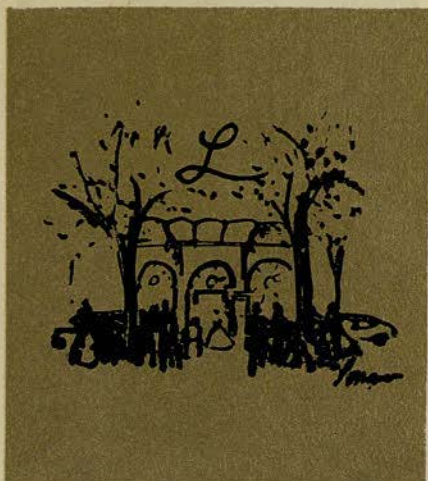


37



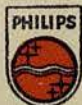
GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE INVIERNO 1957-1958

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



SONOVISION

MODELOS PHILIPS 1958

TECNICA **BI** AMPLI



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman Co. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957.

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA, usando los siguientes productos, cada día.

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc. creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cults delicadas, de efectos balsámicos, como el cold cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

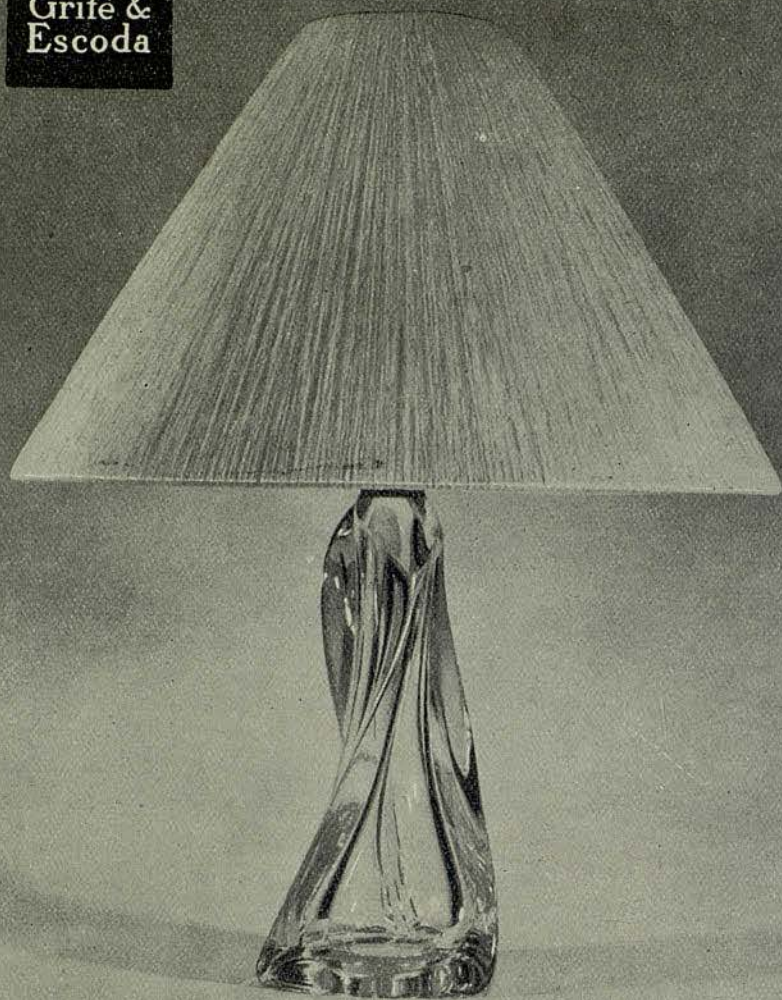
Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz, y a la colle, en donde será admirado por más guapo que las demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

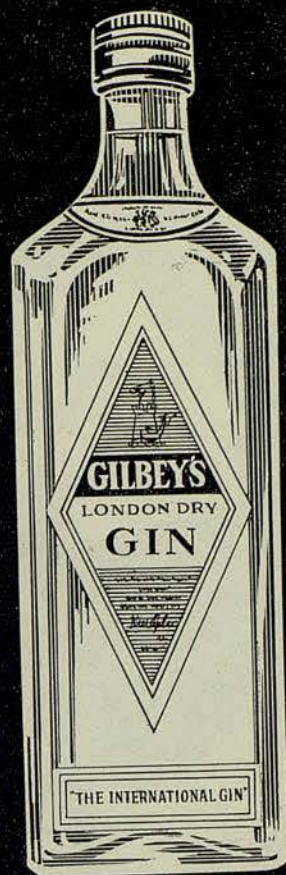
Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona



Grifé &
Escoda



CRISTAL REAL puede compararse por el atractivo de sus colores a las piedras preciosas, el Rubi, la Esmeralda, la Amatista, el Zafiro y la transparencia del Diamante, de formas modernas y esbeltas



GILBEY

*La auténtica
Ginebra Internacional*

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



NYLON SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

Un anuncio de DAN.

EMIR

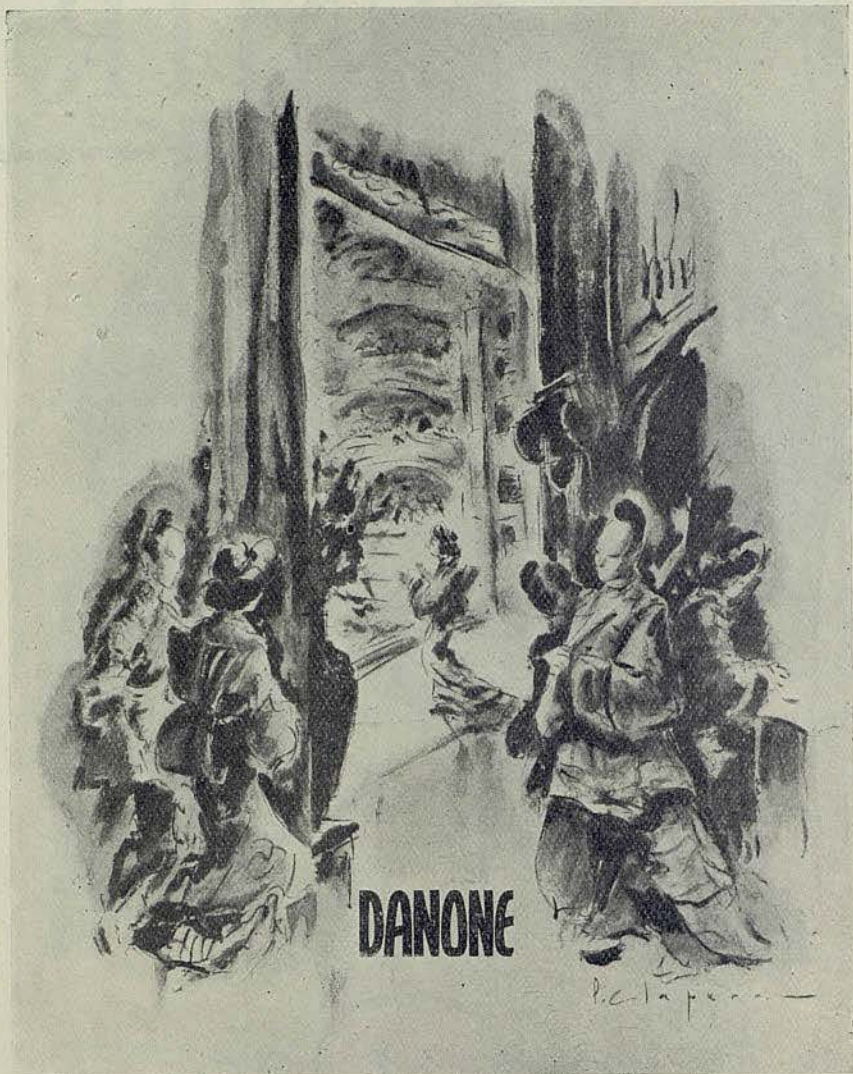
Perfume exótico de gusto internacional



PERFUMES *Dana*

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

UAB



El verdadero YOGHOURT

BARCELONA - PARIS - NEW YORK - MADRID



CON **COMODIN**

cualquier bebida

*Siempre es
más tonificante*

CAMPARI

BRANDY

GINEBRA

NARANJA

LIMON



que bien veá!

1 COMODIN es conocido
internacionalmente
como TONIC WATER
la SODA DE LA ALTA SOCIEDAD

K. L. S. S. S.

Distribuido por: **AGUAS INTERNACIONALES** TELEFONOS 25 83 71 - 25 05 51

UAB



S. de P. CATALUÑA



HAMOL A. G.



El mejor lápiz
de labios

fantastick

PRODUCTOS SUIZOS DE ALTA COSMETICA

UAB
Unión Autónoma de Barcelona

camisa *TITICLUB*
el secreto de Don Juan

 CREAZIONE ITALIANA
 CONCESSIONARIOS PARA ESPAÑA

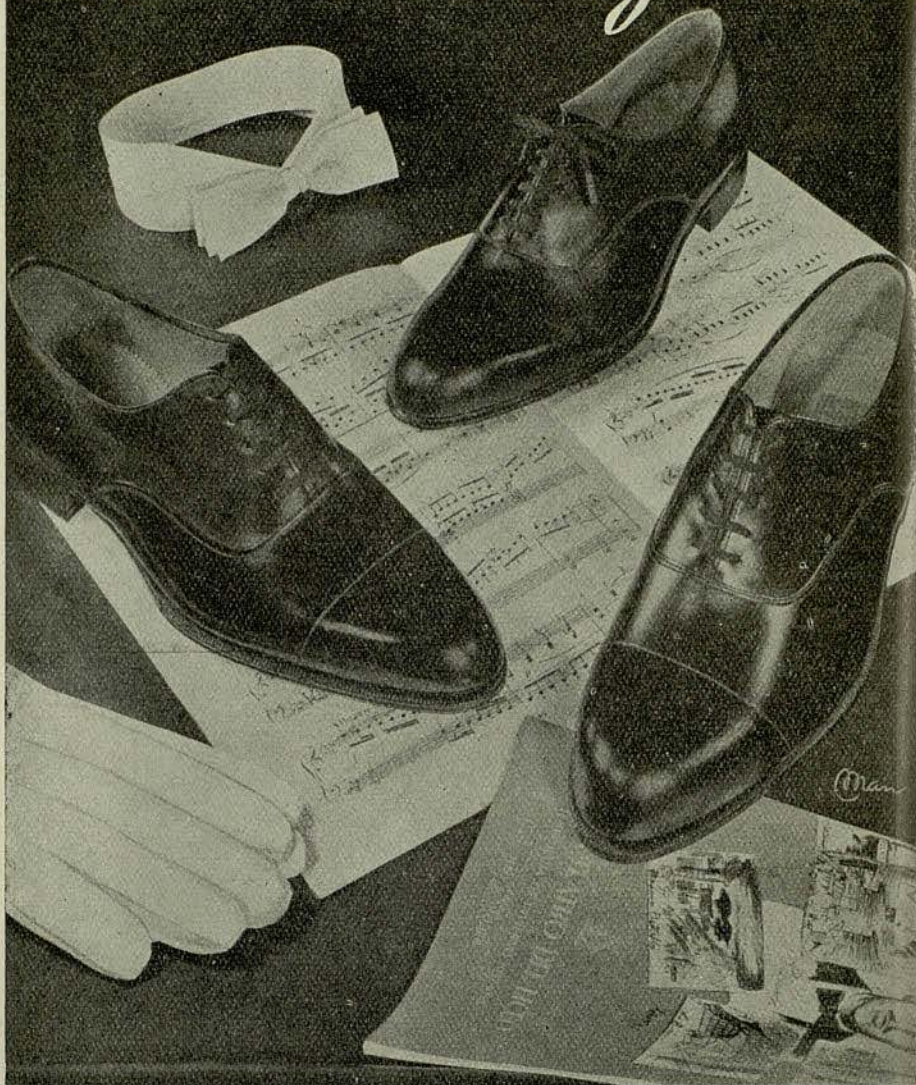
Mc GREGOR en EE. UU. • NU-LOOK en AUSTRALIA • STARMOUNT en AUSTRIA • SCUDIERO en BELGICA • ARMORIAL en FRANCIA
 WESAC en ALEMANIA • MENDOR en INGLATERRA • YARDE en NORUEGA • KERKO en HOLANDA • CESA en ESPAÑA • IBO en SUIZA • METZGER en SUECIA

Levadura en polvo
ROYAL
centro y base de la buena pasteleria

Fabricado en España bajo licencia de
 STANDARD BRANDS Inc. de New-York U. S. A. por
**INDUSTRIAS
 RIERA MARSA, S. A.**

**UFI
INCA**

Distingue



UNA TRADICION SECULAR SIGNO DE PRESTIGIO



PARFUMS ROBERT PIGUET

UTAB

LAS MEDIAS DE
nylon
PERFECTAS



FABRICADAS POR
J.ROSSELL, S.A.

El mejor reloj del mundo



LOS MAESTROS DE LA RELOJERIA GINEBRINA



RAMBLA CATALUÑA, 17
CHAFLAN GRAN VIA

BARCELONA

AVDA. GENERALISIMO, 482
CHAFLAN VIA AUGUSTA



RENATA TEBALDI

La eximia cantante, realiza sus grabaciones
en exclusivas para



Relación de las óperas grabadas por la famosísima soprano RENATA TEBALDI,
presentadas en España por



AIDA	LXT 2735/37
LA BOHÈME	» 2622/23
LA FORZA DEL DESTINO	» 5131/34
MADAMA BUTTERFLY	» 2638/40
MA NONLESCAUT	» 2995/97
OTELLO	» 5009/11
TOSCA	» 2730/31
LA TRAVIATA	» 2992/94
IL TROVATORE	» 5260/62
TURANDOT	» 5128/30
RECITAL DE ÓPERA n. 1	» 2507
» » » 2	» 5037
» » » 3	» 5076

Manufacturado por:



FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1957-58

JUEVES, 23 DE ENERO DE 1958

NOCHE A LAS 9,30

24.ª de propiedad y abono a noches. 9.ª a jueves

CONMEMORACION DEL CENTENARIO DEL
NACIMIENTO DE
PUCCINI

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

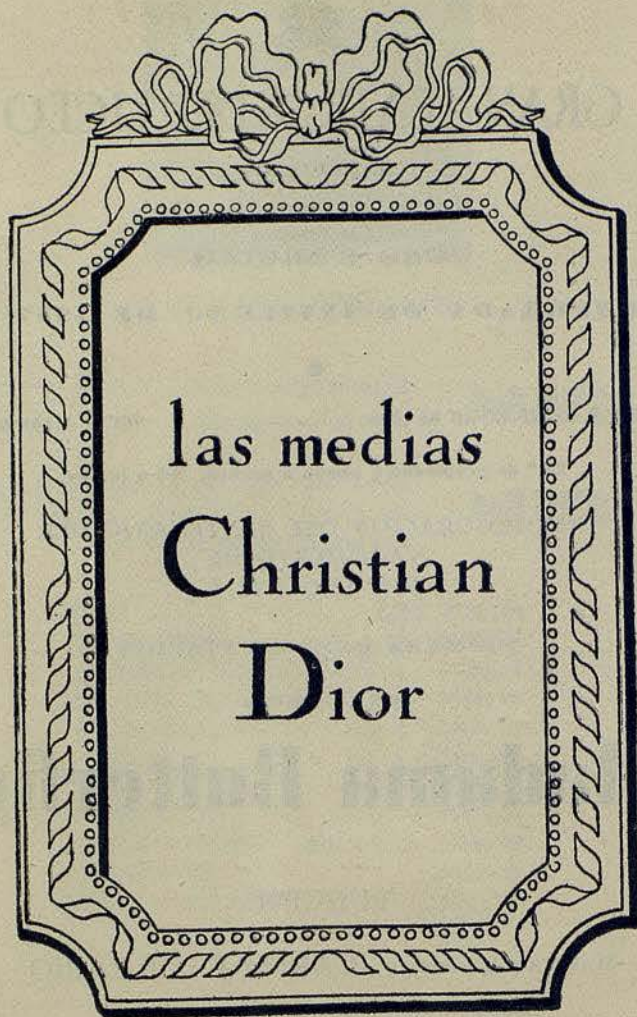
Madama Butterfly

DE

PUCCINI

MAESTRO DIRECTOR CARLO F. CILLARIO

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



23-26-6-11

MADAMA BUTTERFLY

Ópera en tres actos, libreto de Illica y Giacosa, inspirado en la obra de John L. Long y David Belasco, música de Giacomo PUCCINI.

Esta ópera se estrenó en Milán el 17 de febrero de 1904 y en el Liceo, el 10 de diciembre de 1909; habiendo sido su 97.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 20 de Diciembre de 1955.

REPARTO

<i>Madama Butterfly</i>	Renata TEBALDI
<i>Suzuky</i>	Rina CORSI
<i>Kate Pinkerton</i>	Marcela LATORRE
<i>Pinkerton</i>	Giacinto PRANDELLI
<i>Sharpless</i>	Otello BORGONOVO
<i>Goro</i>	Diego MONJO
<i>El Príncipe Yamadori</i>	Juan RICO
<i>El tío Bonzo</i>	Guillermo ARRONIZ

Coro general:

Maestro Director:
CARLO F. CILLARIO

Regidor de escena:
Domenico MESSINA

Maestro de coro:
Gaetano RICCITELLI

Maestro Apuntador:
Ángel ANGLADA

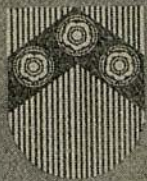
Decorados de «Vda. de J. López Muñoz», según bocetos de J. López Sevilla.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró:

ACEROS ROECHLING

S.A.



BARCELONA
BILBAO
MADRID
VALENCIA

CATALUNA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Nagasaki (Japón)
Época de la misma: A principios del siglo xx.

ACTO PRIMERO

Jardín de una casita japonesa, totalmente cubierto de flores primaverales, situado en una loma divisándose al fondo la ciudad de Nagasaki y el puerto. El teniente de navío Pinkerton, encontrándose de paso en Nagasaki, en unas maniobras de la escuadra norteamericana, busca durante su permanencia en él, la compañía de una hermosa hija del país; a tal fin habiendo conocido a Cio-Cio-San, encarga al mediador Goro de buscar una casa donde vivir con ella. Goro muestra al teniente la casa que por su encargo ha alquilado y le presenta los criados que ha tomado. Llega Sharpless, el cónsul de los Estados Unidos para asistir a la ceremonia de la boda que se celebrará poco después y, conversando, esperan la llegada de la novia. Se oyen cantos de muchacha y llega Cio-Cio-San, conocida por Butterfly, acompañada de sus amigas y siguiendo usos del país, antes de la boda, enseña al futuro esposo toda una serie de pequeñas bagatelas que posee y que guarda o tira según sean o no de su agrado. Entre ellas hay un puñal con puño de marfil que la novia oculta celosamente, y al preguntarle Pinkerton por su significado, baja la vista emocionada y no responde. Goro le cuenta aparte que es un recuerdo del padre de la joven, y que se trata de un regalo del Emperador, con el que se suicidó, haciéndose el «harakiri». Llega el Comisario Imperial ce-

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYORDE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

lebrándose seguidamente el matrimonio, que ha de durar sólo el tiempo que el teniente viva allí, quedando después la joven libre para buscarse otro marido, de acuerdo con la costumbre japonesa.

Cio-Cio-San, acepta este trato, y se celebra la ceremonia por la cual se libra de todas las leyes japonesas, para adoptar las americanas de su consorte y se une a su vez con el hombre que quiere, imposibilitándose más tarde de juntarse con ningún otro. Sharpless, se da cuenta de la sinceridad de la muchacha al contraer este nuevo compromiso, y aconseja a su amigo de no ilusionarla demasiado. Más, Pinkerton se ríe de sus pueriles escrúpulos. Al acabar de formular los juramentos de ritual, aparece el Bonzo, tío de Butterfly, el cual la increpa y maldice por haber renegado de su antigua religión obligando a todos los asistentes a apartarse de Butterfly. Pinkerton lo arroja del jardín, divertido en el fondo por todos estos sucesos que le parecen muy pintorescos, sin ver que en ellos se juega el corazón de una joven romántica, y aleja también a los asistentes a la ceremonia. Después, trata de consolar a su esposa de las desagradables palabras del irascible viejo. Pronto el encanto de la noche ejerce su maravilloso influjo sobre ellos y, después de un tierno y apasionado dúo, amorosamente, la enamorada Butterfly, cae en los brazos de su esposo.

ACTO SEGUNDO

Interior de la casita de Butterfly. — Han transcurrido tres años. La primavera ha vuelto mas la triste japonesa está sola con su sirvienta Suzuky, pues el teniente Pinkerton hace ya tiempo

que partió para la lejana América. No obstante, ella le espera siempre, día tras día, sin desesperar, pues le prometió regresar y tiene fe en su palabra. En tanto, reconviene a la criada porque duda del retorno del marino.

Aparece el cónsul Sharpless, trayendo una carta de Pinkerton, en la cual le suplica ponga en conocimiento de Butterfly su próxima llegada, acompañado de su esposa norteamericana, informándola bien de esto para prevenir un posible escándalo. Pero el gozo de la joven, al saber que se trata de noticias de su amado y presintiendo su inmediata llegada, es tan inmenso, que el cónsul carece de valor para explicarle el resto del comunicado. Butterfly rechaza las proposiciones del casamentero Goro, que le brinda la oportunidad de unirse con el rico Yamadori, noble japonés que se ha prendado de su belleza. Cuando tratan de convencerla de que ante la ley, dado el tiempo que ha estado separada de Pinkerton, ello equivale a un divorcio, exclama: «Esto será para una japonesa, mas no para una norteamericana como yo.» Y para apoyar sus razonamientos les muestra su tierno hijo, nacido de sus amores con el teniente, y que tiene el derecho de ostentar la presintiendo un fatal desenlace, y se oye el cañonazo del puerto nacionalidad del padre. El cónsul abandona la casa tristemente, que anuncia la llegada del buque americano. Butterfly engalana el salón con flores para recibir dignamente al amado. Anochece lentamente; y después de vestir el kimono blanco de desposada, que nunca más se ha puesto desde la partida de su amado, con el pequeño a su lado, la joven japonesa vela ansiosamente, contemplando a través de la ventana como las luces se encienden en la

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante La masia

Teléfono
80 01 88

CENAS, BAILE AMENIZADAS POR
DODO ESCOLA y su ORQUESTA
(Oiga sus melodías en serio y en broma hasta la madrugada)

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

en MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 30 78 y 48 29 14

ciudad y las estrellas iluminan el negro manto del firmamento, mientras a lo lejos se oye el canto del pueblo japonés en sus ple-garias del anochecer.

ACTO TERCERO

La misma sala del acto anterior — Butterfly permanece en la misma actitud que quedó al caer el telón, habiendo esperado inútilmente toda la noche, y sorprendida ahora por las primeras claridades del amanecer; Suzuki la persuade para que se retire a descansar un rato. El día avanza paulatinamente. Al fin, llega a la casita, Pinkerton y el cónsul Sharpless, acompañando a una bella dama ataviada a la moda occidental. Ésta no es otra que Kate, la esposa del marino. Ellos informan a Suzuki de la verdad, y ésta se horroriza cuando piensa en la desgarradora conmoción que la noticia producirá a su joven ama.

Pinkerton, emocionado por las flores, los muebles y la visión de todo lo que le recuerda un feliz pasado, no puede resistir la punzante evocación, y se retira. En tanto, su esposa propone adoptar el hijo de su marido y de Butterfly. Ésta aparece, y no encontrando a Pinkerton se da cuenta de la presencia de una mujer desconocida y adivinando la terrible verdad, procura dominar la agitación y la pena que la consumen; con una dolorosa serenidad dice a Kate que su marido tendrá el niño si viene a buscarlo personalmente dentro de media hora. La señora promete que así lo repetirá a Pinkerton, y vase de la casa en compañía del cónsul. Al quedar sola, la afligida Butterfly se dirige a coger el puñal de su padre que guarda al pie de un altar; pero Suzuki, al objeto de distraerla, trata de hacer salir al niño de la habitación, pero su madre se apresura a cogerlo, vendándole los ojos y poniendo en sus manitas una pequeña bandera norteamericana. Realizado esto, se retira ella detrás de un biombo, se arrodilla para rezar una breve oración a los dioses japoneses que con tan mala ventura abandonó, y empuñando el puñal, lee la inscripción japonesa que lleva grabada en su hoja. «Morir con honor, cuando no se puede vivir con él», se la hunde en el vientre, suicidándose. Cuando aparecen Pinkerton y el cónsul, que vienen a buscar el niño, la desdichada Butterfly ha expirado ya; y mientras el oficial se arrodilla desesperado a su lado, el cónsul toma en sus brazos al pequeñuelo para apartarlo de tan trágica visión.



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

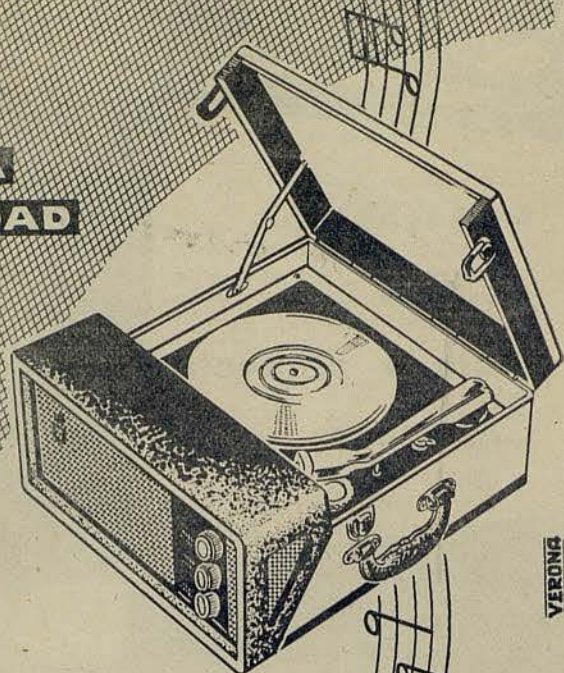
Dual

**El tocadiscos
de más
bella y perfecta
sonoridad**



MALETA-TOCADISCOS

**ALTA
FIDELIDAD**



VERONA

"Studio" *Dual*

Venta en Establecimientos de Radio y Electricidad



Carlo Felice CILLARIO
Vtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



Domenico MESSINA
Regidor de escena



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona.
Teléfono 25-41-67



Renata **TEBALDI**



Rina **CORSI**



Giacinto **PRANDELLI**



Otello **BORGONOVO**



**COLECCIONES
DE MODELOS
ALTA COSTURA y
«Boutique»**

Puertaferrisa, 23

RADIOS DE COCHE

Instalación en 2 horas

Garantizamos reparaciones

AUTO RADIO BALMES

Balmes, 72
(Junta Aragón)



Diego MONJO



Guillermo ARRONIZ



Juan RICO



Marcela LATORRE



PANTALLAS
CAMPS

PASEO DE GRACIA, 125 - TELEFONO 27 40 55 - BARCELONA



PELETERIA

La Siberia



1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

La ópera en su casa...

con discos microsurco *La Voz de su Amo*

que le ofrece un

Programa PUCCHINI

ARIAS DE OPERA

SUOR ANGELICA "Senza mamma".
GIANNI SCRICCHI. "O mio babbino caro".

TURANDOT. "Signore, ascolta!".
"In questa reggia". "Tu che di Gel..."

MANON LESCAUT. "In quelle trine morbide". "Sola perduta, abbandonata".

MADAMA BUTTERFLY. "Un bel di vedremo". "Con onor muore".

LA BOHEME. "Si, mi chiamano Mimi". "Donde lieta usci".

Maria Meneghini-Callas

(Disco LALP 240)

MADAMA BUTTERFLY. Opera completa.

Victoria de los Angeles, Anna Maria Canali, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi, etc.

(Discos LALP 236/8)

LA BOHEME. Opera completa.

Victoria de los Angeles, Jussi Bjorling, Lucine Amara, Robert Merrill.

(Discos LALP 311/2)

TOSCA. Opera completa.

Maria Meneghini-Callas, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi, Franco Calabrese, etc.

(Discos LALP 120/1)

LA BOHEME.

"Si, mi chiamano Mimi...". "Donde lieta usci".

Victoria de los Angeles

(Disco LALP 270)

MANON LESCAUT. Intermedio acto tercero.

Orquesta Filarmonia. Dir. Herbert von Karajan.

(Disco LALP 271)

Orquesta Royal Opera Covent Garden. Dir. Franco Patane.

Disco TEARL 1014)

TOSCA.

"E lucean le stelle". "Senti l'ora e vicina". "Amaro sol per m'era il morire".

Maria Meneghini-Callas y Giuseppe Di Stefano.

(Disco TERL 1121)

MADAMA BUTTERFLY.

"Vogliatemi bene".

Victoria de los Angeles y Giuseppe Di Stefano.

"Perche con tante cure". "Un bel di vedremo".

Victoria de los Angeles y Anna Maria Canali.

(Disco TERL 1087)

MADAMA BUTTERFLY.

"One fine day". (Un bel di vedremo).

TOSCA.

"Love and music". (Vissi d'arte).

LA BOHEME.

"They call me Mimi". "Si, mi chiamano Mimi".

GIANNI SCHICCHI.

"O, my beloved daddy". (Oh, mi querido papá).

Joan Hammond

(cantado en inglés)

(Disco TERL 1026)

Solicite nuestro catálogo completo de

DISCOS MICROSURCO DE 33 1/3 y 45 R.P.M



LA VOZ DE SU AMO

Noticia

sobre la ópera *MADAMA BUTTERFLY* que hoy se representa

El 17 de febrero de 1904 en la Scala de Milán, se estrenó la nueva ópera de Giacomo Puccini «Madama Butterfly». El fracaso fué lamentable. El público milanés se indignó ante las evidentes reminiscencias entre esta obra y «La Bohème». A los prejuicios que se habían creado contra Puccini, se añadió el hecho de que la construcción original de la ópera en dos largos actos, no gustaba. Las innovaciones que la obra representaba en su doble aspecto literario y musical, tampoco fueron del agrado del público; ni las armonías eran plenamente tradicionales, ni el vestuario estaba de acuerdo con el romanticismo imperante en la época.

Ante el fracaso de su obra, Puccini procedió a una amplia revisión de toda ella, suprimió algunos personajes secundarios y dividió la misma en tres actos de proporciones completamente nor-

SIEMPRE

VIAJES MALLORCA, S. A.

LE RESOLVERA TODOS SUS DESPLAZAMIENTOS

Forfaits a toda España
Especiales viajes a Mallorca

Salidas todo el año:

ALEMANIA, ITALIA, SUIZA, FRANCIA e INGLATERRA

Avda. José Antonio, 603

Teléfono 31 45 31

B A R C E L O N A

Avda. Antonio Maura, 26-28

Teléfono 3512

PALMA DE MALLORCA

males. El estreno de la ópera, después de tal revisión, lo que ocurrió en Brescia el 28 de mayo de 1904, fué uno de los más clamorosos éxitos que había de obtener Giacomo Puccini en su brillante carrera de compositor.

«Madama Butterfly», cuyo texto está inspirado en un cuento oriental que había servido de base a una comedia de David Belasco y John Luther Long, representada en Londres en 1900, sirvió a Illica y Giacosa, para escribir el último y el mejor de cuantos produjeron.

A pesar del poco éxito obtenido en el estreno de la primera versión, las amplias melodías de «Madama Butterfly» han conseguido situar a esta obra como a la más popular de Puccini. «Un bel di vedremo» ha llegado a ser la más conocida de las arias de este compositor y quizás el dúo del primer acto los momentos culminantes de la inspiración pucciniana.



PLAYAFELS RESTAURANTE
Hotel




CASTELDEFELS
 TELEFONO 50
 BARCELONA (ESPAÑA)

★ SITUACION PRIVILEGIADA ★

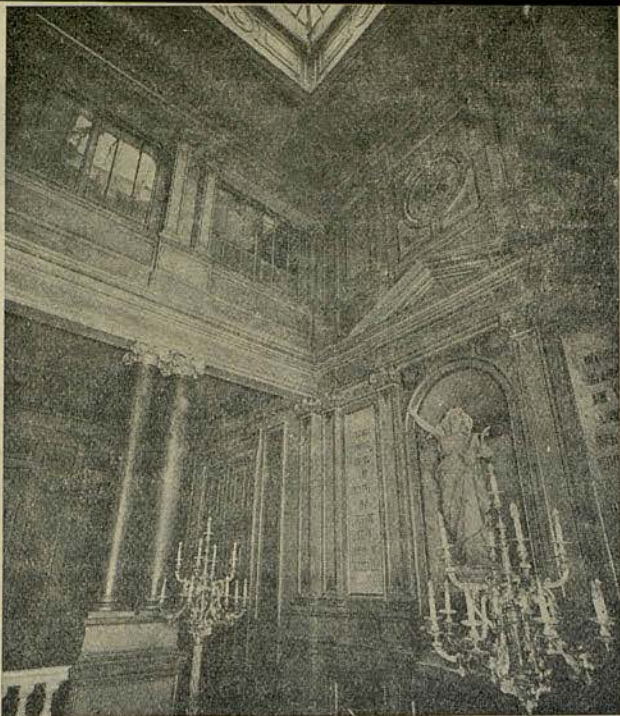
Planas y Calero
 Presentar los primeros en Barcelona las creaciones en TV (televisión)

Autorox **Marconi**
 a través de sus varios modelos



representantes exclusivos
 y sus secciones de **Autoradio** y **Electrodomesticos**

Planas y Calero S.L.
 Avda. Infanta Carlota 116
 Telef. 30-17-52
 Barcelona.



Parte superior de la Escalera de Honor de este Gran Teatro

SIN
CORRIENTES de AIRE

DETRAS DE SU VENTANA...

... si esta es equipada con las Juntas Metálicas Juntermít, que impiden además, la entrada del Frio, Lluvia, Polvos, Ruidos - Obtendrá condiciones climáticas uniformes y racionales en toda su vivienda, ganando 4.º a 6.º de temperatura y ahorrando 35 % de calefacción

Juntermít colocado a los galses de ventanas y puertas, es inoxidable, estético y garantizado 15 años.

Miles de Referencias - Solicite Documentación sin compromiso a:

JUNTERMIT

RONDA SAN PEDRO, 72 - TELEFONO 22.30.49 - BARCELONA

Avec le Super Joint Metallique Suisse



LONGINES

Realza la personalidad

KLM
 COMPAÑIA REAL HOLANDESA
 DE AVIACION

Su agente de viajes, o
 PASEO DE GRACIA, 1 - TELEFONO 31 16 42



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Con la representación de «Madama Butterfly» que hoy tiene lugar en este Gran Teatro, protagonizada por primera vez en la escena por Renata Tebaldi, se inicia la solemne conmemoración del centenario del nacimiento del compositor Giacomo Puccini, acontecimiento que es recordado en la presente temporada por los más importantes teatros de ópera del mundo.
- Prosiguiendo la conmemoración del centenario del nacimiento de Puccini, Renata Tebaldi protagonizará asimismo «La Bohème», concluyendo su prolongada actuación en esta temporada con «Adriana Lecouvreur» de Cilea.
- Para el sábado día 25 por la noche está prevista la última representación de «Cosi fan tutte», con la que se despide del público barcelonés la compañía de artistas de la Ópera de Viena, que ha intervenido en las representaciones de esta obra y en las de «El Caballero de la Rosa», así como el ilustre Maestro Heinrich Hollreiser.
- La única representación de tarde de «Madama Butterfly» se dará el próximo domingo día 26.
- La última obra del repertorio alemán, será el festival sacro-wagneriano «Parsifal», con la actuación de la soprano Hélène Werth de los Festivales de Bayreuth, el tenor Josef Gostic, de tan grata memoria en este Teatro y los bajos Josef Greindl y Alois Pernerstorfer, bajo la dirección del ilustre Maestro Franz Konwitschny, cuidando de la moderna presentación escénica el regista Viktor Pruscha.

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 25 de Enero de 1958. Noche

25.ª de propiedad y abono a noches. 9.ª a sábados

COSI FAN TUTTE

DE
MOZART

DOMINGO TARDE:

MADAMA BUTTERFLY

MIERCOLES NOCHE: Abono a martes

PARSIFAL

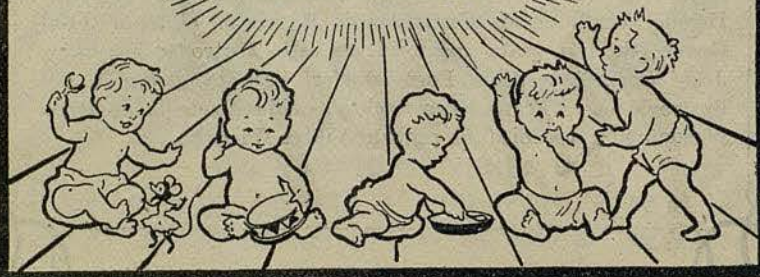
EN BREVE:

La Boheme - Adriana Lecouvreur

**LAS ULTIMAS CREACIONES EN JUGUETES
Y ARTICULOS PARA BEBE**
chiquito

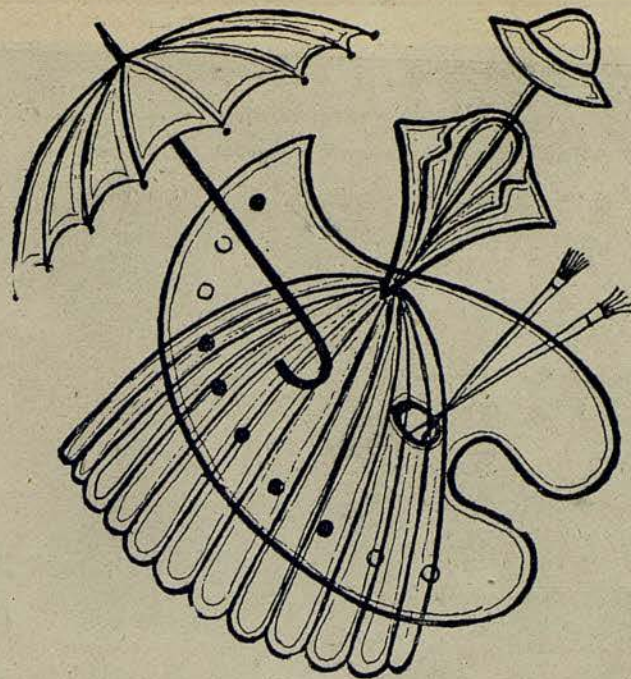
PASEO DE
GRACIA, 90

**EL PARAISO
DE LOS NIÑOS**



"Cataluña" S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona



Señora:

¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

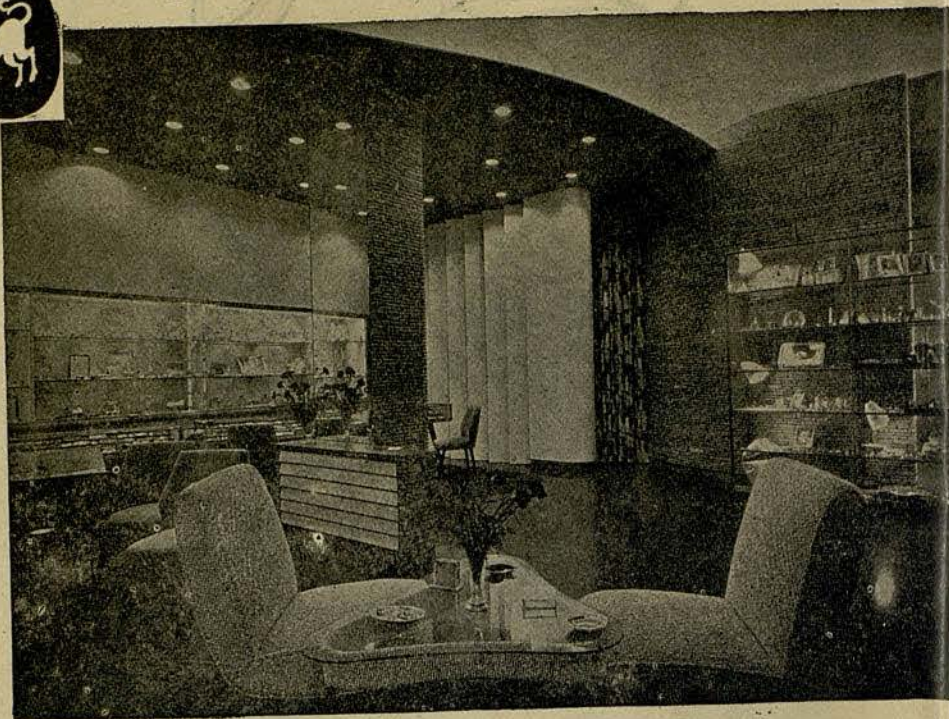
Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

UAB



TÖPFER

JOYERIA
RELOJERIA
PLATERIA

RAMBLA ESTUDIOS, 111 - TELEF. 311107
(PASAJE MANILA)



MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
Le meilleur parfum du monde

UAB



una gentileza
sin par

JOYA

EXTRACTO • LÓCION • COLONIA

es un don de

MYRURGIA



"Nosotras
no seremos
nunca
viejas"

La mujer moderna es mimada por la técnica. Los perfeccionamientos mecánicos en aparatos para el hogar han logrado "dignificar" totalmente a la mujer. Esta perfección y comodidad llega a su punto

culminante con la lavadora BRU. Ropa más limpia sin el mínimo esfuerzo; más duración de las prendas, economía, etc... es lo que ofrece la lavadora BRU a todas las amas de casa.



Sus medias!


Astrid



Tropical
sin costura

MEDIAS SACMA, S.A. BARCELONA



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

ENCONTRARA UN AMBIENTE ACOGEDOR A
BORDO DE NUESTROS AVIONES



EUROPA
EE. UU.
AMERICA DEL SUR
CERCANO Y
EXTREMO ORIENTE

SWISSAIR



BARCELONA

PALMA DE MALLORCA

MADRID

Boetene



Parfums

NINA RICCI

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA CATALUÑA, 97
BARCELONA

*
RECOLETOS, 1
MADRID



PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS



Obras de Arte



También palpita el arte en las creaciones de la técnica moderna, porque arte es -y no otra cosa- la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un sueño reposado y profundo... nada más perfecto, para conseguirlo, que

SEMA

no es un desconocido
...



Es el célebre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX



CONCESIONARIO
Colomer *Ltda*

U
FILA

**UNICAMENTE
ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS
DE CALIDAD**

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



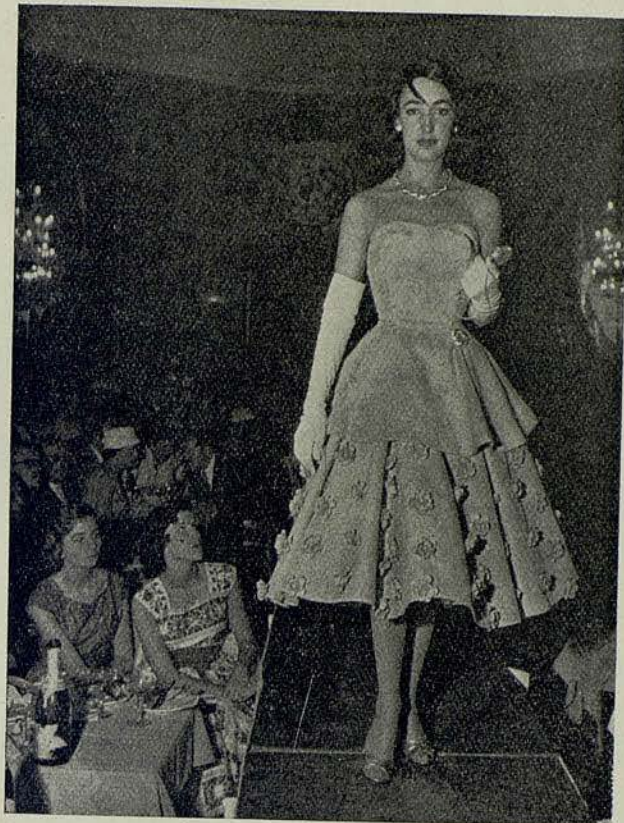
Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFERS *EVERSHARP* SUPERT
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros CARAN D'ACHE SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONE.
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilografía
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 31 43 86



Mallatré

SASTRE MODISTO

RONDA SAN PEDRO, 24 • TEL. 218835

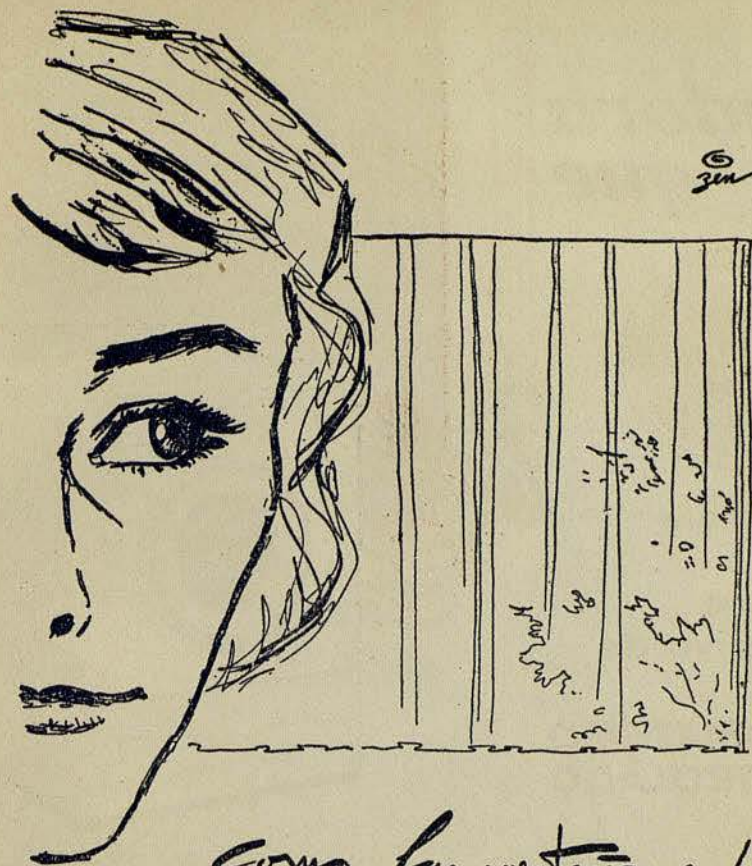
**i un sueño
feliz!**



RELOJERIA

Tomás Colomer, S.L.
casa fundada en 1870

Puerta del Angel, 7 - Barcelona



Como las pestañas en los ojos

Visylón en las ventanas

EL VISILLO DE NYLON

Es un producto
CINTAZUL - SANPERE

NO ENCOGE AL LAVAR
SECA EN VEINTE MINUTOS
NO NECESITA PLANCHARSE
EXPULSA EL POLVO

*La
lavadora
que*

distingue



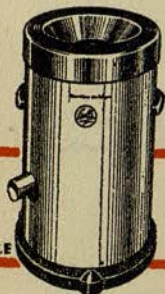
**sobresale
por su
sistema
exclusivo de**

**AUTOMATISMO
CONTROLADO**



Monomatic

i lava acariciando su ropa!



E.S.T.E

**LA ESCURRIDORA CENTRIFUGA CROLLS
escurre la ropa en 3 minutos**

**SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES
CROLLS, S. A.**

42076-13

BARCELONA: Aragón, 284



MADRID: Serrano, 50

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona