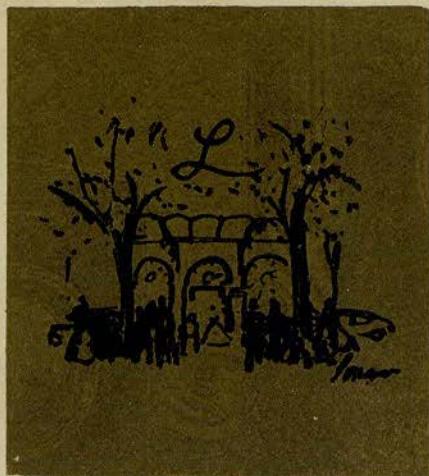


9



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE INVIERNO 1957-1958

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
BARCELONA



SONOVISION

MODELOS PHILIPS 1958

TECNICA BI AMPLI



SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA,
usando los siguientes productos, cada día.

1

Al aclarar
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

2

Al lavarse
Usa nuestro perfume jabón para cultos delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No resaca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz, y, a la calle, en donde será admirada por más guapa que las demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

— Productos *Bella Aurora*, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona —

¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman Cº, de AURORA, Illinois, E. U. A., año 1957.

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitaminas y Lanolina. Imposible la infeción.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades
en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

no es un
desconocido
...



Es el célebre
rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX

CONCESIONARIO
Colomer *ltda.*

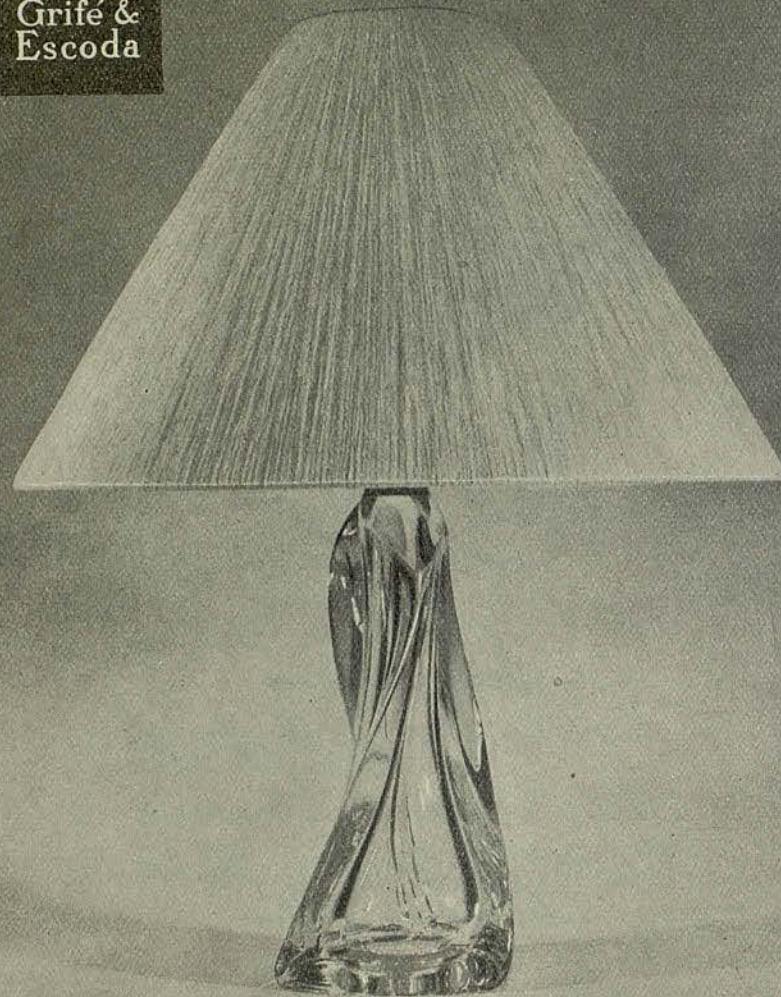
VILA



Gran surtido en
Mantillas, Mantelerias, Encajes
para
Alta Costura y Lenceria
Chantilly • Guipurs • Sedas
Lenceria Nylon



Grifé &
Escoda



CRISTAL REAL puede compararse por el atractivo de sus colores a las piedras preciosas, el Rubí, la Esmeralda, la amatista, el Zafiro y la transparencia del Diamante, de formas modernas y esbeltas.

EMIR

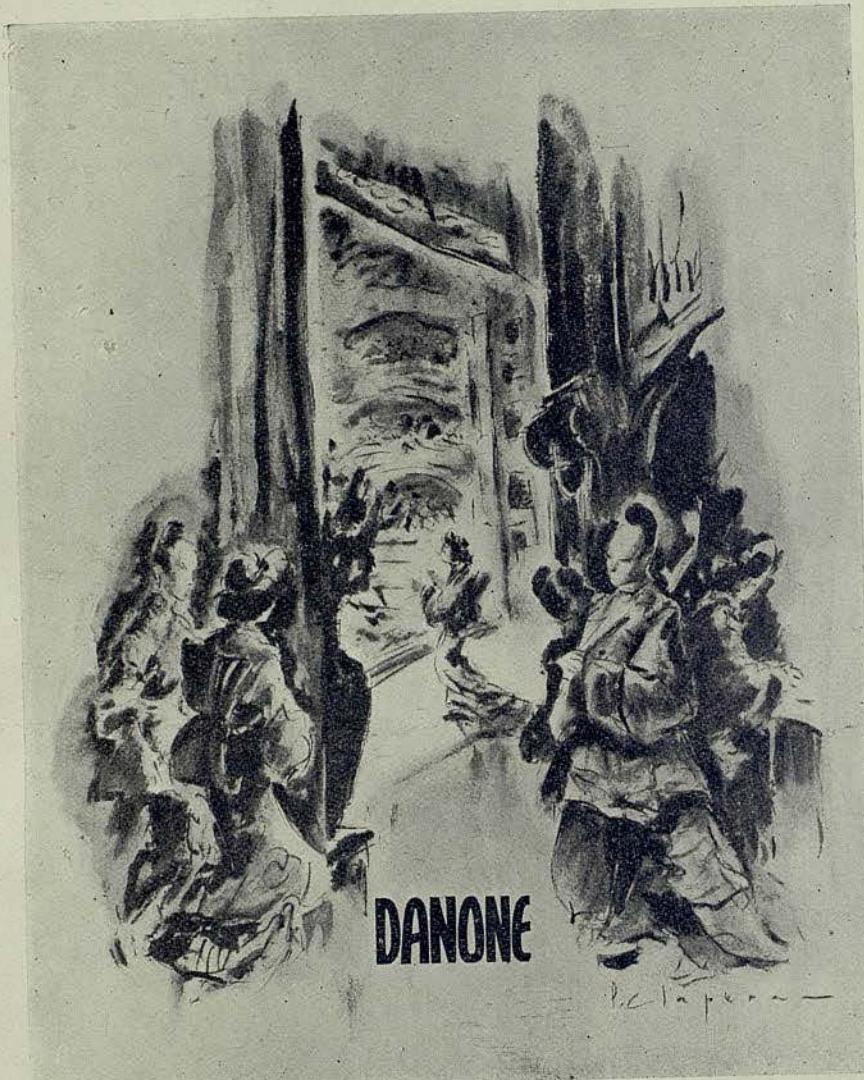
Perfume exótico de gusto internacional



PERFUMES

Dance

EXTRACTO · LOCION · COLONIA



El verdadero YOGHOURT

BARCELONA - PARIS - NEW YORK - MADRID

CON **COMODIN**

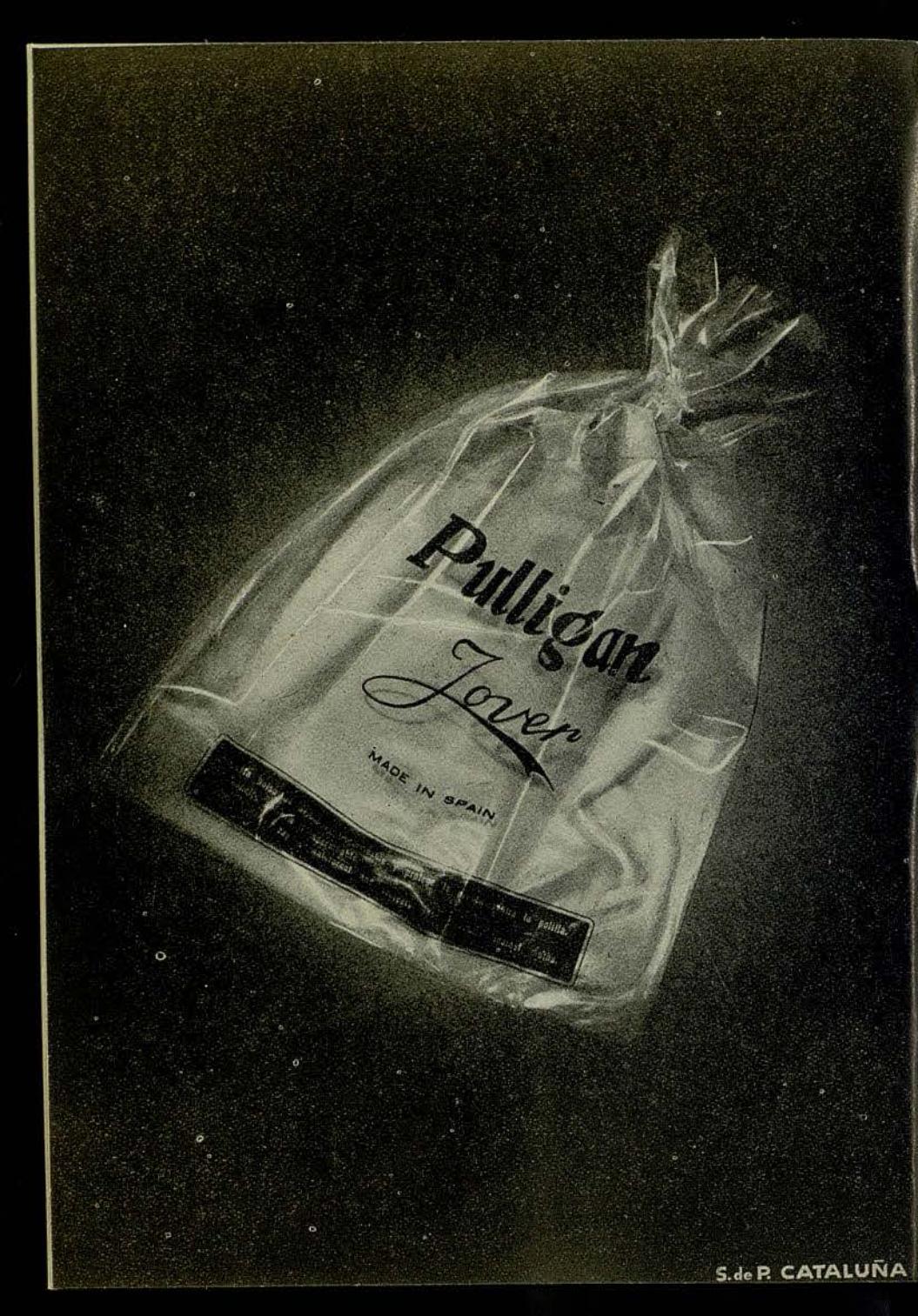
cualquier bebida

Siempre es
más tonificante

CAMPARI
BRANDY
GINEBRA
NARANJA
LIMON OH LA!
que bien va!

1 COMODIN es conocido
internacionalmente
como TONIC WATER
la SODA DE LA ALTA SOCIEDAD

Distribuido por: **AGUAS INTERNACIONALES** TELEFONOS 25 83 71 - 25 05 51



S. de P. CATALUÑA

HANOL A. G.

El mejor lápiz
de labios

fantastick

PRODUCTOS SUIZOS DE ALTA COSMETICA

UB

Universitat Autònoma de Barcelona

camisa TITICUB

el secreto de Don Juan

CREAZIONE ITALIANA

CESA CONCESSIONARIOS PARA ESPAÑA

Mc GREGOR en E.E.UU. • NU LOOK en AUSTRALIA • STARMOUNT en AUSTRIA • SCUDIERO en BELGICA • ARMORIAL en FRANCIA

WESAC en ALEMANIA • MENTOR en INGLATERRA • VARDE en NORUEGA • KERKO en HOLANDA • CESI en ESPAÑA • LIBD en SUIZA • METCER en SUECIA

Levadura en polvo **ROYAL** *centro y base de la buena pasteleria*

Fabricado en España bajo licencia de
STANDARD BRANDS Inc. de New-York U.S.A. por

**INDUSTRIAS
RIERA MARSA, S. A.**

**UFI
INCA**

Distingue



UNA TRADICION SECULAR SIGNO DE PRESTIGIO

una gentileza
sin par



JOYA
EXTRACTO • LOCION • COLONIA

es un don de

— M Y R U R G I A —

LAS MEDIAS DE
nylon
PERFECTAS



FABRICADAS POR

J. ROSELL, S.A. --



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1957-58

JUEVES, 5 DE DICIEMBRE DE 1957

NOCHE A LAS 9,30

7.^a de propiedad y abono a noches. 3.^a a jueves

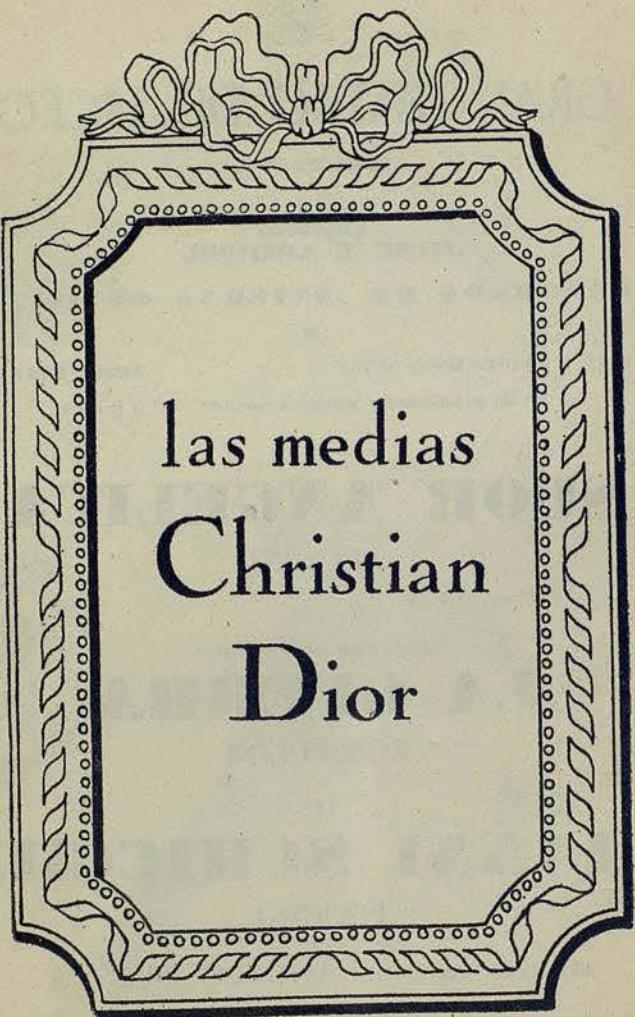
I
SUOR ANGELICA
PUCCINI

II
(Estreno en España)
LA GUERRA
ROSSELLINI

III
GIANNI SCHICCHI
PUCCINI

MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



5-10-14

I

SUOR ANGELICA

Ópera en un acto, libreto de Gioachino Forzano, Música de Giacomo PUCCINI

El «Triptico», de Puccini (Il Tabarro, Suor Angelica y Gianni Schicchi), se estrenó en Nueva York en 1918 y en el Liceo el 21 de diciembre de 1948, habiendo sido 3.^a y última representación antes de las de la presente temporada la del 26 de diciembre de 1948.

REPARTO

<i>Sor Angelica</i>	Floriana CAVALLI
<i>La Princesa</i>	Rina CORSI
<i>La Abadesa</i>	Alda RICCHI
<i>La maestra de novicias</i>	Elvira GALASSI
<i>Sor Genoveva</i>	M. ^a Teresa CASABELLA
<i>Sor Osmina</i>	Margarita CODA
<i>Sor Dolcina</i>	Marcela LATORRE
<i>Las hermanas limosneras</i>	Teresa BATLLE
<i>La novicia</i>	{ M. ^a Teresa PUJOLA
<i>Las conversas</i>	Rosa ALCANTARA M. ^a Pilar LORENTE M. ^a Teresa PUJOLA

Coro general.

Maestro Director:
ANGELO QUESTA

Regidor de escena:
Enrico FRIGERIO

Maestro de Coro:
Gaetano RICCITELLI

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

Decorados de Sormani, de Milán.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles : Miró :

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Un convento de monjas en Italia.
Época de la misma: Fines del siglo XVII.

ACTO ÚNICO

En el patio de un convento, que da acceso a la iglesia, cementerio y locutorio del monasterio.

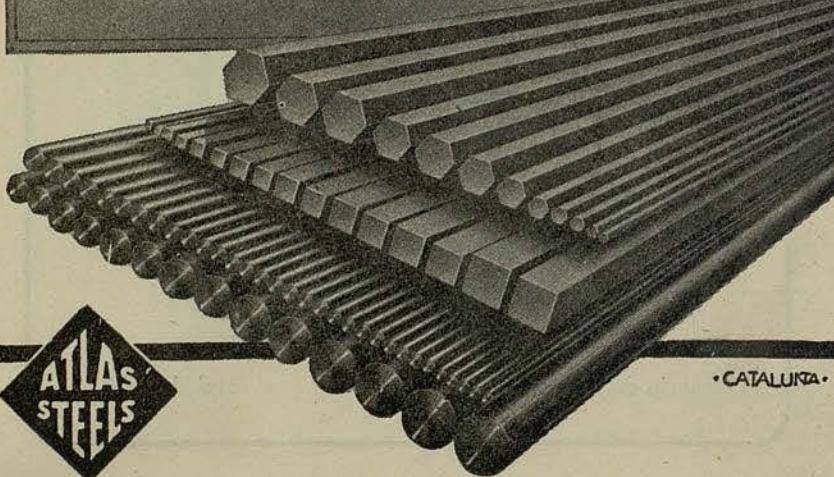
Sor Angélica, vive en el convento desde hace siete años. Tomó el hábito por haber manchado el escudo noble de su familia, atrajada por el torbellino de la pasión amorosa, cuyo fruto fué un hijo. El sentimiento de amor terrenal ha tenido que morir tras los muros del claustro, pero el amor maternal perdura; Sor Angélica espera pacientemente, día tras día, noticias de su hijo. Por fin llega la hora al presentarse la Princesa, parienta rica y orgullosa. En el locutorio, Angélica escucha con horror, de la Princesa, la noticia de que su hijo ha muerto. Más la mensajera no ha venido sólo por esto: como penitencia por aquella falta, Angélica ha de ser desheredada, tiene que renunciar a todos sus bienes. Estampa sin dificultad la firma solicitada al pie del documento. El mundo se le desvanece y abatida por los sufrimientos llega para ella la muerte que la lleva a las regiones donde se encuentra su hijo, mientras suenan voces de querubines y recibe a aquel de manos de la Virgen que la absuelve y bendice.

ACEROS ATLAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



• CATALUÑA •

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83



PELETERIA

La Siberia

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA



1890

5/10-14

II

LA GUERRA

(Estreno en España)

Ópera en un acto, libreto y música de Renzo ROSSELLINI.

REPARTO

<i>Marta</i>	Augusta OLTRABELLA
<i>Maria</i>	Floriana CAVALLI
<i>Erik</i>	José M. ^a ESCOLA
<i>El cartero</i>	Renato CAPECCHI
<i>El sacerdote</i>	
<i>Marco</i>	Agustín FILOMENO

Coro general.

Maestro Director:
Angelo QUESTA

Director de escena:
Enrico FRIGERIO

Director de Coro:
Gaetano RICCITELLI

Maestro Apuntador:
Ángel ANGLADA

Decorados de Sormani, de Milán

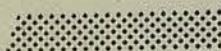
Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles : Miró.



Si... ¡pero eso no es todo!

Ha quedado Vd. maravillado de su virtuosismo y de su interpretación plena, de matices y de sensibilidad, pero, sin embargo, no hay duda de que eso no es todo... hay, además, un algo indefinible que le sitúa inmediatamente en la categoría de los grandes intérpretes. CYMA ostenta, a los ojos del mundo, las cualidades de precisión, de lujo y elegancia que dan el renombre a los relojes suizos de marca. Y, sin embargo... ¡eso no es todo! ¿Será el incomparable amortiguador contra golpes «CYMAflex», que prolonga la duración de los relojes CYMA? Es aún mucho más... CYMA tiene un algo indefinible por el que Vd. es impulsado a preferirlo a los demás y que lo hace inestimable a sus ojos:



Ref. 8-5981



CYMA

es el reloj de su vida

Este es el secreto de 40 millones de satisfechos poseedores de reloj CYMA, 40 millones de personas a las que, en el mundo entero, CYMA indica siempre la hora exacta.

Ref. 8-4258

II

ARGUMENTO

Época: Actual.

La acción: En una ciudad cualquiera ocupada por el ejército enemigo.

ACTO ÚNICO

Un amplio sótano habilitado como refugio antiaéreo. — Del exterior llega un rumor incesante de vehículos, interrumpido de vez en cuando por unos gritos roncos e imperiosos: es el exodo de un ejército abandonando una ciudad ocupada durante largo tiempo. Iluminada por el mortecino resplandor de una lámpara de petróleo, Marta, una vieja paralítica que habita con su hija María en este sótano, escucha ansiosamente la radio clandestina que está anunciando la liberación inminente. Son horas llenas de angustia para ella. Pronto podrá saber si la guerra le ha quitado a su joven hijo Marcos, el cual se vió obligado a huir ante las movilizaciones enemigas, y desde hace más de tres años, nada sabe de él. La paralítica cuenta sus incertidumbres y temores al cartero, viejo amigo de la familia, que ha venido a visitarla. Éste intenta consolarla, advirtiéndola sin embargo, que debe velar por María, a quien el rumor público señala, como colaboracionista. Marta re-

GREGO
RODOLFO ROCA

ALTA SASTRERIA Y CAMISERIA

PASEO GRACIA, 92
TELEFONO 284339
BARCELONA

chaza indignada las veladas acusaciones del cartero, cuando llega María, muchacha de veinte años, con huellas de sufrimiento en su bello rostro pálido. Está agitada y como presa de gran ansiedad, ayuda a su madre a acostarse y esconde presurosamente el sillón de la inválida. ¿Significa esto que quiere librarse de su madre? Quizás no, porque apenas ha salido el cartero, cerrando la puerta tras de sí, se establece en ella una lucha interna entre el amor y la piedad filial. No obstante, mientras se oye fuera el rumor del ejército derrotado, María está desesperada, angustiada, sin poder ocultar su creciente agitación. Ya que lo que se murmura de ella, es cierto. Su amante es un joven oficial enemigo, Erick, y va a tener un hijo de él, y aunque su corazón sangra al pensar que debe abandonar a su madre, está decidida a seguir en su huída al hombre que ama.

Cuando María, no pudiendo soportar más esta angustiosa espera, va a salir en busca de su amante, éste aparece en la puerta, ya equipado para la retirada. Erick le dice que ha llegado la hora de las decisiones supremas: él debe partir al amanecer y quiere que María vaya con él. Se encontrarán en el ángulo del puesto de mando a las cuatro en punto. Pero María duda ahora y se desespera. ¿Cómo podrá abandonar a su madre enferma? E incluso cuando Erick, antes de salir precipitadamente, le ruega en nombre de su amor que acuda a la cita, la joven no acierta a darle una respuesta concreta. Habiendo quedado sola María, su madre, que ha oído el agitado diálogo de los amantes, interroga a su

hija sobre la verdad de unas palabras que se resiste a creer. María, sin fuerzas para negar, le confiesa que espera un hijo. Marta, impulsada por su cólera, intenta levantarse sobre sus piernas sin vida, lanzando imprecaciones contra María. Pero sus fuerzas la abandonan y sólo acierta a sollozar rogando: «Dime que no te irás.»

En este momento, una sirena lanza su ulular siniestro. Los habitantes del inmueble acuden al refugio y su presencia obliga a las dos mujeres a interrumpir su coloquio. Entonces empieza una espera que parece infinita. Entre otros, hay un viejo matrimonio, un sacerdote, una madre con su hijo anormal; todos abatidos, desorientados, hablando de hambre y miedo. Sobre el retumbar de un lejano bombardeo, el sacerdote entona el «Padre nuestro» y todos le siguen con un murmullo de voces que se pierden en el vacío. Finalmente, la sirena anuncia el cese de la alarma, y lentamente, las gentes se reintegran a sus hogares. Marta, la inválida, se ha quedado completamente sola. María se ha ido, aprovechando el desconcierto de la alarma, y no volverá jamás, porque el amor que le liga a su amante ha sido más fuerte que su piedad de hija.

Marta no quiere rendirse a la evidencia. Se arrastra hasta la ventana y trata de mirar fuera, llama a su hija que no puede estar lejos.

Está amaneciendo. La puerta se abre lentamente y entran dos sombras: una es el sacerdote que estuvo en el sótano, la otra, es

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante
La masia

Teléfono
30 01 88

CENAS, BAILE AMENIZADAS POR
DODO ESCOLA y su ORQUESTA
(Oiga sus melodías en serio y en broma hasta la madrugada)

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

en MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 30 78 y 48 29 14

la de un joven desconocido. La puerta rechina y la inválida se sobresalta: «¡María, María, eres tú? — exclama sin volverse —. ¡Sabía que volverías!» Pero la voz que la interrumpe no es la de María: «Mamá... soy tu hijo. Soy Marcos...» Con un grito de felicidad, lo llama junto a ella, y descubre que la guerra le devuelve a su hijo, pero entonces puede darse cuenta de que Marcos está ciego.

La mujer, desesperadamente tendida hacia delante, consigue vencer por unos momentos la inercia de sus piernas. Da un paso, dos, tres, y cae como fulminada, mientras que un último gemido se extingue en su garganta. El hijo abraza tiernamente este cuerpo inerte y besa su rostro que ya no puede ver. De las calles de la ciudad llega el clamor de los cánticos enemigos, después los gritos confusos de la caza del hombre que termina con un tiro. Pero el sótano está lleno de sombras y de un resignado silencio. Acunando a su madre entre sus brazos, como si fuera un niño, Marcos murmura lentamente, con un acento lleno de fatiga: «La guerra... la guerra.»



CASA PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20





MUEBLES BRONCES
DECORACION



DETALLE DE UNO DE NUESTROS SALONES

EXPOSICIONES:

BARCELONA
Avda. Galmo. Franco, 454
Teléfono 28 88 51

MADRID
Avda. José Antonio, 32

SEVILLA
Rioja, 14

FABRICAS EN MADRID Y SEVILLA

5-10-14
III

GIANNI SCHICCHI

Ópera en un acto, libreto de Gioachino Forzano, música de Giacomo PUCCINI.

REPARTO

<i>Gianni Schicchi</i>	Renato CAPECCHI
<i>Lauretta</i>	Dolores PÉREZ
<i>Los parientes de Buoso Donati:</i>	
<i>Zita, prima de Buoso</i>	Rina CORSI
<i>Rinuccio, sobrino de Zita</i> ...	Carlo ZAMPIGHI
<i>Gherardo, sobrino de Buoso</i> ...	Diego MONJO
<i>Nella, esposa de Gherardo</i> ...	Elvira GALASSI
<i>Gherardino, hijo de estos</i> ...	Diego MONJO (hijo)
<i>Betto di Signa, cuñado de Buoso</i>	Juan RICO
<i>Simone, primo de Buoso</i> ...	Melchiorre LUISE
<i>Marco, hijo de este</i>	José Manuel BENTO
<i>Ciesca, esposa de Marco</i> ...	Alda RICCHI
<i>Spinelloccio, médico</i> ...	Miguel AGUERRÍ
<i>Amantio di Nicolao, notario</i> ...	Guillermo ARRONIZ
<i>Pinellino, zapatero</i>	José ALEMANY
<i>Guccio, tintorero</i>	José TORRUELLA

Coro general.

Maestro Director:
Angelo QUESTA

Regidor de escena:
Enrico FRIGERIO

Maestro de coro:
Gaetano RICCITELLI

Maestro apuntador:
Ángel ANGLADA

Decorados: Sormani, de Milán.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid

Muebles: Miró

ARGUMENTO

Lugar de la acción: El dormitorio de Buoso Donati, en Florencia.
Época de la misma: Año 1299.

ACTO ÚNICO

El rico Buoso Donati ha muerto. Los parientes se han reunido, con hipócrita aflicción, en la cámara mortuoria; todos buscan afanosamente el testamento esperando un abundante botín. Pero la esperanza de una cuantiosa herencia queda frustrada en forma cruel. Cuando por fin se descubre el testamento, leído, con voz trémula, por la anciana Zita, resulta que el piadoso Donati ha legado todos sus bienes a la Iglesia, al convento. ¿Qué hay que hacer? Sólo un hombre puede aconsejar y disponer lo más conveniente para salvar la situación; el astuto Gianni Schicchi, que conoce todas las argucias y tretas de la Ley y cuya hija es novia de uno de los herederos, del joven Rinuccio. Consultan con él; Gianni Schicchi sabe el único remedio posible. Puesto que hasta ahora sólo los herederos se han enterado de la muerte de Donati, Schicchi se pondrá en la cama de Buoso, mandará buscar al notario y le dictará un nuevo testamento simulando ser Buoso. Desde luego, todos están encantados con esta solución, y cada uno procura gran-

jearse las simpatías de Gianni Schicchi con promesas tentadoras. Gianni escucha a todos con atención y cortesía. Ha concebido su propio plan, y antes de llevarlo a la práctica llama aún la atención de los honorables señores herederos sobre el hecho de que los culpables y los cómplices de una falsificación de testamento, incurren en la misma pena draconiana: pérdida de la mano derecha y destierro perpetuo; así lo relata un canto de despedida de un culpable castigado en esa forma, que entona integralmente a los afilidos herederos. El médico, que viene a visitar a Buoso Donati, es despedido con buenas palabras; en cambio, es llamado un notario con dos testigos, de conformidad a la Ley. Schicchi dicta el nuevo testamento: a cada uno Donati lega exactamente la misma cantidad de dinero, y también un angosto lote de terreno; pero el mejor bocado, la casa y todas sus pertenencias, a «su íntimo y fiel amigo Gianni Schicchi». Lo que trae por consecuencia de que, después de terminar la comedia, todos los presentes riñan y se exasperen, llenos de envidia impotente, y, por otra parte, que la hija de Gianni, Lauretta, pueda casarse con su Rinuccio. En su canto final, Schicchi ruega a los espectadores que, mediante su aplauso, le concedan a él las circunstancias atenuantes.



Arte y Técnica de Relojería
1891

PASEO GRACIA, 6 TELEFONO 2179 54

RELOJES TODAS CLASES Y MARCAS

RELOJES JOYA

OMEGA *Corteber* ROMAN

RELOJES PARA EL HOGAR

CARRILLONES



CHANTECLER
RESTAURANTE FRANCES

AMBIENTE SELECTO EN LA VIEJA BARCELONA

PLAZA SAN JOSE ORIOL, 4

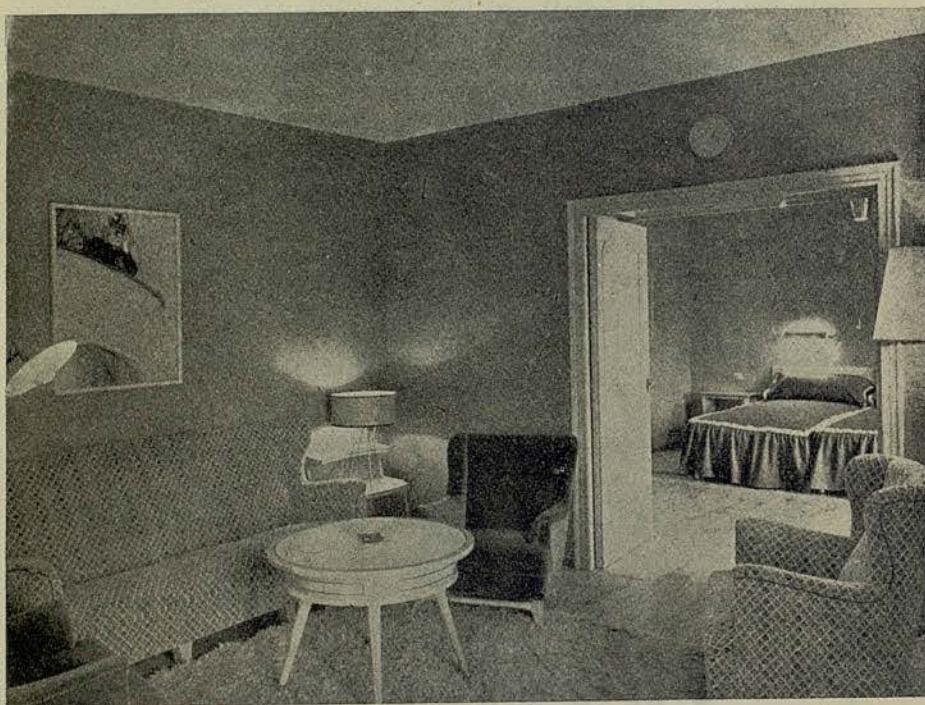
TELEFONO 31 41 59



Paseo San Gervasio - Final Balmes

Teléfono 27 75 32

BARCELONA



Todas las habitaciones están provistas de salón, office con nevera eléctrica, radio, teléfono, caja de caudales, etc.

Magníficas terrazas privadas

Precios especiales para largas estancias

Garaje junto al Hotel

BREVE BIOGRAFIA DE GIACOMO PUCCINI



Giacomo Puccini nació en Lucca (Italia), el 22 de diciembre de 1858. Murió en Bruselas el 19 de diciembre de 1924. Proviene de una gran familia de músicos que se inició con su tatarabuelo, maestro de capilla de la República de Lucca. Muy niño aún, demostró su talento. Estudió primero en Lucca, tras lo cual, ayudado por una beca que le concedió la Reina Margarita, quien muy a menudo socorrió a los jóvenes estudiantes de música sin recursos, marchó a Milán donde, en otoño de 1880 entró en el Conservatorio. Uno de sus profesores fué Amilcare Ponchielli, autor de «La Gioconda», quien tomó inmediatamente interés por su alumno. Le sugirió que concurriera al premio ofrecido por la Casa Editorial Sonzogno, para una ópera de un acto. El trabajo «La Villi», pasó prácticamente

desapercibido, pero poco después, a través del entusiasmo de algunos amigos, entre ellos Boito que había oído la partitura, fué reunido el dinero para realizar una representación en el Teatro dal Verme de Milán, que atrajo la atención de Giulio Ricordi, el poderoso editor, el cual, desde entonces, se convirtió en el socio, consejero y amigo de Puccini.

La primera ópera encargada por Ricordi, «Edgar», fué un fracaso. Cuatro años después, con «Manon Lescaut» (1893), Puccini obtuvo su primer gran éxito. Otros tres años y, bajo la dirección del joven Toscanini, tuvo lugar el estreno de la ópera destinada a convertir a Puccini en internacionalmente famoso, «La Bohème». Para preparar el libreto de «Vie de Bohème» de Murger, Ricordi presentó a Puccini dos destacados libretistas que colaboraron también en su próxima ópera, «Tosca» 1900. «Madame Butterfly» se estrenó en 1904; «La Fanciulla del West» en 1910; «La Rondine» en 1917; y el tríptico «Il Tabarro», «Suor Angélica» y «Gianni Schicchi» en 1918. La última ópera de Puccini fué «Turandot»; murió sin terminar el tercer acto que completó el maestro Franco Alfano con los apuntes que se encontraron entre los papeles de Puccini.

Impecable!

Una mujer "Takyizada" está segura de su encanto

"TAKY" ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES
VINOS PATERNINA
LOS MEJORES DE LA RIOJA

Las obras de Puccini son populares en todo el ámbito musical, logrando el más elevado número de representaciones, lo que prueba de la manera más convincente y segura que son del agrado de todos los públicos.

ALMENDRA CONCENTRADA

Prug
¡¡Que rica es!!

EXQUISITA LECHE VEGETAL

El mejor reloj del mundo



LOS MAESTROS DE LA RELOJERIA GINEBRINA

RAMBLA CATALUÑA, 17
CHAFLAN GRAN VIA



AVDA. GENERALISIMO, 482
CHAFLAN VIA AUGUSTA



Angelo QUESTA
Mtro. Concertador y Dir. de Orquesta



Enrico FRIGERIO
Regidor de escena



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro

GALERIAS PADRÓ-MUEBLES
Decoración de Interiores

MUEBLES
*de nuestra mejor
ARTESANIA*

Visite la gran exposición en nuestros
salones interiores y podrá admirar
un conjunto de muebles y objetos
de arte que aparte su valor práctico,
es de una original belleza.

Paseo de Gracia, 61 (chaflan Valencia)



Floriana CAVALLI



Augusta OLTRABELLA



Dolores PÉREZ



Rina CORSI



Elvira GALASSI



Renato CAPECCHI



Carlo ZAMPIGHI



José M.^a ESCOLA

**COLECCIONES
DE MODELOS
ALTA COSTURA y
«Boutique»**

Puertaferissa, 23

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Alda RICCHI



Marcela LATORRE



Teresa BATLLE



Maria Teresa CASABELLA



Melchiorre LUISE



Diego MONJO



Diego MONJO (Hijo)



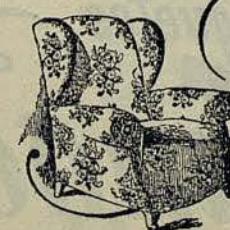
Juan RICO

BOUTIQUE - TRAJES BAÑO - JERSEYS

TRES

MALLORCA, 273
(Junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA

Cap. de la Vila, 3
Teléfono 163
S I T G E S



BARCELONA

Brillas
Zapicero

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51



Miguel AGUERRI



Guillermo ARRONIZ



M.ª Pilar LORENTE

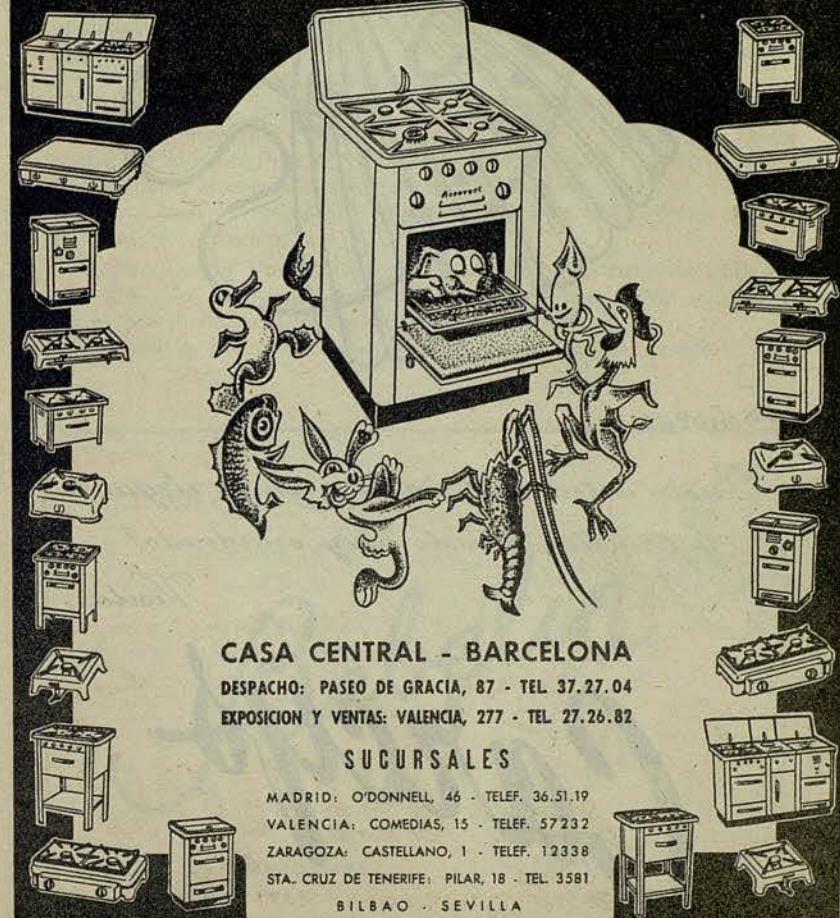


Maria Teresa PUJOLA

Juguetes
Tungo

LAURIA 64. TELEF. 321495. BARCELONA.

COCINAS *Benavent* A GAS Y BUTANO



CASA CENTRAL - BARCELONA

DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04

EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES

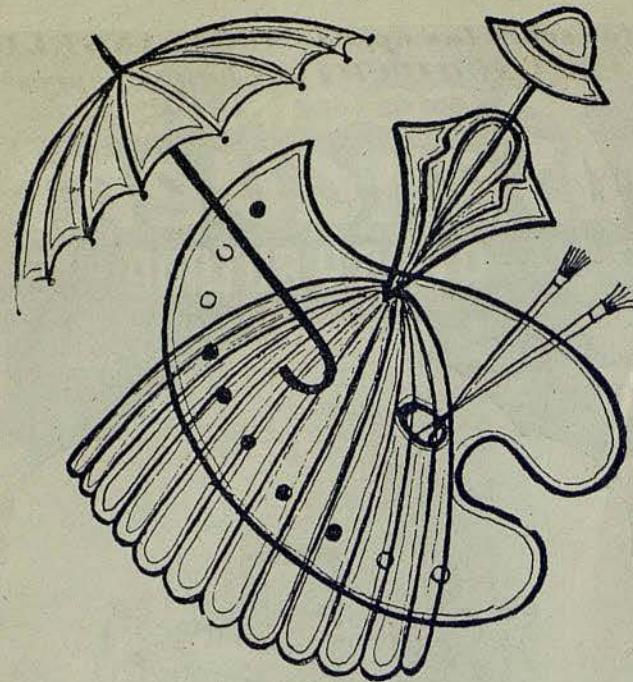
MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19

VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57.23.2

ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12.33.8

STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581

BILBAO - SEVILLA



Señora:

Si quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carcys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

**Notas sobre las óperas SUOR ANGELICA y
GIANNI SCHICCHI que hoy se representan**

El llamado «tríptico» de Puccini integrado por las tres obras, cada una de un acto: «IL TABARRO», «SUOR ANGÉLICA» y «GIANNI SCHICCHI» fueron estrenadas el dia 11 de enero de 1919 en el Teatro Constanzi, de Roma, en grandiosa solemnidad oficial celebrada para conmemorar la terminación de la primera guerra mundial, ante el Rey, Gobierno en pleno y cuanto de representativo y solemne existía entonces en la capital de Italia.

Fué noche memorable en el aspecto patriótico y no menos en el artístico, pues las obras obtuvieron un triunfo verdaderamente apoteósico que culminó en un férvido homenaje, que no puede tener superación, al gran compositor.

Italia entera, por sus más genuinos representantes, en aquella ocasión congregados en la Sala del Constanzi, reconocía y proclamaba a Giacomo Puccini como su autor nacional. Conviene no olvidar que el Maestro en realidad dedicó toda su actividad creadora, en forma casi exclusiva a la ópera, y que éste es el género musical italiano por excelencia.

¿Cómo pudo Puccini elegir tres argumentos distintos para formar un sólo programa, siendo siempre tan meticuloso y exigente en la búsqueda de libretos para sus producciones?

Quizás la pregunta encierra la contestación, la propia exigencia

PARA SU BEBÉ

Bebelin



CONSEJO DE CIENTO, 298
TELEFONO 229817

EQUIPOS RECÍEN NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

cia del músico hacía difícil la selección de argumentos, no quería ir por caminos trillados, ni admitía nunca obras literarias en las que lo convencional de las mismas le impedirían desarrollar su función creadora en la forma que él estimaba debía producirse.

Por ello, después de un largo periodo de consultas y demandas a amigos literatos, a colegas y en general a cuantos conocía, cuando se hallaba bajo la obsesión de que faltó de un buen tema o argumento la inspiración no le acompañaría y ante tal situación mostrábase desolado, vió en París, en el Teatro Marigny, una tragedia granguïñolesca, de fuerte sabor parisien, llamada «La Houpelande» (El Tabardo, en español) y acariciaba la idea de transformarla en ópera, si bien la simplicidad de su acción hacía difícil su desarrollo dentro de la medida corriente en esta clase de obras, y ello era lo que le impedía definitivamente aceptarla.

Pero entonces intervino el factor casualidad, que como es sabido, muchas veces resuelve los más intrincados problemas, y ésta consistió en que le fué presentado un joven literato, Giovachino Forzano, escritor notable, dotado de ambiciosos deseos de renovar el teatro lírico italiano, que muy pronto simpatizó con Puccini, pues al confrontar sus ideas, advirtieron grandes analogías, lo que evidentemente hizo nacer entre ambos una corriente de interés y simpatía.

Puccini pedía algo nuevo y original como argumento, el poeta

no tenía nada preparado, pero le ofreció hacer algo y sometérselo. Y así ocurrió, pues al poco tiempo, Forzano visitaba al Maestro en su retiro de Torre del Lago, y alegremente le decía que aún cuando le había pedido una obra iba allí para entregarle dos, pero que sólo eran de un acto cada una.

Después de una presurosa lectura, Puccini queda atraído por el tema original, que por sus dificultades parecen excitar el celo y el amor propio del compositor, enemigo de la rutina y de los modelos escolásticos.

Efectivamente, las dos obras de Forzano tienen grandes dificultades para ser elevadas al rango operístico.

En una de ellas, «SUOR ANGÉLICA», sólo intervienen mujeres, bastantes, pero de ellas sólo una no es monja. El porte de las religiosas y el respeto con que deben ser tratadas en una escena italiana por un músico profundamente católico, elevan extraordinariamente las dificultades que presenta.

En la otra, «GIANNI SCHICCHI», escena de la picaresca veneciana en la primera mitad del siglo XIV, con tipos y situaciones siempre cómicas y en no pocas ocasiones bufas, para hacerla a propósito para el gusto de los públicos de su época debe conseguirse en el aspecto musical una creación de humor, dentro de la línea clásica y aún que ello está alejado del «modo» pucciniano, el gran músico lo consigue totalmente, componiendo la partitura más lograda, más técnicamente perfecta, que su numen produjo, vence todas las dificultades con la más sencilla facilidad, con el



CUBIERTOS CRISTALERIAS

y objetos de metales
finos, cromados, ni-
quelados, etc., se con-
servan siempre como
nuevos si se limpian
con

Nic Plata

LABORATORIOS DE ESPECIALIDADES LESA - Rosellón, 270 - BARCELONA

Los tejidos para alta costura

Martí - Martí

E'LEGANTES
DE CALIDAD

Paseo de Gracia, 25-27

valor puro de su arte que le permite brillar por igual en los más distintos aspectos de la composición musical, siempre dentro del mismo género: la ópera.

Y el jefe indiscutible de la escuela «verista», dejó en esta ocasión los postulados de la misma para demostrar cuán fácil es triunfar cuando se tiene verdadero talento y se sabe componer música, sin más compromiso consigo mismo, que el de crear una obra de arte.

Uniendo a las dos referidas obras «IL TABARRO» (El Tabardo), también desarrollada en un acto, que como se ha dicho fué la primera que mereció su atención, consiguió Puccini realizar su famoso «Tríptico».

M

Desconfie de las imitaciones y compruebe la marca **FER** sobre cada casquillo

publi test

lavables mil y una vez ! ...



Los sábanas **Forcyler TRINXET** están preparadas según el auténtico procedimiento científico del profesor húngaro Hajdu de fama internacional, basado en la integración durable de partículas ultramicroscópicas de silice en el interior de las fibras textiles. El procedimiento **Forcyler** empleado en las sábanas **TRINXET** permite un notable aumento de la resistencia al roce y al desgaste diario.

El **Forcyler** con que las sábanas **TRINXET** están tratadas no desaparece tras los numerosos lavados con jabón, soda cáustica, lejía, etc.

Y, lo que es más, tras el tratamiento **Forcyler** las sábanas **TRINXET** conservan toda su suavidad tradicional y el delicado esmalte del blanco óptico que las hace tan apreciadas.

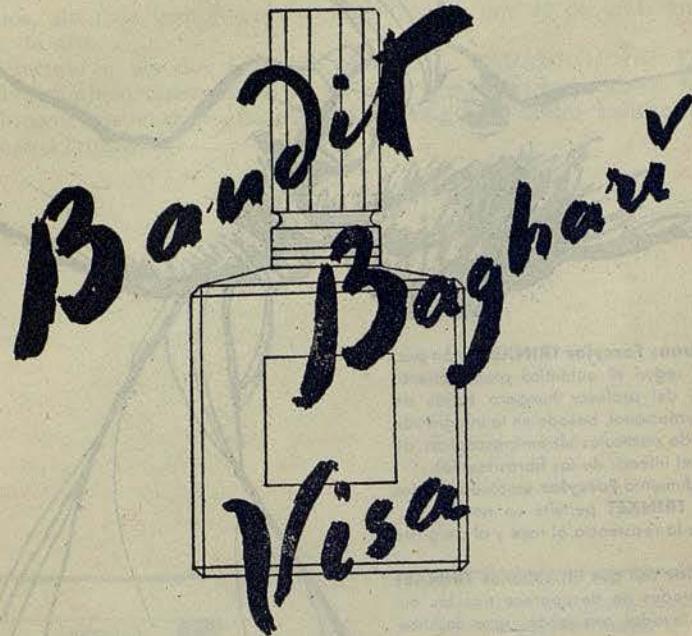
LÁVELAS COMO QUIERA MIL Y UNA VEZ

SÁBANAS

Forcyler

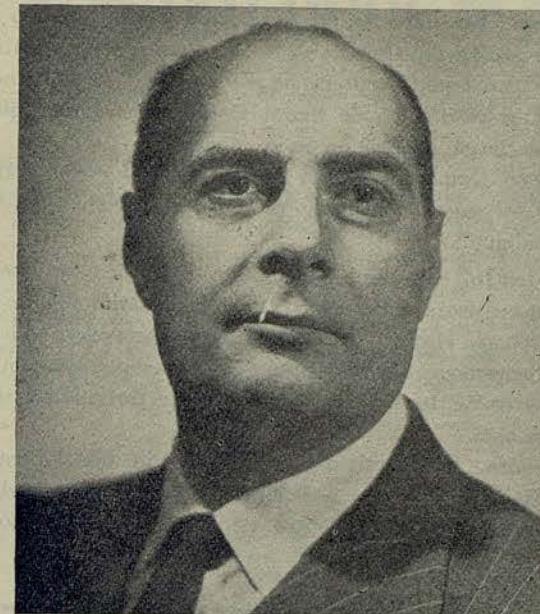
trinxet

* por su gran duración
las sábanas **Forcyler TRINXET**
son mas económicas que las sábanas corrientes



PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS

**BREVE BIOGRAFIA DE
RENZO ROSELLINI**



Este artista romano, que no llega a contar medio siglo de existencia, ha descollado internacionalmente como brillantísimo periodista y crítico, también como literato, debiéndose a su moderna pluma interesantes creaciones y por último, como muy apreciable músico.

En esta última faceta de su obra artística, ha producido creaciones de muy variado carácter y alcance, pudiéndose citar entre ellas, las sinfónicas: «Stornelli è stampe della vecchia Roma», «Roma cristiana», «Canto di palude», «Hoggar», «Vangelo minimo», «La fontana malata», «Poemetti pagani»; los ballets: «La Danza di Dassine», «Canti del Golfo di Napoli» y «Racconto d'inverno», representados con frecuencia en los más importantes teatros de Italia. Merece especial mención su «Sonata» para piano.

Muy copiosa y digna de un especial relieve dentro del género,

ha sido su labor al componer partituras para «films»; a recordar, las de «Roma ciudad abierta», «Paisa», «Stromboli», «Europa 51» y «El miracolo», etc.

Renzo Rossellini fué en 1934-35, Director del Liceo Musicale de Varese; en 1940 llamado por Ricardo Zandonai, ocupó la cátedra de composición del Conservatorio de Pésaro; es miembro efectivo de la Academia Cherubini de Florencia y recientemente ha sido nombrado académico de Santa Cecilia, alto honor que viene a premiar su larga dedicación a la música.

Practica en forma intensa la crítica musical en el gran diario romano «Il Messaggero», tribuna de gran repercusión en toda la península italiana.

Para el teatro, Rossellini ha compuesto música de escena para varias obras en prosa, entre ellas para «El matrimonio de Figaro» de Beaumarchais, «Delito y Castigo» de Dostoievsky, «La carroza del Santo Sacramento» de Mérimée, todas ellas representadas en diversos teatros de Italia, bajo la inteligente dirección artística de Luchino Visconti.

Hasta ahora, Rossellini sólo ha estrenado una ópera en un acto, «La guerra», que hoy nos honramos en presentar al público barcelonés, obra ambiciosa dentro de su brevedad, tanto por su



FABRICA DE PIANOS

NUEVOS MODELOS
MODERNOS

PIANOS DE COLA

ALQUILER - PLAZOS

Via Layetana, 113 - Tel. 21 60 28



*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

alcance musical como por la idea literaria que le sirve de base y argumento, igualmente original, del mismo Rossellini.

El éxito obtenido por esta obra (estrenada en Nápoles en 1956) en los muchos teatros donde se ha representado, ha dado ocasión al autor a preparar otra ópera de mayores dimensiones, que con el título de «Il Vortice» (3 actos y 5 cuadros), está anunciado su estreno para febrero de 1958 en el teatro San Carlo de Nápoles. También de esta obra el autor lo es de libreto y partitura.



CASA ESTABLECIDA EN 1862

Tumanal Carrera

ALTA SASTRERIA

PASEO DE GRACIA, 26. PRAL.
TELEFONO 212793

BARCELONA



CLINICA DE BELLEZA HELIA

le recomienda sus tratamientos

COSMETOLOGIA, APLICACIONES HORMONAS,
EMBRIONES, ETC.

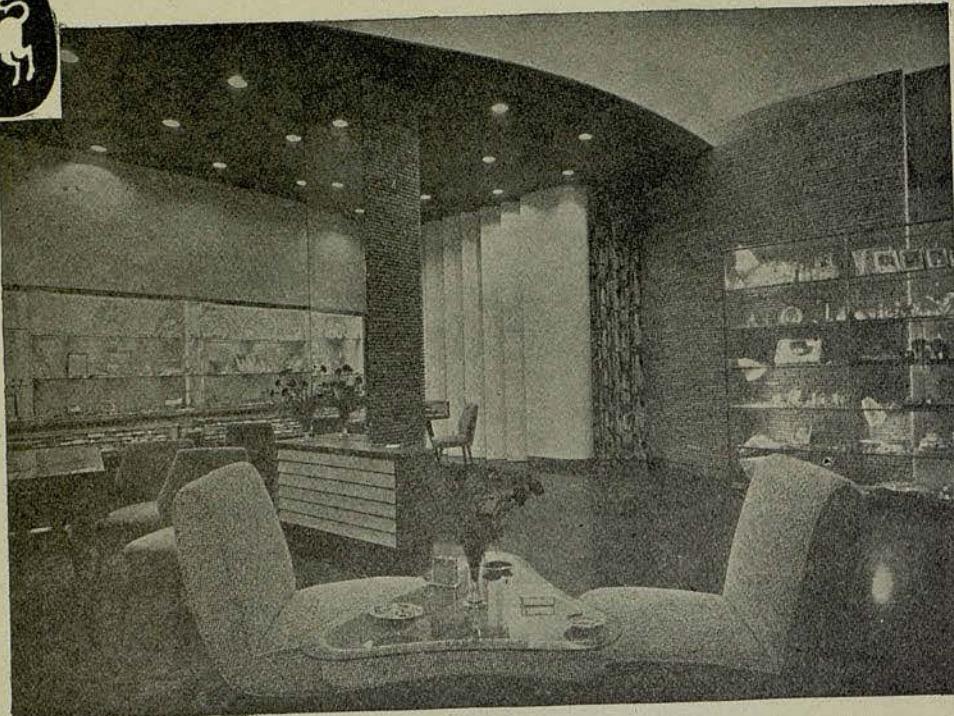
Noticia sobre la ópera LA GUERRA que hoy se representa

Son muchos los eruditos musicales que comparan y parangonan la ópera «La guerra» de Renzo Rossellini, con alguna de las óperas, también en un acto, de Gian Carlo Menotti.

¿Es que sus procedimientos de expresión musical son similares? En manera alguna, ya que tanto uno como otro músico tienen un sistema expositivo completamente distinto.

Ahora bien, lo que les acerca, es que ambos son jóvenes, han vivido intensamente por igual, han captado la vida moderna y creen llegada la hora de hacer salir el máximo género teatral: la ópera, del tradicionalismo, llevando a los escenarios escenas de la vida actual, prescindiendo de los anacronismos que hoy representan la vida de los siglos xv, xvi y xvii en donde se encuadran la mayor parte de las óperas de repertorio, para pasar en un abrir y cerrar de ojos, a la tan distinta y vertiginosa vida del momento actual en ciudades populosas, en medio de gentes vestidas como todo el mundo hoy lo hace, acuciada por los problemas también contemporáneos, en los que desgraciadamente subsiste uno muy antiguo: la guerra y la secuela apocalíptica que toda lucha entre hombres y naciones deja como triste herencia.





TOPFER

JOYERIA
RELOJERIA

RAMBLA ESTUDIOS, 111 - TELEF. 311107

Este tema, enfocado desde ángulos distintos ha sido objeto de identidad de elección por Menotti (El Cónsul) y Rossellini (La guerra). Ambos son artistas que han vivido y padecido la última gran guerra mundial y sus consecuencias y por ello han trasladado a la escena lo que su sensibilidad les hizo captar entre tanta desgracia y dolor.

Lo que no puede dudarse, tanto de Menotti como de Rossellini, es su sinceridad, ni de que uno y otro pretenden llegar al público en la más vasta acepción de la palabra, entendiendo que el arte contemporáneo no debe ser un fenómeno comprensible sólo a una débil minoría sino que en forma simple, pero directa, debe ser mensaje para todos.

Rossellini ha elegido para esta su primera ópera, un tema áspero y amargo, las mas tristes consecuencias de una guerra moderna y de la ocupación de un país por un ejército extranjero.

Se dirá tratando de clasificarla, «neo-realismo», ya que el apellido del compositor está fuertemente vinculado con la tendencia expresada. Y decimos ¡por qué no? En definitiva, y por lo que se refiere al teatro lírico, ¿no fué el «verismo» un claro antecedente — bien gustado y admitido por el público — de lo que ahora se ha denominado «neo-realismo»?

SIEMPRE
VIAJES MALLORCA, S. A.

LE RESOLVERÁ TODOS SUS DESPLAZAMIENTOS

*Forfaits a toda España
Especiales viajes a Mallorca*

*Salidas todo el año:
ALEMANIA, ITALIA, SUIZA, FRANCIA e INGLATERRA*

*Avda. José Antonio, 603
Teléfono 314531*

B A R C E L O N A

*Avda. Antonio Maura, 26-28
Teléfono 3512*

PALMA DE MALLORCA

Pero sin entrar en estas clasificaciones siempre puramente teóricas, lo que se puede afirmar es que esta interesante obra contiene un angustioso grito de alarma, siempre plenamente de actualidad, en lo que se refiere a esta constante plaga de la humanidad que es la guerra.

Se estrenó en 1955 en el Teatro San Carlo de Nápoles y luego ha sido representada en la Ópera de Roma, en el Teatro Verdi de Trieste, Massimo de Palermo, etc., y este año está anunciado su estreno en el Teatro San Carlos de Lisboa y en otros varios importantes teatros de Suiza y Alemania.



**LAS ULTIMAS CREACIONES EN JUGUETES
Y ARTICULOS PARA BEBE**
chiquito

**EL PARAISO
DE LOS NIÑOS**

PASEO DE
GRACIA, 90



hotel ritz 7 dic. 57 noche

cena fria

charly con el conjunto de josé matas
ramón evaristo y su orquesta
the woodpeckers

schow



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Siguiendo el incesante desfile por nuestro escenario, de primerísimas figuras líricas, el próximo sábado día 7 del corriente mes, reaparecerá la eminentísima soprano Alda Noni protagonizando la ópera de Donizetti «Don Pasquale».
- En esta obra ha conseguido la señorita Noni uno de los más grandes éxitos de su fecunda carrera artística, tanto en Europa como en América, habiéndose siempre apreciado la finura interpretativa y magnífica composición del complejo carácter de «Norina», a la vez que un absoluto dominio de la difícil parte vocal.
- Las restantes figuras que la acompañan en el reparto, que por cierto, todas ellas actúan esta temporada por vez primera en este Gran Teatro, son destacados especialistas en el género donizettiano: el bajo bufo Melchiorre Luise, primerísimo artista de la Scala de Milán, el tenor Carlo Zampighi, de altos vuelos líricos, traducidos con bella voz, y el barítono Renato Capecchi, nobilísimo especialista del «bel canto».
- El próximo domingo por la tarde se dará la última representación de «Rigoletto», en la versión que ha logrado este año una indescriptible acogida, servirá esta función de despedida de tan excelentes artistas como son: el tenor Gianni Poggi, la soprano Gianna D'Angelo, el barítono Ugo Savarese y el bajo Giuseppe Modestí.
- También en esta ocasión acaba el cometido artístico confiado, y tan dignamente sostenido, por el Maestro Nino Verchi.



PROXIMAS FUNCIONES

*sábado, 7 de Diciembre de 1957. Noche
8.^a de propiedad y abono a noches. 3.^a a sábados*

DON PASQUALE

DE
DONIZETTI

**DOMINGO TARDE: Ultima de
RIGOLETTO**

MARTES NOCHE:
SUOR ANGELICA - LA GUERRA
GIANNI SCHICCHI

EN BREVE:
THAIS

SALA CANUDA

EXPOSICION PERMANENTE
PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
GRANDES OPORTUNIDADES

SUBASTA DE CUADROS TODOS LOS SABADOS
6 TARDE

CANUDA, 4 (junto Rambla Canaletas) - Teléfono 31 84 45

"Cataluña" S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona

*Regenerador
del
Cabello*



Perfume Señorial



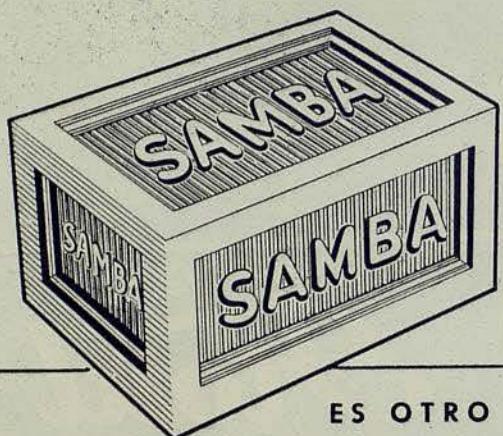
HAUGROQUINA

Floid
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLendor A LOS CABELLOS

*Caramba...
¡qué jabón!*

JABON
SAMBA

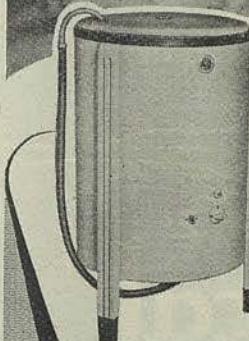


*El jabón
que rinde más*

ES OTRO PRODUCTO DE
GOTA DE AMBAR



"Nosotras
no seremos
nunca
viejas"



La mujer moderna es mimada por la técnica. Los perfeccionamientos mecánicos en aparatos para el hogar han logrado "dignificar" totalmente a la mujer. Esta perfección y comodidad llega a su punto culminante con la lavadora BRU. Ropa más limpia sin el mínimo esfuerzo; más duración de las prendas; economía; etc... es lo que ofrece la lavadora BRU a todas las amas de casa.

BRU



Sus medias!



Tropical
sin costura

MEDIAS SACMA,S.A. BARCELONA



Perlas MAJORICA

No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

ENCONTRARA UN AMBIENTE ACOGEDOR A
BORDO DE NUESTROS AVIONES



SWISSAIR

BARCELONA

PALMA DE MALLORCA



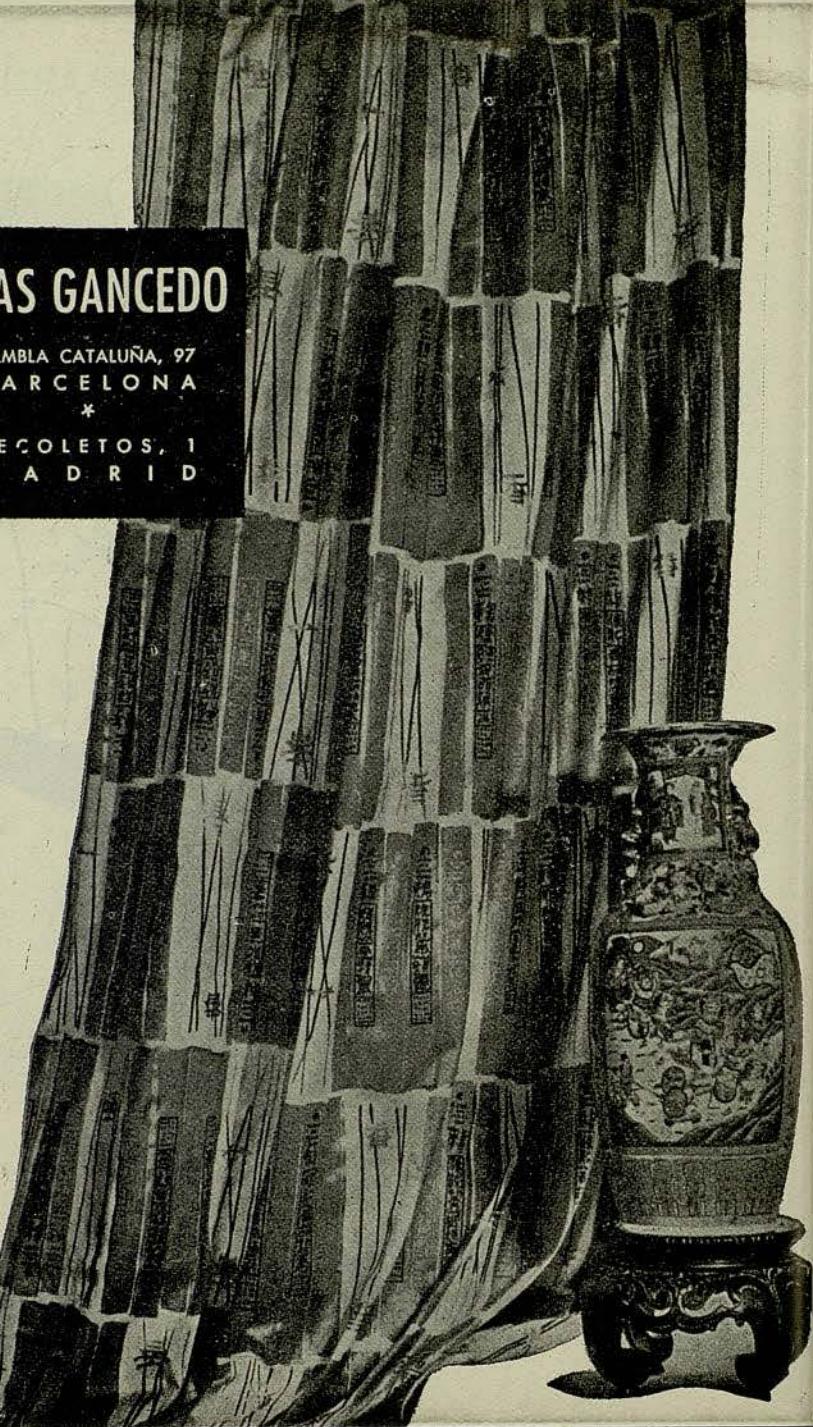
MADRID



Parfums
NINA RICCI

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA CATALUÑA, 97
BARCELONA
RECOLETOS, 1
MADRID



PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS





Obras de Arte

También palpa el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es -y no otra cosa-
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA

FATH DE FATH



LE JOYAU DES PARFUMS



**PLAYAFELS HOTEL
RESTAURANTE**

Ideales fin de semana

Calefacción central

TELEFONO 50 - CASTELLDEFELS (Barcelona)





como las pestañas en los ojos

Visylón

en las ventanas

EL VISILLO DE NYLON

Es un producto
CINTAZUL - SANPERE

NO ENCOGE AL LAVAR
SECA EN VEINTE MINUTOS
NO NECESITA PLANCHARSE
EXPULSA EL POLVO

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
las mejores medias del mundo
H207G-4 *