

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE INVIERNO 1957-1958

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
BARCELONA



SONOVISION

MODELOS PHILIPS 1958

TECNICA **BI** AMPLI



¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman Co. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957.

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANÍA, usando los siguientes productos, cada día.

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecos, manchas, imperfecciones, etc. creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz, y, a la colle, en donde será admirado por más guapo que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTÍA son 64 años de éxitos en 63 países. Formulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona



DURAMAS



FIJA Y HACE DURADERO
EL PEINADO, DEJANDO
EL CABELLO SUELTO
DÓCIL Y SIN RESECARLO



La nueva loción creada para obtener un magnífico resultado en la formación del peinado (mise en plis).

Si Vd. tiene un cabello fino, grueso, débil o rebelde, pida a su peluquero una aplicación de DURAMAS y tendrá la satisfacción de conservar las líneas de su peinado mucho más tiempo.

PÍDALO
A SU
PELUQUERO

* *APLICANDO AL PEINADO DURAMAS NO HAY PROBLEMA. DURA MAS*

EMIR

Perfume exótico de gusto internacional



PERFUMES

Dana

EXTRACTO · LOCION · COLONIA



El verdadero YOGHOURT

BARCELONA - PARIS - NEW YORK - MADRID



CON **COMODIN**

cualquier bebida

*Siempre es
más tonificante*

CAMPARI
BRANDY
GINEBRA
NARANJA
LIMON



que bien ves!

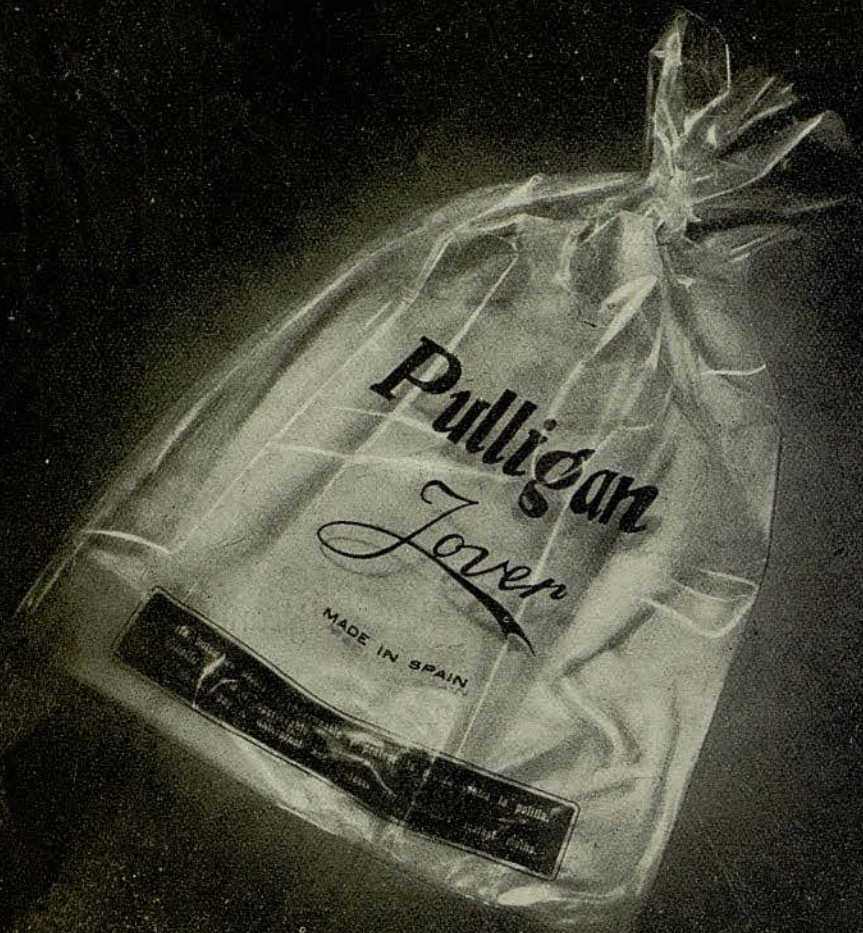
1 COMODIN es conocido
internacionalmente
como TONIC WATER
la SODA DE LA ALTA SOCIEDAD



Distribuido por: **AGUAS INTERNACIONALES** TELEFONOS 25 83 71 - 25 05 51

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



S. de P. CATALUÑA

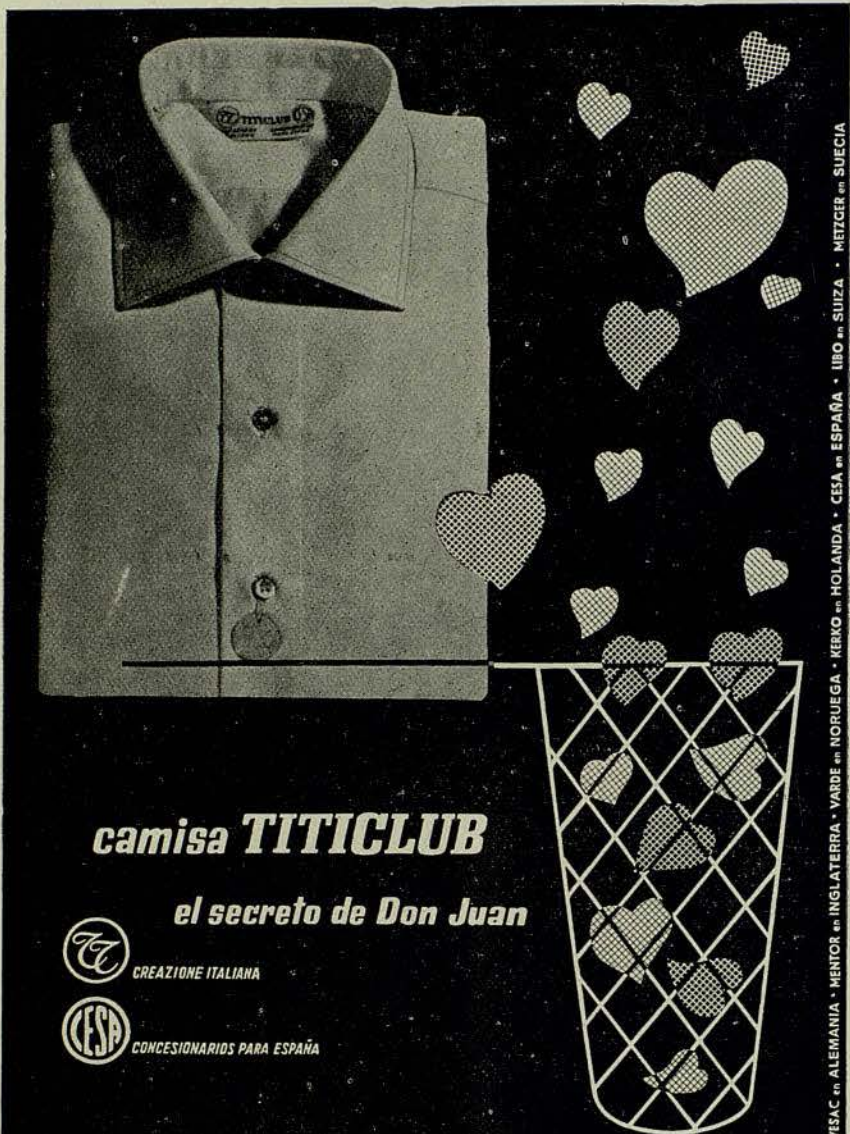
HAMOL A. G.

El mejor lápiz de labios

fantastick

PRODUCTOS SUIZOS DE ALTA COSMETICA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



camisa TITICLUB
el secreto de Don Juan



CREAZIONE ITALIANA



CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA

Mc GREGOR en EE. UU. • NU-LOOK en AUSTRALIA • STARMOUNT en AUSTRIA • SCUDIERO en BELGICA • ARMORIAL en FRANCIA

VISAC en ALEMANIA • HENTOR en INGLATERRA • VARDE en NORUEGA • KERKO en HOLANDA • CESA en ESPAÑA • IBO en SUIZA • METZGER en SUECIA

Con
 conocimiento
 de causa
 escojo
LIEBIG

Su mejor propaganda
 es su CALIDAD y
 PODER ALIMENTICIO



Por esto YO ESCOJO

LIEBIG

INDUSTRIAS RIERA-MARSÁ, S.A.
 PRIMERA EMPRESA NACIONAL DE LA ALIMENTACIÓN

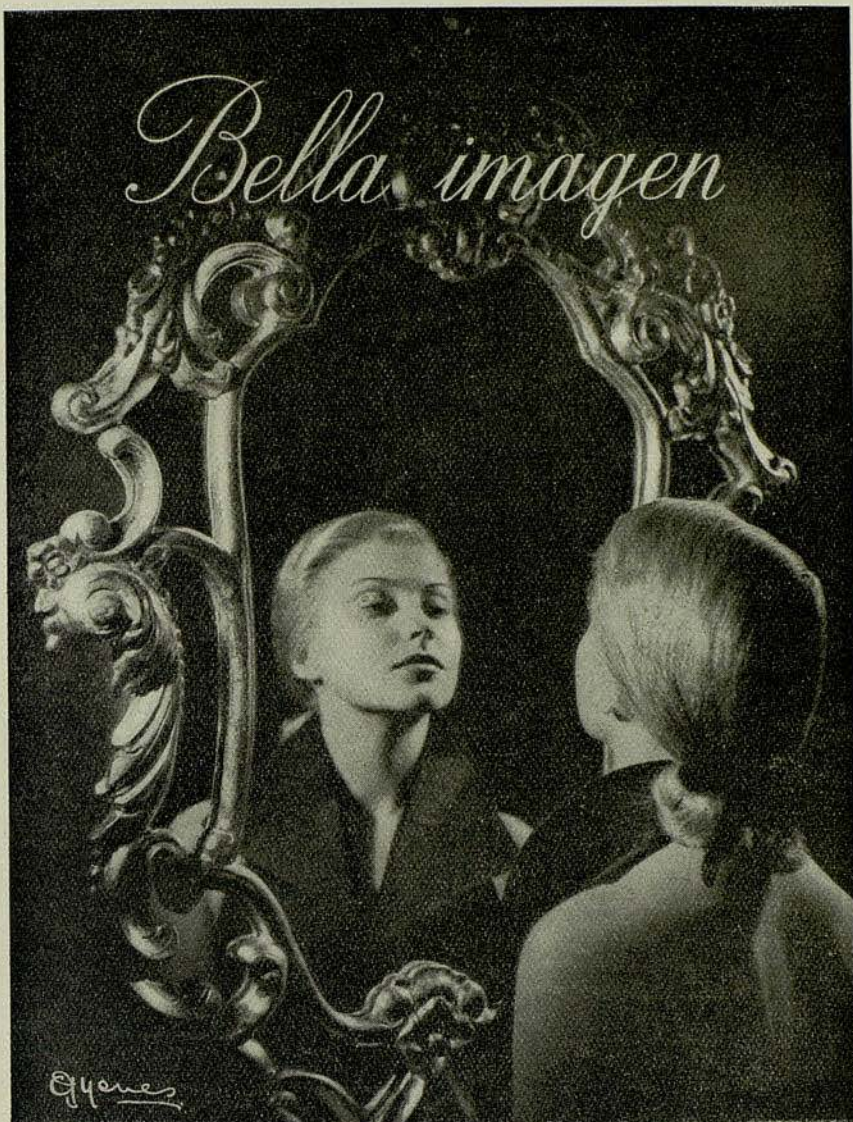
**UFI
INCA**

Distingue



UNA TRADICION SECULAR SIGNO DE PRESTIGIO

Bella imagen



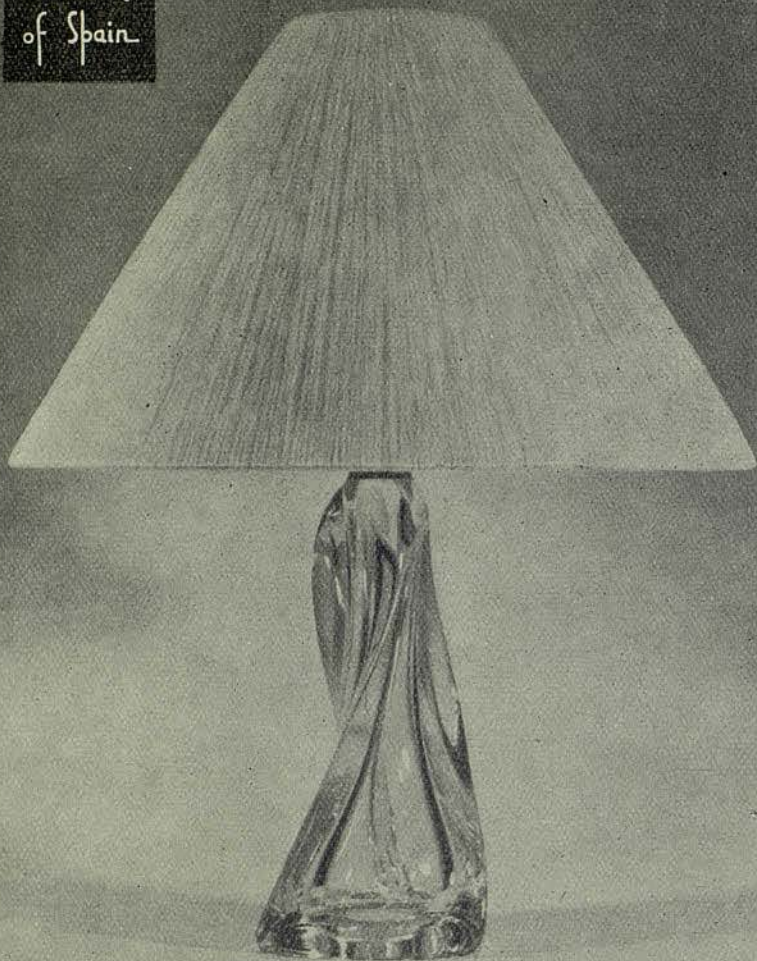
Cristalerías Galileo, S. A.

ALMACENISTAS DE LUNA PULIDA CRISTAÑOLA

MUNTANER, 47

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



GRIFÉ & ESCODA S. L.

BARCELONA

MADRID

una gentileza
sin par



JOYA

EXTRACTO ■ LOCION ■ COLONIA

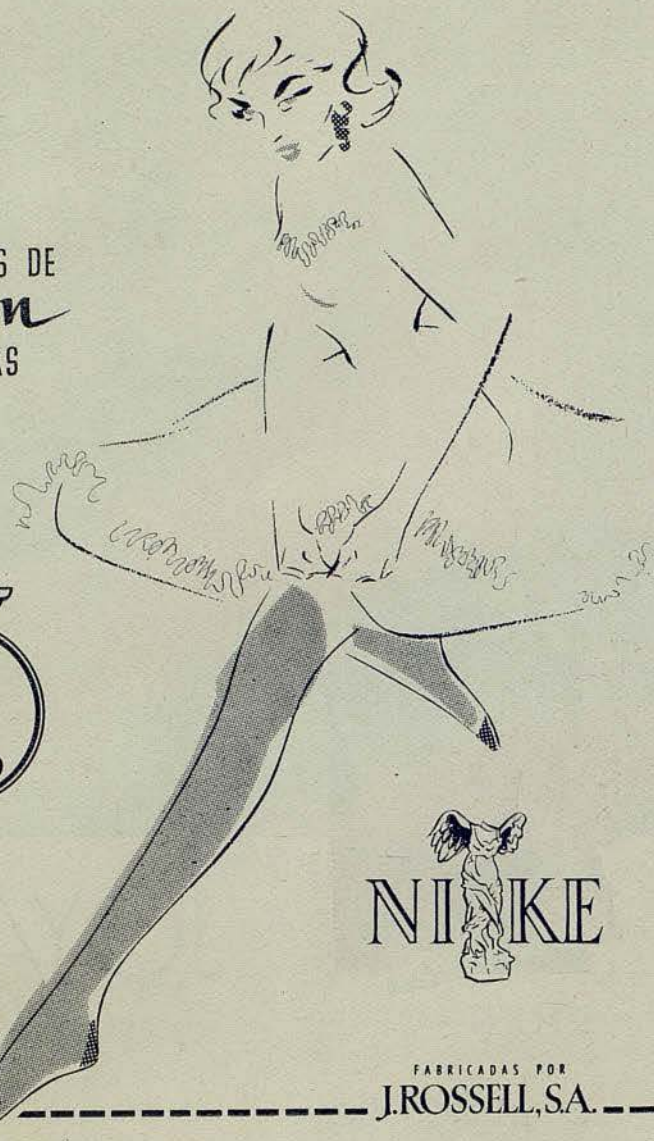
es un don de

MYRURGIA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

LAS MEDIAS DE
nylon
PERFECTAS



NIKE

FABRICADAS POR
J.ROSSELL, S.A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1957-58

JUEVES, 28 DE NOVIEMBRE DE 1957

NÓCHE A LAS 9,30

4.ª de propiedad y abono a noches. 2.ª a jueves

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

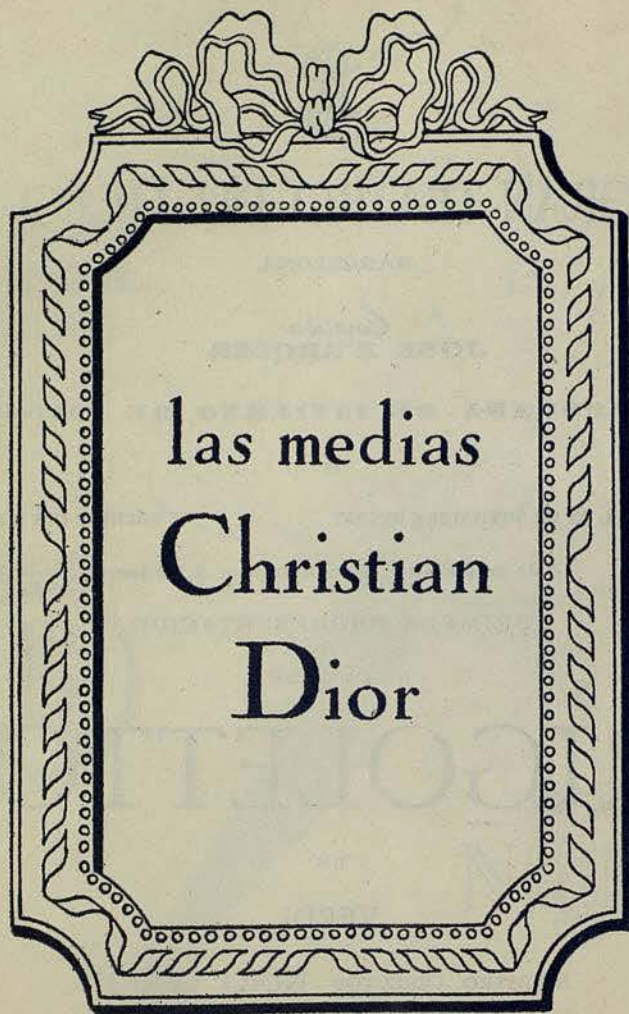
RIGOLETTO

DE

VERDI

MAESTRO DIRECTOR NINO VERCHI

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



28-3-8

RIGOLETTO

Opera en cuatro actos, libreto de F. M. Piave, música de Giuseppe VERDI

Esta ópera fué estrenada en Venecia el 11 de marzo de 1851, y en el Liceo el 3 de diciembre de 1853; habiendo sido su 298 y última representación antes de las de la presente temporada, la del 30 de noviembre de 1954.

REPARTO

<i>El Duque de Mantua</i>	Gianni POGGI
<i>Rigoletto</i>	Ugo SAVARESE
<i>Gilda</i>	Gianna D'ANGELO
<i>Sparafucile</i>	Giuseppe MODESTI
<i>Magdalena</i>	Rina CORSI
<i>Giovanna</i>	Josefina NAVARRO
<i>El Conde Monterone</i>	Juan RICO
<i>El Conde Ceprano</i>	José Manuel BENTO
<i>La Condesa Ceprano</i>	M. ^a Teresa PUJOLÁ
<i>Marullo</i>	Luis M. ^a ANDREU
<i>Borsa</i>	Ramón de LEON
<i>Un paje</i>	M. ^a Teresa CASABELLA

Cortesianos, damas, guardias, pajes, criados, etc.

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:

NINO VERCHI

Regidor de escena:

Pablo CIVIL

Maestro de coro:

Gaetano RICCITELLI

Coreógrafo y maestro de baile:

Juan MAGRIÑA

Maestro apuntador:

Ángel ANGLADA

Decorados: Actos primero, tercero y cuarto de Ramón Batlle.
Acto segundo de J. Castells

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

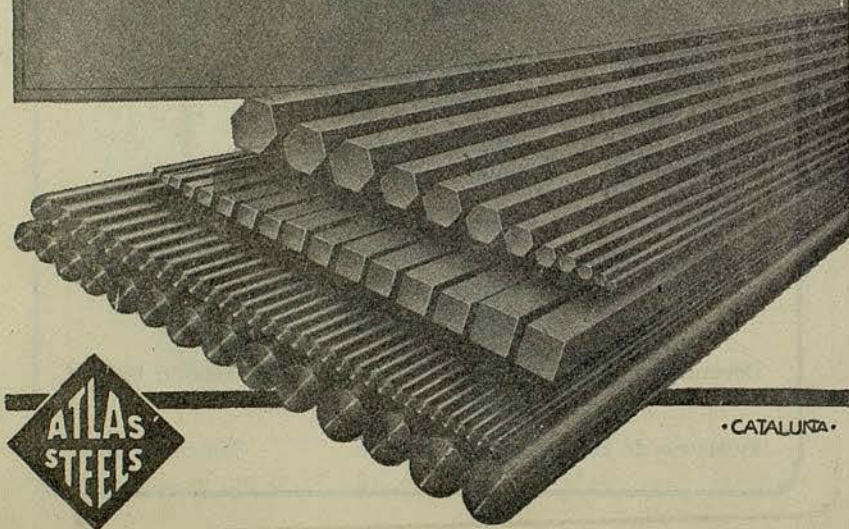
Muebles: Miró.

ACEROS ATLAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Mantua.
Época de la misma: siglo XVI.

ACTO PRIMERO

En la sala del palacio del Duque de Mantua se está celebrando un alegre baile. El Duque, joven y rico, se entrega a la alegría y al placer de vivir. Cuenta a sus cortesanos el caso de una joven bellísima a la que se acercó en la iglesia, más esta aventura no le impide galantear ahora también con la encantadora condesa Ceprano, aunque está presente su celoso esposo. Rigoletto, el bufón jorobado del Duque, es para su amo un ayudante eficaz en todas sus aventuras; le aconseja ahora matar al molesto conde Ceprano. Este, que ha oído las palabras del bufón, jura vengarse cumplidamente de él, puesto que sabe por su amigo Borsa que también el bufón está secretamente enamorado, yendo cada noche a ver a su amada. La fiesta es interrumpida de pronto: el conde Monterone, que ha irrumpido a través de las filas de los guardianes, aparece ante el Duque y le pide explicaciones acerca de la seducción de su hija. Rigoletto se burla del anciano quien, exasperado, maldice al bufón y al Duque. Monterone es llevado por los guardianes y la fiesta termina en medio de la confusión general.

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

ACTO SEGUNDO

En un lugar solitario de Mantua se encuentra la casa de Rigoletto, quien tiene allí escondido su más grande y único tesoro, su hija Gilda, de las miradas ávidas del Duque y de los cortesanos. La maldición del anciano Monterone ha conmovido hondamente al bufón. Al acercarse a su casa, preocupado por ideas sombrías, se le acerca Sparafucile. También él cree, como los cortesanos, que Rigoletto mantiene escondida aquí a su amada. Le previene contra posibles rivales y que si quiere deshacerse de ellos... ¡su puñal es seguro y su servicio barato!. Rigoletto lo rechaza, mas la maldición del anciano y sus ideas sombrías no le abandonan. ¿No se halla él en las mismas condiciones de Sparafucile?. ¡Si aquel mata con el cuchillo, el lenguaje agudo del bufón también es mortífero para los adversarios del Duque! Todo lo que posee, lo que quedó de honroso y bueno en su vida, se alberga en esta casa: Gilda, su hija. Jubilosa, ésta se echa ahora en brazos del padre. Pero otra persona entró clandestinamente en la casa; y cuando Rigoletto abandona a su hija y a Juana, su dama de compañía, ésta habla a Gilda de aquel joven que vió un día en la iglesia. No era otro que el Duque que corre de incógnito sus aventuras y que se acerca ahora a Gilda bajo el nombre de Gualtier. Dice ser un pobre estudiante y pronto Gilda se halla entre sus brazos, le confiesa su amor y su alegría de vol-

verle a ver después de su primer encuentro en la iglesia. Unos ruidos sospechosos en la calle interrumpen a los enamorados: Gilda se despide del falso estudiante, que abandona la casa; Gilda permanece sola, murmurando desde la azotea de su casa el nombre del amado. Ceprano y Borsa la han observado desde la calle. Quieren jugar una mala pasada al bufón junto con los demás cortesanos; creyendo que Gilda es la amada de Rigoletto, la quieren raptar; se imaginan la ira del jorobado cuando se encuentre su nido vacío al día siguiente. La broma promete ser más divertida todavía: Rigoletto retorna ahora, presa de una inquietud inexplicable por ver otra vez a Gilda y se encuentra con los cortesanos, quienes lo convencen de que debe cooperar en el rapto de la condesa Ceprano, cuyo jardín termina en esta calle. Igual que los cortesanos, deberá ponerse un antifaz; pero esta máscara que le es colocada al bufón por los nobles, le tapa oídos y ojos. De este modo no se entera que coloca la escalera en su propia casa, y que no se rapta a la condesa sino a su propia hija. Descubre demasiado tarde su error, la horrible broma que le han jugado los cortesanos y, recordando la maldición de Monterone, cae desvanecido al suelo.

ACTO TERCERO

Sala del Palacio Ducal. El Duque se ha enterado del rapto de Gilda. Está realmente conmovido, puesto que la amaba y dará su mere-

Arte y Técnica de Relojería

1891

PASEO GRACIA, 6

TELEFONO 21.79.54

RELOJES TODAS CLASES Y MARCAS

RELOJES JOYA

OMEGA *Cortebert* **ROMAN**

RELOJES PARA EL HOGAR

CARRILLONES

PARA SU BEBÉ

Bebelin



CONSEJO DE CIENTO, 298
TELEFONO 22.98.17

FUQUIPOS RECIENTE NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

cido a los malhechores. En este momento aparecen los nobles en el salón de audiencias y le informan de la divertida broma tramada para burlarse de Rigoletto. El Duque deduce del relato que la raptada es Gilda, que ha sido llevada a su palacio y, bajo la sorpresa general de los galantes nobles, se dirige presuroso al lado de la supuesta amada del bufón.

Entretanto, aparece Rigoletto. Esconde su dolor entre bromas, soporta la burla de los nobles con una indiferencia fingida. Sabe por sus conversaciones que Gilda se encuentra en el palacio, y procura encontrar en todas partes un rastro o un indicio de su presencia. Cuando sabe que el Duque se encuentra con Gilda, quiere penetrar por la fuerza en sus habitaciones y entonces, retenido por los cortesanos, les confiesa a los raptos sorprendidos, que Gilda es su hija. Su desesperación no conoce límites: amenaza, ofende, ruega, pide piedad... más, no hay lágrimas ni ruegos capaces de conmovir a estos hombres. Por fin aparece Gilda. Rigoletto consigue que los nobles abandonen el salón. Sola, con su padre, Gilda confiesa su falta: cómo el estudiante se le había acercado, cómo la había fascinado con su amor y como la habían raptado y llevado aquí. El burlado bufón trata de consolar, llorando, a su hija, cuando el Conde Monterone llevado por guardias, pasa por la sala. El anciano ve un retrato del Duque colgado en la pared del salón y ahora, al ser llevado a la prisión, nota con amargura que su maldición no ha producido efecto en el dueño de Mantua, que seguirá viviendo en el futuro tranquilo y feliz. «Te equivocas», ex-

**ALMENDRA
CONCENTRADA**



Puig
¡¡ Que rica es !!

EXQUISITA LECHE VEGETAL

Realza la personalidad



LONGINES



lavables mil y una vez!...



Las sábanas **Forcylor TRINXET** están preparadas según el auténtico procedimiento científico del profesor húngaro Hajdu de fama internacional, basado en la integración durable de partículas ultramicroscópicas de sílice en el interior de las fibras textiles.

El procedimiento **Forcylor** empleado en las sábanas **TRINXET** permite un notable aumento de la resistencia al roce y al desgaste diario.

El **Forcylor** con que las sábanas **TRINXET** están tratadas no desaparece tras los numerosos lavados con jabón, sosa cáustica, lejía, etc.

Y, lo que es más, tras el tratamiento **Forcylor** las sábanas **TRINXET** conservan todo su suavidad tradicional y el delicado esmalte del blanco óptico que las hace tan apreciadas.

LÁVELAS
COMO QUIERA
MIL Y UNA VEZ

*
por su gran duración
las sábanas **Forcylor TRINXET**
son más económicas que las sábanas corrientes

SÁBANAS

Forcylor

trinxet

FR 101-B

clama Rigoletto, y ante el mismo retrato del duque jura tomar venganza, venganza a muerte, sin hacer caso de los ruegos de la hija que sigue amando al Duque y se cree amada por éste.

ACTO CUARTO

A orillas del río, se encuentra la casa de Sparafucile. Rigoletto ha ganado a aquel para su plan de venganza. Pero antes de la muerte del Duque, el bufón quiere convencer a su hija de la mala intención del seductor, en cuyo amor sigue creyendo Gilda. La hace ver como el Duque entra en la madriguera de Sparafucile y como galantea a Magdalena, la hermana de Sparafucile, empleada por éste como cebo para atraer visitantes. Con ello, Rigoletto cree a Gilda curada de su amor. La ordena dirigirse a Verona vestida de hombre y mañana él la seguirá. Luego entrega a Sparafucile la suma convenida por el asesinato, y él mismo vendrá a media noche para recibir el cadáver y tirarlo al río. El plan parece desenvolverse sin dificultad, puesto que una tormenta obliga al Duque a pasar la noche en la guarida de Sparafucile, y le será fácil a éste cumplir lo pactado. Pero, Magdalena se ha enamorado del «hermoso joven» y ruega al hermano que tenga piedad de él. Este consiente, pero no quiere perder el dinero recibido; y ambos hermanos convienen en que el primer huésped que visite la hostería de Sparafucile, debe reemplazar al Duque como víctima. Gilda, que sólo ha fingido obedecer la orden del padre, regresando en

CON **FER** EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE
CALIDAD - ENFOQUE - PRECISION

Desconfie de las imitaciones y compruebe la marca

FER

sobre cada casquillo

MOTOCICLISTAS, EXIJAN

LÁMPARAS **FER**

ESTUDIADAS Y FABRICADAS
ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE MOTO
UNA LÁMPARA **FER** ES UN SEGURO DE VIDA

seguida vestida de hombre, ha escuchado esta conversación de Magdalena y Sparafucile. Desesperada, al ver perdido el amor del Duque, decide morir en su lugar. Llama a la hostería en medio de la tormenta y cae bajo el puñal de Sparafucile en lugar del amante. Cuando Rigoletto aparece a medianoche, aquel le entrega el saco con el cadáver de Gilda. El bufón se regocija porque cree que es el del Duque. Ahora, por una sola vez, él es el señor, se ha vengado... Más, ¿qué oye? ¿No es ésta la voz del Duque? ¿Entonces, que mistificación es ésta? Preso de temeroso presentimiento, abre el saco y reconoce a su propia hija asesinada...



SALA CANUDA

EXPOSICION PERMANENTE
PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
GRANDES OPORTUNIDADES

SUBASTA DE CUADROS TODOS LOS SABADOS
6 TARDE

CANUDA, 4 (junto Rambla Canaletas) - Teléfono 31 84 45



TÖPFER

JOYERIA
RELOJERIA

RAMBLA ESTUDIOS, 111 - TELEF. 311107



PELETERIA

La Siberia

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA



1890



Nino VERCHI
Mtro. Concertador y Dir. de Orquesta



Pablo CIVIL
Regidor de escena



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y Coreógrafo

GALERIAS PADRÓ-MUEBLES

Decoración de Interiores

MUEBLES
de nuestra mejor
ARTESANIA



Visite la gran exposición en nuestros salones interiores y podrá admirar un conjunto de muebles y objetos de arte que aparte su valor práctico, es de una original belleza.

Paseo de Gracia, 61 (*chaffan Valencia*)



Gianna D'ANGELO



Gianni POGGI



Ugo SAVARESE



Rina CORSI



Giuseppe MODESTI



Juan RICO



Josefina NAVARRO



COLECCIONES
DE MODELOS
ALTA COSTURA y
«Boutique»

Puertaferrisa, 23

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25.41.67



María Teresa CASABELLA



María Teresa PUJOLA



Luis M.ª ANDREU



José Manuel BENTO



Juguetes
Túngo
L'ÀURIA, 64. TELEF. 321495. BARCELONA.

El mejor reloj del mundo

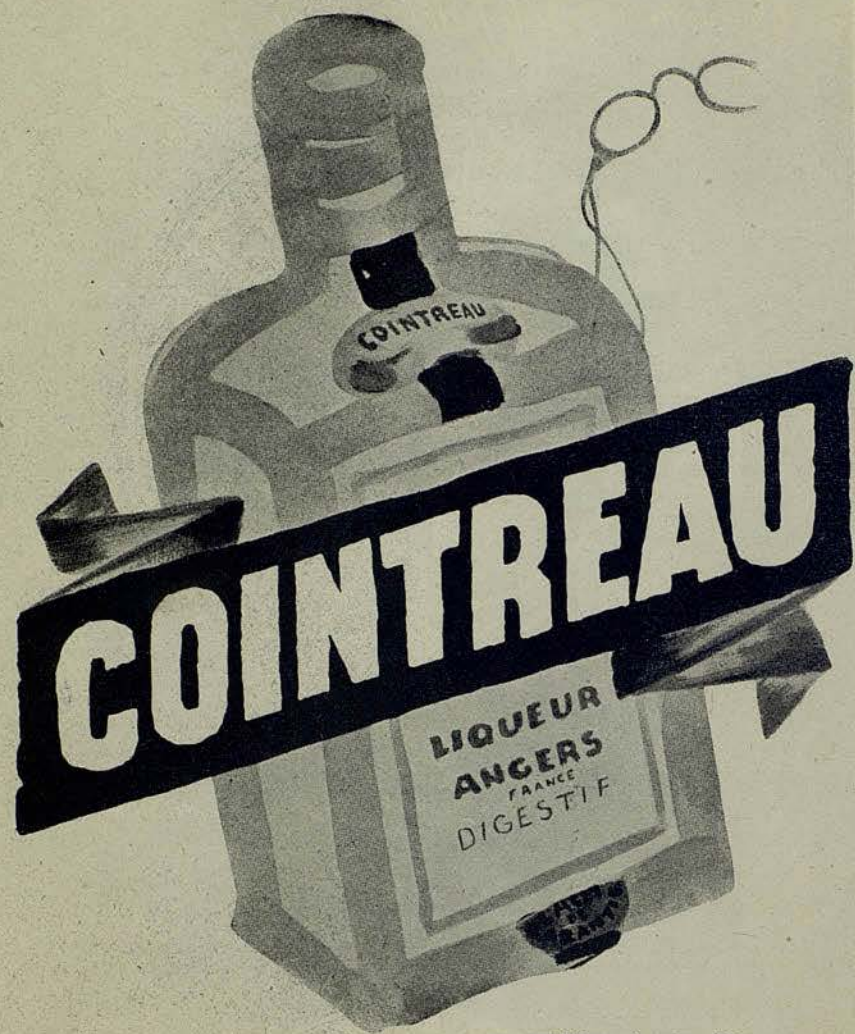


LOS MAESTROS DE LA RELOJERIA GINEBRINA

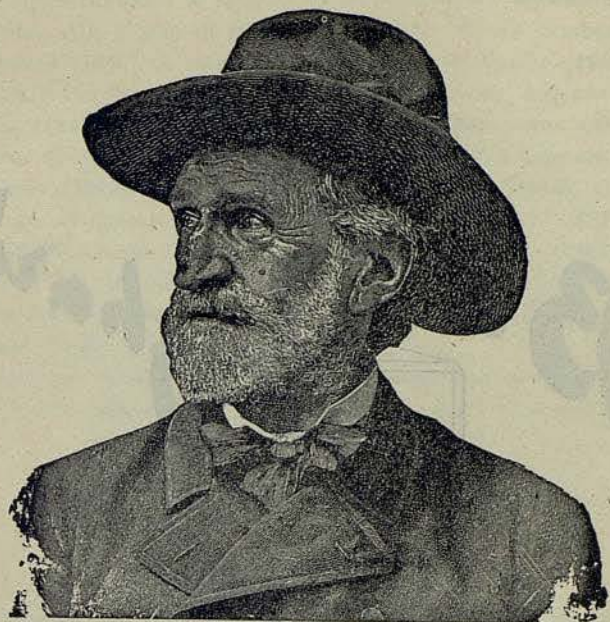


RAMBLA CATALUÑA, 17
CHAFLAN GRAN VIA
BARCELONA

AVDA. GENERALISIMO, 482
CHAFLAN VIA AUGUSTA
BARCELONA



BREVE BIOGRAFIA DE GIUSEPPE VERDI

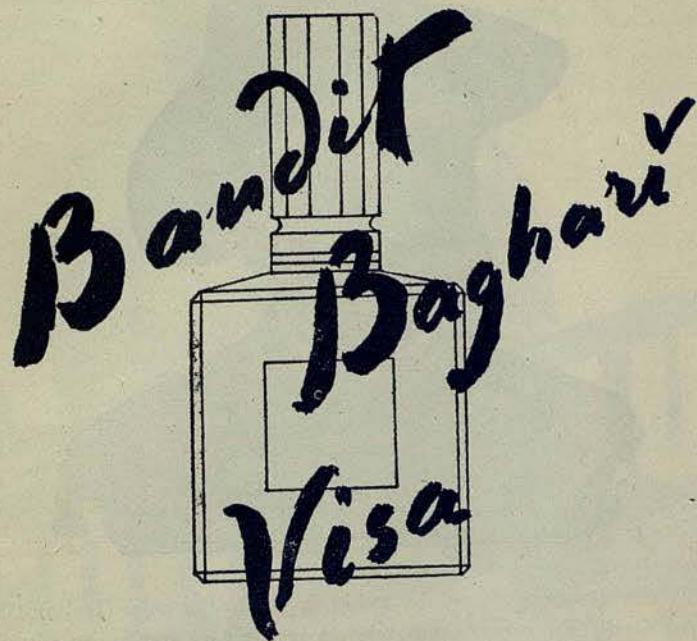


El día 11 de octubre de 1813 nació en Roncale (Italia) Giuseppe Verdi. En este mismo año Meyerbeer estrenaba en Munich su primera ópera y en Leipzig nacía Richard Wagner, 1813, es, pues un hito harto significativo en la historia de la ópera. Los dos máximos genios de la música lírica germana e italiana, coincidieron en el año de su nacimiento; mucho tiempo después, en su fecunda producción, habrían de coincidir como genios creadores de nuevas corrientes en el arte musical.

PARA BODAS. FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA



PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS

Toda la vida de Verdi estuvo plenamente consagrada a la música. Sus principios fueron difíciles y hasta 1839 no se dió a conocer con su primera ópera «Oberto, Conte di San Bonifacio» que obtuvo poco éxito, como tampoco lo obtuvo su segunda ópera estrenada al año siguiente, «Un giorno di regno». Su primer triunfo lo obtuvo con «Nabucco» (1842). A esta ópera siguieron «Lombardi» (1843), «Ernani», «Il duo Foscari» (1844), «Giovanna d'Arco», «Alcira» (1845), «Atila» (1846), «Macbeth», «I Masnadieri», «Jerusalén» (1847), «Il Corsaro» (1848), «Stiffelio» (1850), «La Battaglia di Legnano», «Luisa Miller» (1849), «Il Trovatore», «La Traviata» (1853), «I Vespri Siciliani», «Rigoletto», «Simón Boccanegra», «Adolfo» (1857), «Un ballo in Maschera» (1859), «La Forza del Destino» (1862), «Don Carlo» (1867), iniciándose en esta época su nueva concepción de la música lírica que llega a la cumbre en «Aida» (1871), y acaba con «Otello» (1887), y «Falstaff» (1892).

Giuseppe Verdi, después de una larga existencia falleció en Milán — la ciudad de sus grandes éxitos — el 27 de enero de 1901.



Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante
La masia

Teléfono
80 01 88

CENAS, BAILE AMENIZADAS POR
DODO ESCOLA y su ORQUESTA
(Oiga sus melodías en serio y en broma hasta la madrugada)
SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

en MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 30 78 y 48 29 14

Noticia sobre la ópera **RIGOLETTO** que hoy se representa

Esta ópera se estrenó en el Teatro «La Fenice» de Venecia, el 11 de marzo de 1851.

La tensión política de 1850 ejerció una gran influencia en los numerosos cambios introducidos en el libreto de «Rigoletto». Basado en el feroz drama de Víctor Hugo, «Le roi s'amuse» personificando al libertino Francisco I, había sido escrito por Piave con el nombre original de «La Maledizione». Hugo había tenido la osadía de desafiar el gobierno de Luis Felipe, pero la obra fue prohibida la noche misma del estreno. Los censores austríacos tuvieron mucho que objetar, y lo hicieron con gran violencia, lo mismo en el aspecto político que en el moral. Verdi se mantuvo firme ante las objeciones pero refunfuñando accedió a cambiar el nombre del rey de Francia por el de un anónimo Duque de Mantua. Ardua fué la batalla que tuvo que sostener para no cambiar su personaje contrahecho por otro más normal y por no modificar la escena en la que Rigoletto encuentra el cuerpo de su

**LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN JUGUETES
Y ARTICULOS PARA BEBE**
chiquito

EL PARAISO
DE LOS NIÑOS

PASEO DE
GRACIA, 90



RADIO CRAYWINCKEL

AUTO-RADIOS

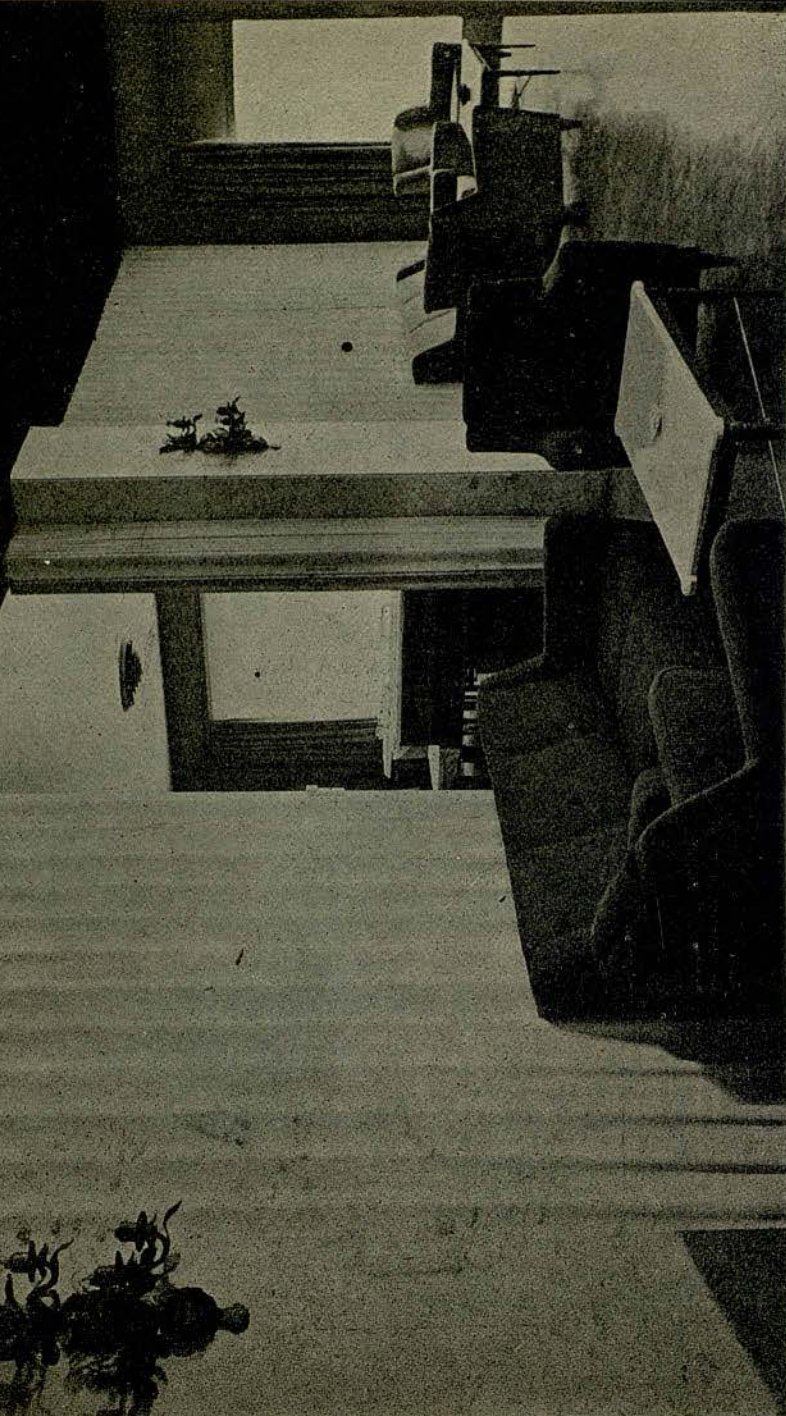
Agencia Oficial Westinghouse



- TELEVISIÓN
- AIRE ACONDICIONADO
- NEVERAS
- ALTA FIDELIDAD

Radio Craywinckel
Craywinckel, 17-19
Teléfono 2878 88

PUERTAS PLEGABLES "MODERNFOLD"
INNOVACION
LAFORJA, 17 - TELEFONO 28 97 95



hija dentro del saco, porque argüían que ambas cosas eran demasiado repulsivas. La disputa siguió encarnizada entre Verdi, Piave, el secretario del Teatro «La Fenice» de Venecia y los censores, hasta que por fin se firmó un acuerdo en el que se establecía la forma definitiva del libreto. Aunque parezca increíble, el resultado fué uno de los escasos cuatro o cinco buenos libretos de Verdi, y Hugo mismo, que había empezado detestando «Rigoletto» tanto como había detestado «Ernani», acabó siendo su más ferviente admirador.

Desde su estreno, «Rigoletto» fué un éxito. Hasta entonces Verdi era un compositor conocido, pero esta obra le llevó a la celebridad. Después de recorrer toda la península italiana, donde las imposiciones de la censura le obligaron a tomar nombres de guerra tan absurdos como «Viscardello» y «Clara di Perth», en cuatro años la ópera recorrió Austria, Hungría, Bohemia, Alemania, Inglaterra, Francia, Estados Unidos y España.

Con «Rigoletto», su decimoséptima ópera, Verdi dejó escrita su obra maestra. Es evidente que toda la partitura así lo proclama. En ella inicia ya la destrucción de las barreras entre el número individual y la acción acompasada, tendiendo hacia una efusión

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

musical continua y llegando a la maestría: en la creación de los personajes y en el ambiente de las situaciones.

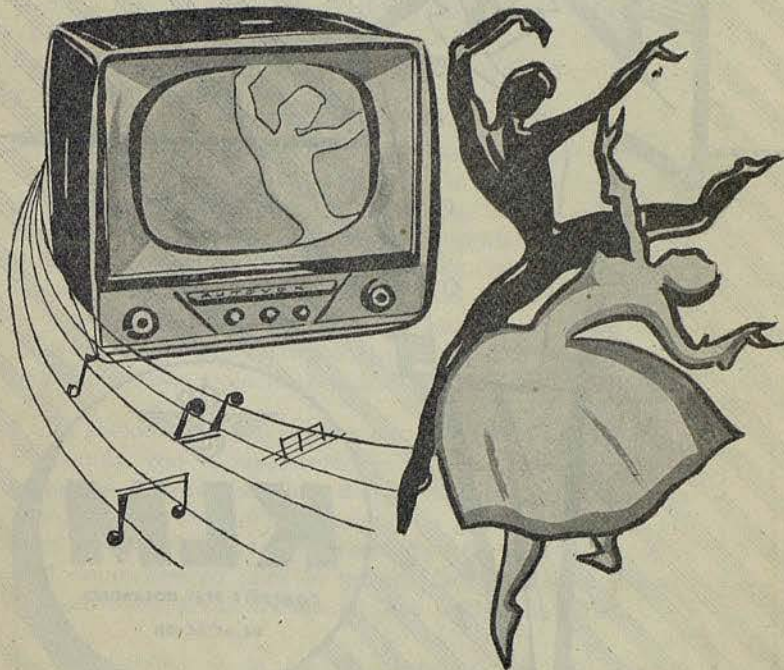
Esta ópera, que su propio autor en 1855, calificó como «su mejor obra», ha tenido una difusión sin límites, hasta el extremo que es la ópera italiana que más veces se ha representado en el Teatro de la Ópera de París (hasta 30 de junio de 1954, alcanzó 931 representaciones) y en este *GRAN TEATRO DEL LICEO*, de todas, las óperas puestas en escena, sólo su hermana «Aida» le aventaja en el número de representaciones que se han dado, ya que hasta las funciones de esta temporada «Rigoletto» se ha representado 298 veces.



*Giménez
y Simorra*
TEJIDOS PARA COSTURA

Paseo de Gracia, 44 - Teléfono 21 15 88 - BARCELONA

Planas y Calero
Presentar los primeros en Barcelona las creaciones en TV (televisión)
Autorox **Marconi**
a través de sus varios modelos



y sus secciones **Autoradio** y **Electrodomesticos**

representantes exclusivos

Planas y Calero S.L.
Avda. Infanta Carlota 116
Teléf. 30-17-52
Barcelona.

KLM
 COMPAÑIA REAL HOLANDESA
 DE AVIACION

Su agente de viajes, o
 PASEO DE GRACIA, 1 - TELEFONO 31 16 42



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Para el próximo sábado día 30 por la noche está anunciada la última representación de la ópera de Giuseppe Verdi «El Trovador», en la que actuarán los famosos artistas Fedora Barbieri, Anna M.^a Rovere, Gianni Poggi, Ugo Savarese y Giuseppe Modesti.
- Para el domingo día 1.º de diciembre por la tarde está prevista la última representación en la presente temporada de la ópera de Gian Carlo Menotti «La Santa de Bleecker Street» con la que se inauguró aquélla, dando lugar a una inmejorable acogida de público y crítica, que comentó muy favorablemente tanto la calidad musical de la última ópera de este célebre compositor italo-norteamericano, como la homogeneidad del gran reparto a quien se han confiado estas representaciones, bajo la dirección del maestro Nino Verchi.
- La próxima semana se ofrecerá el segundo estreno de la temporada, con la representación de «La Guerra» ópera en un acto de Renzo Rossellini, destacado músico y literato italiano, que con esta obra consiguió un gran éxito en su primera representación en el Teatro San Carlo de Nápoles en 1956, anunciándose para la presente temporada la primera representación de la misma en «La Scala» de Milán.
- El programa de la función de estreno de «La Guerra» quedará completado con la reposición de «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi», dos de las óperas en un acto que integran el célebre tríptico de Giacomo Puccini.

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 30 de Noviembre de 1957. Noche

5.ª de propiedad y abono a noches. 2.ª a sábados

EL TROVADOR

DE
VERDI

DOMINGO TARDE: Ultima de
LA SANTA DE BLEECKER STREET

EN BREVE:

Suor Angelica - Gianni Schicchi
La Guerra (Estreno en España)

Don Pasquale

DURERO

CONSEJO DE CIENTO
Nº 282

CHRISTMAS

EX LIBRIS
PERGAMINOS
HERALDICOS

GRABADOS EN
RELIEVE

CALIDAD, NOVEDAD Y TECNICA
SON CARACTERISTICAS de NUESTRAS CREACIONES

*Regenerador
del
Cabello*



Perfume
Señorial

HAUGROQUINA

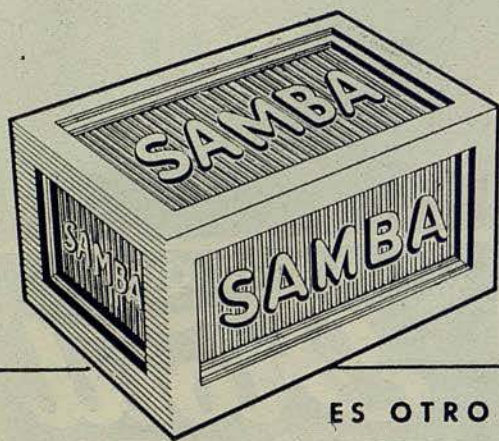
Floid

LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS

**Caramba...
¡qué jabón!**

JABON
SAMBA



El jabón
que rinde más

ES OTRO PRODUCTO DE
GOTA DE AMBAR



y después, en su casa



CON TOCADISCOS

Dual

... La obra maestra alemana
de alta precisión mecánica ...



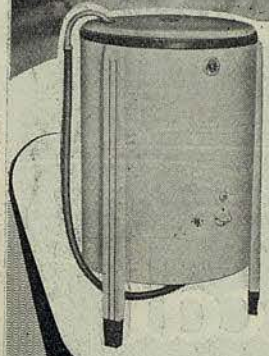
DISTRIBUIDOR OFICIAL

RAMBLA CAPUCHINOS, 72 Frente Liceo. Tel. 31 96 00



PERFUMERIA
Regia
MUNTANER, 242 - TEL. 28 5819
CASPE, 15 - TEL. 21 2990

**"Nosotras
 no seremos
 nunca
 viejas"**



La mujer moderna es mimada por la técnica; Los perfeccionamientos mecánicos en aparatos para el hogar han logrado "dignificar" totalmente a la mujer. Esta perfección y comodidad llega a su punto

culminante con la lavadora BRU. Ropa más limpia sin el mínimo esfuerzo; más duración de las prendas; economía, etc. ... es lo que ofrece la lavadora BRU a todas las amas de casa.



Sus medias!


Astrid



Tropical
sin costura

MEDIAS SACMA, S.A. BARCELONA



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

ENCONTRARA UN AMBIENTE ACOGEDOR A
BORDO DE NUESTROS AVIONES



EUROPA
EE. UU.
AMERICA DEL SUR
CERCANO Y
EXTREMO ORIENTE

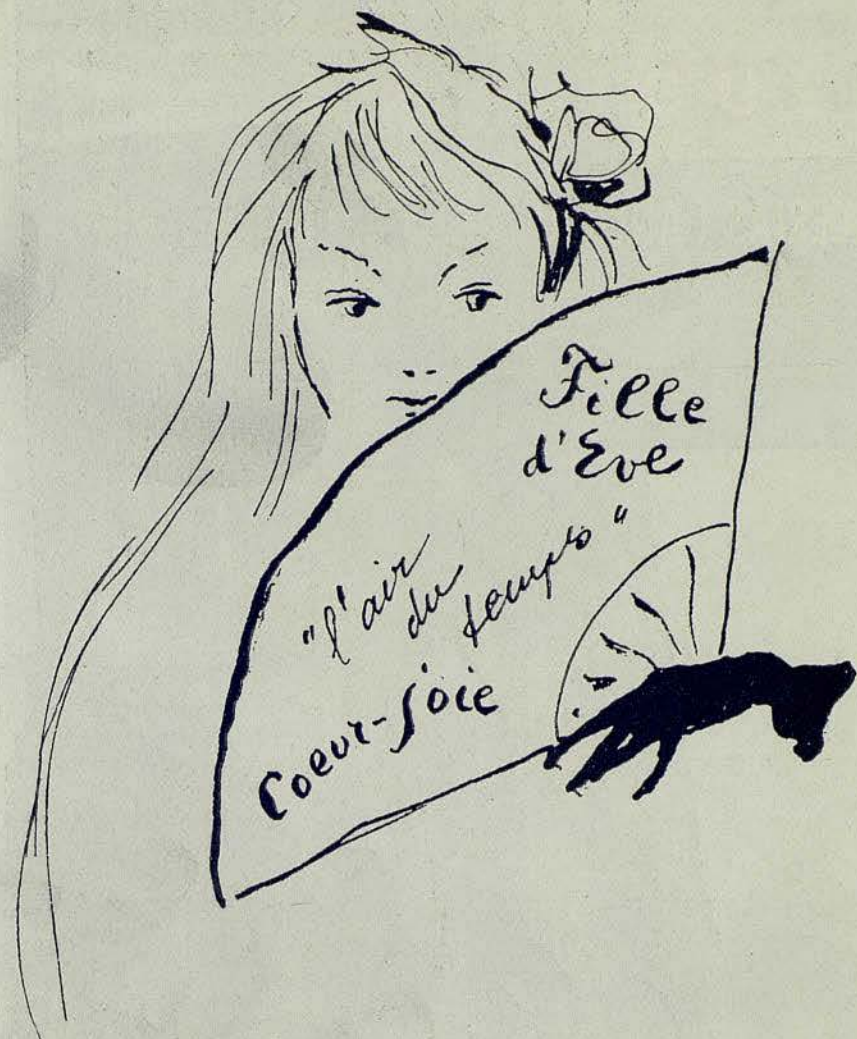
SWISSAIR 

BARCELONA

PALMA DE MALLORCA

MADRID

Bachelère



Parfums

NINA RICCI

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA CATALUÑA, 97
BARCELONA
*
RECOLETOS, 1
MADRID



PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS



Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto, para
conseguirlo, que

SEMA



PLAYAFELS HOTEL

RESTAURANTE

Ideales fin de semana

Calefacción central

TELÉFONO 50 - CASTELLDEFELS (Barcelona)



Como las pestañas en los ojos

Visylón en las ventanas

EL VISILLO DE NYLON

Es un producto
CINTAZUL - SANPERE

NO ENCOGE AL LAVAR
SECA EN VEINTE MINUTOS
NO NECESITA PLANCHARSE
EXPULSA EL POLVO

UAB

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
las mejores medias del mundo
42076-3 *