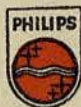


GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE INVIERNO 1957-1958

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
BARCELONA



SONOVISION

MODELOS PHILIPS 1958

TECNICA **BI** AMPLI



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA fórmula de Stillman Co. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957.

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANÍA, usando los siguientes productos, cada día.

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.: creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro maravilloso jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

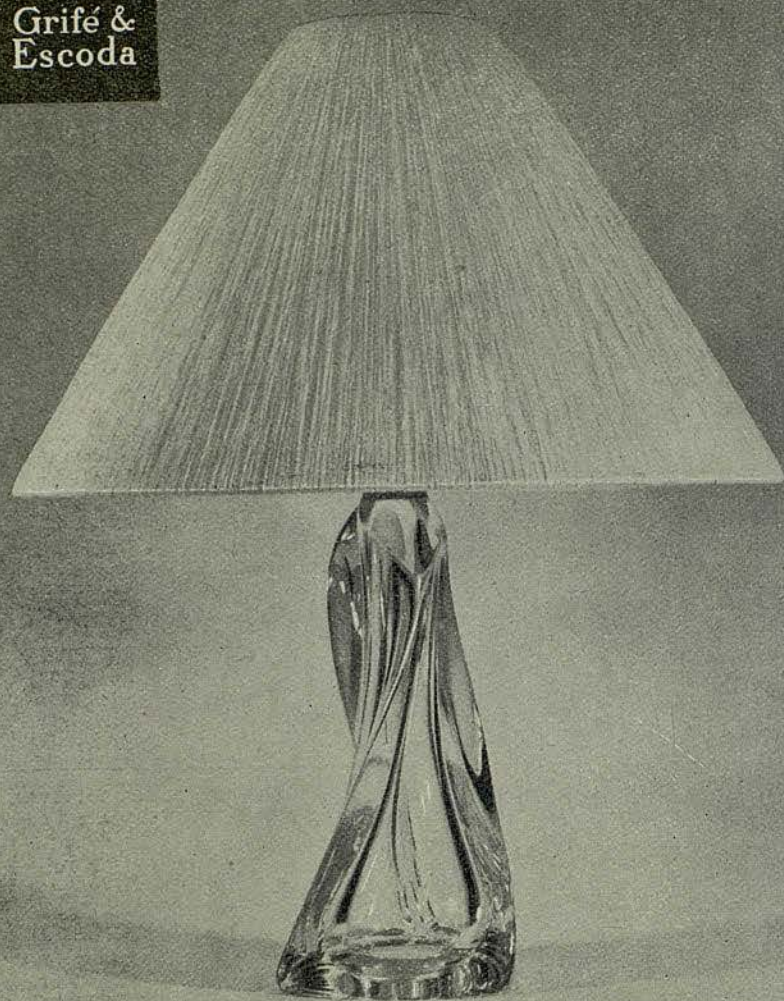
Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz, y, a la calle, en donde será admirado por más guapa que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTÍA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

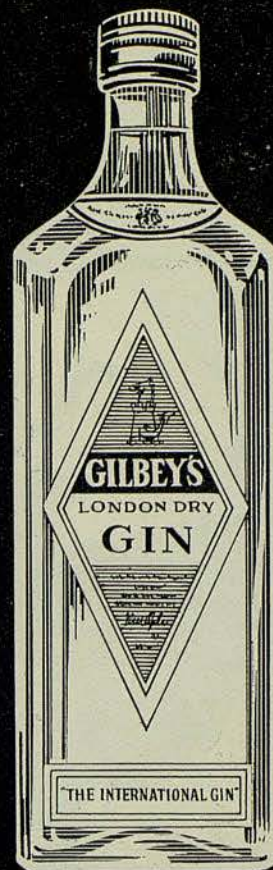
Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona



Grifé &
Escoda



CRISTAL REAL puede compararse por el atractivo de sus colores a las piedras preciosas, el Rubí, la Esmeralda, la Amatista, el Zafiro y la transparencia del Diamante, de formas modernas y esbeltas



GILBEY

*La auténtica
Ginebra Internacional*

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



NYLON SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

EMIR

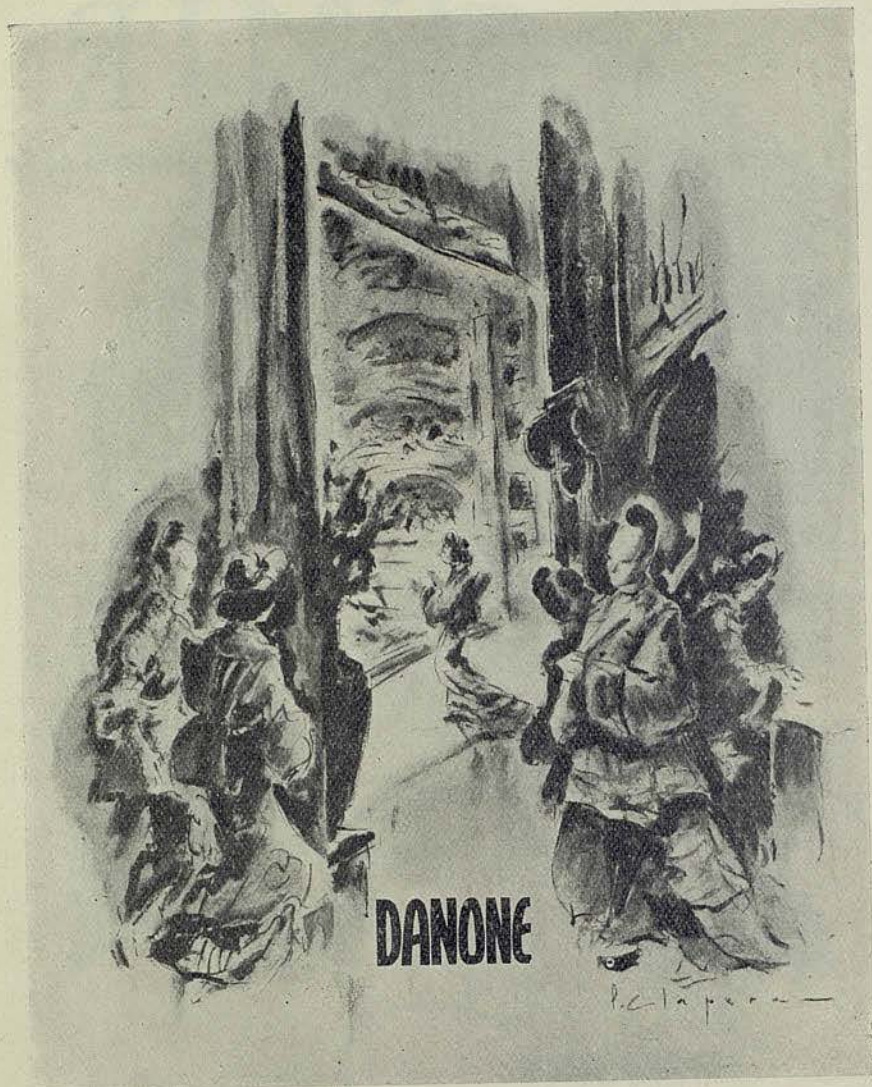
Perfume exótico de gusto internacional



PERFUMES

Dana

EXTRACTO · LOCION · COLONIA



El verdadero YOGHOURT

BARCELONA - PARIS - NEW YORK - MADRID

D. R. Calaperosa



CON

COMODIN

cualquier bebida

*Siempre es
más tonificante*

CAMPARI

BRANDY

GINEBRA

NARANJA

LIMON



que bien va!

1 COMODIN es conocido
internacionalmente
como TONIC WATER
la SODA DE LA ALTA SOCIEDAD

Distribuido por: **AGUAS INTERNACIONALES** TELEFONOS 25 83 71 - 25 05 51



S. de P. CATALUÑA

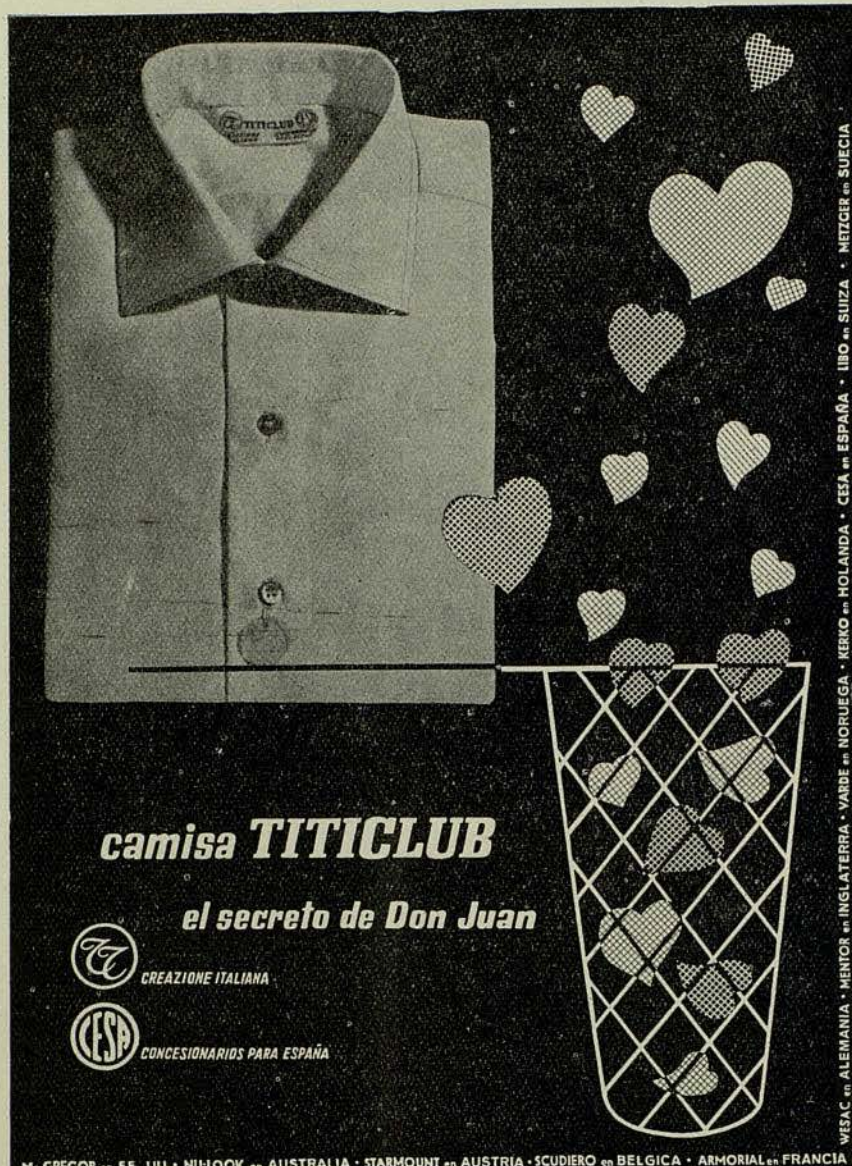


HAMOL A. G.

El mejor lápiz
de labios

fantastick

PRODUCTOS SUIZOS DE ALTA COSMETICA



camisa TITICLUB
el secreto de Don Juan

CC CREAZIONE ITALIANA
CESP CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA

WISA C en ALEMANIA • MENIOR en INGLATERRA • VARDE en NORUEGA • KERKO en HOLANDA • CESA en ESPAÑA • IINO en SUIZA • METZGER en SUECIA

Mc GREGOR en EE. UU. • NU-LOOK en AUSTRALIA • STARMOUNT en AUSTRIA • SCUDIERO en BELGICA • ARMORIAL en FRANCIA

Levadura en polvo
ROYAL
centro y base de la buena pasteleria

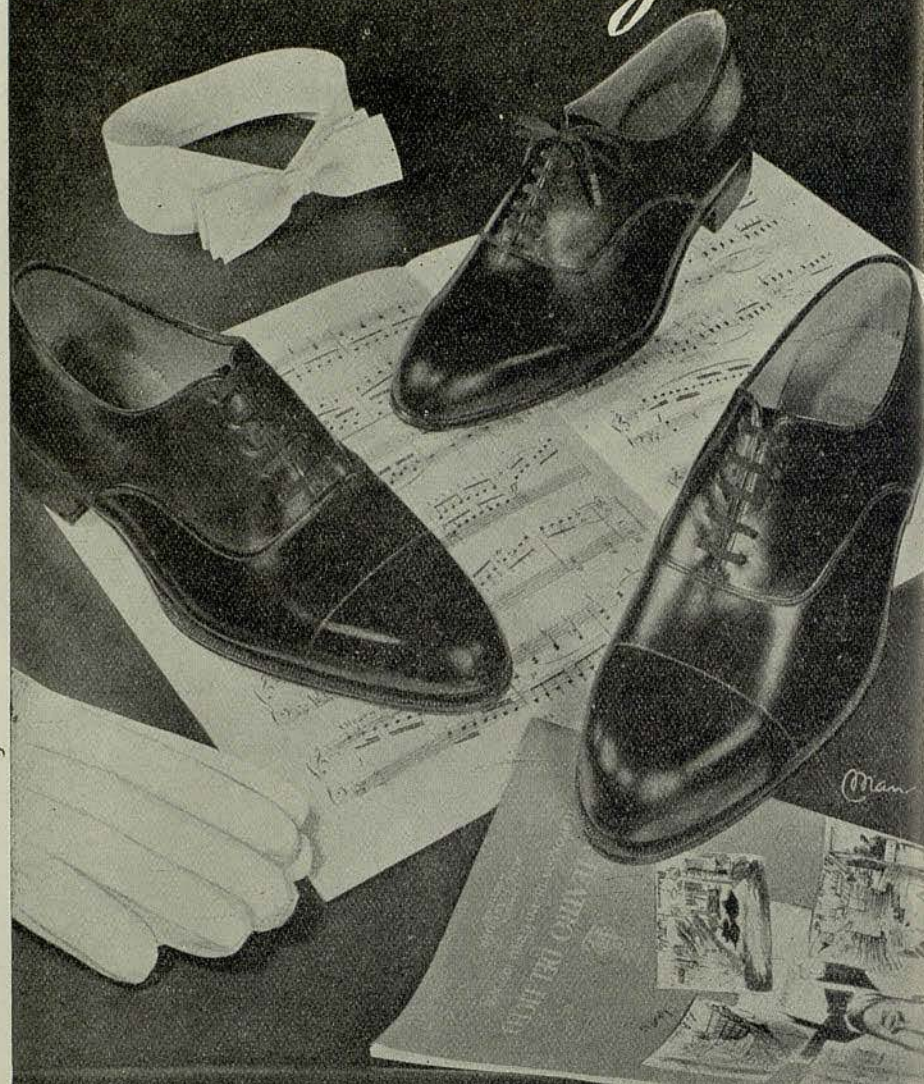


Fabricado en España bajo licencia de
STANDARD BRANDS Inc. de New-York U. S. A. por

**INDUSTRIAS
RIERA MARSA, S. A.**

**UFI
INCA**

Distingue



UNA TRADICION SECULAR SIGNO DE PRESTIGIO

una gentileza
sin par



JOYA

EXTRACTO ■ LOCION ■ COLONIA

es un don de

MYRURGIA

UAB

LAS MEDIAS DE
nylon
PERFECTAS



FABRICADAS POR
J.ROSSELL, S.A.

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1957-58

DOMINGO, 19 DE ENERO DE 1958

TARDE A LAS 5,30

13.^a de propiedad y abono a tardes

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

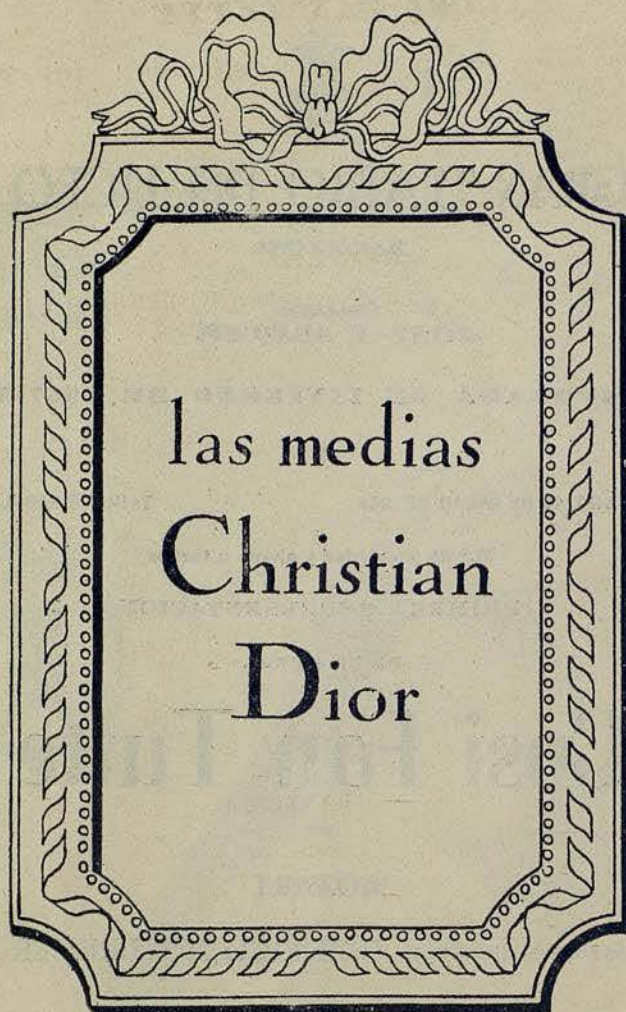
Così Fan Tutte

DE

MOZART

MAESTRO DIRECTOR **HEINRICH HOLLREISER**

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



19-21-25

COSÌ FAN TUTTE

Ópera en tres actos, divididos en siete cuadros, libreto de Lorenzo da Ponte, música de W. A. MOZART.

Esta ópera se estrenó en Praga, en 1789 y en el Liceo, el 4 de enero de 1930; habiendo sido su 11.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 16 de febrero de 1947.

REPARTO

Fiordiligi	Anneliese KUPPER
Dorabella	Ira MALANIUK
Guglielmo	Alfred PÖELL
Ferrando	Ivo ŽIDEK
Despina	Vilma GEORGIU
Don Alfonso	Alois PERNERSTORFER

Soldados, Criados, Invitados.

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:

HEINRICH HOLLREISER

Regidor de escena:

Viktor PRUSCHA

Maestro de Coro:

Gaetano RICCITELLI

Coreógrafo y Maestro de baile:

Juan MAGRIÑA

Maestro Apuntador:

Ángel ANGLADA

Decorados de Sormani, de Milán.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró.

ACEROS ROECHLING

S.A.



BARCELONA
BILBAO
MADRID
VALENCIA

CATALUNA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Nápoles.

Época de la misma: Siglo XVIII.

ACTO PRIMERO

1.º CUADRO. *Una terraza de un café.* — Don Alfonso, viejo escéptico, muy conocedor del bello sexo y de la vida, discute con dos jóvenes militares, Fernando y Guillermo, que le alaban con gran calor la constancia y la fidelidad de sus novias, las hermanas Fiordiligi y Dorabella, y cuando Don Alfonso pone en duda la certeza de sus manifestaciones, lo que enoja a ambos jóvenes, él les propone una singular apuesta basada en la fidelidad de sus respectivas enamoradas. Durante todo un día, siguiendo las indicaciones del experimentado Don Alfonso, que asegura ser filósofo, deberán tentar a las jóvenes. Si no consiguen apartarlas del buen camino, Don Alfonso deberá pagarles cien zequies y en caso contrario, o sea, si la fidelidad puesta a prueba no es tan absoluta

JOSE M.ª LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYORDE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

como aseguran, serán Fernando y Guillermo quienes abonarán la suma apostada a su escéptico amigo.

2.º CUADRO. *Un jardín.* — Las dos hermanas Fiordiligi y Dorabella, contemplan amorosamente los retratos de sus novios. Aparece Don Alfonso quien les comunica que, desgraciadamente, ambos jóvenes deben salir inmediatamente para la guerra. Cuando se hallan comentando esta mala noticia, llegan Fernando y Guillermo, quienes confirman su pronta partida. El dolor es general, produciéndose una tierna despedida, acompañada de copioso llanto. Un grupo de militares pasa a recoger a ambos oficiales, que se despiden larga y amorosamente de sus novias, que les desean un feliz viaje, a la vez que un completo éxito en la expedición guerrera.

3.º CUADRO. *Salón en casa de las hermanas Fiordiligi y Dorabella.* — Su doncella Despina trata de consolarlas de la marcha de sus amantes, proponiéndoles que para mitigar su dolor, traten de divertirse, pues este es el único remedio contra la tristeza, asegurándoles que también sus novios harán lo posible para hallar tal distracción durante su ausencia. Despina ha sido ganada a la causa que defiende Don Alfonso, gracias a la generosidad del viejo filósofo. Poco después, el propio Don Alfonso presenta a las dos hermanas, a dos jóvenes albaneses que no son otros que Fernando y Guillermo hábilmente disfrazados, quienes se apresuran a hacer la corte a ambas hermanas, si bien toman la precaución de dedicarse cada uno a la novia del otro. No obstante, las jóvenes aún

impresionadas por la reciente separación de sus novios, les acogen friamente, lo que llena de alegría a los pseudo-albaneses, que creen ya haber ganado la apuesta.

ACTO SEGUNDO

Un jardín. — Simulando una gran desesperación por la poca atención que les han dedicado las dos hermanas, Fernando y Guillermo fingen envenenarse delante de las jóvenes, pero la doncella Despina disfrazada de doctor, les vuelve a la vida mediante una serie de pases magnéticos y palabras cabalísticas, aunque asegura que el tratamiento no será completo ni la curación total, si no reciben muchos besos y abrazos. Esta noticia deja extremadamente perplejas a Fiordiligi y Dorabella.

ACTO TERCERO

1.º CUADRO. *Habitación en casa de las hermanas Fiordiligi y Dorabella.* — Despina prosigue en sus esfuerzos para convencer a sus dueñas de que deben ser cariñosas con los «extranjeros», para que logren verse curados. Ante tan buenos consejos, las jóvenes optan por seguirlos, llegando Don Alfonso, quien las invita a dirigirse al jardín donde les asegura les tiene preparada una agradable sorpresa.

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante
La masia

Teléfono
80 01 88

CENAS, BAILE AMENIZADAS POR

DODO ESCOLA y su ORQUESTA

(Oiga sus melodías en serio y en broma hasta la madrugada)

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

en MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 30 78 y 48 29 14



PELETERIA

La Siberia



1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

2.º CUADRO. *Un jardín.* — Llegan los «albaneses», acompañados de un numeroso cortejo de servidores que disponen mesas y sillas. Fernando y Guillermo vacilan en seguir el experimento, pero tanto Don Alfonso como Despina les animan a seguirlo y muy pronto tienen la sorpresa de ver como Dorabella cede a los avances amorosos de Guillermo, aceptando una joya que este le ofrece como prenda de amor, entregándole ella a cambio, un retrato de Fernando. No es tan afortunado Fernando, que no logra vencer la resistencia de Fiordiligi, que solo habla de su novio. Fernando ante la infidelidad de Dorabella, cree llegado el momento de romper con ella, pero su amor es más fuerte y asegura que no puede hacerse a la idea de perderla.

3.º CUADRO. *Salón de la propia casa de Fiordiligi y Dorabella.* — Esta sueña en las trampas de amor que siempre consiguen capturar a los pobres corazones femeninos; Fiordiligi, ante el ejemplo de su hermana, cede también a las instancias galantes de Fernando y puesto que ambas parejas están encantadas de su nueva situación, se acuerda en medio de la fingida alegría general, la preparación del doble matrimonio. Guillermo se muestra francamente desilusionado por la actitud de su novia, que en definitiva — asegura —, es siempre el de todas las mujeres, pero Don Alfonso les hace comprender que es forzoso admitirlas tal como son pues «así lo hacen todas».

Bajo la dirección de Despina los criados preparan con toda rapidez el banquete de bodas.

Sin

CORRIENTES de AIRE

DETRAS DE SU VENTANA...

... si esta es equipada con las Juntas Metálicas Juntermít, que impiden además, la entrada del Frio, Lluvia, Polvos, Ruidos. Obtiene condiciones climáticas uniformes y racionales en toda su vivienda, ganando 4.º a 6.º de temperatura y ahorrando 35 % de calefacción. Juntermít colocado a los gables de ventanas y puertas, es inoxidable, estético y garantizado 15 años.

Miles de Referencias - Solicite Documentación sin compromiso a:

Avec le Super Joint Metallique Suisse

JUNTERMÍT

RONDA SAN PEDRO, 72 - TELEFONO 22.30.49 - BARCELONA

Despina, esta vez disfrazada de notario llega con los contratos de matrimonio, pero en el momento en que se va a proceder a su firma, llega la noticia del regreso de los militares. Los «albaneses», desaparecen rápidamente regresando casi enseguida bajo su verdadera apariencia y uniformes habituales, y descubriendo los preparativos de boda, al tiempo que los contratos extendidos. Simulan una violenta cólera por el proceder de sus novias, pero pronto se descubre la superchería, lo que produce gran vergüenza en Fiordiligi y Dorabella, pero Don Alfonso, que ya ha ganado la apuesta, hace reconciliar a las parejas, volviendo la paz entre los enamorados, asegurando una vez más, que «así lo hacen todas».



*Fasconcel ofrece
lo preciso
para cada momento
Maquillajes de "clases"
que definen
la personalidad
Fasconcel invita
a un maquillaje gratuito
RONDA UNIVERSIDAD-17-ENT^{LO}*

LAMPARAS HIJOS DE J. MARINA MADRICAL S. R. C.

CANDELABROS



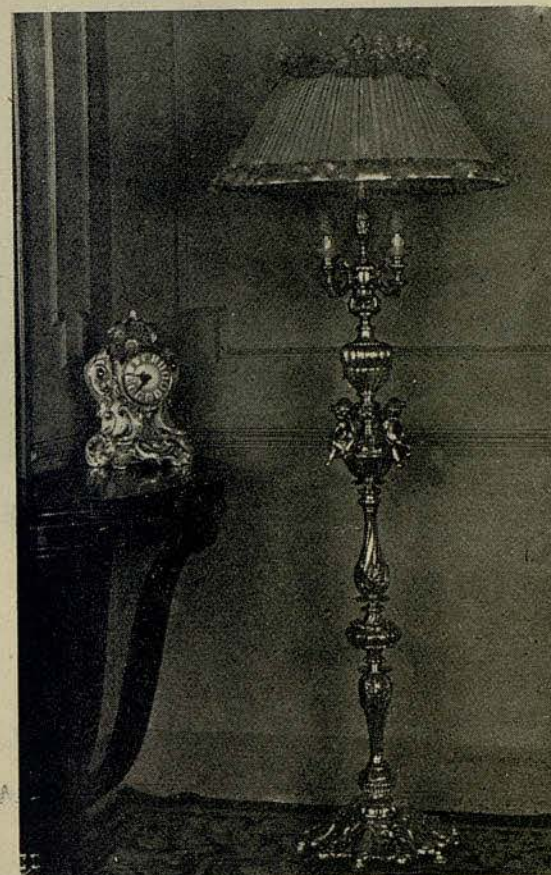
PORTATILES



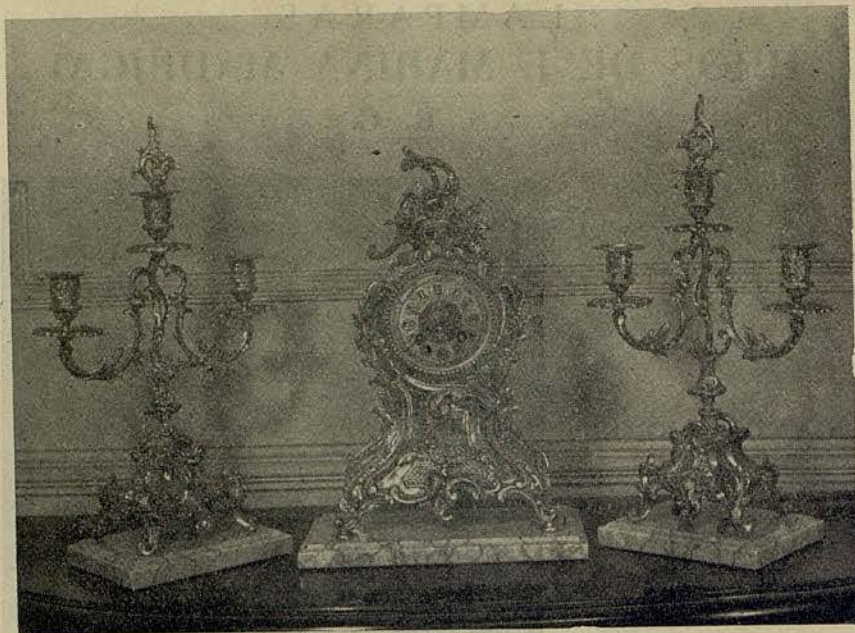
APLIQUES



PORCELANAS



VENTAS: Urgel, 3 - Teléfono 23 27 56
FABRICA: Diputación, 162 - Teléfono 23 21 16
BARCELONA



ARTISTICOS RELOJES DE BRONCE

HIJOS DE J. MARINA MADRIGAL
S. R. C.

Urgel, 3 - Teléfono 23 27 56 - BARCELONA



NEVERAS ELECTRICAS



Heinrich HOLLREISER
Mtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



Viktor PRUSCHA
Regidor de escena



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y Coreógrafo

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25.41.67



Anneliese KUPPER



Ira MALANIUK



Vilma GEORGIU



Ivo ZIDECK



Alfred POELL



Alois PERNERSTORFER



**COLECCIONES
DE MODELOS
ALTA COSTURA y
«Boutique»**

Puertaferrisa, 23

RADIOS DE COCHE

Instalación en 2 horas

Garantizamos reparaciones

AUTO RADIO BALMES

**Balmes, 72
(Junta Aragón)**

La ópera en su casa...
con discos microsurco *La Voz de su Amo*
que le ofrece un

Programa MOZART

LALP 212/4. — LAS BODAS DE FIGARO. Ópera completa.

ELISABETH SCHWARKOPF
ERICH KUNZ, IRMGARD SEEFRIED.

Orquesta Filarmónica de Viena.

Director: Herbert von Karajan.

LALP 250.52. — LA FLAUTA MÁGICA. Ópera completa.

IRMGARD SEEFRIED, ERICH KUNZ.

Orquesta Filarmónica de Viena.

Director: Herbert von Karajan.

33LCX 125. — LAS BODAS DE FIGARO.

"Non so più", "Porgi amor", "Voi che sapete", "Dove sono", "Giunse al fin il momento", "Deh vieni, non tardar".

DON JUAN.

"Batti, batti, o del Masetto". Recit. "Crudele?". Aria. "Non mi dir". "Vedrai carino".

IDOMENEO.

"Zeffiretti Lusinghieri".

ELISABETH SCHWARZKOPF.

Orquesta Filarmónica. Dir.: John Pritchard.

LALP 186. — ABENDEMPFINDUNG. DER ZAUBERER.

ELISABETH SCHWARZKOPF.

Piano: Gerald Moore.

45EMD 10.017. — COSÌ FAN TUTTE. Acto I. Núm. 17. Aria. "Un aura amorosa".

PER PIETÀ NON RICERCATE.

Aria de concierto.

CHARLES HOLLAND.

Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Director: Arthur Goldschmidt.

7EPL 13.026. — CANTO DE BRESSOL. ESCOLANÍA DEL MONASTERIO DE MONTERRAT. Dir.: Dom

Ireneo Segarra.

LALP 259. — SINFONÍA N.º 34 EN DO MAYOR. - SINFONÍA N.º 38 EN RE MAYOR. "Praga".

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHICAGO. Dir.: Rafael Kubelík.

LALP 137. — SINFONÍA N.º 40 EN SOL MENOR. - SERENATA EN SOL MAYOR.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA. Dir.: Wilhelm Furtwängler.

LALP 184. — SINFONÍA CONCERTANTE EN MI BEMOL MAYOR. - SERENATA EN SOL MAYOR.

ORQUESTA FILARMÓNICA. Director Herbert von Karajan.

LALP 204. — CONCIERTO N.º 1 EN RE MAYOR. - CONCIERTO N.º 2 EN MI BEMOL MAYOR. - CONCIERTO N.º 3 EN MI BEMOL MAYOR. - CONCIERTO N.º 4 EN MI BEMOL MAYOR.

DENNIS BRAIN, trompa. Orquesta Filarmónica. Dir.: Herbert von Karajan.

LALP 140. — CONCIERTO N.º 4 EN RE MAYOR.

JASCHA HEIFETZ, violín. Real Orquesta Filarmónica. Director: Sir Thomas Beecham.

LALP 257. — CONCIERTO N.º 12 EN LA MAYOR. - CONCIERTO N.º 21 EN DO MAYOR.

MOURA LYMPANY, piano. Orquesta Filarmónica. Dir.: Herbert Menges.

BREVE BIOGRAFIA DE Wolfgang Amadeo Mozart



Wolfgang-Amadeo Mozart, nació en Salzburgo (Austria), el 27 de enero de 1756, y murió en Viena, el 5 de diciembre de 1791, a los escasos treinta y seis años de edad.

Fué uno de esos genios que sacrificó su vida a su genialidad, agotado por su esfuerzo y por su talento. Niño prodigio y músico prodigioso, dió todo su formidable rendimiento a su innato genio musical, debido principalmente, al buen cultivo que de él pudo hacer su padre Leopoldo —segundo maestro de capilla de la corte del Príncipe-Arzbispo— y que escribía de su hijo: «Puedo afirmar que Dios obra cada día nuevos milagros en este niño.» Y agregaba más tarde: «Veremos si Dios que puso en este mundo esta maravilla de la Naturaleza, querrá conservarla o llevársela.» Frases

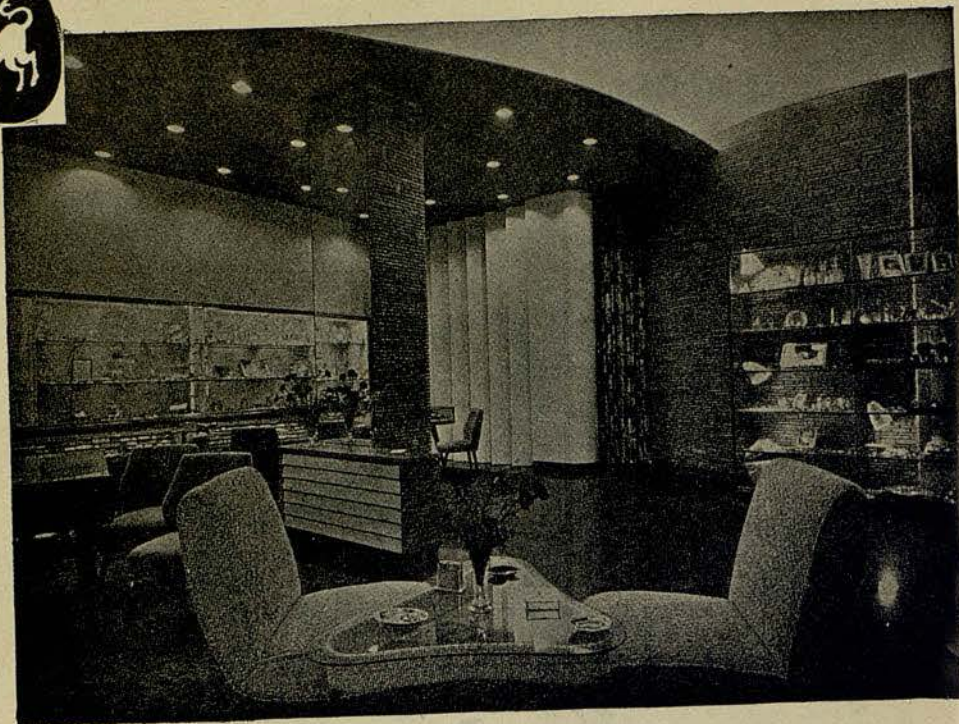
Solicite nuestro catálogo completo de
DISCOS MICROSURCO DE 33 1/3 y 45 R.P.M



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA



TÖPFER

JOYERIA
RELOJERIA
PLATERIA

RAMBLA ESTUDIOS, 111 - TELEF. 311107
(PASAJE MANILA)

que muestran la conciencia que el padre tuvo de la valía de su vástago.

La vida de Mozart, sin niñez ni juventud — tan cortas fueron ambas — es algo que maravilla. Veamos la sucesión rapidísima de sus edades, en relación con su producción musical.

A los tres años sentía Mozart viva alegría buscando terceras en el piano.

A los cuatro años compuso algunos minuetos, y como Rameau, llenaba de notas del pentágrama las sillas, paredes, mesas y pisos de su casa.

A lo seis años debutó en Munich con su hermana, que tenía a la sazón once años, lo que significó el comienzo de una marcha triunfal de ambos; Francisco I, invitó al niño a tocar el piano con un solo dedo, y ya tenía compuestos en esta edad, cinco Minuetos y un Allegro.

A los ocho años fué a Londres y ejecutó, sin previo estudio, en el órgano, obras de Bach y Haendel ante el rey Jorge III. Escribió allí seis Sonatas que dedicó a la reina.

A los nueve años, en Bruselas, compuso la primera Sonata para clavetín.

A los diez años publicó en París cuatro Sonatas dedicadas a la princesa Victoria y a la Condesa de Tessée; tocó ante el Rey y la Pompadour, y fué protegido por el Barón de Grimm.

A los once años escribió sus primeras Sinfonías y tocó ante Juan Cristián Bach, que le propuso una serie de dificultades técnicas que fueron vencidas con éxito por el prodigioso niño.

Los tejidos para alta costura

Martí - Martí

ELEGANTES
DE CALIDAD

Paseo de Gracia, 25-27

A los doce años compuso en Salzburgo su primer Oratorio, por orden del desconfiado Príncipe Arzobispo, quien no queriendo creer en las extraordinarias dotes del joven músico, le retuvo bajo su vigilancia personal hasta que hubo terminado su trabajo.

A los trece años en Viena, dirigió por vez primera, a grande orquesta, su «Misa solemne» y fué nombrado maestro concertador del Arzobispo de Salzburgo. Es la época en que también escribió, a instancias del Emperador José II, su primera ópera «Finta Semplice».

A los quince años marchó con su padre a Italia, causando la admiración del Padre Martini, director del Conservatorio de Bolognia. En Roma, por esta época, realizó el alarde de copiar sobre el sombrero, durante una audición en la Capilla Sixtina, el «Miserere» completo de Allegri, según se iba aquel ejecutando. El Papa Clemente le hizo Caballero de la Espuela de Oro y fué nombrado miembro de la Academia Filarmónica de Florencia.

A los veintidós años, a raíz de su rompimiento con el nuevo Príncipe Arzobispo de Salzburgo, a consecuencia del mezquino sueldo de 125 francos mensuales que éste le daba como Maestro Concertador, abandonó este cargo que ostentaba desde los 13 años; y con más tiempo, derrochó extraordinaria fecundidad, componiendo Conciertos, Sonatas, Motetes, Sinfonías, Misas, Serenatas y Letanías, en crecidísimo número. Y, sin embargo, económicamente, su vida era un desastre; este niño mimado de títulos y reyes, que había reposado sobre la falda de la Pompadour y recibido las caricias de las finas manos de María Antonieta; que había admirado con sus angélicas revelaciones musicales a los más selectos auditores, continuaba de joven en la misma pobreza que en sus años

infantiles. En vano recurrió al elector de Baviera, y con mil dificultades fué adentrándose en el mundo teatral. Compuso entonces «El rapto del serrallo» y posteriormente, «La flauta mágica».

En 4 de agosto de 1782 casó con Constanza Weber y desempeñó el cargo de compositor de la Corte. En 1786 compuso «Las bodas de Figaro». Al año siguiente, «Don Juan». Y ésta le dió la fama, peculio y discípulos. Algún tiempo después enfermó de tuberculosis, a lo que no poco contribuyó al trabajo extenuante que por aquel entonces se impuso. Tenía seis hijos.

Mozart presintió su fin. El 5 de diciembre de 1791, llamó a su cuñada Sofía, diciéndola: «Ven, quiero que veas cómo muero». Y así sucedió a la una de la madrugada. Nevaba. Su entierro fué tristísimo. El cadáver del gran Mozart entró solo en el cementerio y fué depositado en la fosa común, ignorándose su situación.

Dejó al morir 200 florines y una deuda de 3.000. Pero legó a la vez, al mundo entero, un tesoro de melodías para gloria y deleite de los que las saben escuchar.

La música de Mozart es fina, espiritual, elegantísima. Las sutiles melodías de sus frases penetran en nuestra psiquis con finura de auras y nos conducen, con una nitidez admirable, a la emoción; esa emoción candorosa e ingenua de los paisajes mozartinos que parecen dibujos de ángeles y que por eso son puros y divinos.



modernice su hogar...

CUARTOS DE BAÑO INSTALACIONES

COINSA

COMERCIAL E INDUSTRIAL SANITARIA, S.A.

ENTENZA, 39

Tel. 241414-232189

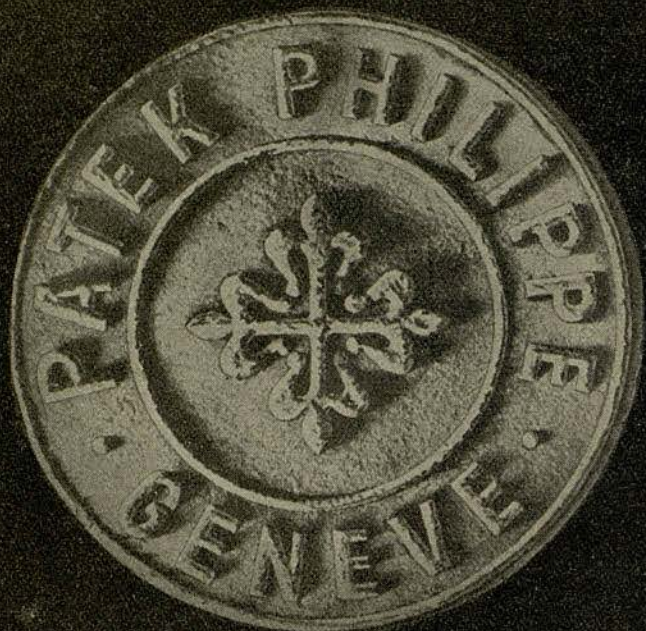
UTILICE NUESTRA SECCION DE VENTAS A LARGOS PLAZOS.

la Sirena

LE OFRECEN SIEMPRE LAS
ULTIMAS NOVEDADES
AL SERVICIO DE SU
ELEGANCIA FEMENINA

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 26 • PELAYO, 26

El mejor reloj del mundo



LOS MAESTROS DE LA RELOJERIA GINEBRINA



RAMBLA CATALUÑA, 17
CHAFLAN GRAN VIA

BARCELONA

AVDA. GENERALISIMO, 482
CHAFLAN VIA AUGUSTA

Noticia sobre la ópera COSI FAN TUTTE que hoy se representa

En el año 1789 compuso el gran músico austriaco Wolfgang Amadeo Mozart «Cosi fan tutte» ópera bufa sobre libreto de Lorenzo da Ponte, que fué estrenada el siguiente año en Viena.

Es la penúltima obra teatral de Mozart, pues solo luego compuso «La Flauta Mágica», falleciendo un año después.

El texto del libreto, basado en la infidelidad de las mujeres, es de poca originalidad y escasa consistencia, empleando los modelos de los tipos comunes del teatro cómico de la época. Sus figuras no son héroes excepcionales, ni representantes de determinadas clases sociales, son simplemente muñecos. En ella, el amor no es un problema de emoción o de dolor, sino un juego galante de la época del moribundo rococó.

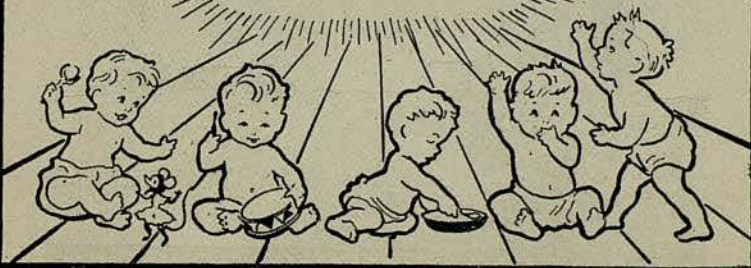
En cambio, la forma musical que creó Mozart para esta comedia, es una verdadera filigrana de conjuntos de una riqueza inventiva musical extraordinaria que se eleva a las más altas regiones de la belleza.

La partitura, verdadera obra maestra de nostalgia y sentimentalidad tratada con un humor satírico excepcional, tiene la virtud de ennoblecer la banalidad del argumento, transformando una simple obra trivial, en una comedia eterna en la que burla burlando critica las eternas debilidades femeninas.

LAS ULTIMAS CREACIONES EN JUGUETES Y ARTICULOS PARA BEBE *chiquito*

**EL PARAISO
DE LOS NIÑOS**

PASEO DE
GRACIA, 90



Solo gracias a la alada inspiración del Maestro de Salzburgo, se debe el que se puedan admitir los «quid pro quos» que sirven de base a una comedia en la que abundan los frágiles artificios de disfraces y sustituciones.

Pertenece al más bello período de Mozart. En ella conjugan de forma tan excelente las voces con la orquesta, que se llega a creer que los instrumentos que componen esta, se humanizan, lográndose un equilibrio que realiza una verdadera fusión entre el contenido instrumental y las voces de los solistas. Consigue un justo medio entre la orquesta sinfónica y la orquesta de cámara, obteniendo un relieve y una gracia sonora que hace más tierna la suavidad del canto.



PLAYAFELS RESTAURANTE
Hotel




CASTELLDEFELS
TELÉFONO 50
BARCELONA (ESPAÑA)

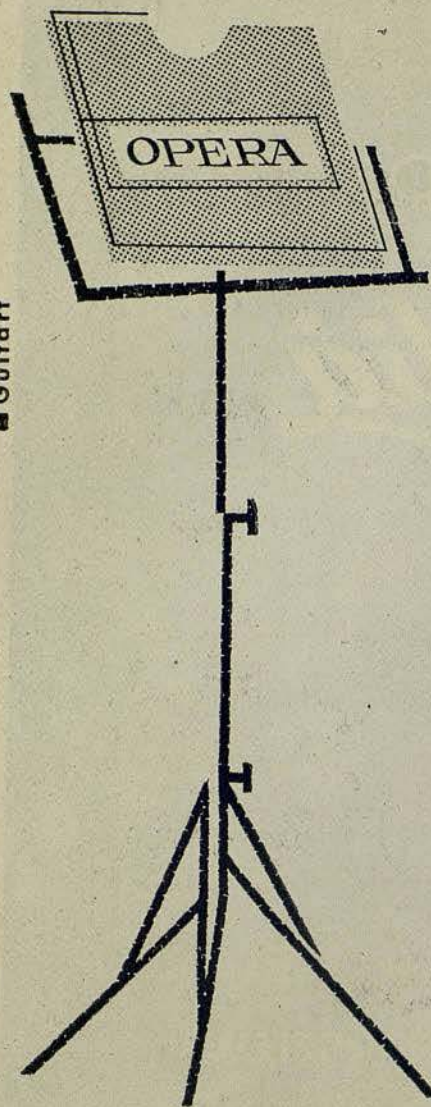
*** SITUACION PRIVILEGIADA ***



PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA



discos alta fidelidad

... que llevarán hasta sus oídos -
en su propio hogar - las notas
de estas auténticas creaciones
de la inspiración humana que
tanto le deleítan en este Gran
Teatro.

Es un placer musical que le
brinda...



Pº. de Gracia, 65 - Barcelona



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

El martes día 21 por la noche, se ofrecerá la primera representación en tal turno de la ópera de Mozart «Cosi fan tutte», que hoy se repone en este Gran Teatro.

● El jueves día 23, noche, se inicia la solemne conmemoración del nacimiento del ilustre compositor Giacomo Puccini, con la puesta en escena de su ópera más representada «Madama Butterfly», protagonizada por primera vez en un Teatro por la eximia soprano Renata Tebaldi, la cual ha guardado esta especial atención para el público barcelonés a quien tanto aprecia.

● Con Renata Tebaldi, intervendrán en «Madama Butterfly», el tenor Giacinto Prandelli, de tan grata memoria en este teatro, la soprano Rina Corsi y el famoso barítono Otello Borgonovo, que se presenta por primera vez en Barcelona. Asumirá la dirección musical de la obra el ilustre Maestro Carlo F. Cillario y la escénica el regista Domenico Messina.

● Además de protagonizar «Madama Butterfly», Renata Tebaldi lo hará también de la ópera de Puccini, «La Bohème» y de la de Cilea «Adriana Lecouvreur».

● Para el sábado día 25 por la noche está prevista la última representación de «Cosi fan tutte», con la que se despide del público barcelonés la compañía de artistas de la Ópera de Viena, que ha intervenido en las representaciones de esta obra y en las de «El Caballero de la Rosa», así como el ilustre Maestro Heinrich Hollreiser.

● La única representación de tarde de «Madame Butterfly» se dará el próximo domingo día 26.

● Se está preparando la puesta en escena del Festival sacro-wagneriano «Parsifal», última obra del repertorio alemán de la presente temporada, que tendrá un especial relieve, tanto por los artistas que lo interpretarán, como por la cuidadísima presentación escénica encargada al gran realizador Viktor Pruscha, bajo la dirección musical del Maestro Franz Konwitschny.

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 21 de Enero de 1958. Noche
23.ª de propiedad y abono a noches. 7.ª a martes

COSI FAN TUTTE

DE
MOZART

JUEVES NOCHE:

MADAMA BUTTERFLY

SABADO NOCHE:

COSI FAN TUTTE

EN BREVE:

PARSIFAL

PARA SU BEBÉ

Bebelin



CONSEJO DE CIENTO, 298
TELEFONO 22 98 17

EQUIPOS RECEN NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

*Regenerador
del
Cabello*



Perfume
Señorial

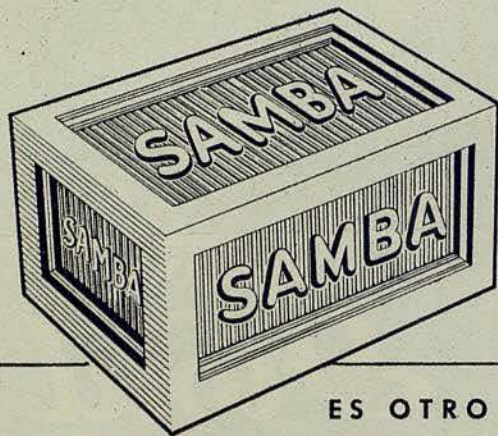
HAUGROQUINA

Floid
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS

**Caramba...
¡qué jabón!**

JABON
SAMBA

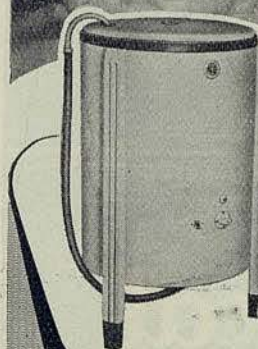


**El jabón
que rinde más**

**ES OTRO PRODUCTO DE
GOTA DE AMBAR**



**"Nosotras
no seremos
nunca
viejas"**



La mujer moderna es mimada por la técnica. Los perfeccionamientos mecánicos en aparatos para el hogar han logrado "dignificar" totalmente a la mujer. Esta perfección y comodidad llega a su punto

culminante con la lavadora BRU. Ropa más limpia sin el mínimo esfuerzo; más duración de las prendas; economía; etc. es lo que ofrece la lavadora BRU a todas las amas de casa.



Sus medias!

Astrid



Tropical
sin costura

MEDIAS SACMA, S.A. BARCELONA



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

ENCONTRARA UN AMBIENTE ACOGEDOR A
BORDO DE NUESTROS AVIONES



EUROPA
EE. UU.
AMERICA DEL SUR
CERCANO Y
EXTREMO ORIENTE

SWISSAIR



BARCELONA

PALMA DE MALLORCA

MADRID

Bacellene



Parfums

NINA RICCI

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA CATALUÑA, 97
BARCELONA

*

RECOLETOS, 1
MADRID



PARFUMS ROBERT PIGUET PARIS



Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es -y no otra cosa-
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA

no es un
desconocido
...



Es el célebre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARIS POR PAUL BAUDECROUX

CONCESIONARIO

Colomer *Ltda*

UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



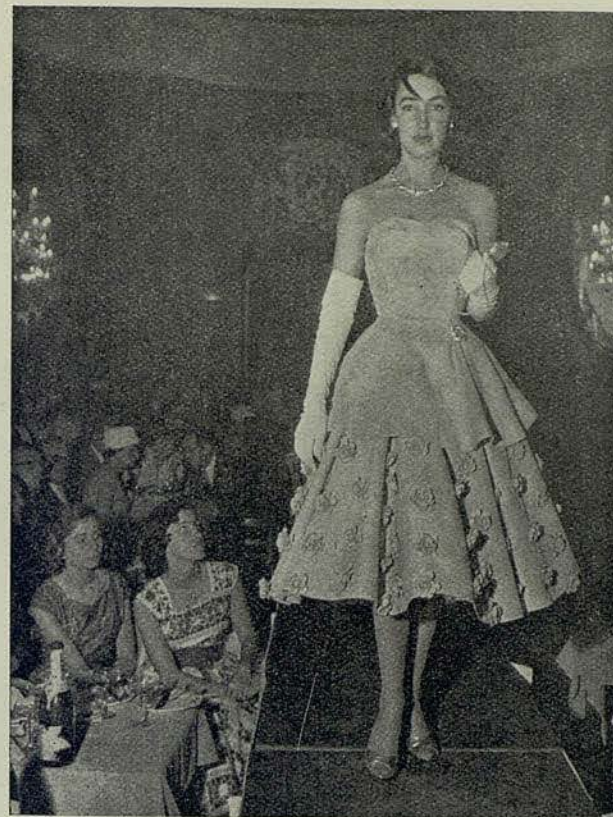
Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S *EVERSHARP* **SUPERT**
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros CARAN D'ACHE SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilográfica
PUERTA FERRISA, 17 • TEL. 31 43 86

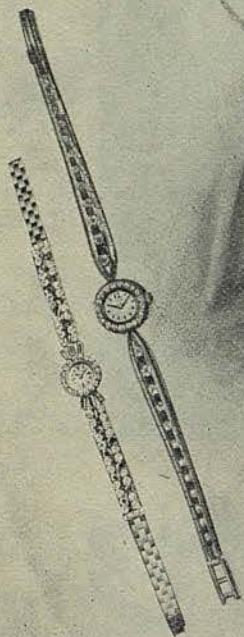


Mallatré

SASTRE MODISTO

RONDA SAN PEDRO, 24 - TEL. 21 88 35

**i un sueño
feliz!**



RELOJERIA

Tomás Colomer, S.L.
casa fundada en 1870

Puerta del Angel, 7 - Barcelona



Como las pestañas en los ojos

Visylón *en las ventanas*

EL VISILLO DE NYLON

Es un producto
CINTAZUL - SANPERE

NO ENCOGE AL LAVAR
SECA EN VEINTE MINUTOS
NO NECESITA PLANCHARSE
EXPULSA EL POLVO

*La
lavadora
que*

distingue

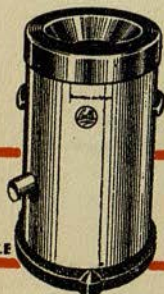


**sobresale
por su
sistema
exclusivo de**

**AUTOMATISMO
CONTROLADO**



Monomatic
i lava acariciando su ropa!



Q.E.S.T.E

LA ESCURRIDORA CENTRIFUGA CROLLS
escurre la ropa en 3 minutos

**SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES
CROLLS, S. A.**

42076-12
BARCELONA: Aragón, 284

MADRID: Serrano, 50