, asombrando igualmente su musicalidad absoluta. Los públicos de todos los continentes se han rendido a sus interpretaciones, pero ya en la cima de su carrera y no encontrando dificultad que no haya superado, alterna ahora sus actuaciones con la composición de bellas coreografías.

---

# GEORGE SKIBINE

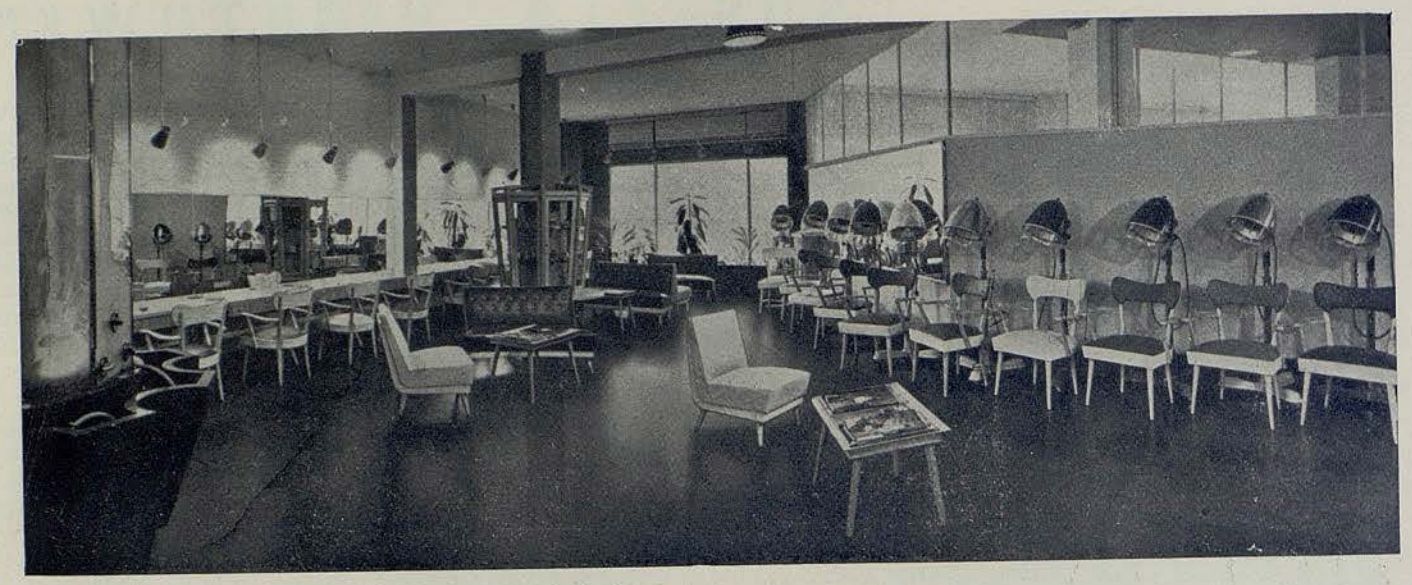
Primer bailarín-estrella, George Skibine personifica perfectamente el tipo del danzarín noble y emotivo. Es el Príncipe Encantador de la Danza, con su cuerpo elegante y su cara siempre expresiva.

Nació en Rusia, pero a muy corta edad se instaló en Francia con su familia. Como su padre fuese también bailarín y coreógrafo, el medio en que se desarrolló su niñez fué el del baile, al que sin darse cuenta se entregó por completo.

Sus primeras lecciones las recibió de Olga Preobrajenska, pero su debut profesional no fué hasta el año 1938, en el "Ballet Russe de Montecarlo"; los años de la segunda guerra europea fueron obligado intermedio en sus actividades artísticas, hasta que en 1945 las pudo reemprender, pasando poco después a ocupar uno de los puestos de mayor relieve y responsabilidad en la Compañía del Marqués de Cuevas.

Si Skibine es reconocido como un magnífico bailarín, especialmente en el repertorio romántico, no son menores los éxitos obtenidos por su labor de coreógrafo, contándose entre sus grandes aciertos los ballets "Tragedia en Verona", "Annabel Lee", "El Prisionero del Cáucaso", "Idilio" y "El Ángel Gris", que son siempre recibidos con admiración y entusiasmo donde se representan.

UAB




Peluquería para señoras **Capri** Belleza

Peluqueros: Luis Avellaneda y Martín Llahí

Una peluquería que se iguala con las mejores de Europa, por la categoría de sus artífices y la magnificencia técnica de su instalación, efectuada por la prestigiosa firma "EVA ESPAÑOLA, S. L.", que permite atender a la clientela en el acto, sin necesidad de pedir hora por anticipado.

PASEO DE GRACIA, 44, tienda n: 6 (Edificio La Equitativa) Teléf. 31-40-67



BALNEARIO

**TERMAS ORION**

SANTA COLOMA DE FARNÉS

La primera estación termal española en el tratamiento de las enfermedades nerviosas y de la circulación

•

Dolores nerviosos y reumáticos - Afecciones medulares Hemiplegias - Arterio esclerosis - Hipertensión arterial - Arteritis - Flebitis - Anginas de pecho Fracturas - Cura de rejuvenecimiento

•

SELECTOS SERVICIOS DE HOTEL RESTAURANTE

•

INFORMES EN BARCELONA

**ASTRO-REINA,** Galerías Maldá, 23 - Teléfono 21 27 07

# MARJORIE TALLCHIEF

Nacida en Fairfax (Oklahoma), Norteamérica, es descendiente de una antigua familia india, que ha dado a la danza clásica, además de su nombre, el de su hermana María, igualmente estrella célebre en este difícil arte.

Es producto de las enseñanzas de Bronislova Nijinska y de David Lichine, eméritos cultivadores de la danza clásica en su fase activa y grandes maestros de toda una generación.

Su primer contrato lo tuvo en la Compañía del "Ballet Theatre", pasando luego al "Ballet Russe del Coronel De Basil", para ingresar por último en la Compañía del Marqués de Cuevas, en la que siempre ha tenido rango estelar.

Es esposa del también magnífico bailarín George Skibine, con el que ha logrado dentro de la presente Compañía éxitos de la máxima consideración en las múltiples jiras que por todo el mundo ha hecho esta Compañía y en los que siempre ha triunfado su deslumbrante técnica, su elegante ligereza y su excepcional rapidez.

---

# SERGE GOLOVINE

Ocupa hoy día uno de los lugares más importantes entre los bailarines clásicos internacionales y todas sus actuaciones se cuentan por triunfos.

Es natural de Mónaco, aunque hijo de padre eslavo y madre francesa.

Hizo sus estudios con Julia Sedova, antigua y famosa bailarina de los Teatros Imperiales de Rusia.

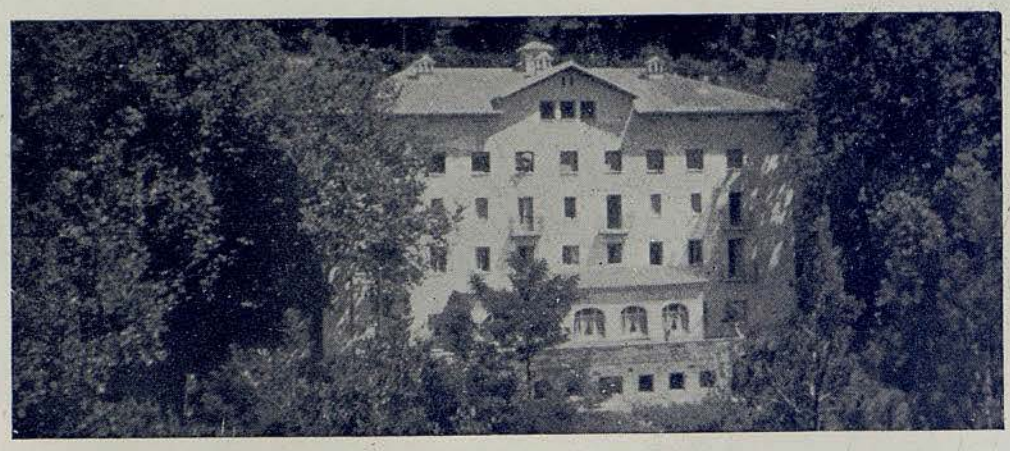
Su primera actuación profesional fué en la Compañía "Ballet de Montecarlo", en el que muy pronto fué nombrado estrella.

También actuó en el "Ballet de la Ópera de París", del que salió a requerimiento del Marqués de Cuevas, que le hizo magníficas proposiciones para que ocupara uno de los lugares más difíciles de cubrir dentro de su numerosa troupe, o sea el de estrella de baile clásico. Su magnífica técnica y su excepcional ligereza, unidos a sus altas cualidades de elegancia y estilo, le hacen uno de los primeros bailarines mundiales en su género.

UAB

# SANILLÉS

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL PIRINEO CATALAN

REPOSO - CAZA - PESCA - TENIS Y NATACION

APERTURA: Semana Santa - Reserva de habitaciones

INFORMACION: Fontanella, 7. 1.º, 1.ª - Teléfono 21 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS: Administración del HOTEL SANILLÉS (Por Puigcerdá) Tel. 2 de Martinet de Cerdaña

**Consultorio de Belleza Vasconcel**

*RONDA UNIVERSIDAD, 7, ENTL.*

**Examen de Cutis**

*Consejos y enseñanzas para cuidarse con tratamientos adecuados a cada caso*

*Maquillajes para realzar su personalidad*

## JUVENTUD y BELLEZA

POR LAS ABEJAS

GENUINAS CREACIONES

*de Robert Chauveau Vasconcel*

## CREMA GEL-REGIUM

**a la JALEA REAL y EMBRIONES DE ABEJAS**

*La expresión de juventud reaparece, y la lozanía y tersura del cutis se define permanente*

## TONICO GEL-REGIUM

**a la JALEA REAL**

*Rejuvenece los tejidos cutáneos y subcutáneos, actúa en profundidad durante el sueño y obtiene un definido rejuvenecimiento del rostro en su total contextura*

# JACQUELINE MOREAU

Desde febrero de 1952 forma parte del "Gran Ballet del Marqués de Cuevas" esta inteligente bailarina francesa, procedente de la Ópera de París, en donde alcanzó la categoría de "primera bailarina".

Seducida por el deseo de contrastar su arte ante públicos bien diversos y de viajar, abandonó en 1951 el Teatro Nacional francés, habiendo actuado desde entonces en Italia, bajo la dirección de Aurelio Miloss, en los grandes festivales del Maggio Fiorentino; fué luego primera estrella de los "Ballets de Champs-Elysees", obteniendo grandes éxitos en Londres, París, etc., hasta que pasó a ser una de las estrellas de la Compañía del Marqués de Cuevas.

# ANA RICARDA

Aunque nacida en San Francisco (U. S. A.), Ana Ricarda tiene ascendencia española y escocesa. Inició sus estudios de danza clásica en Estados Unidos, trabajando a las órdenes del ilustre Fokine.

Se consagró al estudio de la danza española con Martínez y la Argentinita, dando muchos recitales en su patria. Luego actuó en "Ballet Russe de Montecarlo", más adelante en el grupo que encabezaban Markova-Dolin, pasando luego a ser primera estrella del Metropolitan Opera de Nueva York. En 1948 hizo su debut en París, tanto de bailarina como de coreógrafa, reclamando en seguida la atención del Marqués de Cuevas, que la atrajo a su compañía, en donde viene actuando desde aquella fecha.

Es autora de varios ballets de renombre mundial, entre ellos: "Del Amor y de la Muerte", "Doña Inés de Castro" y "La Tertulia", obra que ha consagrado definitivamente su talento de coreógrafa. Como bailarina, puede decirse que ha actuado en todos los lugares del mundo que cuentan en la historia del ballet.

# WLADIMIR SKOURATOFF

Es uno de los bailarines estrella del Gran Ballet del Marqués de Cuevas, como antes lo había sido en los "Ballets de Champs-Elysees" y previamente en los "Ballets de París" de Roland Petit.

En su actividad profesional ha alternado su labor en Compañías importantes, con un gran número de recitales que ha dado en toda Europa con Janine Charrat e Ivette Chauviré.

También ha perfeccionado su virtuosismo coreográfico con los más prestigiosos maestros de la actualidad: Serge Lifar, Roland Petit, Aurelio Miloss, etc.

Es de origen ruso, aunque nacido en París, a donde sus padres habían emigrado, habiendo sido su primera maestra Olga Preobrajenska.

UAB

helena rubinstein
COTY
LANCÔME
Revlon
ROBERT PIGUET
Elizabeth Arden
Max Factor
Caron
Legrain
LANCASTER
carven
MYRURGIA
NINA RICCI
ORLANE
Dana
Antoine
STENDHAL
GUERLAIN
HARRIET HUBBARD Ayer
HOUBIGANT
MOLINEUX
Christian Dior
YARDLEY
Lanvin
BALMAIN
CHANEL
KLYTIA
JEANNE GATINEAU
JEAN PATOU
Dr ng. Payot
MARCEL ROCHAS
ATKINSONS

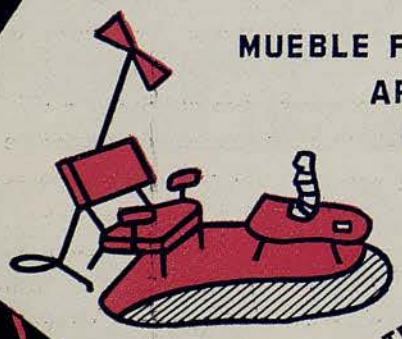
Regia

Perfumería Regia

CASPE 15 — BARCELONA — MUNTANER, 242
TELÉFONO 21 29 90

Bardella

decoración
racional



MUEBLE FUNCIONAL DE
ARTESANÍA Y
DE ENCARGO

BALMES, 250 - TEL. 28 38 76 - BARCELONA

# GENIA MELIKOVA

Nacida en Francia, aunque de padres rusos, empezó en plena niñez sus estudios de danza en Niza, bajo el profesorado de Julia Sedova.

Sólo contaba doce años cuando ya actuó profesionalmente en una temporada de los "Ballets Russes de Montecarlo", dirigido por Leonide Massine.

Después de la última guerra, emigró con sus parientes a América, donde perfeccionó su técnica con los grandes profesores Antole Wiltzak y Antony Tondor, debutando seguidamente en la Compañía del "Ballet Theatre".

Su prestigio personal le llevó a dar una serie de interesantes recitales y a ser la "vedette" en grandes revistas de Broadway.

El Marqués de Cuevas, viéndola actuar en Nueva York, fué gratamente sorprendido por la técnica y perfección de la labor desarrollada por esta joven bailarina, a la que inmediatamente contrató, pasando desde agosto de 1954 a formar parte del grupo de estrellas de dicha compañía coreográfica.

# DENISE BOURGEOIS

Denise Bourgeois procede de la Ópera de París, donde hizo todos sus estudios hasta conseguir la justa nombradía de que hoy goza.

A pesar de su gran juventud, ha hecho ya una brillante carrera, siendo siempre recordadas sus intervenciones en los estrenos de importantes ballets, como "Serenade" y "Palais de Cristal", de George Balanchine.

También obtuvo elogios del público y prensa por su magnífica intervención en "Les Caprices de Cupidon", bella labor coreográfica de Harald Lander.

Actualmente ocupa rango estelar en el Gran Ballet del Marqués de Cuevas.

# GEORGE ZORITCH

Es bailarín estrella de la Compañía que próximamente actuará en Barcelona. Nació en Moscú, pero hizo todos sus estudios de danza en París, bajo la dirección de Olga Preobrajenska.

Debutó muy joven con el "Ballet Russe de Montecarlo". Al iniciarse la última guerra mundial, se encontraba en Norteamérica, donde bailó formando parte de la Compañía "Ballet Russe", obteniendo sensacionales éxitos en la especialidad del ballet clásico.

Pero el irresistible atractivo del séptimo arte, le llevó a Hollywood, donde realizó bastantes films que valoraron su auténtico arte, aunque le alejaran de la danza durante varios años, pero en 1950, no pudiendo olvidar su formación y verdadero ambiente, tornó a la danza, pasando a formar parte de los elementos más distinguidos del Gran Ballet del Marqués de Cuevas.

UAB

# ..... la atención PERSONAL prestada por

# Grau

AL SERVICIO
DE LA FOTOGRAFIA
Y DEL HOGAR

## y sus sugerencias en beneficio del comprador

HACEN DE SU ESTABLECIMIENTO
EL *preferido!*

MATERIAL Y LABORATORIO FOTOGRAFICOS • RADIOS • DISCOS •
NEVERAS • BATIDORAS Y ARTICULOS ELECTRODOMESTICOS

TEL. 379846

Grau ..... EDIFICIO LA PEDRERA • Pº de GRACIA • PROVENZA, 261-265

# MARGRETHE SCHANNE

**Fué discípula de la escuela del Teatro Real de Copenhague, pero perfeccionó sus estudios de danza en la Escuela de París, especialmente con el profesor Boris Kniaseff.**

**Después de haber pertenecido en calidad de "primera figura" al ballet del Teatro Real de Copenhague, en donde interpretó todo el gran repertorio romántico y clásico, en un afán de superación, previa obtención de un permiso en el Teatro Oficial, de que formaba parte, en 1948 actuó durante toda una temporada como estrella de los "Ballets de Champs-Elysees", realizando así una de sus ambiciones, que era vivir intensamente la vida de la danza en París.**

**Luego se reincorporó a su lugar en el Teatro Real de Copenhague, adquiriendo día a día mayor relieve artístico y nombradía profesional, que ha culminado al concedérsele el "Gran Oscar de Dinamarca" por su admirable interpretación de "La Sonámbula", en ocasión de ser estrenado dicho ballet en Copenhague.**

**Margrethe Schanne es una estrella de fama mundial que ha revalidado sus méritos con actuaciones en el Covent Garden de Londres y en el Festival de Edimburgo.**

**El Marqués de Cuevas, gran admirador del arte de esta eximia bailarina, la invitó a tomar parte en calidad de artista invitada en la última actuación de su Ballet en París y actualmente para acompañarle en su desplazamiento a Barcelona.**

NICHOLAS BERIOSOFF
MAESTRO DE BALLET

# Tenemos música para cada gusto

SINFONIA N.° 3 (SCHUMANN)
SINFONIA CLASICA (PROKOFIEV)
SINFONIA EN RE MENOR (C. FRANCK)
CONCIERTO PARA CELLO Y ORQ. (SCHUMANN)
CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQ. (BEETHOVEN)
CONCERTO GROSSO (STRAVINSKY)
CONCIERTO N.° 25 (MOZART)

OTELO
RIGOLETTO
LA TRAVIATA
EL BARBERO DE SEVILLA
LOS MAESTROS CANTORES
TRISTAN E ISOLDA
PARSIFAL
FAUSTO

COPPELIA
GISELLE
PETROUCHKA
SCHEHERAZADE
EL PRICIPE IGOR
EL LAGO DEL CISNE
LA BELLA DURMIENTE

LOUIS ARMSTRONG
CHARLIE KUNZ
BESSIE SMITH
BING CROSBY
"KING" COLE
LES PAUL
SINATRA

**HIJO de J. RIBALTA, S.A.**

DIPUTACION, 258 Teléf. 21 73 24

# El MARQUES DE CUEVAS y su BALLET

Nació en Santiago de Chile, siendo su padre de origen español y su madre perteneciente a una gran familia danesa, cursó sus estudios en España y Francia. Desde su infancia, dominó perfectamente los idiomas francés, español, italiano e inglés. Esta cultura internacional se refleja en todos sus gustos y en el conjunto de sus actividades.

Fué en París que el Marqués de Cuevas conoció a Margaret Strong Rockefeller, nieta del fundador de la dinastía. El viejo Rockefeller se sintió inclinado desde el primer momento hacia el joven Marqués y bendijo la unión de su nieta con el descendiente de una gran familia española.

El Marqués de Cuevas, gran amante del Arte, delicado conocedor de la pintura y la música, poeta de fina sensibilidad, empezó en los comienzos de la última guerra mundial, la obra importante que hizo a este aristócrata el último Mago de la Danza.

Su actividad dentro del Ballet empezó en 1940 en Nueva York, inaugurando, con su esposa, una Escuela de Danza para los niños refugiados del mundo entero. Esta Escuela estaba situada en el Teatro Internacional, del cual el Marqués y la Marquesa de Cuevas, se convirtieron en propietarios. Los mejores Profesores y Maestros de Ballet, enseñaron en él la danza clásica.

Después de esta Escuela, el Marqués de Cuevas fundó en 1944, en Nueva York, una Compañía de Ballet con el nombre de "Ballet Internacional", que si tuvo una existencia breve, enriqueció el arte de la danza con algunas obras importantes: "Tristán Loco", de Salvador Dalí y Massine, "Constantia", de William Dollar, "Los Cuadros de una Exposición", de Nijinska y "La Mujer Muda", de Antonia Cobos.

Cuando terminó la conflagración, el Marqués de Cuevas fué invitado por la "Societé des Bains de Mer", poderosa organización mercantil monegasca, a tomar la dirección de los "Nouveaux Ballets de Montecarlo".

En 1947, el Ballet de Montecarlo del Marqués de Cuevas, inicia sus actividades, alcanzando grandes éxitos en sus actuaciones de Vichy, París y Bruselas.

Vinieron a enriquecer el primitivo elenco francés grandes estrellas americanas, contratadas por el Marqués en Nueva York: Rosella Hightower, Marjorie Tallchief, George Skibine, André Eglevsky.

El Ballet del Marqués de Cuevas, al actuar en París en noviembre de 1947 en el Teatro de la Alhambra, obtuvo un brillantísimo éxito, revelando a nuevos artistas de una categoría excepcional. Desde entonces el Marqués no ha cesado en su inteligente actividad. Su Compañía se ha convertido en una de las más célebres de Europa, porque ha sabido darle un estilo y un sello muy personales.

Más de sesenta ballets figuran en el repertorio de la Compañía y cada año nuevos estrenos aumentan y revalorizan el programa. El Ballet muy numeroso, forma una hueste artística con los mejores elementos existentes en la actualidad.

Muchos jóvenes bailarines se han formado trabajando en la Compañía y empiezan a ocupar un lugar importante al lado de las grandes estrellas: Rosella Hightower, Marjorie Tallchief, George Skibine, Serge Golovine, Jacqueline Moreau, Wladimir Skouratoff, Ana Ricarda, George Zoritch y Genia Melikova.

Mecenas, artista, hombre de mundo, el Marqués de Cuevas ha hecho su nombre bien conocido y su rostro popular en el mundo entero.

Su secreto y su fuerza son el amor que siente por el Arte, al que consagra su vida.

## *PRIMERAS FUNCIONES*

*JUEVES, 12 DE ABRIL DE 1956* — *NOCHE A LAS 10*

*1.ª de Propiedad y abono a noches. Primer turno*

*INAUGURACION DE LA TEMPORADA CON LA PRESENTACION DEL*

# GRAN BALLET DEL
# MARQUES DE CUEVAS

*CON EL SIGUIENTE PROGRAMA*

**LA PRINCESA AURORA**
**IDILIO** *(Estreno)*
**PASO A CUATRO**
**EL PRISIONERO DEL CAUCASO** *(Estreno)*

---

*VIERNES, 13 DE ABRIL DE 1956* — *NOCHE A LAS 10*

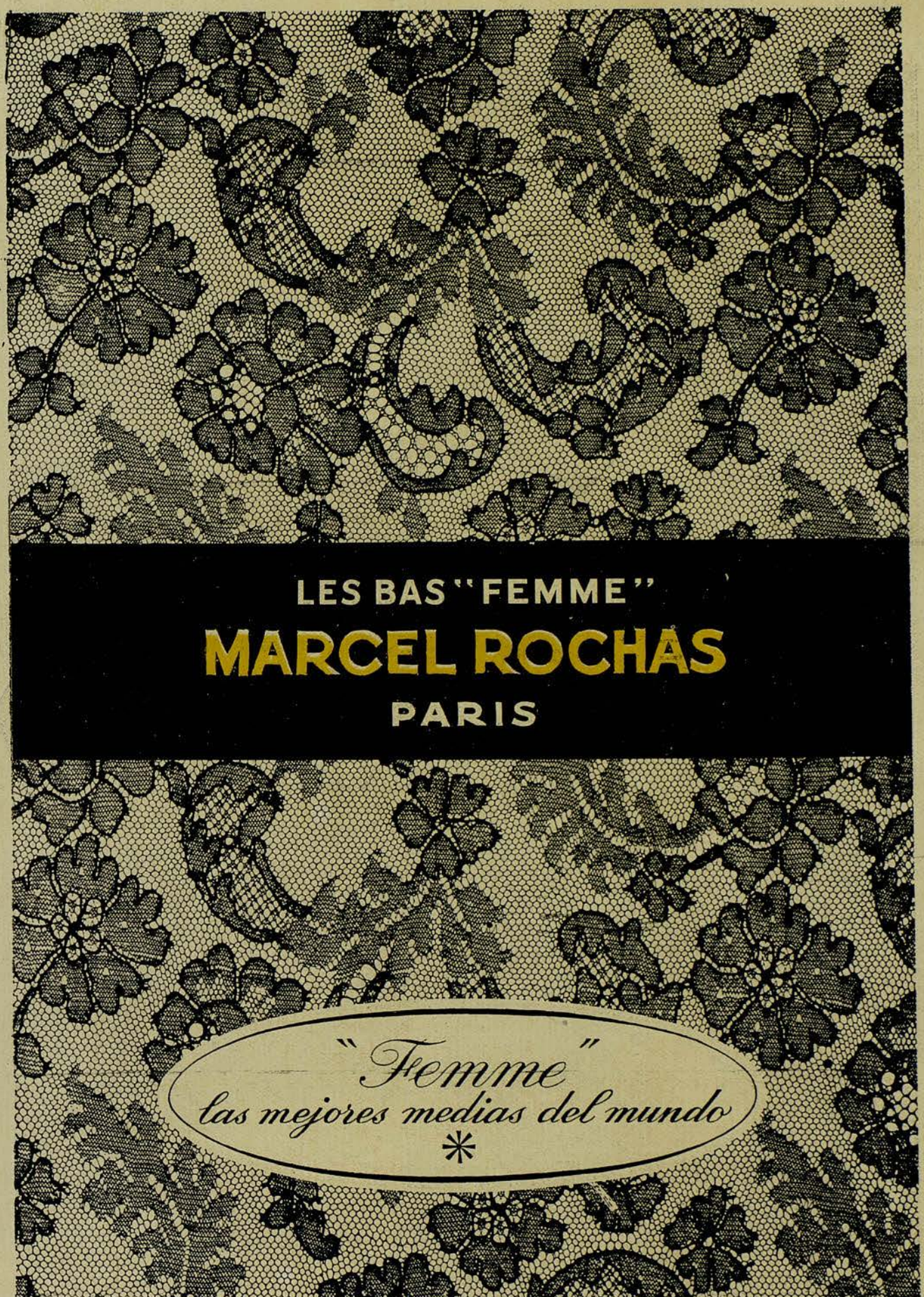
*2.ª de Propiedad y abono a noches. Segundo turno*

**LAS SILFIDES**
**PASO A TRES**
**EL PRINCIPE DEL DESIERTO** *(Estreno)*
**EL BELLO DANUBIO**

---

*ABONOS Y LOCALIDADES PARA ESTAS FUNCIONES EN LA ADMINISTRACION*

Yoghourt
manantial
de
salud
DANONE




"CATALUÑA" S. R. DE P., RAMBLAS, 64 · TEL. 217829 · GRAFICAS LONDRES · BARCELONA

42190