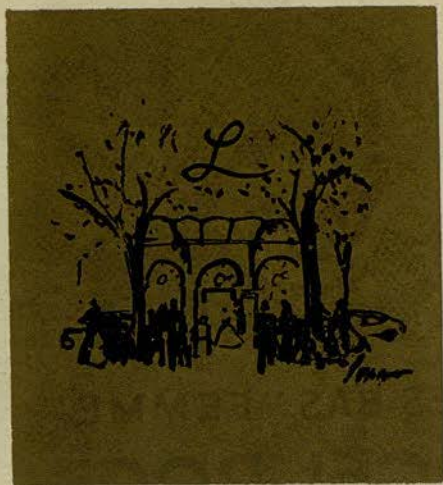


16



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE INVIERNO 1957-1958

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
BARCELONA



SONOVISION

MODELOS PHILIPS 1958

TECNICA **BI** AMPLI



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman Co. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957.

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA, usando los siguientes productos, cada día.

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc. creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. Único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz: y, a la calle, en donde será admirado por más guapa que las demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona



DURAMAS



FIJA Y HACE DURADERO
EL PEINADO, DEJANDO
EL CABELLO SUELTO
DOCIL Y SIN RESECARLO



La nueva loción creada para obtener un magnífico resultado en la formación del peinado (mise en plis).

Si Ud. tiene un cabello fino, graso, débil o rebelde, pida a su peluquero una aplicación de DURAMAS y tendrá la satisfacción de conservar las líneas de su peinado mucho más tiempo.

PÍDALO
A SU
PELUQUERO

* *APLICANDO AL PEINADO DURAMAS NO HAY PROBLEMA, DURA MAS*

EMIR

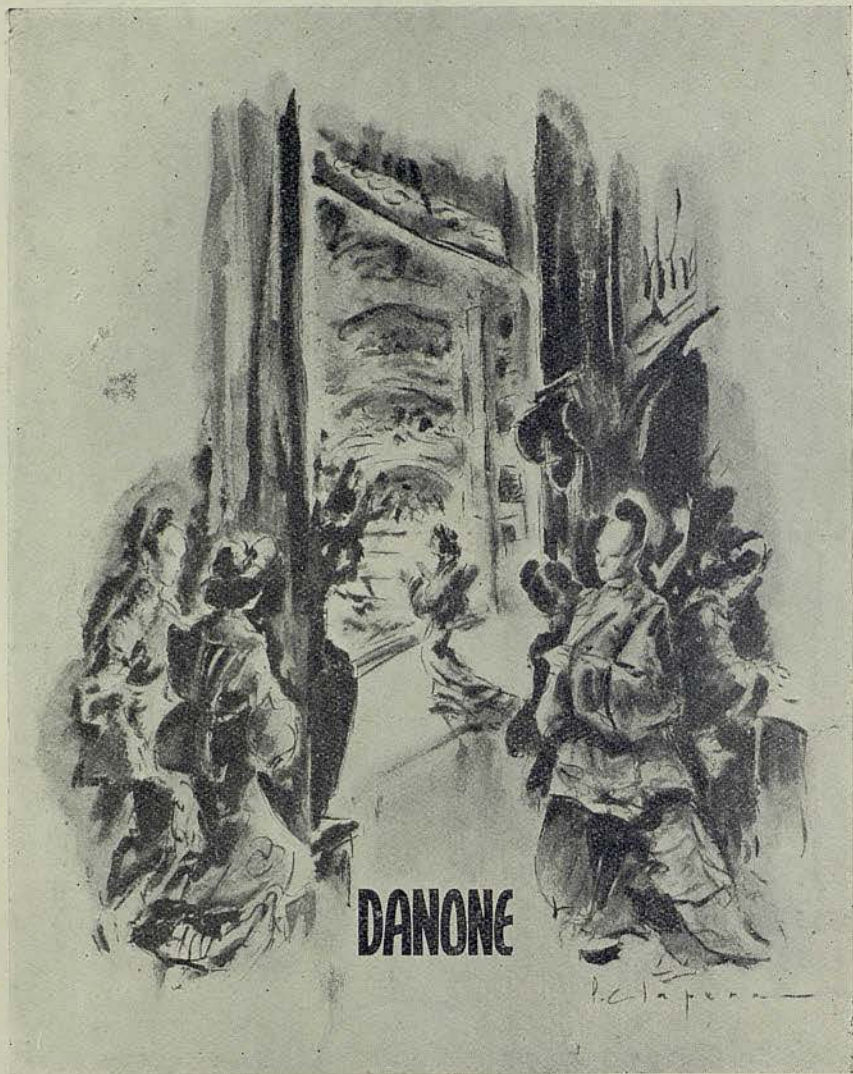
Perfume exótico de gusto internacional



PERFUMES

Emir

EXTRACTO · LOCION · COLONIA



El verdadero YOGHOURT

BARCELONA - PARIS - NEW YORK - MADRID



CON **COMODIN**

cualquier bebida

*Siempre es
más tonificante*

CAMPARI

BRANDY

GINEBRA

NARANJA

LIMON

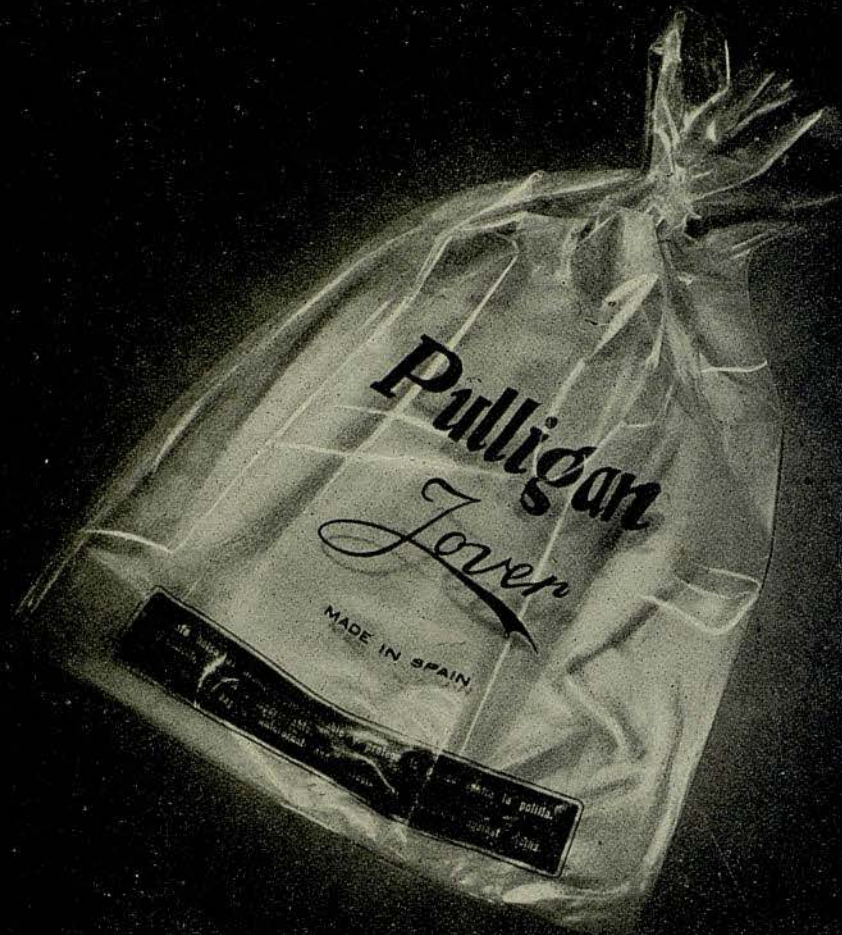


que bien va!

1 COMODIN es conocido
internacionalmente
como TONIC WATER
la SODA DE LA ALTA SOCIEDAD



Distribuido por: **AGUAS INTERNACIONALES** TELEFONOS 25 83 71 - 25 05 51




HAMOL A. G.


El mejor lápiz
de labios

fantastick

PRODUCTOS SUIZOS DE ALTA COSMETICA

camisa TITICLUB
el secreto de Don Juan

 CREAZIONE ITALIANA

 CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA

M: GREGOR en EE. UU. • NU-LOOK en AUSTRALIA • STARMOUNT en AUSTRIA • SCUDIERO en BELGICA • ARMORIAL en FRANCIA
 WESAC en ALEMANIA • MENTOR en INGLATERRA • VARDE en NORUEGA • KEBRO en HOLANDA • CESA en ESPAÑA • IBO en SUIZA • METZGER en SUECIA

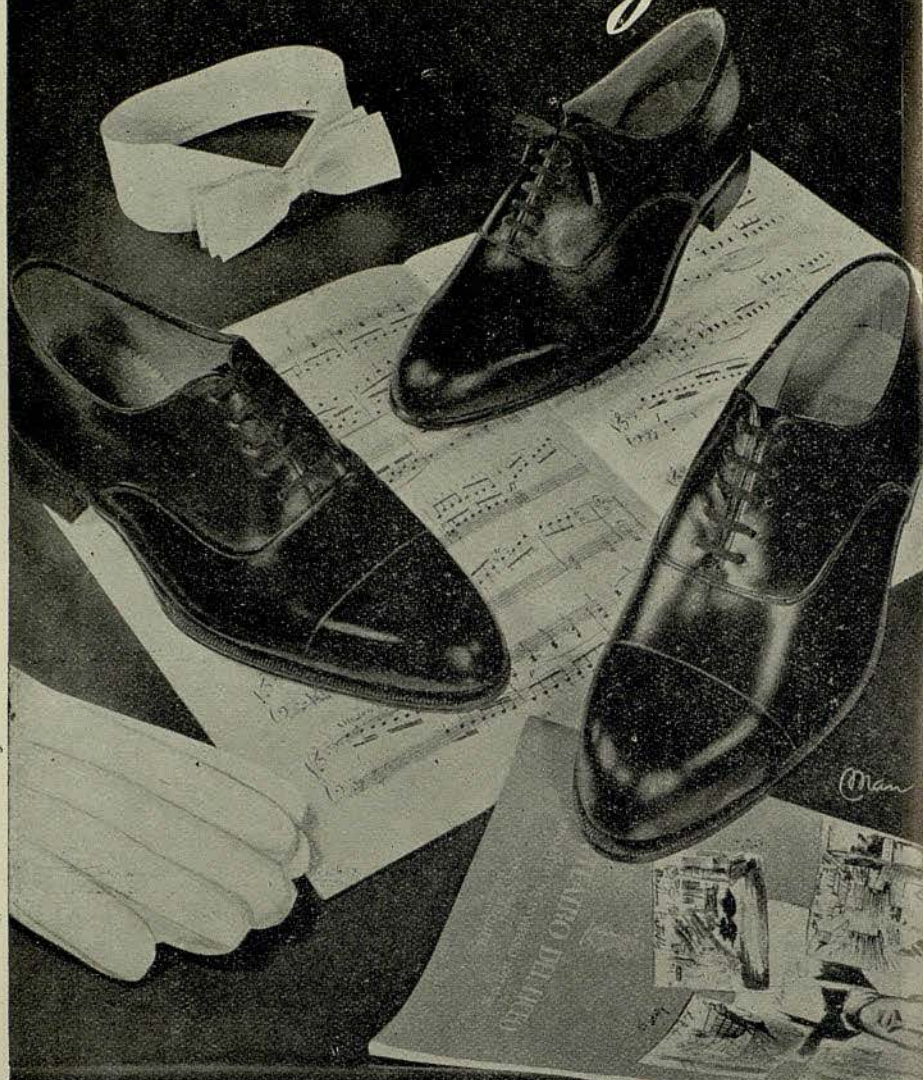
Levadura en polvo
ROYAL
centro y base de la buena pasteleria

Fabricado en España bajo licencia de
 STANDARD BRANDS Inc. de New-York U.S.A. por

**INDUSTRIAS
 RIERA MARSA, S.A.**

**UFI
INCA**

Distingue



UNA TRADICION SECULAR SIGNO DE PRESTIGIO

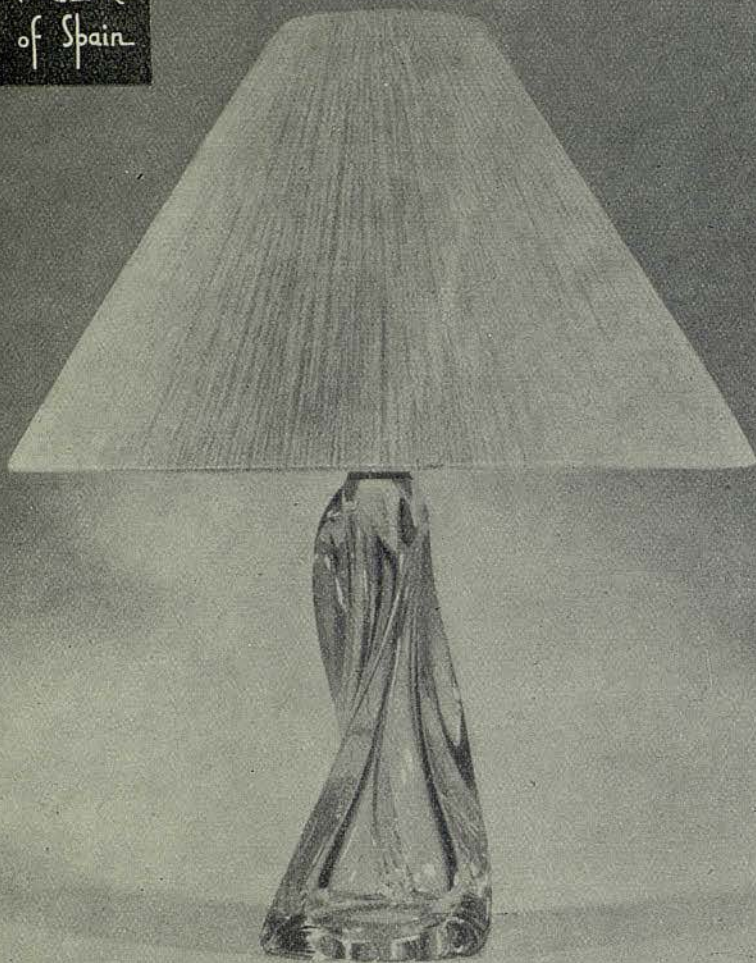


Cristalerías Galileo, S. A.

ALMACENISTAS DE LUNA PULIDA CRISTAÑOLA

MUNTANER, 47

UAB



GRIFÉ & ESCODA S. L.

BARCELONA

MADRID

una gentileza
sin par



JOYA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

es un don de

MYRURGIA



"Femme"
Le meilleur parfum du monde



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1957-58

MARTES, 17 DE DICIEMBRE DE 1957

NOCHE A LAS 9,30

11.ª de propiedad y abono a noches. 4.ª a martes

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

THAIS

DE

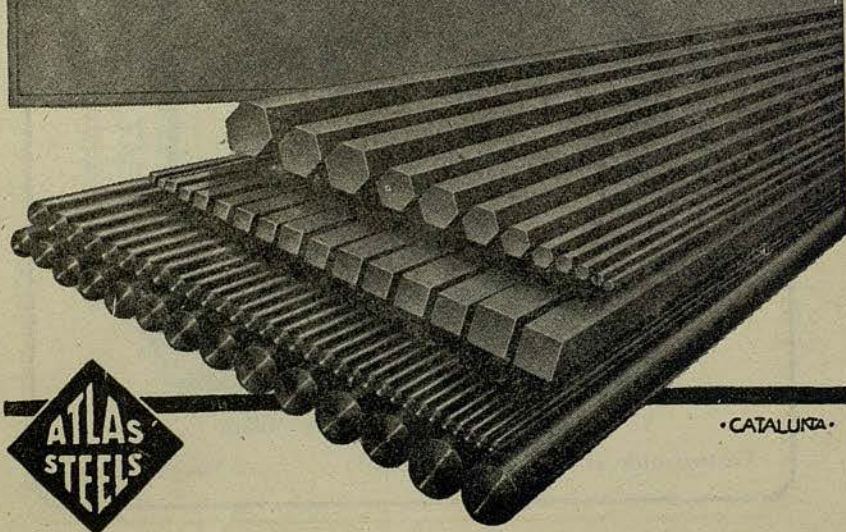
MASSENET

MAESTRO DIRECTOR GUSTAVE CLOEZ

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

ACEROS
ATLAS
SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En
Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Egipto.

Época de la misma: principios de la Era Cristiana.

ACTO PRIMERO

PRIMER CUADRO. *La Tebaida.* — Los piadosos cenobitas retirados en la soledad de aquel paraje están terminando su frugal comida. Uno de ellos, Athanael, recién llegado de Alejandría, cuenta a sus compañeros los excesos y escándalos de la cortesana Thais que repercuten perniciosamente en toda la ciudad. Cree — y así lo dice —, que su deber le llama a convertir a esta alma descarriada. Vanamente Palemón trata de disuadirle de tal empeño que califica

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

de muy peligroso y aventurado, poniéndole en guardia contra el orgullo espiritual que parece amenazarle. Athanael turbado en su sueño por la visión de la voluptuosa Thais, decide ir a su encuentro para tratar de llevarla al buen camino, saliendo enseguida después de despedirse de los demás cenobitas.

SEGUNDO CUADRO. *Terraza de la casa de Nicias en Alejandria.* — Llega Athanael que contempla desde allí el panorama de la ciudad en donde en otra época vivió.

Llama y aparece su antiguo amigo Nicias, apoyado en sus dos esclavas Crobyle y Mirtale, que le acogen con alegría. Nicias accede a dar a su amigo la hospitalidad que éste le reclama. Como en la casa se está preparando un banquete al que ha ofrecido asistir Thais, Nicias hace que sus esclavas entreguen a Athanael un vestido apropiado para que pueda también concurrir al festín.

Cuando aparece la cortesana Thais, ricamente ataviada presidiendo un alegre cortejo, Athanael, diciéndose el mensajero de Dios, la acoge con expresiones e imprecaciones contra su manera de vivir como nunca hasta ahora llegaron a sus oídos. Los invitados de Nicias allí presentes, manifiestan su desagrado por el proceder de Athanael, pero éste insiste en su propósito de hacer llegar a la cortesana la palabra divina y acaba pidiéndole permiso para visitarla en su propia morada para obtener de ella su completa redención, a lo que accede Thais.



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

ACTO SEGUNDO

PRIMER CUADRO. *En casa de Thais.* — La cortesana que advierte al contemplarse en un espejo los estragos que causa en su físico la vida de placeres y disipación que lleva, ve con horror acercarse la vejez y con ella el fin de sus encantos.

Cuando se encuentra en esta situación anímica llega allí Athanael, insistiendo en hacerle comprender que existe una vida eterna, que precisa abominar su vida actual y rescatar la paz mediante el sacrificio y la penitencia.

Thais se debate cruelmente ante las palabras del cenobita, pues si bien no llega a captar por completo su alcance, su edad y el cansancio que produce su vida desenfrenada le dejan comprender que debe variar, pues algo debe existir después de la vida terrenal. Athanael le dice que esperará su arrepentimiento y decisión frente a su casa.

Cae el telón y en el breve espacio que separa este cuadro del siguiente, ofrece la orquesta el conocido interludio sinfónico habitualmente llamado «Meditación de Thais».

SEGUNDO CUADRO. *Una plaza frente a la casa de Thais.* — Athanael de acuerdo con sus palabras a Thais, espera allí la decisión de la cortesana.

Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante
La masia

Teléfono
30 01 88

CENAS, BAILE AMENIZADAS POR

DODO ESCOLA y su ORQUESTA

(Oiga sus melodías en serio y en broma hasta la madrugada)

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

en MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 30 78 y 48 29 14

Se apereiben los rumores de la fiesta y escándalos que en ella producen Nicias y sus amigos.

Aparece Thais que declara al cenobista que ha comprendido sus palabras y está dispuesta a renunciar a todo lo que tiene para seguirle al desierto, iniciando así una vida de penitencia y expiación que le pueda hacer perdonar sus anteriores errores.

Nicias y sus amigos, al enterarse de la decisión de Thais pretenden contradecirla y hasta oponerse a que siga a Athanael, lo que provoca un altercado en el que interviene el pueblo que amenaza a Thais y a su acompañante creando una difícil situación que resuelve Nicias arrojando monedas a los congregados, lo que permite huir al cenobita y a su acompañante, escapando así a la ira que produjo al pueblo el conocer la decisión de Thais.

ACTO TERCERO

PRIMER CUADRO. *Oasis en el desierto.* — Athanael conduce a Thais al convento que preside la Abadesa Albina, pero al atravesar el oasis, Thais le solicita unos momentos de descanso pues está fatigadísima.



Los espejos,
cristalerías,
lámparas y
cristales ful-
guran como
brillantes si
se limpian con

Cristal ONETT

LABORATORIOS DE ESPECIALIDADES LESA - Rosellón, 270 - BARCELONA

La ópera en su casa...

con discos microsurco *La Voz de su Amo*

que le ofrece un

PROGRAMA MASSENET

MANON. Ópera completa.

Victoria de los Angeles. Henry Legay. Michel Denis
(Discos LALP 286/9).

INTERMEDIOS DE ÓPERAS.

THAIS. Meditación. Acto II. Violín: *Manoug Parikian.*
Orquesta Filarmonía. Dirección: Herbert von Karajan.

(Disco LALP 271).

ESCENAS ALSACIANAS (Souvenirs).

ESCENAS PINTORESCAS.

Asociación de Conciertos Padeloup. Dirección: Edouard Lindenberg.

(Disco MOAL 102).

LES ERINNYES. Divertimento.

Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera, París. Dirección: André Cluytens.

(Disco 45EMD 10.014).

Solicite nuestro catálogo completo de

DISCOS MICROSURCO DE 33 1/3 y 45 R.P.M.



El mejor reloj del mundo



LOS MAESTROS DE LA RELOJERIA GINEBRINA

RAMBLA CATALUÑA, 17
CHAFLAN GRAN VIA



BARCELONA

AVDA. GENERALISIMO, 482
CHAFLAN VIA AUGUSTA

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

Pero en el transcurso del viaje se ha operado un extraño cambio, pues el encanto físico de Thais ha despertado el amor terrenal del cenobita, mientras que la cortesana arde en un profundo y verdadero entusiasmo religioso que le hace desear su ingreso en la vida monástica para hacerse perdonar de sus pasados extravíos.

Athanael tiene por fin que vencer su mal pensamiento y se separa de Thais que es entregada a la Abadesa.

SEGUNDO CUADRO. *El Monasterio de Albina.* — La visión de Athanael es en parte cierta, ya que en efecto, Thais está muriendo rodeada de sus compañeras del convento que admiran su edificante conversión y la ejemplar vida que ha observado desde su ingreso

**SIN
CORRIENTES de AIRE**

DETRAS DE SU VENTANA...

... si ésta es equipada con las Juntas Metálicas Juntermit, que impiden además, la entrada del Frio, Lluvia, Polvos, Ruidos. Obtendrá condiciones climáticas uniformes y racionales en toda su vivienda, ganando 4.º a 6.º de temperatura y ahorrando 35 % de calefacción.

Juntermit colocado a los galses de ventanas y puertas, es inoxidable, estético y garantizado 15 años.

Miles de Referencias - Solicite Documentación sin compromiso a:



Avec le Super Joint Metallique
Suisse

JUNTERMIT

RONDA SAN PEDRO, 72 - TELEFONO 22.30.49 - BARCELONA

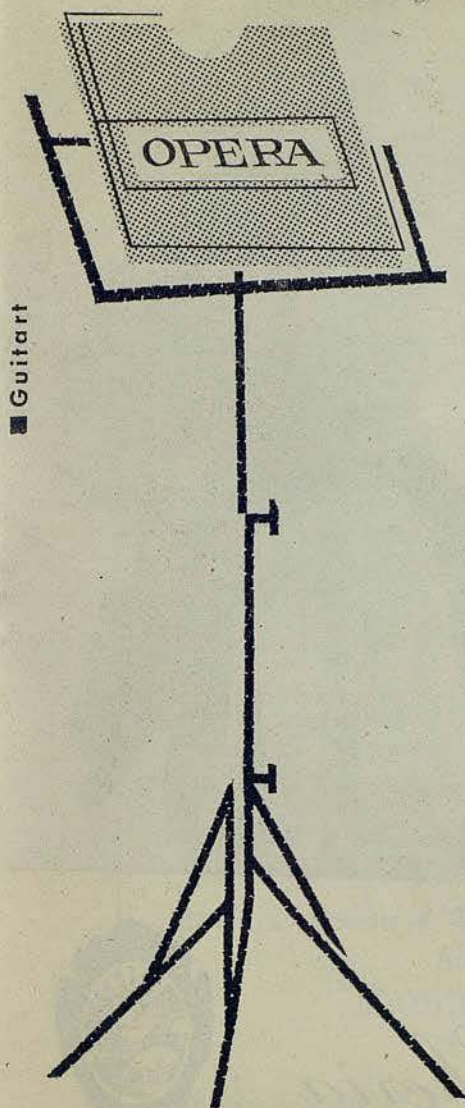
en el Monasterio, despreciando todo lo terrenal para dedicarse exclusivamente a la más estricta vida de penitencia.

Llega allí Athanael con deseo de verla, poseído por sus impuros sentimientos, pero al enfrentarse con Thais, ésta completamente regenerada, sólo le habla del Cielo y de la felicidad eterna que muy pronto va a gozar, le exhorta para que también él se prepare para su último destino, advirtiéndole que ve cercano el que llama «luminoso viaje que ha de conducirle a la felicidad eterna». Pronunciando estas palabras muere Thais, mientras Athanael desfallece a sus pies preso del más vivo arrepentimiento.



Paseo de Gracia, 42
Consejo de Ciento, 312

Teléfono 31 90 48
BARCELONA



discos alta fidelidad

... que llevarán hasta sus oídos - en su propio hogar - las notas de estas auténticas creaciones de la inspiración humana que tanto le deleitan en este Gran Teatro.

Es un placer musical que le brinda...



Pº. de Gracia, 65 - Barcelona



PELETERIA

La Siberia



R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

890



Gustave CLOEZ
Mtro. Concertador y Dir. de Orquesta



Léon CHERY
Regidor de escena



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y Coreógrafo

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona.
Teléfono 25-41-67



Micheline SANDERS



Marie Louise DEBIERRE



Jeanette NAVARRE



Michel ROUX



André TESTAI



Miguel AGUERRI



Agustin MONTSERRAT



COLECCIONES
DE MODELOS
ALTA COSTURA y
«Boutique»

Puertaferriosa, 23



BARCELONA

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51



Hélène ARMFELT,
Bailarina estrella



Araceli TORRENTS
Primera bailarina



Antoñita BARRERA
Primera bailarina

BOUTIQUE - TRAJES BAÑO - JERSEYS

TRES

MALLORCA, 273
(Junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA

Cap. de la Vila, 3
Teléfono 163
S I T G E S

COCINAS Benavent A GAS Y BUTANO

CASA CENTRAL - BARCELONA
 DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04
 EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES
 MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19
 VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57.232
 ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12.338
 STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581
 BILBAO - SEVILLA



Paseo San Gervasio - Final Balmes
Teléfono 27 75 32
BARCELONA



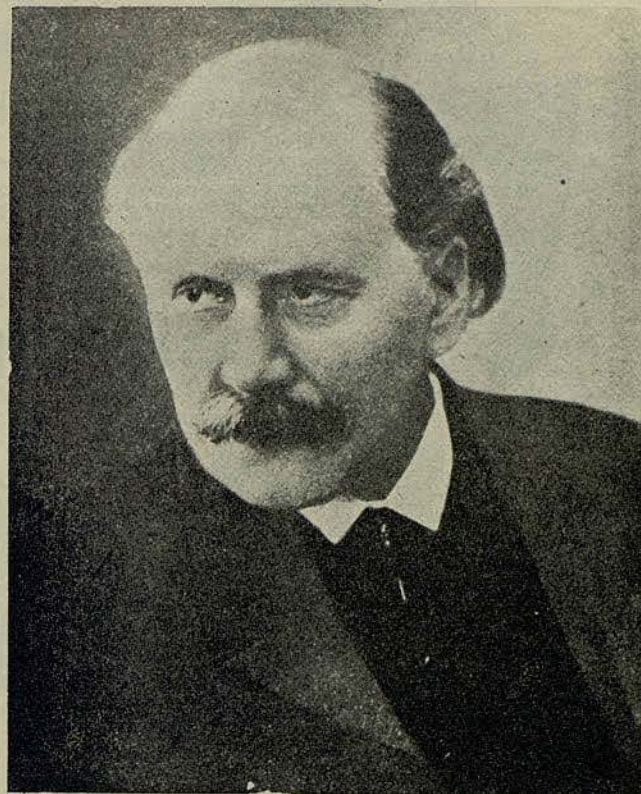
Todas las habitaciones estan provistas de salón, office con nevera eléctrica, radio, teléfono, caja de caudales, etc.

Magníficas terrazas privadas

Precios especiales para largas estancias

Garaje junto al Hotel

BREVE BIOGRAFIA DE JULES MASSENET



Este ilustre músico francés nació el 12 de mayo de 1842 en Montand (Loire); siendo el vigésimo primer hijo de un modesto oficial de los ejércitos napoleónicos, muy pronto demostró su gran

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Llegan las horas tradicionales...



Champaña **LAVERNOYA**

ALEGRA LAS FIESTAS ✕

vocación por el arte musical en el que le inició su madre, y que luego estudió con singular aprovechamiento en el Conservatorio de París bajo la dirección de Ambrosio Thomas.

En 1863 obtiene en el referido Conservatorio el Gran Premio de Roma, y pocos años después, en 1878, es nombrado profesor de composición en el mismo importante centro cultural.

Su labor creadora es extensa y muy copioso el índice de sus obras, entre las que descuellan no menos de quince óperas.

En 1896, no sólo renunció a la dirección que se le ofrecía del Conservatorio parisién, sino que incluso abandonó también su cátedra, para poder dedicar toda su actividad a la composición.

Entre sus óperas conviene remarcar «HERODIAS» (1881); «MANON» (1884); «WERTHER» (1892); «THAIS» (1894) y «DON QUIJOTE» (1910); todas ellas muy bien recibidas en la fecha de su respectivo estreno y que han quedado incorporadas por méritos propios al repertorio lírico internacional.

Sus biógrafos reconocen que entre su música teatral, sus más importantes creaciones son por este orden: «MANON», «WERTHER» y «THAIS».

En cambio, la crítica contemporánea al autor, en general no le trató bien, y mientras unos le hallaban demasiado tradicional, otros, aún y coincidiendo en las censuras, le acusaban de lo contrario, o sea de aceptar orientaciones «modernas» en detrimento de lo que

LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN JUGUETES Y ARTICULOS PARA BEBE *chiquito*

PASEO DE
GRACIA, 90

EL PARAISO DE LOS NIÑOS



era el lenguaje musical corriente en la última década del siglo XIX.

La perspectiva que nos conceden más de cincuenta años de distancia desde las fechas de los estrenos de sus óperas, nos permite afirmar la grave equivocación sufrida por sus poco benévolo críticos. La música de este ilustre compositor es de una elegancia y originalidad que resiste toda comparación con sus más gloriosos coetáneos, y nadie en el panorama lírico francés logró imprimir tanta pasión en las protagonistas femeninas de sus creaciones como él, que con su sublime inspiración y buen gusto pudo crear los inmortales personajes de «Manón», «Thais», «Sapho», y «Carlota», etc.

Poco después de fallecer Massenet en París en 1912, Camilo Saint-Saëns, su famoso colega y rival, pudo escribir con toda la autoridad de su propio valer: «Sus admiradores pueden estar tranquilos, a la alabanza exagerada a menudo sigue el olvido; con él no vendrá el olvido sino que será apreciado en su justo valor. ¡Porque muchos han imitado a Massenet, pero él no ha imitado a nadie!»

Noticia sobre la ópera THAIS que hoy se representa

El poema que para esta ópera compuso el libretista Louis Gallet inspirándose en la célebre novela de Anatole France, del mismo título, fué muy del agrado de Jules Massenet que hallábase a la

SIEMPRE

VIAJES MALLORCA, S. A.

LE RESOLVERA TODOS SUS DESPLAZAMIENTOS

Forfaits a toda España
Especiales viajes a Mallorca

Salidas todo el año:

ALEMANIA, ITALIA, SUIZA, FRANCIA e INGLATERRA

Avda. José Antonio, 603

Teléfono 314531

B A R C E L O N A

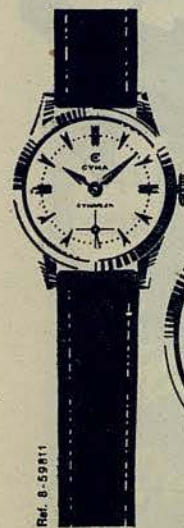
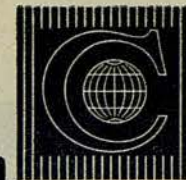
Avda. Antonio Maura, 26-28

Teléfono 3512

PALMA DE MALLORCA

Si... ¡pero eso no es todo!

"Todos hacen honor a su belleza, a su atractivo, a su distinción..." y, sin embargo, su deseo de agradar no es todo... hay un algo, además, inefable que constituye la verdadera razón de su felicidad. Lo mismo ocurre con el reloj CYMA, el reloj suizo de precisión: todos lo admiran por su línea elegante y de alcurnia, por su presentación lujosa que hace de él una verdadera alhaja. Por eso, comparado con los relojes suizos de gran clase, CYMA ostenta las mismas ventajas, sí... ¡pero eso no es todo! ¿Será el incomparable amortiguador contra golpes "CYMAflex", que prolonga la duración de los relojes CYMA? Es aún mucho más... CYMA tiene un algo indefinible por el que Vd. es impulsado a preferirlo a los demás y que lo hace inestimable a sus ojos:



Ref. 8-4258



CYMA

es el reloj de su vida

Este es el secreto de 40 millones de satisfechos poseedores de reloj CYMA, 40 millones de personas a las que, en el mundo entero, CYMA indica siempre la hora exacta.



sazón en plena euforia por el éxito que acababa de lograr con el estreno de su «WERTHER», lo que le situaba en un momento especialmente apropiado para dedicarse con toda intensidad a la composición de la nueva ópera.

Para gozar de la necesaria tranquilidad y también para disponer de mayor tiempo que dedicar a su absorbente trabajo, dejó con su familia su domicilio parisién, instalándose en una pequeña población marinera de la costa atlántica francesa, donde en breve tiempo adelantó mucho en su nuevo empeño, que terminó en su habitual residencia de París cuando, al finir el verano de 1893, se reintegró a la misma.

Admitida la obra en la Ópera de París se inició su preparación, pero cuando llegó la fecha de su estreno (16 de marzo de 1894) Massenet, que resistía mal las emociones que siempre producen a un autor la presentación al público de una obra nueva, decidió ausentarse de París para evitar así las molestias y quebrantos nerviosos que tanto le habían hecho sufrir en anteriores ocasiones.

Al regresar a París se enteró de que el éxito no había sido muy satisfactorio y aún cuando en nada a su labor se referían las censuras, es lo cierto que ello causó gran aflicción al músico. En efecto, la partitura de «THAIS» no contenía más que bellísimos pasajes musicales, sirviendo de adecuadísimo comentario sinfónico a las situaciones escénicas que el poema presentaba y que precisamente

**ALMENDRA
CONCENTRADA**

Purig

¡¡Que rica es!!

EXQUISITA LECHE VEGETAL

son las que se consideraron atrevidas y hasta inmorales en la fecha del estreno.

Para salvar tan difícil situación y también para evitar el injustificado fracaso de una partitura por tantos motivos digna de todo elogio, ya que las bellezas que encierra la colocan entre las mejores óperas francesas de su época, se procedió con toda rapidez a practicar tanto en el libreto como en el desarrollo escénico del mismo, diversos retoques, cortes y adiciones, con los que salvando los reparos de tipo moral opuestos a la obra, la misma obtuvo la buena acogida que merecía y a la que singularmente fué siempre acreedora la partitura, completamente ajena a toda idea o situación equívoca.

De este momento arrancó el éxito franco de «THAIS», que continúa integrando con gran frecuencia el repertorio del arte lírico francés en teatros de todo el mundo.



SALA CANUDA

EXPOSICION PERMANENTE
PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
GRANDES OPORTUNIDADES

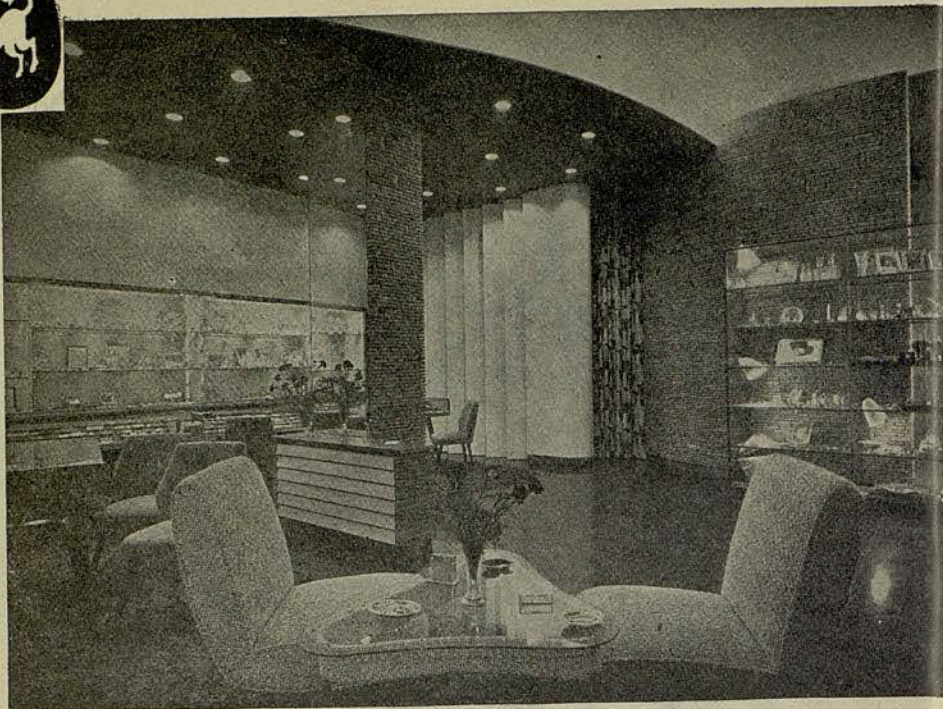
SUBASTA DE CUADROS TODOS LOS SABADOS
6 TARDE

CANUDA, 4 (junto Rambla Canaletas) - Teléfono 31 84 45



KLM
COMPAÑIA REAL HOLANDESA
DE AVIACION

Su agente de viajes, o
PASEO DE GRACIA, 1 - TELEFONO 31 16 42



TÖPFER

JOYERIA
RELOJERIA
PLATERIA

RAMBLA ESTUDIOS, 111 - TELEF. 311107
(PASAJE MANILA)



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Con la representación de «Thaïs» de esta noche se inicia el ciclo de ópera francesa que se desarrollará dentro de la presente temporada.
- Para desempeñar las dos óperas que integrarán el presente ciclo francés, al efecto de dar la mayor variedad posible a las representaciones se han contratado dos compañías líricas completamente distintas.
- Aparte de la que hoy tiene a su cargo «Thaïs», debutarán en este Gran Teatro y en España, los primerísimos artistas de la Ópera de París, el tenor Libero De Luca y el bajo Pierre Savignol, y la mezzo-soprano mejicana Margarita González, bien conocida de los filarmónicos barceloneses por los varios recitales que ha dado en nuestra ciudad.
- Caracteres de verdadero acontecimiento artístico tendrá la presentación en este Gran Teatro, de la soprano barcelonesa Enriqueta Tarrés, que después de vencer en difíciles lides artísticas internacionales, y de una actuación operística frecuente, viene al primer coliseo lírico español, con uno de los papeles más difíciles del repertorio de su cuerda, la «Margarita» del «Faust». La acompañará también en esta ocasión, reapareciendo en nuestro escenario, uno de los artistas tradicionales de esta casa y que cuentan con mas simpatías entre el público, el barítono Manuel Ausensi, cuya popularidad no precisa adjetivos.
- En las representaciones de «Thaïs», asume la difícil parte de violín solista, a cuyo cargo corre la admirada melodía denominada corrientemente «la meditación», el brillante concertino de la Orquesta de este Gran Teatro, Prof. Vincenzo Ricci, titular de igual cargo en la Orquesta del Teatro Scala de Milán.
- Las dos óperas que figuran en el programa del ciclo francés de esta temporada, tienen importantísimas partes coreográficas, que se han confiado a las estrellas, solistas y cuerpo de baile de este Gran Teatro, bajo la dirección del Maestro coreógrafo Juan Magriñá, y con la colaboración especial de Hélène Armfelt, estrella del «International Ballet» de Londres.

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 19 de Diciembre de 1957. Noche
12.ª de propiedad y abono a noches. 5.ª a jueves

FAUST

DE
GOUNOD

SABADO NOCHE:

THAIS

DOMINGO TARDE:

FAUST

EN BREVE:

Salomé y Maria Egiziaca (Estreno)



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LICOR ESTOMACAL EVA

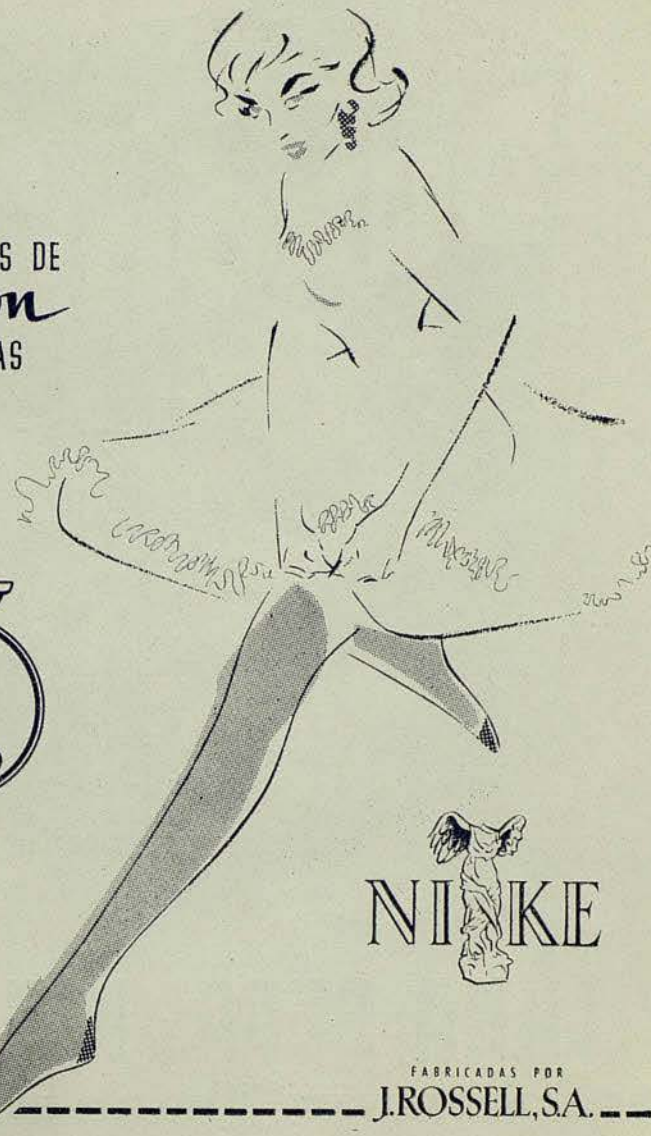
DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

DESTILERIAS GERMA - SABADELL

"Cataluña" S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona

LAS MEDIAS DE
nylon
PERFECTAS



NIKE

FABRICADAS POR
J.ROSSELL, S.A.



Lava

LANA, SEDA y NYLON

ES UN PRODUCTO **Persil** DE FAMA MUNDIAL

y después, en su casa



con **TOCADISCOS**

Dual

... La obra maestra alemana
de alta precisión mecánica ...



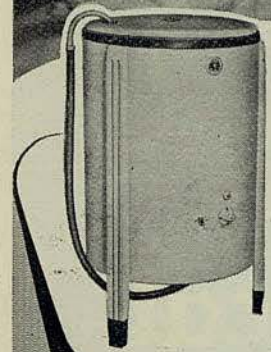
DISTRIBUIDOR OFICIAL

RAMBLA CAPUCHINOS, 72 Frente Liceo. Tel. 31 96 00



PERFUMERIA
Regia
 MUNTANER, 242 - TEL. 28 58 19
 CASPE, 15 - TEL. 21 29 90

"Nosotras
 no seremos
 nunca
 viejas"



La mujer moderna es mimada por la técnica. Los perfeccionamientos mecánicos en aparatos para el hogar han logrado "dignificar" totalmente a la mujer. Esta perfección y comodidad llega a su punto

culminante con la lavadora BRU. Ropa más limpia sin el mínimo esfuerzo; más duración de las prendas; economía; etc. ... es lo que ofrece la lavadora BRU a todas las amas de casa.



Sus medias!


Astrid



Tropical
sin costura

MEDIAS SACMA, S.A. BARCELONA



Perlas MAJORICA

No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

ENCONTRARA UN AMBIENTE ACOGEDOR A
BORDO DE NUESTROS AVIONES



EUROPA
EE. UU.
AMERICA DEL SUR
CERCANO Y
EXTREMO ORIENTE

SWISSAIR



BARCELONA

PALMA DE MALLORCA

MADRID

Baellere



Parfums

NINA RICCI

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA CATALUÑA, 97
BARCELONA
*
RECOLETOS, 1
MADRID



PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS



Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA



PLAYAFELS HOTEL

RESTAURANTE

Ideales fin de semana

Calefacción central

TELEFONO 50 - CASTELLDEFELS (Barcelona)



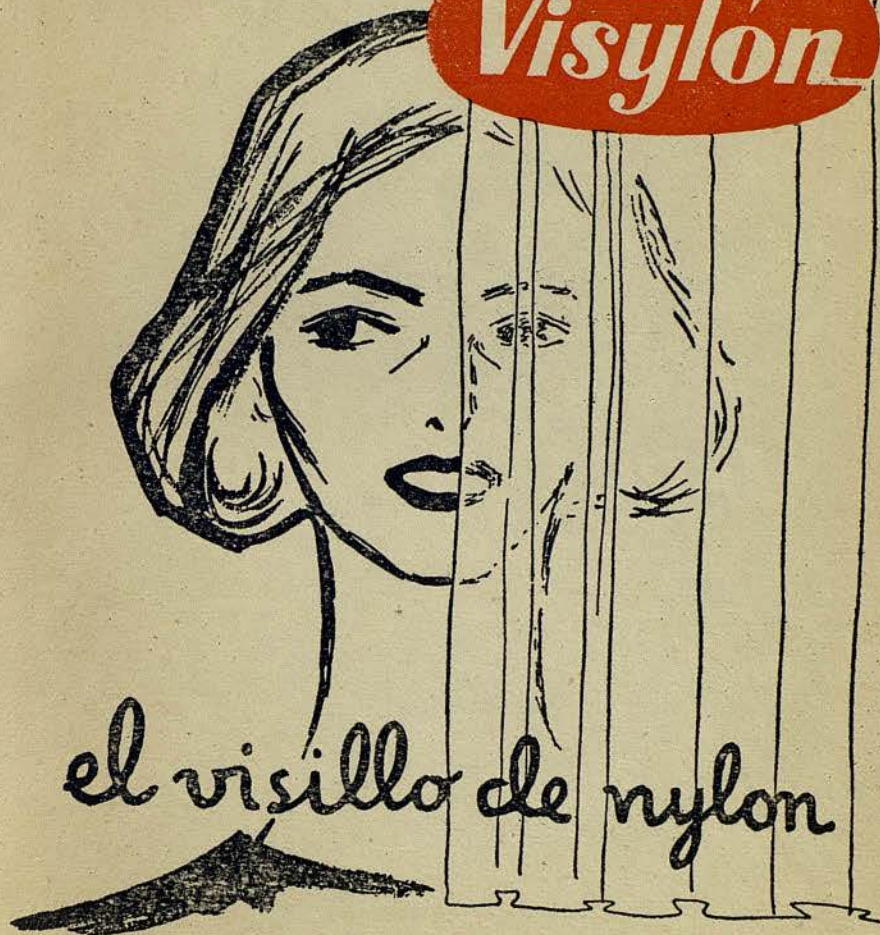
RELOJERIA
JOYERIA

Tomás Colomer, S.L.
CASA FUNDADA EN 1870

PUERTA DEL ANGEL, 7 BARCELONA TELEFONO 22-45-13

©
23M

Visylón



el visillo de nylon

NO ENCOGE AL LAVAR
SECA EN VEINTE MINUTOS
NO NECESITA PLANCHARSE
EXPULSA EL POLVO

Es un producto
CINTAZUL - SANPERE



LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

V2076-6 "Femme"
las mejores medias del mundo
*