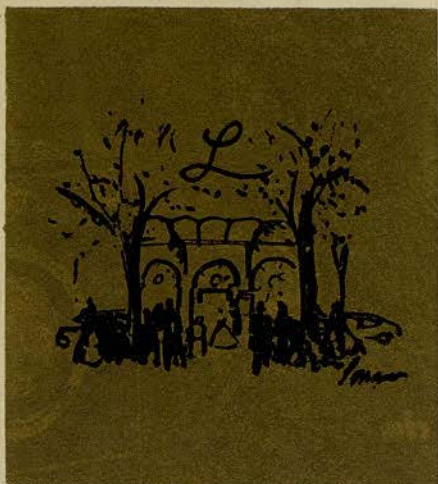


20



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE INVIERNO 1957-1958

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
BARCELONA



SONOVISION

MODELOS PHILIPS 1958

TECNICA **BI** AMPLI



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo
Belle Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C^o. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957.

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremosa y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA: *Belle Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANÍA, usando los siguientes productos, cada día.

1

Al acostarse
Crema Belle Aurora eliminadora de pecos, manchas, imperfecciones, etc. creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicadas, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

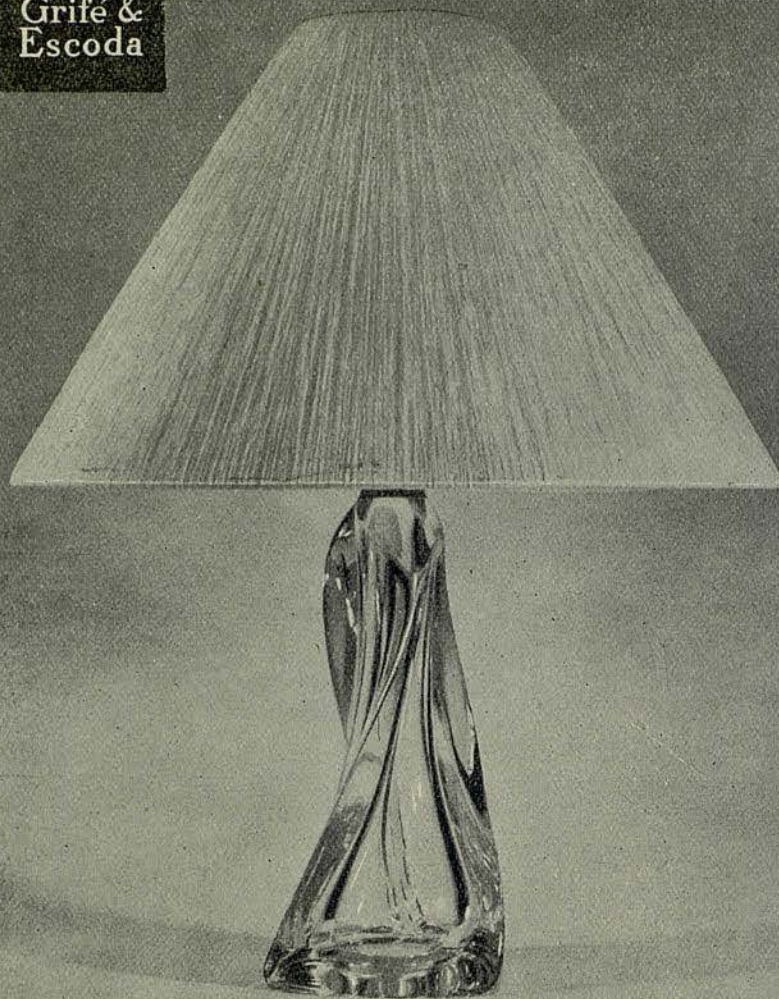
Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz, y, a la calle, en donde será admirada por más guapa que los demás invierte.

NUESTRA GARANTÍA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

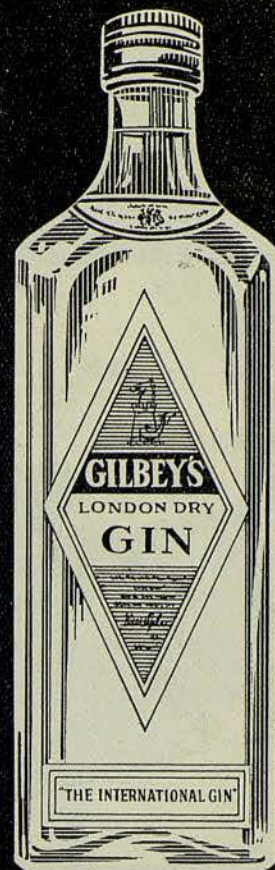
Productos Belle Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona



Grifé &
Escoda



CRISTAL REAL puede compararse por el atractivo de sus colores a las piedras preciosas, el Rubi, la Esmeralda, la Amatista, el Záfiro y la transparencia del Diamante, de formas modernas y esbeltas



GILBEY

*La auténtica
Ginebra Internacional*

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



NYLON SIN COSTURA



Un anuncio de DANI!

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

EMIR

Perfume exótico de gusto internacional



PERFUMES

Dana

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

UAB

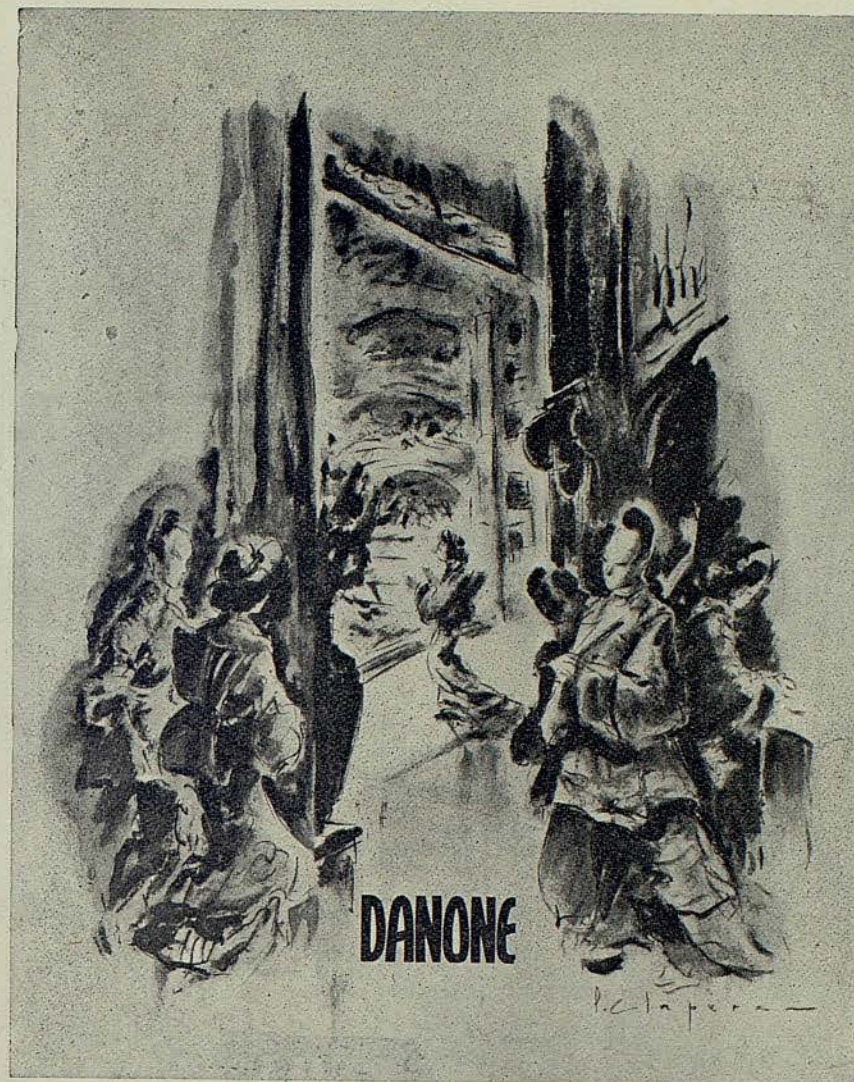


1857 1957

La elaboración de
un ron de gran calidad
no se improvisa.
El Rhum Blanc Bardinet
contiene cien años
de experiencia.



Rhum Blanc
BARDINET



El verdadero YOGHOURT

BARCELONA - PARIS - NEW YORK - MADRID

UAB

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo.
Nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA

Si Vd. desea
DECORAR SU CASA O EMBELLEGER
SU HOGAR
CONSULTE A

Juan Pallarols

ESTUDIO ARTISTICO
PARA LA DECORACION
Y MUEBLES DE ENCARGO

Si Vd. desea
COMPRAR MUEBLES O LAMPARAS,

VISITE LA EXPOSICION
QUE ESTA REALIZANDO
EN SUS SALONES DE LA CALLE
CONSEJO DE CIENTO, 355
(CONTIGUA AL P.º DE GRACIA)

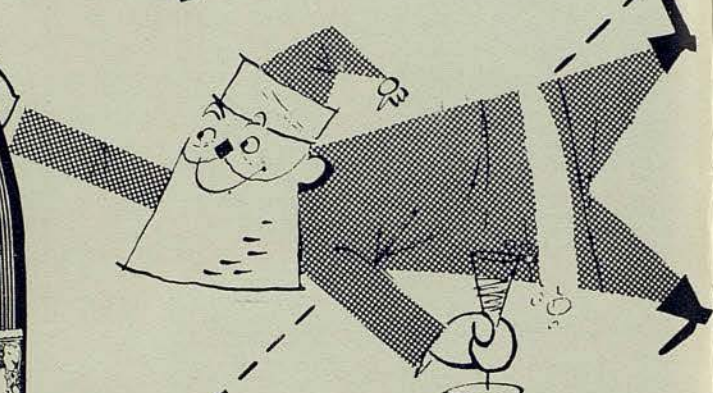
UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA ADQUIRIR
DORMITORIO · COMEDOR · DESPACHO · SALA
DE ESTAR · RECIBIDOR · TRESILLOS · SILLONES
MUEBLES AUXILIARES Y LAMPARAS DE ALTA
CALIDAD A PRECIOS DE VERDADERA OCASION
· FACILIDADES DE PAGO ·

Llegan las horas tradicionales...

APPOH



...y las fiestas piden

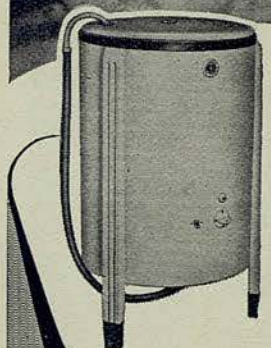


Champaña
LAVERNOYA

ALEGRA LAS FIESTAS *



**"Nosotras
no seremos
nunca
viejas"**



La mujer moderna es mimada por la técnica. Los perfeccionamientos mecánicos en aparatos para el hogar han logrado "dignificar" totalmente a la mujer. Esta perfección y comodidad llega a su punto

culminante con la lavadora BRU. Ropa más limpia sin el mínimo esfuerzo; más duración de las prendas; economía; etc.... es lo que ofrece la lavadora BRU a todas las amas de casa.



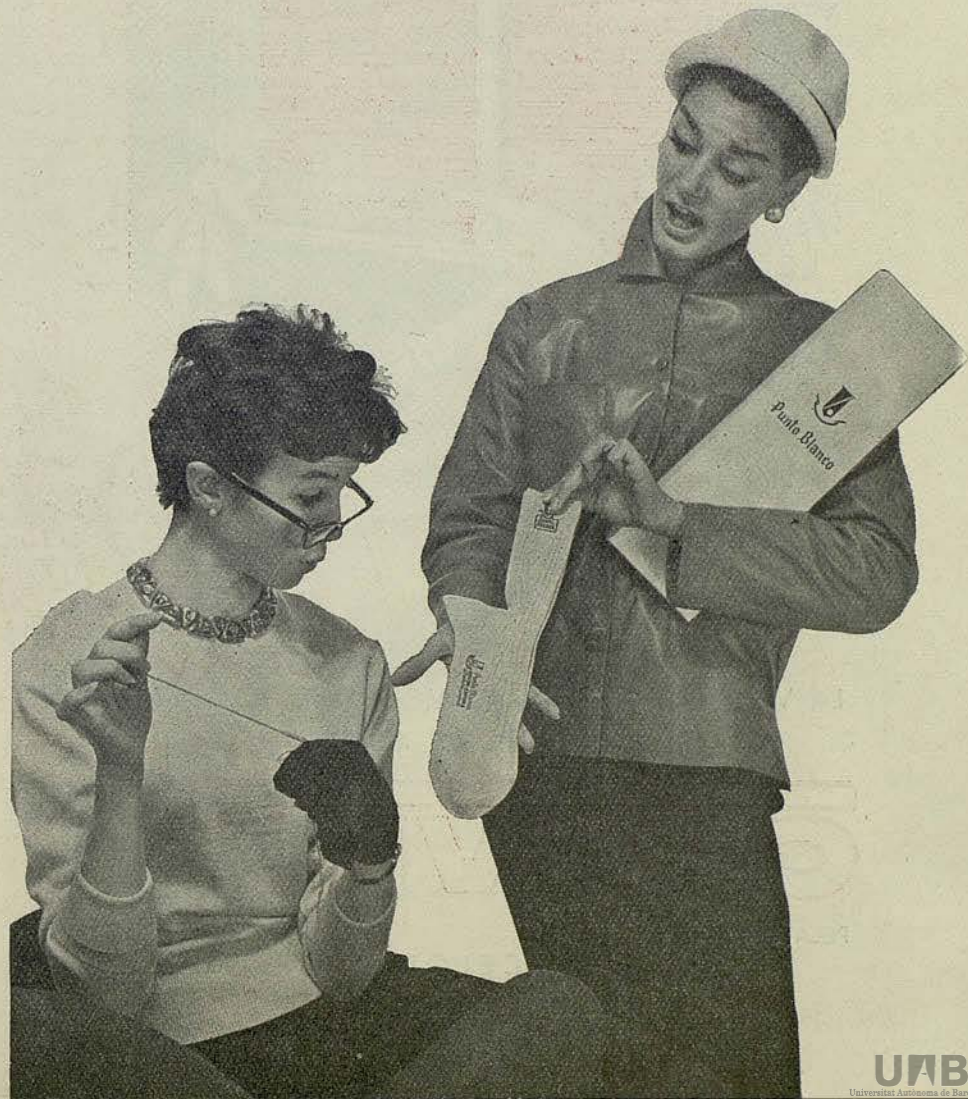


Industrias

RIERA MARSÁ SA

PRIMERA EMPRESA NACIONAL DE LA ALIMENTACIÓN

Por qué zurcir?





LA VENTANA - CELOSIA AMERICANA DE CRISTAL
ENTERAMENTE EN ALUMINIO

GRAVENT

PELAYO 12 - 4.º

BARCELONA

TEL. 25 79 42

LAS MEDIAS DE
nylon
PERFECTAS



NIKE

FABRICADAS POR
J.ROSSELL, S.A.



PARFUMS ROBERT PIGUET

PARIS



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1957-58

MIÉRCOLES, 29 DE ENERO DE 1958

NOCHE A LAS 8

26.^a de propiedad y abono a noches. 8.^a a martes

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

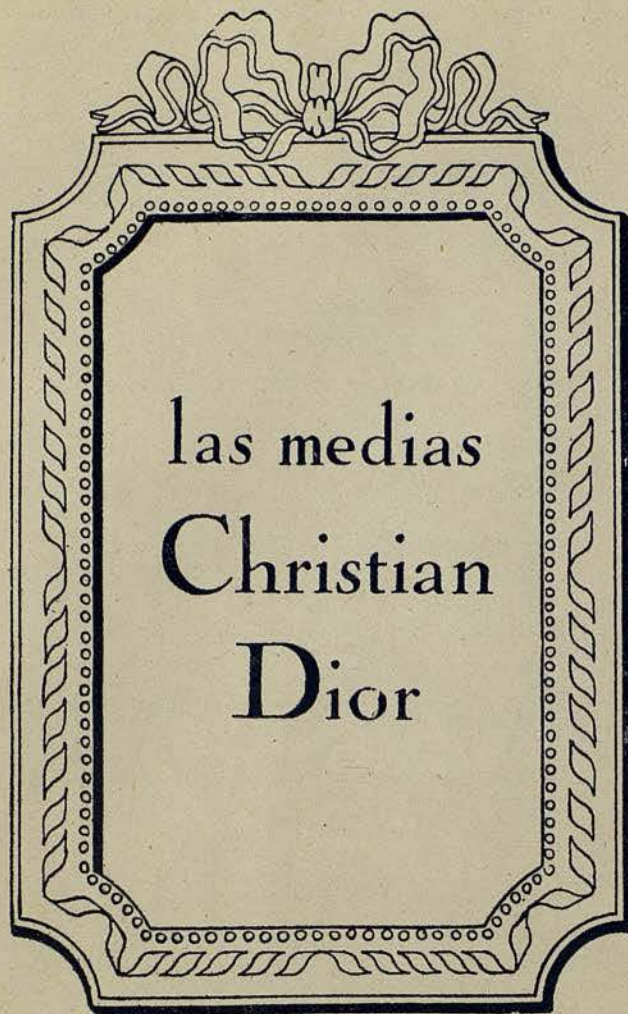
PARSIFAL

DE

WAGNER

MAESTRO DIRECTOR **FRANZ KONWITSCHNY**

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



29-1-5-8

PARSIFAL

Ópera en tres actos, divididos en seis cuadros, libreto y música de Ricardo WAGNER.

Esta ópera se estrenó en Bayreuth, el 28 de julio de 1882, y en el Liceo el 31 de diciembre de 1913; habiendo sido su 62 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 19 de abril 1955.

REPARTO

<i>Amfortas</i>	Gerhard MISSKE
<i>Tituel</i>	Alois PERNERSTORFER
<i>Gurnemanz</i>	Josef GREINDL
<i>Parsifal</i>	Josef GOSTIC
<i>Klingsor</i>	Alois PERNERSTORFER
<i>Kundry</i>	Hélène WERTH
<i>Caballeros del Graal</i>	{ Antonio FUENTES Emilio PAYA Alda RICCHI
<i>Escuderos</i>	{ Celia ESAIN Diego MONJO Esteban RECASENS Francisca CALLAO Alda RICCHI
<i>Las muchachas flores</i>	{ Celia ESAIN Rosita RIUS Margarita FEIGDL María Luisa FANDOS

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:
FRANZ KONWITSCHNY

Regidor de Escena:
Viktor PRUSCHA

Maestro de Coro:
Gaetano RICCITELLI

Coreógrafo y maestro de baile:
Juan MAGRIÑA

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

Decorados de Sormani, de Milán.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró.

ACEROS ROEHLING

S.A.



BARCELONA
BILBAO
MADRID
VALENCIA

CATALUNA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: En el "Monsalvat", en el castillo del Graal y en el de Klingsor.

Época de la misma: Edad Media.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO.— *En un claro del bosque de la región del Graal, descansa el anciano, pero aun vigoroso caballero del Graal, Gurnemanz, con los jóvenes escuderos. Cuando al amanecer suena el toque de alba desde el castillo, Gurnemanz es el primero en despertarse; llama a los jóvenes y los tres se prosternan para rezar su oración matutina. Luego los pajes van hacia el lago para preparar el baño de Amfortas, el rey malherido del Graal; Kundry, la enigmática y servicial mensajera de los caballeros del Graal, llega corriendo; trae de lejos un remedio para curar la herida incurable del rey. Amfortas mismo, el rey enfermo, es llevado ahora en unas andas a orillas del lago. Le reconforta el aire fresco del bosque después de la noche transcurrida entre dolores e insomnio. Cuando quiere agradecer a Kundry por sus servicios, ésta rehusa toda clase de agradecimiento, y Amfortas es conducido hasta el lago acompañado por los caballeros. Los escuderos permanecen jun-*

JOSE M.º LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYORDE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

to a Gurnemanz, que sigue con la vista turbada al rey enfermo, perdiéndose luego en sus recuerdos, en aquellos días en que Titurel, el héroe piadoso, padre de Amfortas, construyó el castillo y fundó la orden del sagrado Graal. En una noche imborrable, Titurel recibió de manos de los ángeles el cáliz sagrado de la Última Cena, el Graal, en el que se recogió luego la preciosa sangre del Redentor, y al mismo tiempo le fué entregada la lanza con la que se le hirió e hizo brotar la sangre sagrada. Para ambas reliquias Titurel construyó "Monsalvat", y reunió a su alrededor aquel grupo de caballeros libres de pecado, que obtuvieron del Graal, fuerzas mágicas para acometer hechos sublimes de salvación. Un impío, Klingsor, que habitaba más allá de las montañas, trató por todos los medios de formar parte de la orden de Graal. Pero, a causa de sus pecados fué rechazado por Titurel. Su ira hizo recurrir al encantamiento infernal. Si no podía servir a Graal, trataría de destruir su templo. Con mano mágica creó un jardín de encantos, en el que las mujeres más bellas y maravillosas debían seducir y corromper a los caballeros del Graal. Cuando Amfortas se hizo cargo del reino de Graal como sucesor del anciano Titurel, inició armado de la lanza sagrada, una campaña para combatir al mago. Mas al llegar cerca del castillo de Klingsor, el rey fué atraído por una mujer de belleza fas-

cinadora. Así fué como Klingsor pudo apoderarse de la lanza sagrada, para herir con ella a Amfortas, quien, casi moribundo, fué salvado por la intervención de Gurnemanz. Pero la lanza permaneció en manos de Klingsor, quien la levanta ahora contra los caballeros del Graal, amenazando hasta a la misma reliquia. Amfortas pasa su vida entre sufrimientos terribles; sólo tocando la llaga con la lanza podría ser cerrada la horrible herida, y sus dolores se acrecientan y tornan insufribles cuando descubre el cáliz sagrado, al oficiar como sacerdote supremo de la orden del Graal. Sólo una pequeña lumbre de esperanza aclara la noche de sus dolores; cuando, en un tiempo Amfortas rogara entre sufrimientos, orando por su salvación, se desprendió un rayo desde el Graal, y una voz celestial le anunció la posible salvación: "Espera al puro e inocente que ganará la sabiduría por mera compasión. Él es el elegido. Todo esto lo relata Gurnemanz, cuando un cisne, uno de los animales sagrados del recinto, que pasa volando, se desploma moribundo al suelo. Caballeros y escuderos traen al cazador culpable. No sabe que los animales del bosque son sagrados, no sabe quien fué su padre, no conoce su patria, ni su propio nombre; ¡en verdad he aquí a un puro e inocente! Sólo sabe que su madre, de la que huyó, se llamaba "corazón doliente" (Herzeleide). Y cuando Kundry le informa de que su madre falleció de pena

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante
La masia

Teléfono
80 01 88

CENAS, BAILE AMENIZADAS POR

DODO ESCOLA y su ORQUESTA

(Oiga sus melodías en serio y en broma hasta la madrugada)

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

en MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 30 78 y 48 29 14

por la desaparición de su hijo, Gurnemanz logra salvarla a duras penas de las manos del muchacho, que la quiere estrangular. Mas Kundry devuelve el bien por el mal, yendo hasta la fuente para buscar en sus manos el agua que ha de reponerlo, pues el muchacho ha caído al suelo, emocionado al oír el relato de Kundry. Luego éste se arrastra con dificultad hacia el bosque. "Ha llegado la hora", se entrega a aquel sueño, especie de sopor parecido a la muerte, estado en que lo encontró en un tiempo, Titurel y luego también Gurnemanz después de la pérdida de la lanza sagrada. Gurnemanz espera, después de todo lo que oyó y vió del muchacho, que éste sea el "puro e inocente" prometido al rey. Con este fin lo lleva hacia el castillo del Graal, cuando el rey vuelve del lago, después de tomar un baño. El bosque desaparece, ambos son rodeados por enormes rocas, acercándose pausadamente al castillo, al son de las campanas del templo.

CUADRO SEGUNDO. — *En el santuario del Graal se reúnen los caballeros para la Santa Cena. También Titurel, el anciano padre de Amfortas, asiste a la ceremonia desde un nicho, en el que vive esperando a la muerte y alimentado por la fuerza sagrada del Graal. Cuando Amfortas, el rey sacerdote, quiere negarse a descubrir la Santa Reliquia, porque esta ce-*

Los tejidos para alta costura

Martí - Martí

ELEGANTES
DE CALIDAD

Paseo de Gracia, 25-27

remonia suprema hace aumentar sus sufrimientos terribles, la voz de Titurel ordena el cumplimiento del rito, y el rey, obedeciendo a su padre, se incorpora para celebrar el Sagrado Ágape. En tanto que se escuchan cantos celestiales provenientes de la cúpula, Amfortas se dispone a descubrir al Santo Graal, que reluce sobrenaturalmente. Moviéndose el cáliz lentamente en todas direcciones hacia los caballeros prosternados, Amfortas consagra el pan y el vino de la Santa Cena. También el muchacho inocente, al que Gurnemanz llevó a la ceremonia, contempla admirado el misterio; más, sumamente emocionado por los sufrimientos de Amfortas, se olvida de plantear la pregunta salvadora. Gurnemanz, cuajado y creyendo que la sorpresa muda de su protegido sólo significa incompreensión del misterio, lo expulsa del templo, mientras desde la cúpula se oye la voz que repite la promesa de salvación.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO. — *Desde la torre mágica de Klingsor, éste ve acercarse al muchacho puro e inocente que Gurnemanz acaba de expulsar del castillo. Para seducirlo, evitando así para siempre la salvación de Amfortas, Klingsor llama a Kundry, de cuyo sueño letárgico sólo el mago la puede despertar. Esta*

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 27 65 43

PIANOS

ARMONIUMS

ORGANOS

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO



misteriosa e indescifrable criatura vive bajo una maldición de la que sólo puede ser salvada mediante el amor puro. En un tiempo prorrumpió en risas al ver caer a Cristo bajo el peso de la cruz al subir al Gólgotà, siendo por eso condenada a errar eternamente. Kundry, que ya obligó a muchos caballeros a ceder ante sus encantos, fué también la que permitió que Klingsor se apoderara de la lanza sagrada mientras seducía a Amfortas; es Kundry un tenebroso ser dualista; sirve allá como penitente a los caballeros del Graal, y aquí como seductora al poder mágico de Klingsor. Ha de seducir también al puro e inocente que se acerca. Es inútil que Kundry se resista; ya se acerca el muchacho ingenuo y ella ha caído bajo el poder de la magia, de la maldición de Klingsor.

CUADRO SEGUNDO. — El joven expulsado del Graal por Gurnemanz, ha penetrado en el jardín encantado de Klingsor; ha vencido fácilmente a los seducidos caballeros del Graal que Klingsor le oponía como guardianes y defensores de su reino, y ahora se encuentra rodeado por una vegetación exuberante; un jardín encantado con su gran cantidad de flores de todos colores y aromas embriagadoras. De todos lados llegan las

**LAS ULTIMAS CREACIONES EN JUGUETES
Y ARTICULOS PARA BEBE**
chiquito

**EL PARAISO
DE LOS NIÑOS**

PASEO DE
GRACIA, 90




PELETERIA

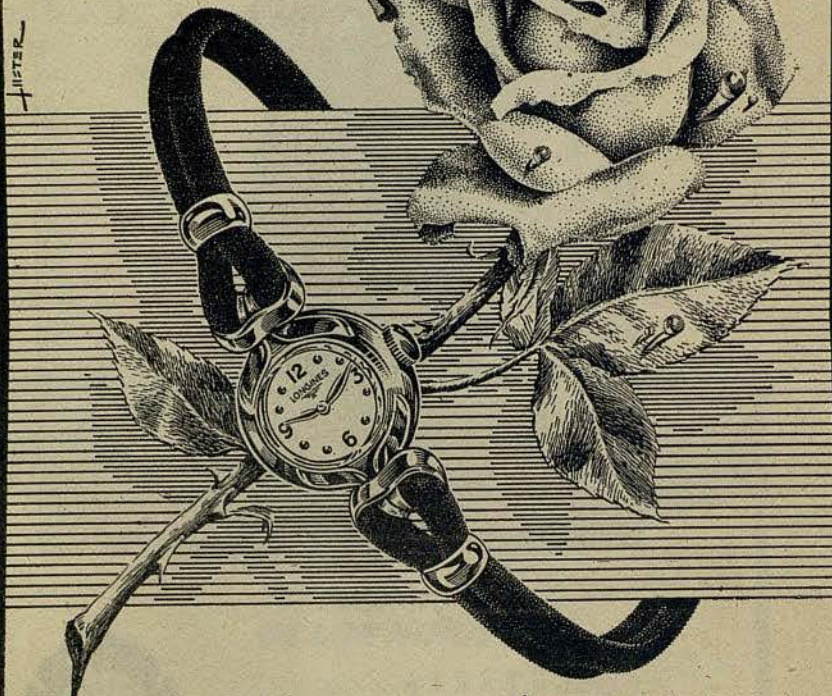
La Siberia



1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

Realza la
personalidad



LONGINES



muchachas-flores, las flores-vivientes que lo envuelven con sus cantos y danzas. El muchacho quiere huir, abrirse paso, cuando se hace oír la voz de Kundry: "¡Parsifal, espera!" Y el nombre despierta en él el recuerdo de su madre, de la que lo oyó en un tiempo. En un lecho de flores ve ahora a Kundry, maravillosamente transformada en la hermosa, en la seductora mujer que mediante el recuerdo de la madre quiere despertar, en el casto e inocente muchacho, el primer amor hacia la mujer. Más cuando ella lo acaricia, Parsifal es preso de una gran turbación, y reconoce de pronto su verdadero designio; adivina que su único deber, es llevar la salvación a Amfortas. Kundry admira al joven héroe, el primero que se atreve a rechazarla. También ella espera la salvación de él, pero en la red de la magia de Klingsor, cree encontrarla entregándose como mujer. Quiere amarlo sin reparos a cambio de un abrazo del amado ella, que se burló en otros tiempos del redentor, quiere sacrificar la paz de su alma...; más Parsifal le promete la salvación por otro medio que por el placer, y loca de amor, herida en su orgullo, Kundry maldice a Parsifal que la desdenea, y llama a su amo y maestro en su auxilio. Klingsor arroja la lanza milagrosa contra Parsifal. Más la lanza queda pendiente en el aire por encima de la cabeza del inocente puro que ahora

PLAYAFELS RESTAURANTE
Hotel

CASTELDEFELS
TELEFONO 50
BARCELONA (ESPAÑA)

★ SITUACION PRIVILEGIADA ★

adquirió la sabiduría por la compasión. Parsifal toma la lanza y cuando hace con ella la señal de la cruz, desaparece el castillo encantado de Klingsor; la cabeza voluptuosa del jardín se transforma en desierto, en el suelo quedan las flores marchitas y Parsifal dirige otra vez la mirada hacia Kundry: "¡Tú sabes donde sólo me podrás encontrar de nuevo!"

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO. — *En una región del territorio del Graal, Gurnemanz halla en la mañana del Viernes Santo a Kundry, y la despierta de su sueño letárgico. Se le aparece transformada, hasta camina de modo diferente; ¿es la gracia sin par del día santo que la transformó también a ella? Pero otro huésped inesperado llega hasta Gurnemanz: un caballero con negra armadura y con la visera del yelmo cerrada. Gurnemanz le recuerda que es día santo y le invita a depositar las armas. Y cuando el caballero desconocido obedece y se arrodilla con veneración ante la lanza sagrada, Gurnemanz le reconoce; es Parsifal que ahora, a su vez, reconoce al anciano caballero del Graal y le relata los sufrimientos de sus viajes errantes causados por la maldición que le persiguió. Y ahora que ha alcanzado por fin el reino del Graal, debe enterarse del*

estado lamentable en que se halla la orden del templo sagrado. Después de aquel servicio que Parsifal presenció inocente, sin comprender su significación, Amfortas rechazó oficiar la Santa Cena. De esta manera falleció su padre Titurel, al no poder ver más al Graal. Cada uno de los caballeros tiene que buscar las hierbas y raíces necesarias para su alimento, como lo suelen hacer las bestias. Parsifal, al enterarse de la triste situación de la orden del Graal, al oír que hoy por última vez Amfortas quiere descubrir el Cáliz Sagrado en la ceremonia fúnebre de Titurel, se acusa a sí mismo de ser el culpable de toda esa miseria. Presa del arrepentimiento y falta de fuerzas, se deja caer al suelo junto a la fuente del bosque. Kundry lava entonces, con el agua sagrada, los pies del peregrino, secándolos con su pelo y Gurnemanz, conforme a la profecía, lo proclama rey del Graal ungiéndole con aceite bendecido. El primer acto del nuevo rey es el bautismo de la purificada Kundry, y mientras los "encantos del viernes santo" repercuten sobre toda la naturaleza, Parsifal da el beso purificador a la penitente. Las campanas del templo llaman al oficio fúnebre de Titurel y, como antaño, Parsifal es llevado por Gurnemanz hacia el santuario, y asciende, seguidos por Kundry, hacia los muros del castillo.

modernice su hogar...



COINSA
COMERCIAL E INDUSTRIAL SANITARIA, S.A.
BENTZENZA, 39
Tel. 241414-232189

CUARTOS DE BAÑO
INSTALACIONES

UTILICE NUESTRA SECCION DE VENTAS A LARGOS PLAZOS.

-RONQUERA-AFONIA



CARAMELOS
Kuels

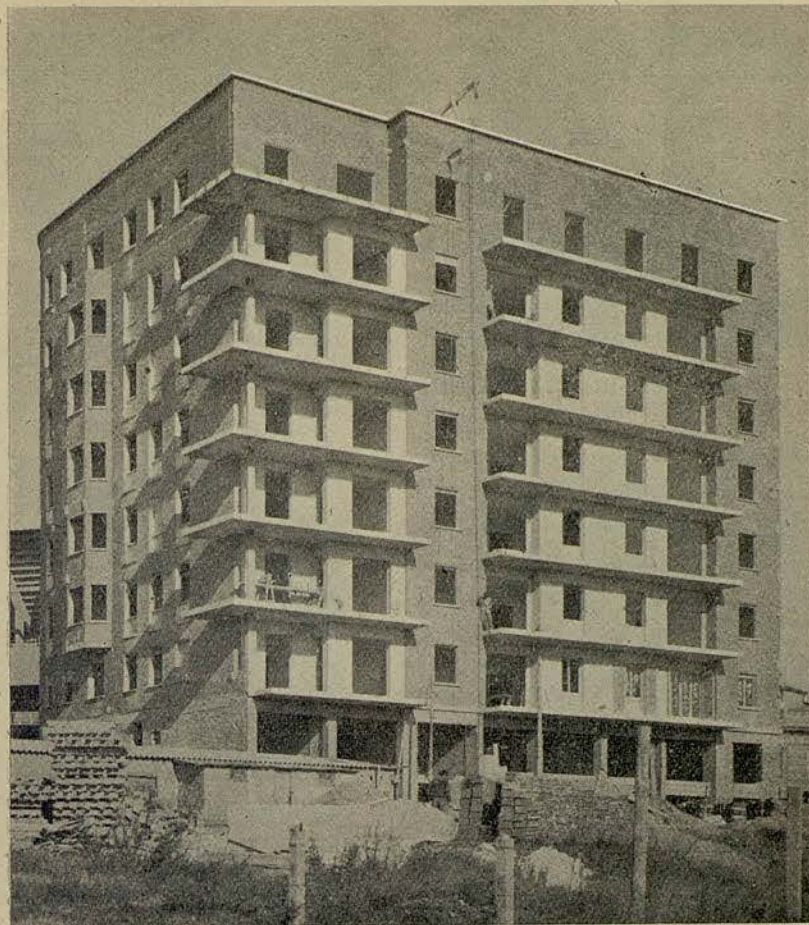


VENTA EN FARMACIAS c.s. 814

CUADRO SEGUNDO. — *En el santuario del Graal,* el cortejo fúnebre de Titurel se cruza con el de los caballeros que llevan al moribundo Amfortas al altar. Amfortas se arrodilla ante el féretro abierto del padre y ruega por la redención. Tampoco hoy quiere descubrir la reliquia santa para el oficio mortuorio. Quiere morir, para así terminar su martirio. ¡Que los caballeros, cuya petición de descubrir el santo Graal no cumple, hundan las espadas en su herida incurable! En este momento aparece Parsifal y toca la herida con la punta de lanza sagrada cerrándola; Amfortas está salvado y Parsifal ocupará de aquí en adelante su lugar. Ascende las gradas del altar, descubre al Graal, que se ilumina y con él bendice a los caballeros de la Orden. Con la mirada fija en Parsifal, Kundry cae lentamente al suelo muerta, pero redimida, Amfortas y Gurnemanz se arrodillan ante Parsifal, sobre cuya cabeza descende la paloma del Espíritu Santo, emblema del Graal.



*Fasconcel ofrece
lo preciso
para cada momento
Maquillajes de "clases"
que definen
la personalidad
Fasconcel invita
a un maquillaje gratuito*
RONDA UNIVERSIDAD-17-ENT^{LO}



LOS PISOS DE ESTA CASA

Alegres - Confortables - Optimistas - Soleadisimos - De maxima calidad

5 dormitorios todos exteriores	Terrazas al sol 1 baño completo	Ascensor Montacargas
Cocina-Office Comedor-estar con chimenea	2 aseos Entrada servicio Calefacción central	Teléfono interior Extractor de humos Bonificables

SE VENDEN POR 525.000 PTAS.

Zona Diagonal. Calle Bori y Foreseà (frente Campo del Español)

Razón de 11 a 2 - Teléfono 39 01 29

La ópera en su casa...

con discos microsuroco *La Voz de su Amo*
que le ofrece un

Programa WAGNER

LALP 188/9 LA WALKYRIA.
Acto III completo.
ASTRID VARNAY, soprano.
LEONIDE RYSANEK, so-
prano. SIGURD BJÖRLING,
bajo-baritono.
Orquesta de Festival de Bay-
reuth. Dirección Herbert von
Karajan.

7ERL 1.090 TRISTAN É ISOLDA.
Preludio acto III
ORQUESTA FILARMONÍA.
Dirección Wilhelm Furtwän-
gler.

FIDELIO.

Obertura.
ORQUESTA FILARMONICA
DE VIENA. Dir. Wilhelm
Furtwängler.

LALP 190/3 LOHENGRIN.
Ópera completa.

RUDOLF SCHOCK, tenor.
MAUD CUNITZ, soprano.
MARGARET KLOSE, mez-
zo-soprano. Orquesta Sinfóni-
ca y Coro de la Nordwest-
deutschen Rundfunks, Ham-
burgo. Dirección Wilhelm
Schüchter.

LALP 130 EL CREPUSCULO
DE LOS DIOS.

«Götterdämmerung».
Prólogo. El viaje de Sigfrido
por el Rhin. Acto III. Marcha
fúnebre.

ORQUESTA FILARMO-
NICA DE VIENA. Dirección
Wilhelm Furtwängler.
Acto III. Escena 3.^a «Starke
scheite scheidet mir dort».
KIRSTEN FLAGSTAD, so-
prano Orquesta Filarmonía.
Dirección Wilhelm Furtwän-
gler.

LBLP 1.033 SIGFRIDO.

Acto III. Escena 3.^a Final.
«Heil Dir, Sonne!». «Der
Jumfrau Neigten».

KIRSTEN FLAGSTAD, so-
prano. SET SCANHOLM, te-
nor. Orquesta Filarmonía. Di-
rección: Georges Sebastian.

7ERL 1.072 EL CREPUSCULO
DE LOS DIOS.

«Götterdämmerung».
Prólogo. El viaje de Sigfrido
por el Rhin.

ORQUESTA FILARMO-
NICA DE VIENA. Dirección
Wilhelm Furtwängler.

Solicite nuestro catálogo completo de
DISCOS MICROSURCO DE 33 1/3 y 45 R.P.M



Franz KONWITSCHNY
Mtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



Viktor PRUSCHA
Regidor de escena



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y Coreógrafo

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Hélène WERTH



Gerhard MISSKE



Josef GREINDL



Josef GOSTIC



Alois PERNERSTORFER



Alda RICCHI



**COLECCIONES
DE MODELOS
ALTA COSTURA y
«Boutique»**

Puertaferrisa, 23

R A D I O S D E C O C H E

Instalación en 2 horas

Garantizamos reparaciones

AUTO RADIO BALMES

Balmes, 72
(Junto Aragón)



Celia ESAIN



Francisca CALLAO



Margarita FEIGDL



Emilio PAYA

BOUTIQUE

JERSEYS

TRES

MALLORCA, 273
(Junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA

Cap. de la Vila, 3
Teléfono 163
SITGES

LAMPARAS
HIJOS DE J. MARINA MADRIGAL
S. R. C.

CANDELABROS



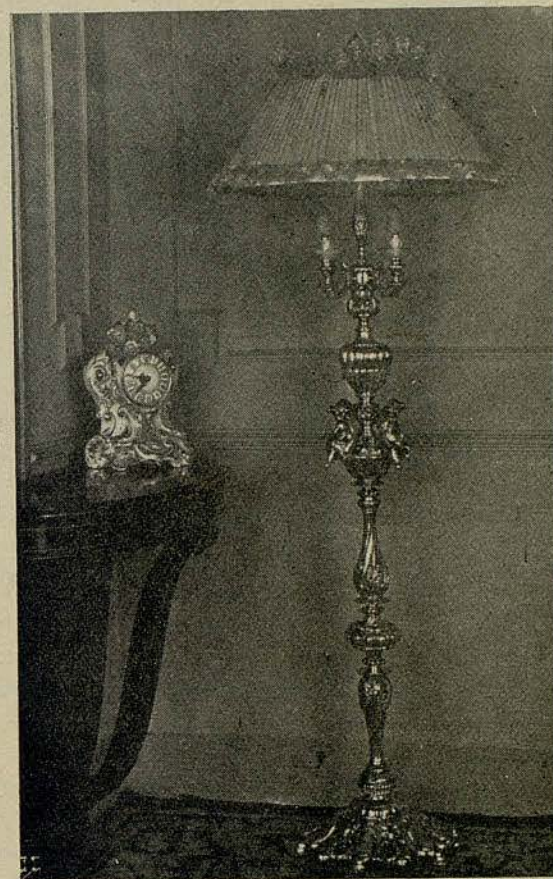
PORTATILES



APLIQUES



PORCELANAS



VENTAS: Urgel, 3 - Teléfono 23 27 56

FABRICA: Diputación, 162 - Teléfono 23 21 16

BARCELONA



ARTISTICOS RELOJES DE BRONCE

HIJOS DE J. MARINA MADRIGAL
S. R. C.

Urgel, 3 - Teléfono 23 27 56 - BARCELONA



NEVERAS ELECTRICAS



Rosita RIUS



Maria Luisa FANDOS



Esteban RECASENS



Diego MONJO



Brillas
Tapicero

BARCELONA

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51

ffrr DECCA posee el prestigio de la Industria Gramo-
fónica Mundial.

ffrr DECCA posee el repertorio más completo de ópe-
ras grabadas.

ffrr DECCA posee el mejor conjunto de artistas de
ópera del momento.

ffrr DECCA le ofrece las mejores grabaciones de ópera
de todos los tiempos en discos MICRO-
SURCO de 30 cms. y a 33 1:3 r.p.m.

RELACION DE ALGUNAS DE LAS OPERAS PRE-
SENTADAS EN ESPAÑA, BAJO LA MARCA **ffrr DECCA**

EL BARBERO DE SE VILLA	LXT 5283/85
LAS BODAS DE FIGARO	» 5088/91
BORIS GODUNOW	» 5054/56
EL BUQUE FANTASMA	» 5150/52
CARMEN	» 2615/17
CAVALLERIA RUSTICANA	» 2928/29
COSI FAN TUTTE	» 5107/9
DON JUAN	» 5103/06
EUGENE ONEGIN	» 5159/61
LA FAVORITA	» 5146/48
LA FLAUTA MÁGICA	» 5085/87
L'ELISIR D'AMORE	» 5155/57
LOHENGRIN	» 2880/84
LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG	» 2659/64
EL OCASO DE LOS DIOS	» 5205/10
PAGLIACCI	» 2845/46
PARSIFAL	» 2651/56
PRÍNCIPE IGOR	» 5049/53
RIGOLETTO	» 5006/8
ROMEO Y JULIETA	» 2890/92
SALOMÉ	» 2863/64

Manufacturado por:



FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.



BREVE BIOGRAFIA DE RICARDO WAGNER



Este genio de la música alemana, nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813, falleciendo en Venecia el 13 de febrero de 1883.

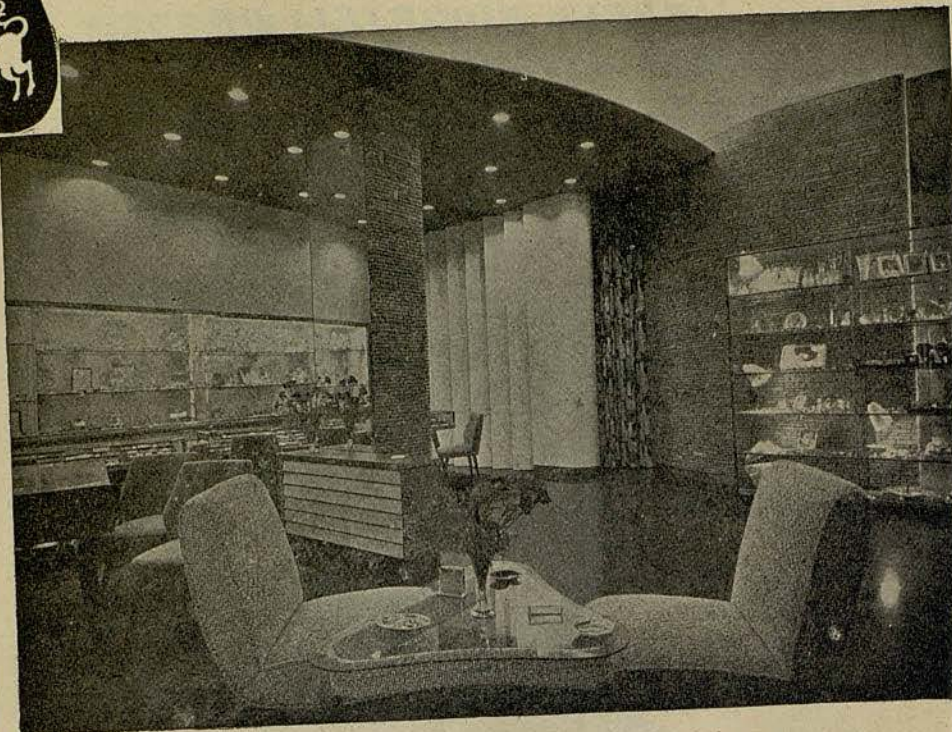
La adolescencia de Ricardo Wagner transcurrió en un ambiente artístico que favoreció las naturales disposiciones del que con el tiempo habría de conducir el apellido Wagner a la inmortalidad.

El joven Wagner, incapaz de obedecer a una regla fija, estuvo oscilando durante varios años sin hallar el equilibrio definitivo. Asis-

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA



TÖPFER

JOYERIA
RELOJERIA
PLATERIA

RAMBLA ESTUDIOS, 111 - TELEF. 311107
(PASAJE MANILA)

tió a cursos universitarios, volvió a los estudios musicales, iniciados desde su niñez, sumióse en las creaciones poéticas, sin rumbo preciso, con desesperación de su familia, que comenzaba a advertir en él el carácter propio de un aturdido.

En 1834 ocupó el cargo de Director de Orquesta en una compañía de ópera que actuaba en Magdeburgo, estrenando su primera obra, y que por cierto constituyó un rotundo fracaso.

Comienza la existencia inquieta y nómada: Königsberg, Riga, Londres, París, siempre sorteando obstáculos monetarios y sufriendo incontables decepciones. Los tres años de París son un martirio trágico de desengaños y miserias. En 1842 vuelve a Alemania y aquel mismo año estrenó en Dresde su ópera «Rienzi». De 1843 a 1849 actúa como director de orquesta del Teatro Real de dicha ciudad, cargo que desempeñó durante seis años, con gran dolor de su corazón puesto que hubo que renunciar a sus actividades creadoras para dedicar tiempo y aptitudes a satisfacer los gustos de un público viciado por la música insignificante que llenaba los carteles de la época. Únicamente pudo estrenar dos de sus obras: «El holandés errante» (1843) y «Tannhäuser» (1845) con muy poca fortuna. La amistad de Listz le permitió presentar «Lohengrin» en Weimar (1848), esta vez con pleno éxito, si bien sin asistencia del autor que, a la sazón, vivía en el destierro.

Desde sus años jóvenes creyó Wagner que su revolución artística podría realizarse sólo en un mundo de nuevos valores espirituales y sociales; sumado a los movimientos políticos que agitaron

SIN CORRIENTES de AIRE

DETRAS DE SU VENTANA...

...si ésta es equipada con las Juntas Metálicas Juntermit, que impiden además, la entrada del Frio, Lluvia, Polvos, Ruidos. Obtendrá condiciones climáticas uniformes y racionales en toda su vivienda, ganando 4.º a 6.º de temperatura y ahorrando 35 % de calefacción.

Juntermit colocado a los galses de ventanas y puertas, es inoxidable, estético y garantizado 15 años.

Miles de Referencias - Solicite Documentación sin compromiso a:



Avec le Super Joint Metallique
Suisse

JUNTERMIT

RONDA SAN PEDRO, 72 - TELEFONO 22.30.49 - BARCELONA

a Europa por el año 1848, hubo de sufrir la persecución y el destierro pasando a Zurich, donde conoció y se enamoró apasionadamente de Matilde Wesendonck. De aquel amor, surgirían más tarde los acordes maravillosos de «Tristán é Isolda». Los años próximos encuentran a Wagner en Venecia, Lucerna, París, Viena y, de nuevo, en Suiza, otra vez en plena miseria. Pero allí le llegó la salvación: el rey Luis II de Baviera le llamó a Munich, ofreciéndole una situación espléndida que habría de permitirle entregarse en cuerpo y alma a su arte creador. Aquella felicidad no duró más de año y medio, la envidia y la incompreensión hicieron la vida imposible al genio quien en 1866, año en que falleció su primera esposa, hubo de abandonar de nuevo Munich para volver a Lucerna. En la casa de Tribschen encontró refugio tranquilo y allí casó en 1870, con la hija de Listz, Cosima, en la cual halló finalmente la mujer ideal, la perfecta compañera y amiga que supo darle la dicha por la que tanto había suspirado últimamente.

La liberalidad del rey de Baviera permitióle estrenar «Tristán é Isolda» y «Los Maestros Cantores de Nuremberg», con la dignidad que merecían. Nunca había abandonado Wagner sus proyectos de construcción de un teatro monumental. Descartada ya su primera idea de Munich fijóse el maestro en 1870 en Bayreuth y allí fué edificado el templo del arte wagneriano, inaugurado en 1876 con el estreno del «Anillo del Nibelungo» completo.

Todavía creó Wagner una última y magna obra antes de morir: «Parsifal», cuya partitura quedó completada en 1882. Un año más tarde, el 13 de febrero de 1883, fallecía el maestro en Venecia, de



Impecable!

*Una mujer
"fakizada"
está segura
de su encanto*

"TAKY" ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



Linea y armonia Sportex



Sportex

ADQUIERA SU FAJA SPORTEX EN LAS MEJORES CORSETERIAS

BELCOR . . . Rambla Cataluña, 11	SANTACANA . . . Rambla Cataluña, 90
ARTIGAS . . . Fernando, 31	LA CORSETERA . . . Bruch, 73
CURTOY . . . Menéndez Pelayo, 82	MANDALAY . . . Marqués del Duero, 154
FAJEDA . . . Rda. San Antonio, 14	MOLAS . . . Valencia, 157
FANNY . . . Rambla Cataluña, 82	PLA . . . Gerona, 72
IDEAL . . . Mayor de Gracia, 84	SERRA . . . Muntaner, 354
LA CONDAL . . . Puertaferri, 28	TARRADAS . . . Tamarit, 158

y principales corsesterías de España

donde sus restos fueron trasladados a Bayreuth, recibiendo sepultura en el jardín de su residencia.

Las óperas de Wagner son las siguientes: «Las Hadas», 1833; «La prohibición de amar», 1836; «Rienzi», 1842; «El buque fantasma», 1843; «Tannhauser», 1835; «Lohengrin», 1848; «Tristán é Isolda», 1865; «Los Maestros Cantores de Nuremberg», 1868; «El Oro el Rhin», 1860; «La Walkiria», 1870; «Siegfried», 1876; «El ocaso de los Dioses», 1876; «Parsifal», 1882.

Noticia sobre la ópera PARSIFAL que hoy se representa

“Parsifal”, la famosa ópera, que hoy se representa, la última que el maestro germano escribiera, supone todavía una nueva fase en el arte de Ricardo Wagner. El poeta bebió aquí en diversas fuentes que le eran conocidas desde que realizó sus estudios para crear el “Lohengrin”; en la epopeya célebre de Wolfran de Eschenbach, en la “Introduction a l’Histoire de Buddhisme Indien”, de Bournouf (Chakya Muni se convierte en Buda, al “conseguir la sabiduría por la piedad” como Parsifal); y finalmente, en la tradición evangélica cristiana. Las dotes geniales de Wagner le permiten refundir todos estos ele-


Arte y Técnica de Relojería
1891

PASEO GRACIA, 6

TELEFONO 21 79 54

RELOJES TODAS CLASES Y MARCAS

RELOJES JOYA

OMEGA *Cortebert* 

RELOJES PARA EL HOGAR

CARILLONES

El mejor reloj del mundo



LOS MAESTROS DE LA RELOJERIA GINEBRINA



RAMBLA CATALUÑA, 17
CHAFLAN GRAN VIA

AVDA. GENERALISIMO, 482
CHAFLAN VIA AUGUSTA

mentos en un drama sin par, tras haberlos depurado de todos los detalles épicos y secundarios, concentrando la acción y adaptándola a las exigencias del teatro.

De la música sólo cabe decir que es un monumento sinfónico incomparable. Los tres preludios orquestales, los bellísimos corales, la sublime escena de los encantos del Viernes Santo, todo sume al espectador en tal atmósfera de amor, fe y esperanza supraterráneas, que el propio Luis Speidel, adversario de Wagner, no pudo menos que escribir: "al escuchar esta música se experimenta la viva sensación de que en el mundo va a ocurrir algo notable y maravilloso"; ello es cierto; nadie puede negar al final de oír "Parsifal", que ha quedado extasiado ante este prodigioso alarde de composición de Ricardo Wagner.

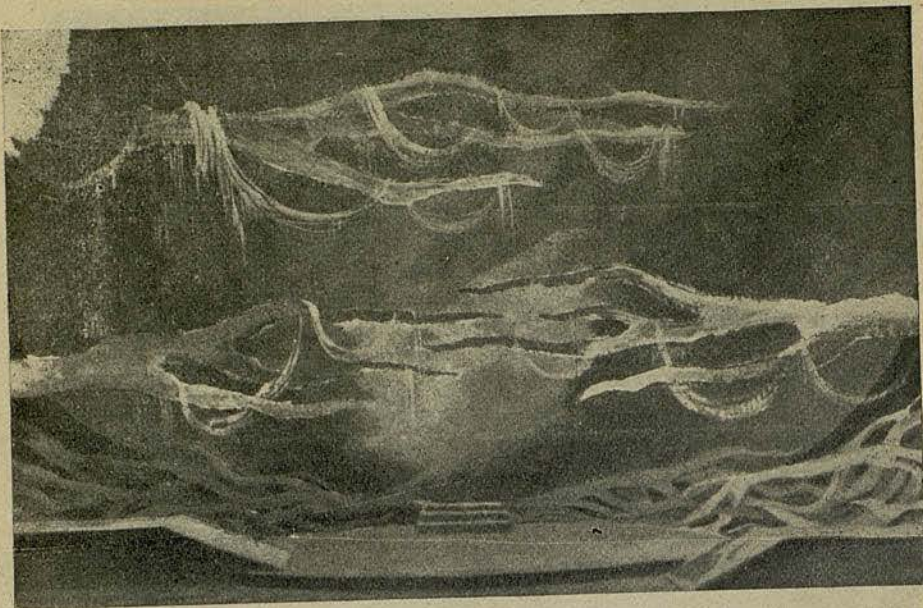


SALA CANUDA

EXPOSICION PERMANENTE
PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
GRANDES OPORTUNIDADES

SUBASTA DE CUADROS TODOS LOS SABADOS
6 TARDE

CANUDA, 4 (junto Rambla Canaletas) - Teléfono 31 84 45



Boceto del decorado de «PARSIFAL», realización de Sormani de Milán



CHANTECLER
RESTAURANTE FRANCES

AMBIENTE SELECTO EN LA VIEJA BARCELONA

PLAZA SAN JOSE ORIOL, 4
 TELEFONO 31 41 59

COCINAS
Benavent
 A GAS Y BUTANO

CASA CENTRAL - BARCELONA
 DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04
 EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES
 MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19
 VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57.232
 ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12338
 STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581
 BILBAO - SEVILLA

KLM
 COMPAÑIA REAL HOLANDESA
 DE AVIACION

Su agente de viajes, o
 PASEO DE GRACIA, 1 - TELEFONO 31 16 42

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

Otro acontecimiento sensacional lo constituirá la repocisión de la siempre emotiva ópera «LA BOHÈME», anunciada para el próximo viernes día 31 del corriente enero, dentro de la Conmemoración Pucciniana, que con toda solemnidad se celebra en este Gran Teatro.

- La referida representación corresponderá al abono de jueves noche.
- El reparto, de acuerdo con la importancia de estas representaciones, está encabezado por RENATA TEBALDI, la soprano que admira toda Barcelona, por la grandiosidad de su arte, y servirá de presentación en España de dos grandes valores líricos italianos, el tenor Eugenio Fernandi y la soprano Silvana Zanolli, a los que acompañarán nuestro superior barítono Manuel Ausensi, el conocido bajo Ugo Novelli y el barítono Luis M.^a Andreu, prometedor valor dentro del cuadro de artistas líricos españoles. La dirección escénica será desempeñada por Domenico Messina y la musical por el ilustre Maestro Carlo F. Cillario.
- La única representación en turno de tarde de «LA BOHÈME», será dada el próximo domingo día 2 de febrero.
- Para el sábado día 1.^o de febrero, está anunciada de nuevo la representación de «PARSIFAL», la obra cumbre de Ricardo Wagner, con el mismo interesante reparto que actúa en la función de esta noche.

PROXIMAS FUNCIONES

*Viernes, 31 de Enero de 1958. Noche
27.º de propiedad y abono a noches. 10.º a jueves
Beneficio con bandeja a favor de los empleados perma-
nentes, porteros y acomodadores*

CONMEMORACION DEL CENTENARIO DEL
NACIMIENTO DE
PUCCINI

LA BOHEME

DE
PUCCINI

SABADO NOCHE:
PARSIFAL

DOMINGO TARDE:
LA BOHEME

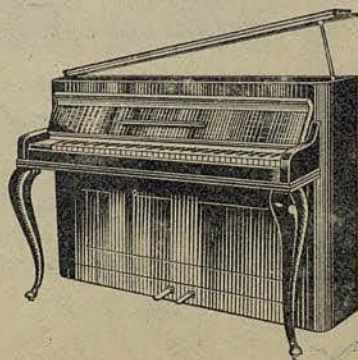


FABRICA DE PIANOS

Nuevos modelos modernos

- Estilo chipendale
- Estilo funcional en bicolor
- Pianos de cola

—
VENTA y ALQUILER
Via Layetana, 113 - Tel. 21 60 86



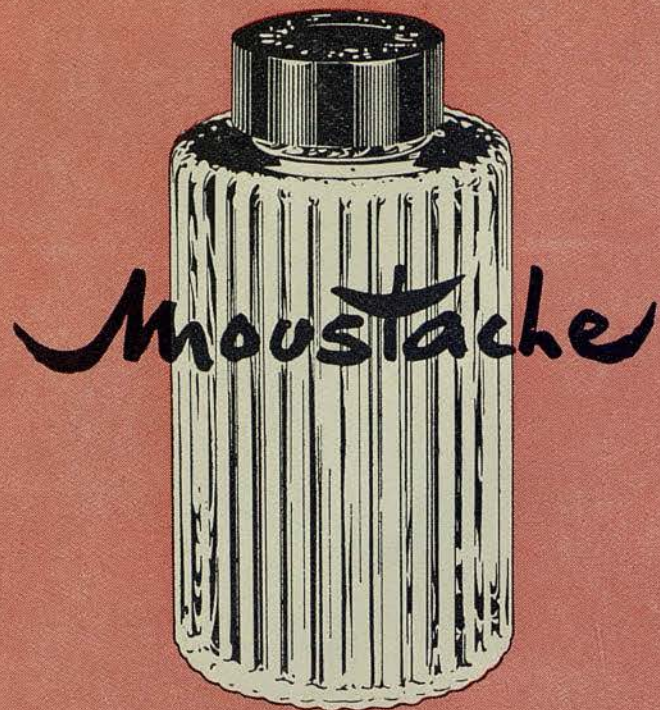
una gentileza
sin par

JOYA

EXTRACTO • LOCION COLONIA

es un don de

MYRURGIA



MARCEL ROCHAS
PARIS

EAU DE COLOGNE • AFTER SHAVE



Toda mujer puede, ahora
alcanzar la belleza...

con el tratamiento básico

Elizabeth Arden

limpie... a fondo con esta
adecuada crema

tonifique... y rejuvenezca su cutis....

alimente... su piel con estos prepa-
rados incomparables



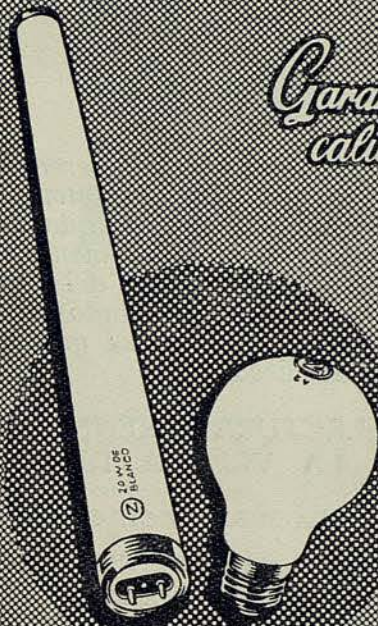


LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

LAMPARA Z

*Garantía de
calidad.....*



*...en todos
sus tipos*



HISTORIA
DEL
TEATRO LIRICO
POR
RENÉ DUMESNIL

En un estilo fluido y vivo, con absoluta serenidad en los juicios, y un amable desfile de pintorescos detalles, y todo ello montado sobre un andamiaje de segura erudición, René Dumesnil comenta, en esta obra, los orígenes y el desarrollo del teatro lírico, y pronostica su porvenir, situando en su exacto lugar los nombres y las obras que han jalonado ese desarrollo

UNA OBRA CUYA LECTURA PERENNIZARA
EN SU MEMORIA LA VELADA DE HOY

OTROS TITULOS DE LA MISMA COLECCION

MOZART, por B. BUMGERTNER
WAGNER, por RENÉ DUMESNIL
EL CONTRA PUNTO DEL SIGLO XX

EN TODAS LAS LIBRERIAS

VERGARA EDITORIAL

Paseo General Mola, 9

BARCELONA

Exquisitas variedades para todos los gustos



Usted no llega a ninguna parte
"con las manos vacías"
y prefiere obsequiar
con lo más selecto, naturalmente...
Recuerde siempre que los
Bombones NESTLÉ son exquisitos.



Si son NESTLÉ gustan mucho... mucho... mucho

F. Ballbé, S. A.

TARRASA (BARCELONA)
RAMIRO DE MAEZTU. 1 - APARTADO. 3

MEDIAS DE CALIDAD

MARCA REGISTRADA



Lency

Jacqueline

INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA
DEL
DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

sueros, cremas, mascarillas, bioes-
limulinas, etc. etc.

y por medios físicos

"peeling" iontoforesis, corrientes
eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTETICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara, "deseos"
"antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices
rojeces, nudosidades y manchas de las piernas
Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

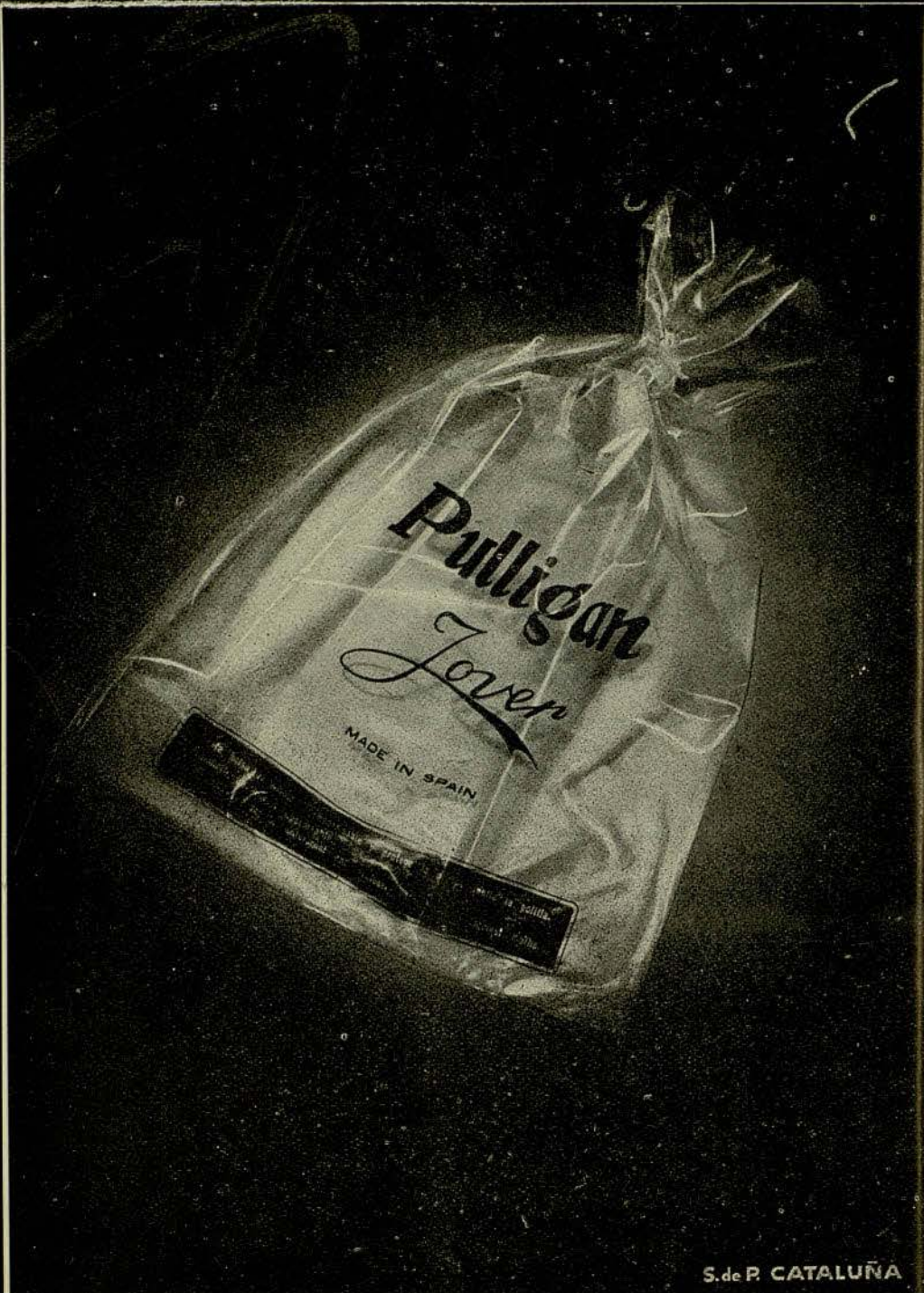
MASCARILLA ELECTRICA - MASAJES

ULTRAMODERNOS DEPILACION

ELECTRONICA PERFECTA

SOL ARTIFICIAL

ARAGON, 190, prl., 2.º - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA



S.de P. CATALUÑA



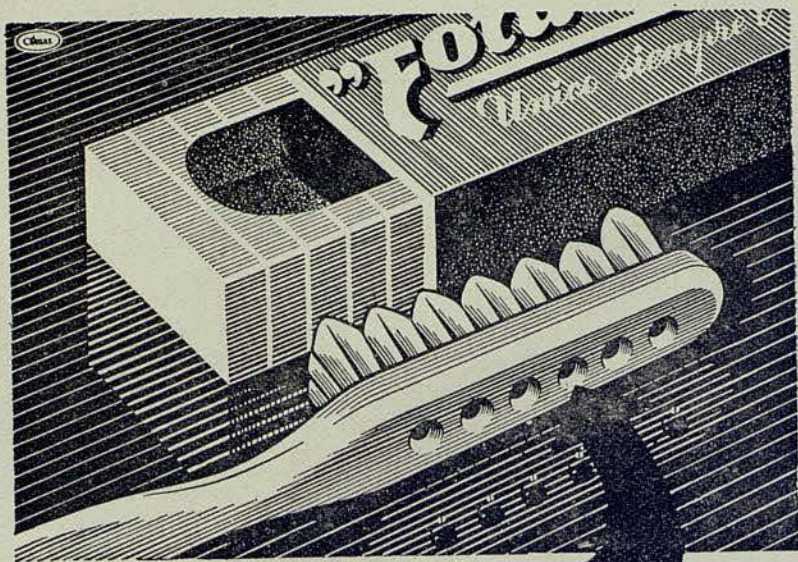
Gama

El perfume de Paris

DE
RAPHAEL

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C.ª BARCELONA

UIAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Se limpia por sí solo

OBSERVE ESTOS SEIS AGUJEROS:
En ellos reside el secreto de sus
excelentes cualidades higiénicas.

La salud de sus dientes y su propia personalidad dependen de la acertada elección de un cepillo dental que reúna las condiciones higiénicas suficientes para asegurar un lavado perfecto.

El cepillo FORAMEN multihoradado, por su proceso de fabricación y su envase aséptico, llega a sus manos en perfectas condiciones. Además, su multihoradado especial permite una hábil circulación de agua y de aire entre las cerdas que logra su rápida limpieza y secado.

Rechace imitaciones. Pida siempre la marca FORAMEN.

*De cerda pura
2 durezas*

Foramen

Pida Vd. para sus niños
FORAMEN INFANTIL con las
mismas características pero
en tamaño más reducido.

*No es un
desconocido
...*



Es el célebre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX



CONCESIONARIO
Colomer *Lda*



**UNICAMENTE
ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS
DE CALIDAD**

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S *EVERSHARP* SUPER T
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros CARAN D'ACHE SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONE.
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temple y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilografica
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 31 43 86



Mallatré

SASTRE MODISTO

RONDA SAN PEDRO, 24 - TEL. 218835

**i un sueño
feliz!**



RELOJERIA

Tomás Colomer, S.L.
casa fundada en 1870

Puerta del Ángel, 7 - Barcelona

©
300

Visylón



el visillo de nylon

NO ENCOGE AL LAVAR
SECA EN VEINTE MINUTOS
NO NECESITA PLANCHARSE
EXPULSA EL POLVO

Es un producto
CINTAZUL - SANPERE

UAB



LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

42076-14 "Femme"
las mejores medias del mundo
*