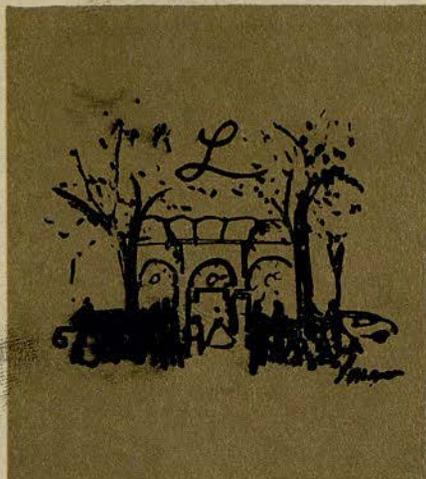


28



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE INVIERNO 1957-1958

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



SONOVISION

MODELOS PHILIPS 1958

TECNICA **BI** AMPLI



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman Co. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957.

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA, usando los siguientes productos, cada día.

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc. creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cuts delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

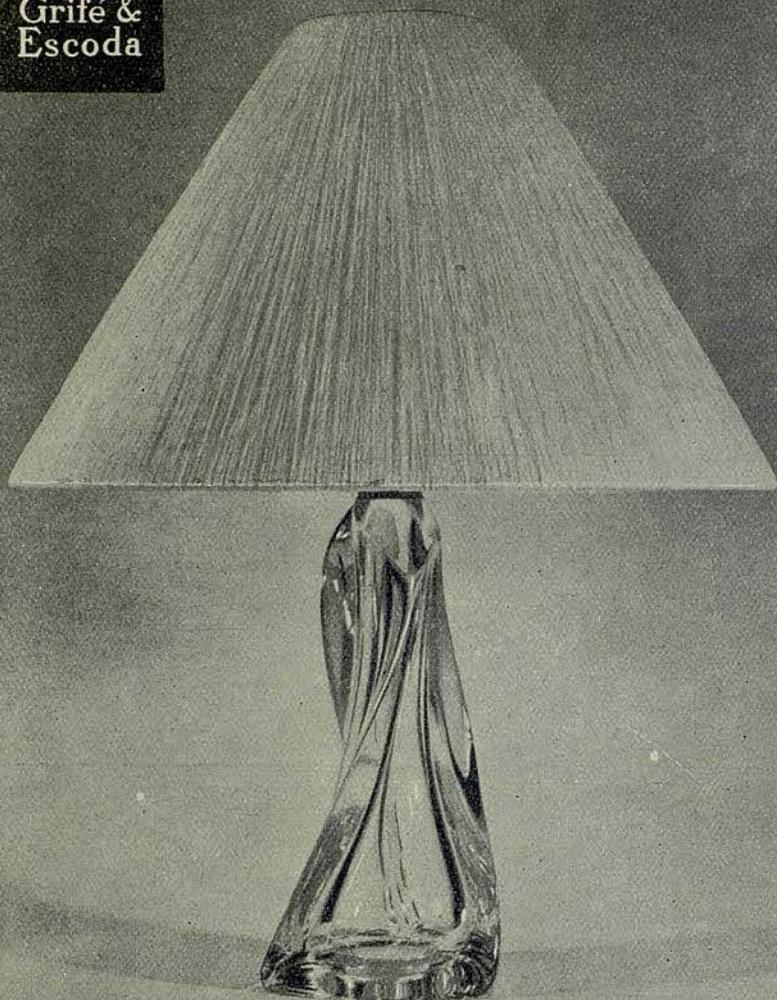
Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz, y, a la caída, en donde será admirado por más tiempo que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos **Bella Aurora, Gili S. L.** - Balmes, 5 - Barcelona



Grifé &
Escoda



CRISTAL REAL puede compararse por el atractivo de sus colores a las piedras preciosas, el Rubí, la Esmeralda, la Amatista, el Záfiro y la transparencia del Diamante, de formas modernas y esbeltas

BITTER

CINZANO

soda



El aperitivo que distingue

Sus piernas serán más bonitas
con Medias *Glory*

Un anuncio de DANIS



NYLON SIN COSTURA

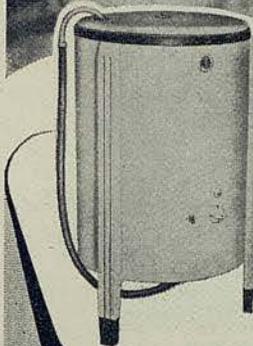


LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

"Nosotras
no seremos
nunca
viejas"



La mujer moderna es mimada por la técnica. Los perfeccionamientos mecánicos en aparatos para el hogar han logrado "dignificar" totalmente a la mujer. Esta perfección y comodidad llega a su punto

culminante con la lavadora BRU. Ropa más limpia sin el mínimo esfuerzo; más duración de las prendas; economía, etc. ... es lo que ofrece la lavadora BRU a todas las amas de casa.



LAMPARA Z

*Garantía de
calidad....*



*...en todos
sus tipos*

EMIR

Perfume exótico de gusto internacional



PERFUMES

Dana

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

UAB

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es -y no otra cosa-
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA



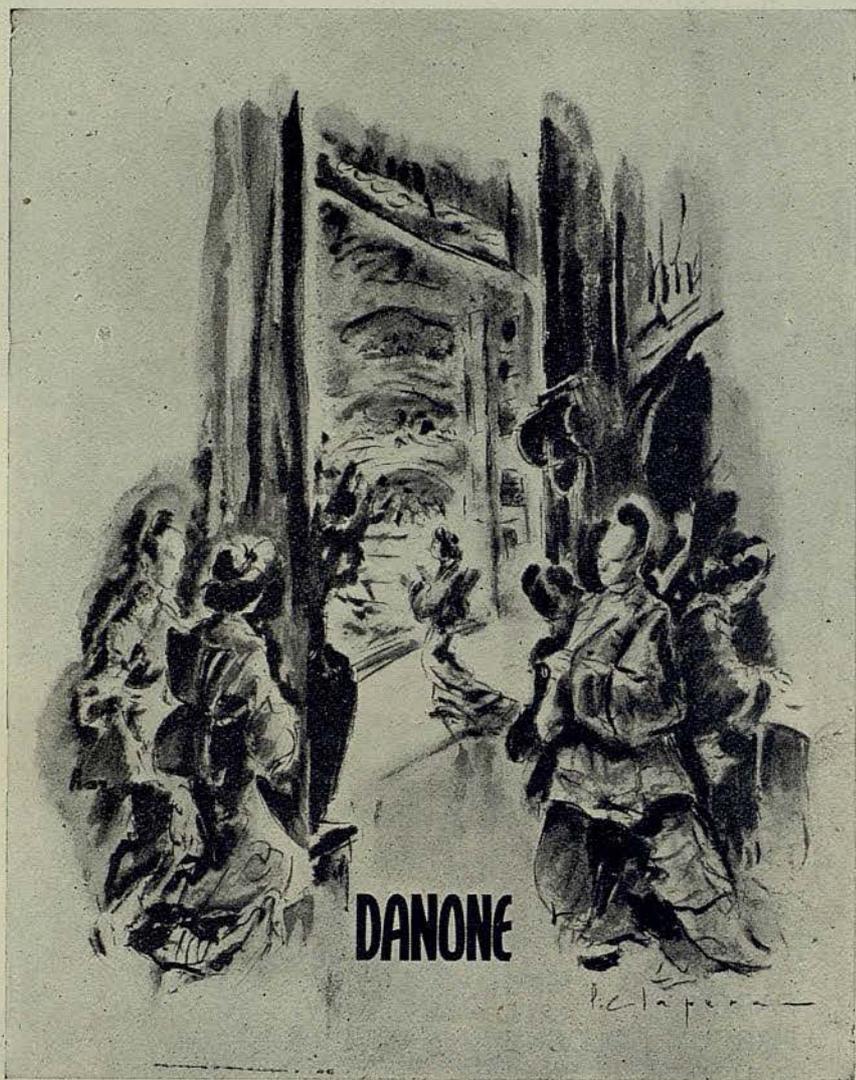
amour
amour

PARFUM
PARFUM COLOGNE
POUDRE



JEAN PATOU

UAB



El verdadero YOGHOURT

BARCELONA - PARIS - NEW YORK - MADRID

NIÑOS SANOS Y ROBUSTOS!!

NUTRICELIA

Industrias

RIERA MARSA

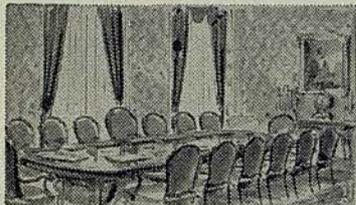
*Algunas de las instalaciones ejecutadas por
Juan Pallarols*



PABELLON ALBENZ, Montjuich



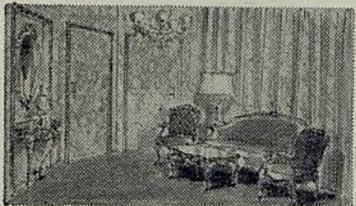
PALAZO DEL MARE, Cap Martin, Francia



GENERAL ESPAOLA DE SEGUROS, Madrid



CAMARA OFICIAL DE COMERCIO Y NAVEGACION, Barcelona



ANTEPALCO GOBIERNO CIVIL EN EL GRAN TEATRO DEL LICEU, Barcelona



DORMITORIO, Gres. N. R.



COMEDOR, residencia Don E. B.



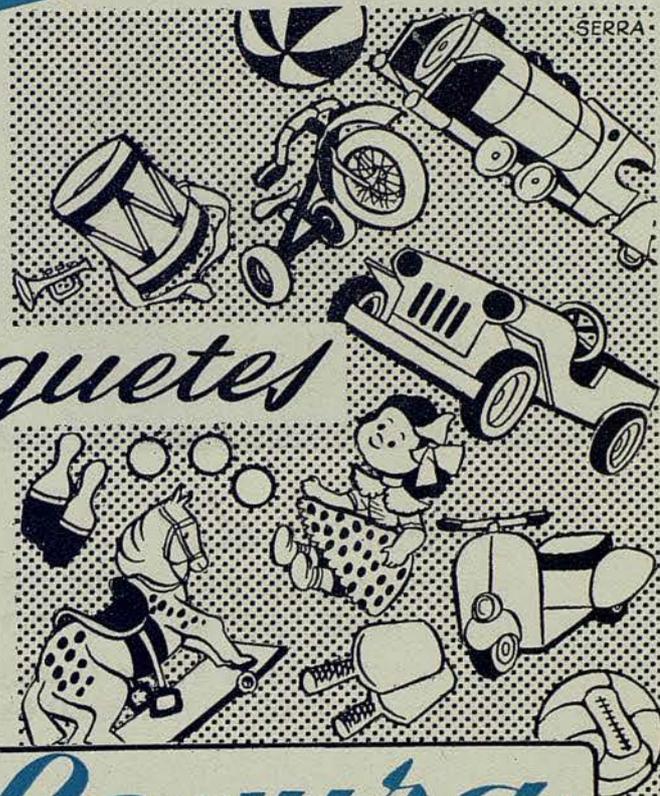
DESPACHO SUPLEN. S. S. C.

PARA GRANDES INSTALACIONES, DECORACION DE INTERIORES Y MOBILIARIOS DE ESTILO, CONSULTE AL ESTUDIO ARTISTICO DE JUAN PALLAROLS

CONSEJO de CIENTO, 355-Contiguo al PASEO de GRACIA T. 21-30-5.

REYES

Juguetes



SERRA

Segura

PASEO DE GRACIA, 37
PELAYO, 30



Hostal del Sol

RESTAURANTE TÍPICO
CON AIRE ACONDICIONADO

Mallorca, 259 (junto P.º de Gracia)
Teléfono 27 80 64 BARCELONA

UN AMBIENTE DE GRAN DISTINCIÓN
UN SERVICIO PERFECTÍSIMO

Y

UNA COCINA EXTREMADAMENTE CUIDADA

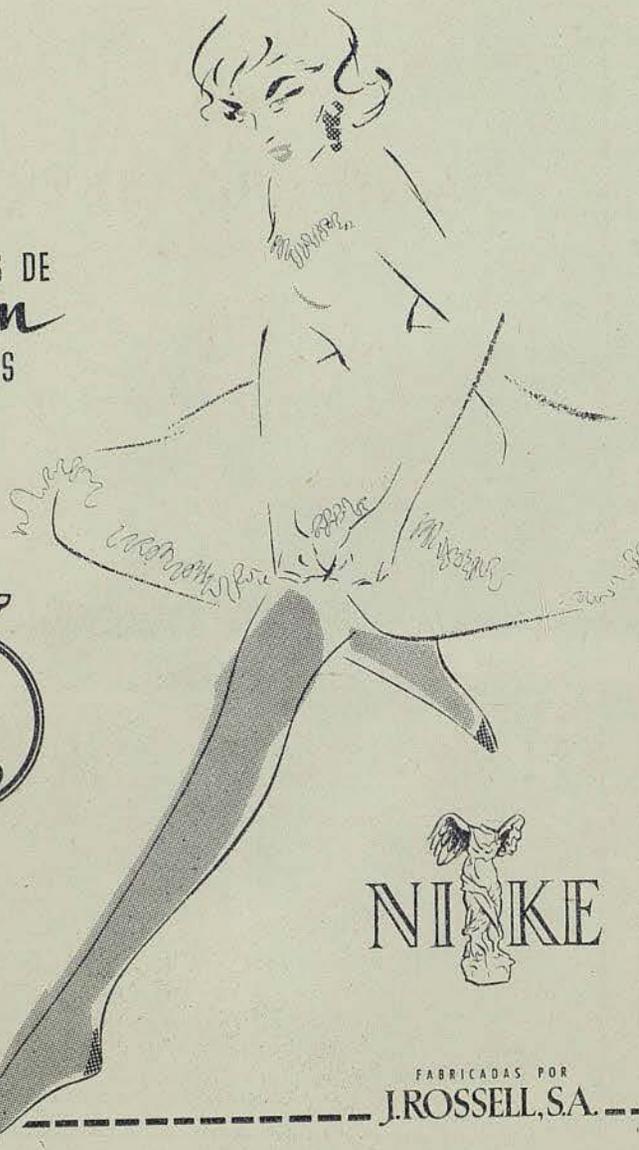
HACE QUE SEA EL RESTAURANTE
ESCOGIDO POR LA ALTA SOCIEDAD



PARFUMS ROBERT PIGUET

UAB

LAS MEDIAS DE
nylon
PERFECTAS



FABRICADAS POR
J.ROSSELL, S.A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1957-58

MARTES, 7 DE ENERO DE 1958

NOCHE A LAS 9,30

19.ª de propiedad y abono a noches. 7.ª a sábados

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

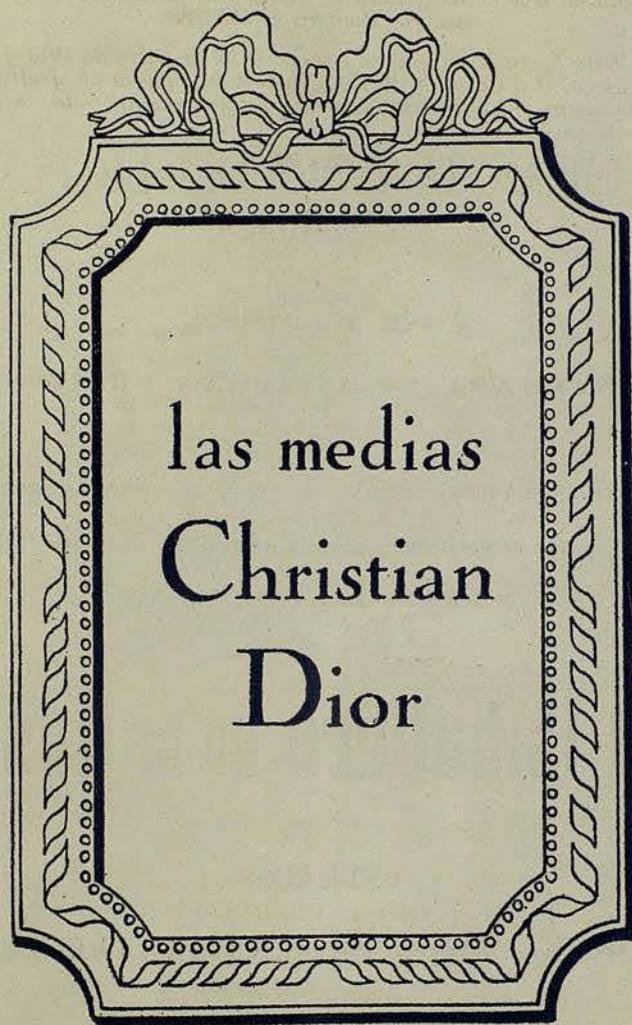
El Caballero de la Rosa

DE

STRAUSS

MAESTRO DIRECTOR **HEINRICH HOLLREISER**

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



7-11-16

EL CABALLERO DE LA ROSA

Ópera en tres actos, libreto de Hugo von Hofmannsthal, música de Richard STRAUSS.

Esta ópera se estrenó en Dresde, el 26 de enero de 1911 y en el Liceo, el 2 de abril de 1921; habiendo sido su 38 y última representación antes de las de la presente temporada, la del 24 de enero de 1954.

REPARTO

La Mariscala, Princesa de Wandenberg	Trude EIPPERLE
El Barón Ochs de Lerchenau	Ludwig WEBER
Octavio	Ira MALANIUK
El Señor de Faninal	Alfred POELL
Sofía, su hija	Emmy LOOSE — 2
Marianne Leitmetzerin	Carmen ESPONA
Valzacchi	Laszlo SZEMERE
Annina	Kerstin MEYER
Un cantante	Fausto GRANERO
Un Notario	Guillermo ARRONIZ
El Mayordomo de la Princesa	Diego MONJO
El Mayordomo de Faninal	Javier RUBIO
Un peluquero	Jorge VENTURA
Tres huérfanas	Alda RICCI
Una modista	Margarita FEIGL
	Josefina NAVARRO
	Pilar TELLO

Coro general.

Maestro Director:
HEINRICH HOLLREISER

Regista:
Walter POHL

Maestro de Coro:
Gaetano RICCITELLI

Maestro Apuntador:
Ángel ANGLADA

Decorado de José Castells.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

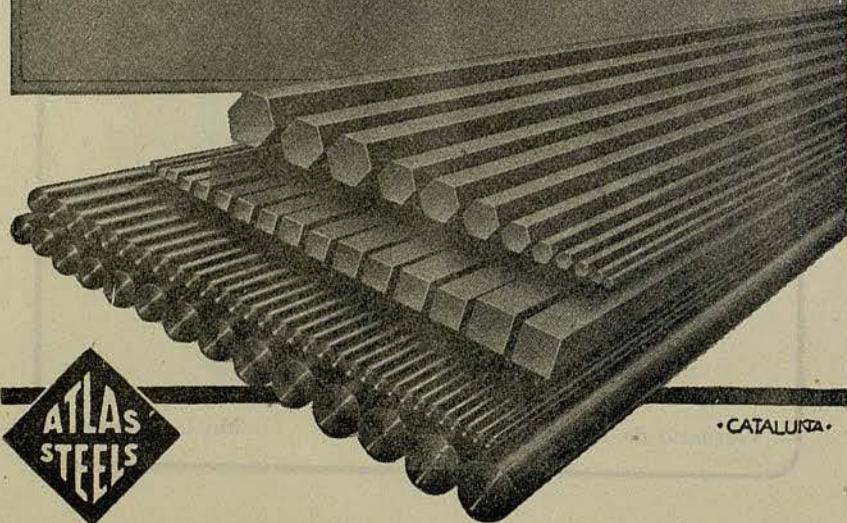
Muebles: Miró.

ACEROS ATLAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Viena.

Época de la misma: Primeros años del reinado de María Teresa (siglo XVIII).

ACTO PRIMERO

Cámara dormitorio de la Mariscala. — Octavio, joven perteneciente a una distinguida familia señorial, hace la corte a la Mariscala siendo correspondido por ella. El Mariscal se halla ausente por haber salido a practicar su deporte favorito: la caza.

Nuevamente Octavio jura amor eterno a la Mariscala, cuando el ruido de unos cascabeles anuncian que alguien se acerca. El joven corre a esconderse detrás del biombo. Quien llega es el pequeño negrito que la Mariscala tiene a su servicio, trayendo el desayuno. Solos otra vez, Octavio sale de su escondrijo y los dos toman el desayuno en la mayor intimidad. El alegre coloquio se ensombrece

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYORDE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

ligeramente cuando ella dice haber soñado que su marido regresaba de improvisto. Apenas acaba de mencionar dicho sueño, se oyen ruidos que proceden del exterior, de los que se deduce que alguien quiere entrar en las habitaciones de la Mariscala. ¿El sueño habrá sido profético? Si la Mariscala está asustada, más aún lo está Octavio, quien corre a esconderse otra vez detrás del biombo. Pero se trata de una falsa alarma. Quien llega es el Barón de Ochs, primo de la Mariscala, noble por el título pero vulgar por naturaleza.

Octavio, para escapar de allí, no ha tenido más remedio que vestirse con las ropas de la doncella; pero cuando trata de ganar la salida tropieza con el Barón, que lo toma por una auténtica muchacha. La Mariscala no tiene más remedio que presentarle como a su nueva doncella. Y cuando Octavio quiere salir, el Barón le ruega que se quede.

El recién llegado expone el objeto de su visita, que no es otro que informar a su muy ilustre prima de su próximo casamiento con la señorita de Faninal. Todo está dispuesto para la boda, faltando sólo designar el caballero que habrá de entregar a la prometida el mensaje nupcial con la simbólica rosa de plata, tal como es costumbre hacerlo en el país. El Barón confía en la experiencia de la Mariscala, para que ella elija el caballero que habrá de encargarse de tan importante mensaje.



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

Durante todo este parlamento, el Barón, al mismo tiempo que platica con la Mariscala, trata por todos los medios de retener a Octavio, dirigiéndole palabras galantes que divierten a la Mariscala y confunden al atribulado joven.

Una vez el Barón ha terminado sus explicaciones, la Mariscala le notifica en el acto que ya tiene hecha su elección: nadie más indicado que su primo Octavio.

Por una puerta de la estancia aparecen una serie de abigarrados personajes, cuya intervención en las escenas cómicas que se suceden constituye como un amable intermedio, tras el cual prosigue la acción propiamente dicha.

El Barón manda traer el estuche que contiene la simbólica rosa; pero cuando se dispone a mostrarla a la Mariscala, ésta le ruega que no lo haga, manifestando al mismo tiempo el deseo de estar sola. El Barón, obediente, se retira.

Tanto rumor de bodas ha entristecido a la Mariscala. La mujer que ve acercarse la vejez sostiene consigo mismo un coloquio lleno de nostalgia. En este estado de ánimo es sorprendida por Octavio que vuelve para repetir sus palabras de amor; pero la Mariscala, con la lucidez que le confiere su experiencia, comprende que la juventud llama a la juventud. Sin embargo, cuando Octavio se ha marchado, se reprende a sí misma por haberle dejado salir sin darle

Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante
La masia

Teléfono
80 01 88

CENAS, BAILE AMENIZADAS POR

DODO ESCOLA y su ORQUESTA

(Oiga sus melodías en serio y en broma hasta la madrugada)

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

en **MADRID**

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 30 78 y 48 29 14

siquiera un beso. Reponiéndose a su disgusto, manda llamar al negro que le sirve de paje, a quien entrega el estuche de la rosa con la misión de que lo entregue a Octavio, quien sabe muy bien lo que tiene que hacer con él.

ACTO SEGUNDO

Un salón en el Palacio del Señor de Faninal. — El señor Faninal, su hija Sofía, Mariana, dama de gobierno y el maestro de ceremonias, están ultimando los detalles de la fiesta, dando órdenes para recibir al Caballero de la Rosa. El señor Faninal, por su parte, sale diciendo que volverá trayendo al esposo de su mano.

Se oyen las voces cada vez más cercanas de los heraldos que anuncian la llegada del caballero, mientras desde las ventanas, Mariana y la servidumbre contemplan animadas la llegada de la comitiva.

Los criados abren la puerta para dejar paso a Octavio, que entra ataviado con un vestido plateado, la cabeza descubierta y llevando en la mano la simbólica rosa que entrega a Sofía, en nombre del Barón Ochs, como prueba de su amor.

Entretanto, los criados colocan en medio de la sala tres sillones,



PLAYAFELS RESTAURANTE
Hotel

CASTELDEFELS
TELEFONO 50
BARCELONA (ESPAÑA)

★ SITUACION PRIVILEGIADA ★



PELETERIA

La Siberia



1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

**INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA
DEL
DR. J. FINESTRES**

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

**sueros, cremas, mascarillas, bioes-
limulinas, etc. etc.**

y por medios físicos

**"peeling" iontoforesis, corrientes
eléctricas, masaje plástico, etc.**

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTETICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara, "deseos"
"antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices.
rojeces, nudosidades y manchas de las piernas.
Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

MASCARILLA ELECTRICA - MASAJES

ULTRAMODERNOS DEPILACION

ELECTRONICA PERFECTA

SOL ARTIFICIAL

ARAGON, 190, prl., 2.º - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA

dos para Sofía y el Caballero de la Rosa, y el otro para Mariana. Puestos uno al lado del otro, los dos jóvenes pueden iniciar una conversación, mostrándose Octavio agradablemente sorprendido tan pronto como descubre el interés que ha logrado despertar en la joven. En efecto, Sofía le confiesa que sus hazañas y su fama le son familiares por haberlas leído en el «Almanaque Imperial».

Una secreta pero mal reprimida simpatía, convertida pronto en amor, atrae a ambos jóvenes; pero para su desdicha, en aquel momento, el señor Faninal regresa acompañado del Barón Ochs para presentarlo a la novia, la que, al verle tan viejo y tan ordinario, se siente muy contrariada. Su aversión aumenta tan pronto como se da cuenta de los modales groseros del novio, quien, tanto en las palabras como en los gestos, hace prueba de muy poco recato. La forma con que el Barón trata a Sofía pone furioso a Octavio, que tiene que hacer grandes esfuerzos para reprimirse ante los presentes.

Llega el notario y todos salen para firmar los capítulos de la boda, menos Sofía y Octavio que, al quedarse solos, dejan estallar sus ansias contenidas. Jura Octavio defenderla con su propia vida, y acuerdan los dos resistir por todos los medios a los proyectos matrimoniales del padre de Sofía. Tales palabras son sorprendidas por Valzacchi y Annina, dos espías al servicio del Barón, quienes,



SUPER - FLEC

*elimina las manchas de la ropa,
sombrosos, cortinajes, tapicerías..*

*delicadamente
perfumado*

Super-Flec

LABORATORIOS DE ESPECIALIDADES LESA - Rosellón 270. - BARCELONA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

irrumpiendo en la sala, cogen fuertemente a los dos jóvenes gritando: «¡Traición!»

Aquel grito atrae a todo el mundo. El Barón reprende violentamente a Octavio, pero éste replica con la mayor altivez. Por su parte, Sofía no se recata en proclamar en voz alta la verdad de sus sentimientos, protestando de que la quieran casar a la fuerza con el viejo Barón, cuando ella a quien quiere es al joven Octavio. Octavio y el Barón, se disponen a dirimir aquel asunto espada en mano, recibiendo el segundo una leve herida en el antebrazo. Más asustado que herido, el Barón es conducido a una silla de brazos por los dos espías a su servicio, mientras llega el señor de Faninal furioso. Está dispuesto a llevar a cabo la boda tal como la había proyectado, y a mandar a la cárcel al entrometido de Octavio.

Todos salen quedando solo el Barón con los suyos. Entra de

*Fasconcel ofrece
lo preciso
para cada momento
Maquillajes de "clases"
que definen
la personalidad
Fasconcel invita
a un maquillaje gratuito*

RONDA UNIVERSIDAD-17-ENT^{LO}

*Realza la
personalidad*

HETER



LONGINES



El mejor reloj del mundo



LOS MAESTROS DE LA RELOJERIA GINEBRINA



RAMBLA CATALUÑA, 17
CHAFLAN GRAN VIA

BARCELONA

AVDA. GENERALISIMO, 482
CHAFLAN VIA AUGUSTA

nuevo Annina para entregarle un billete amoroso. La cita a una nueva conquista. La sirvienta pide una recompensa por sus servicios, pero el Barón le dice que ya se la dará más tarde. Ella se irrita ante semejante tacañería y jura pasarse al bando contrario

ACTO TERCERO

Una habitación reservada en un hotel. — Reina en la escena una semiobscuridad, Annina, toda de luto, está en pie, asistida por Valzacchi, que da los últimos toques a su «toilette».

Empieza la pantomima en la que aparecen todos los personajes que han de tomar parte en la celada tendida al Barón, en combinación con Octavio, que cuenta con la asistencia de la Mariscala, dispuestos todos a impedir la boda imaginada por el señor de Faninal.

Aparece por fin el Barón y acude a cumplimentarlo el propietario del hotel e infinidad de criados que le agobian a fuerza de cumplidos. Octavio vuelve a presentarse disfrazado de mujer. Representa el papel de la doncella que había escrito al Barón por conducto de Annina. El Barón, que cree de buena fe que se trata de una conquista, empieza a cortejarle; pero cuando más entusiasmado está al creer que sus palabras son atendidas, sale de su escondrijo Annina, la que, a gritos, dice ser la esposa del Barón, mientras cuatro



ENRIQUE PAGÉS

ANTIGÜEDADES Y DECORACION

COLABORACION: M.ª DOLORES MIRO

BALMES, 349

BARCELONA

chicos preparados de antemano irrumpen en la sala gritando:
«¡Papá! ¡Papá!»

Todos los presentes manifiestan su asombro, mientras el Barón, irritado y confundido, pide desde la ventana auxilio a la policía.

Aparece el Comisario de policía dispuesto a poner en claro el asunto, cosa nada fácil, puesto que los gritos arrecian por todas partes, mostrándose la mujer de luto más agresiva que nadie. En la confusión provocada, el Barón ha perdido la peluca, y desde este momento tratará de recuperarla incluso en medio del mayor tumulto. Su suerte está echada cuando se presenta Faninal para contemplar aquel poco edificante espectáculo. A continuación llega Sofía, que, por fin, se sabe libre de su odioso pretendiente. Al final llega la Mariscal. El Barón, muerto de vergüenza, tratando de cubrirse su calva con las manos, sale de allí dejando paso a la juventud, cuyo amor recibe la plena aprobación de la Mariscal.

Octavio y Sofía cantan el himno del amor. Y el pañuelo de bolsillo que se le cae involuntariamente a Octavio es recogido sigilosamente por el negrito, que se lo guarda para él.



modernice su hogar...



COINSA

COMERCIAL E INDUSTRIAL SANITARIA, S.A.
ENTENZA, 39
Tel. 241414-232189

CUARTOS DE BAÑO
INSTALACIONES



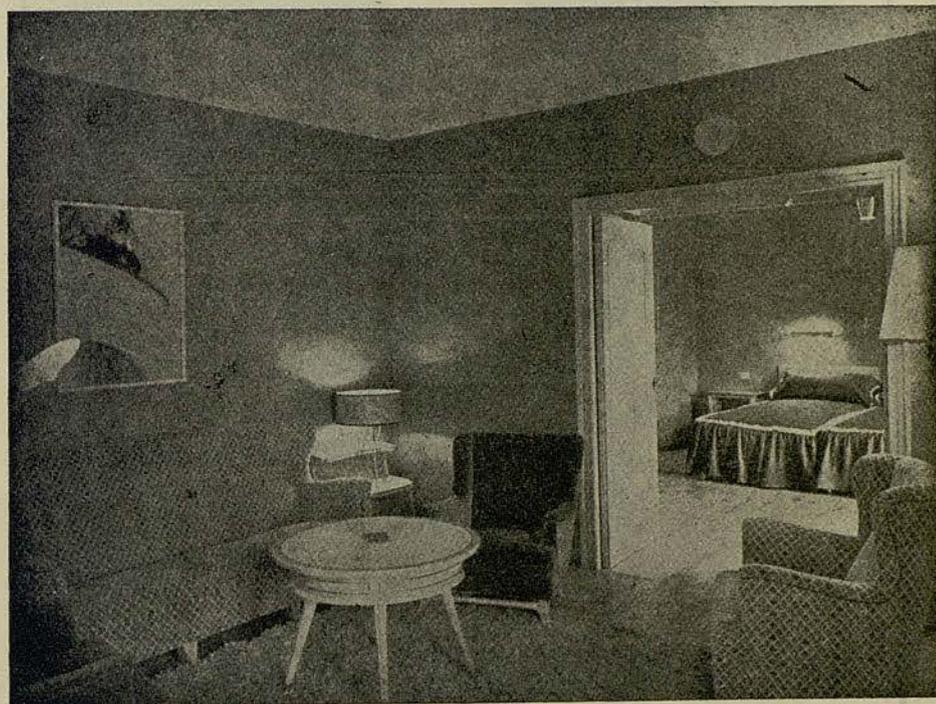
UTILICE NUESTRA SECCION DE VENTAS A LARGOS PLAZOS.



Paseo San Gervasio - Final Balmes

Teléfono 27 75 32

BARCELONA



Todas las habitaciones estan provistas de salón, office con nevera eléctrica, radio, teléfono, caja de caudales, etc.

Magníficas terrazas privadas

Precios especiales para largas estancias

Garaje junto al Hotel

La ópera en su casa...
con discos microsurco *La Voz de su Amo*
que le ofrece un

Programa STRAUSS

DON JUAN. Poema sinfónico.

*LAS TRAVESURAS DE TILL
EULENSPIEGEL. Poema sin-
fónico.*

*Orquesta Filarmonía. Dirección:
Herbert von Karajan.*

(Discos 33LCX 113)

METAMORFOSIS.

*Orquesta de la Radiodifusión
Francesa. Dirección: Jascha
Horenstein.*

(Disco DMX 103).

*RECITAL ELISABETH
SCHWARZKOPF, (soprano).*

*HAT GESAGT, BLEIBT'S
NICHT, DABEI*

SCHLECHTES WETTER.

(Disco LALP 186).

Solicite nuestro catálogo completo de
DISCOS MICROSURCO DE 33 1/3 y 45 R.P.M



Heinrich HOLLREISER
Mtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



Walter POHL
Regidor de escena



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Trude EIPPERLE



Ira MALANIUK



Emmy LOOSE



Kerstin MEYER



Ludwig WEBER



Alfred POELL



Laszlo SZEMERE



Carmen ESPONA



**COLECCIONES
DE MODELOS
ALTA COSTURA y
«Boutique»**

Puertaferriosa, 23



BARCELONA

**SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51**



Fausto GRANERO



Guillermo ARRONIZ



Diego MONJO



Pilar TELLO



Alda RICCHI



Margarita FEIGDL



Josefina NAVARRO



Javier RUBIO

TAPICERIA

Vilabert

DIRECCION:
JUAN PÉREZ VILAR

EXPOSICION Y TALLERES: PASEO DE GRACIA, 114
TELEFONOS: DESPACHO 27 25 86 - TALLERES 28 27 68

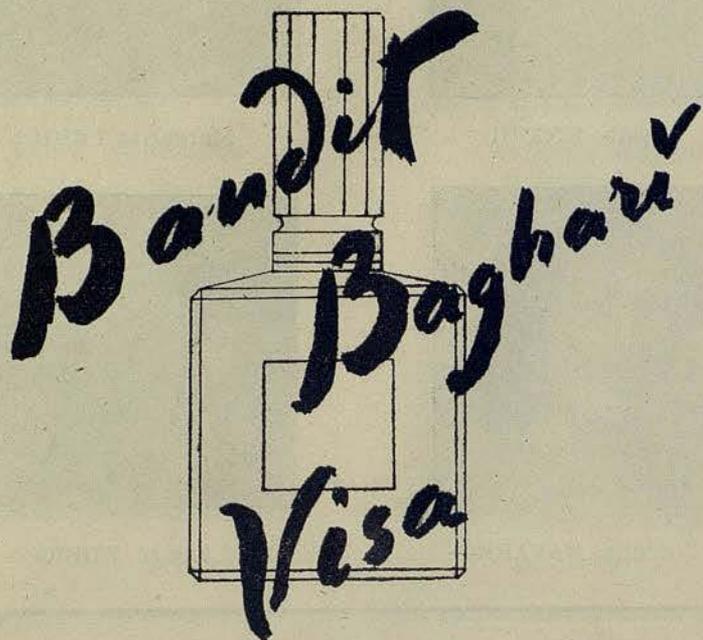
TRABAJOS DE ENCARGO EN MUEBLES TAPIZADOS Y CORTINAJES · DECORACION EN GENERAL

GRECO

RODOLFO ROCA

ALTA SASTRERIA Y CAMISERIA

PASEO GRACIA, 92
TELEFONO 28 43 39
BARCELONA



PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS

BREVE BIOGRAFIA DE RICHARD STRAUSS



Este célebre compositor alemán, que nació el 11 de junio de 1864, en Munich, y que falleció en Montreux el 8 de septiembre de 1949, ha sido uno de los más altos valores musicales del anterior y del presente siglo.

Strauss, hijo de un músico antiwagneriano, excelente profesor de trompa de la orquesta de la Corte de Munich, se educó en una escuela rígidamente clasicista. Sólo muy tarde llega a conocer las

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*
ELECTRICIDAD MARCÓ
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.



obras de Listz, Wagner y Berlioz, hecho seguramente significativo; pero lo decisivo para este compositor y a la vez célebre director de orquesta, que asciende vertiginosamente, luego de pasar por los teatros de Meiningen, Weimar y Munich, a director general de orquesta en la Ópera Real de Berlín, es la técnica, una técnica perfecta, dominadora de todos los secretos, y a la vez personalísima en su concepción y realización. El arte de disponer de todos los recursos de la orquesta, el desenvolvimiento maravilloso y lujoso del aparato instrumental llevado a un alto grado de perfección, el aprovechamiento de todas las posibilidades instrumentales, es lo que caracteriza al arte de Ricardo Strauss.

Strauss, asimiló muy pronto toda la herencia musical del siglo XIX. Después de una década, explotando suficientemente la forma del «poema sinfónico en un movimiento» (creado por Listz) — sean citados como ejemplos más significativos el vigoroso e impetuoso «Don Juan» (1888), y su compañero, el cómico e ingenioso «Till Eulenspiegel» (1895) — le sigue una larga temporada dedicada exclusivamente a la escena musical.

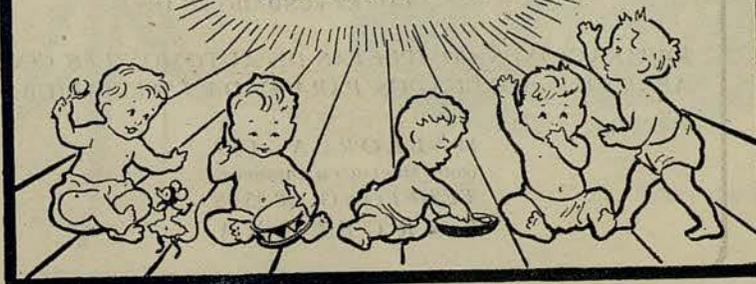
Con «Guntram» (1894), su primera obra teatral perteneciente por completo, tanto en letra como en música, a la escuela wagneriana, Strauss se dedica al arte escénico, al que, años atrás, había otorgado esfuerzos leves con escaso éxito; en colaboración con el poeta Ernesto von Wolzogen, apareció luego el poema cantado «In-

**LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN JUGUETES
Y ARTICULOS PARA BEBE**

chiquito

PASEO DE
GRACIA, 90

**EL PARAISO
DE LOS NIÑOS**



«Fuego de San Juan» (1901), un panfleto dramáticomusical en un acto, en el que se juzga severamente a ciertos círculos, en música reaccionarios, de Munich, adversarios de las nuevas tendencias de la música de Strauss.

Pero el primer éxito teatral definitivo fué «Salomé» (1905), que es el comentario musical integral del pintoresco y decadente poema de Oscar Wilde. Esta obra reúne todas las altas cualidades de Strauss maestría, técnica musical, los más altos valores del colorido y del movimiento orquestal, y la alianza de los elementos variados de un arte que surge de la educación clasicista de autor.

Después, su asociación con un artista tan ultracultivado como el literato Hugo von Hofmannsthal, se hace fructífera a través de varios decenios. Como gran técnico, Strauss, considerando tiempos y estilos, encuentra en los textos de Hofmannsthal nuevas sugerencias de colorido para alcanzar el desenvolvimiento de las fuerzas instrumentales, a las que las voces humanas deben subordinarse.

Con «Elektra» (1909), llegó aún más lejos que en «Salomé». Los diversos mundos de sonidos se encuentran frente a frente de un modo más áspero; el éxtasis furioso y ávido de sangre, el paroxismo triunfal de Elektra, se expresa dentro de un ritmo fulminante y de disonancias contradictorias mientras que en otros momentos se produce una armonía mucho más dulce, una invención mucho más débil, expresando anhelos amorosos y ansias de vivir. Y todo como un conjunto virtuosísimo de colorido orquestal y exaltación teatral.

En la obra siguiente, demuestra Strauss el curso a seguir en lo

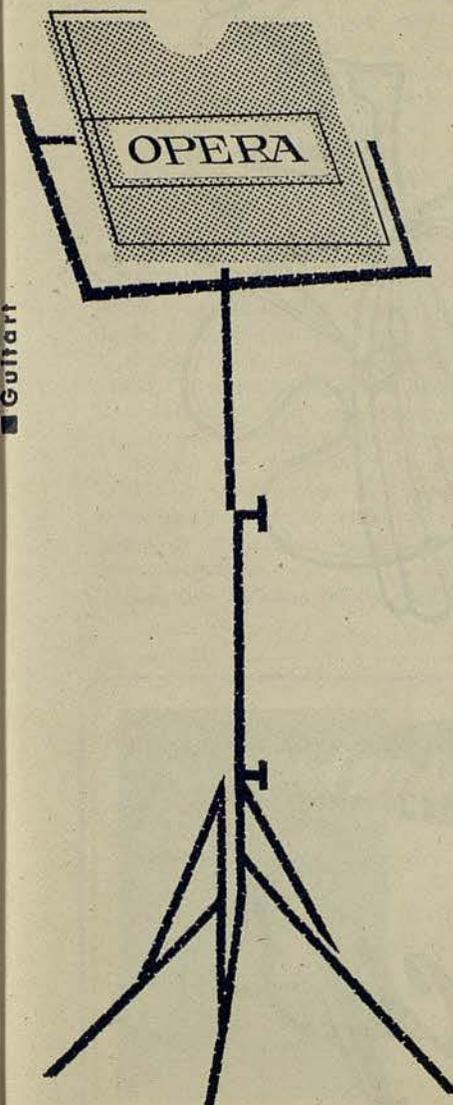
GARAJE Y TALLERES

JAIME JUNCOSA

TALLER FUNDADO EN 1929

REPARACIONES COMPLETAS DE AUTOMOVILES CON
APARATOS ADECUADOS PARA CADA ESPECIALIDAD

MALLORCA, 169
(entre Muntaner y Casanova)
TELEFONO 30 35 38
BARCELONA



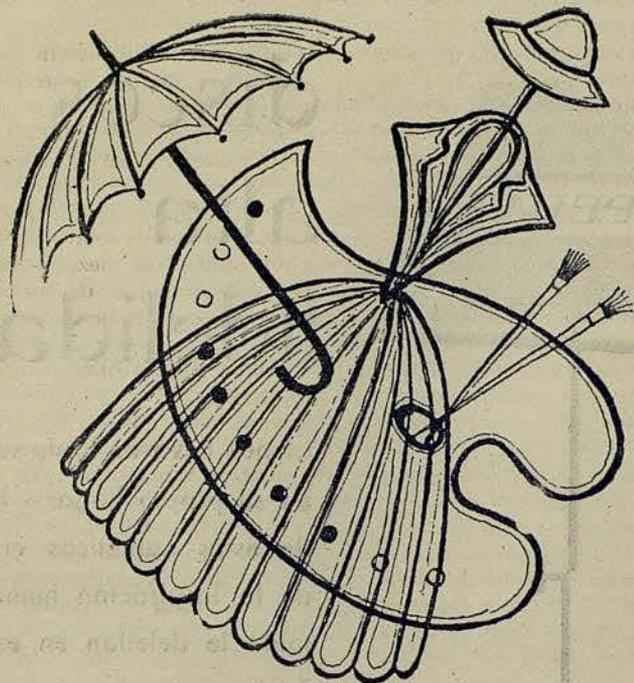
discos
alta
fidelidad

... que llevarán hasta sus oídos -
en su propio hogar - las notas
de estas auténticas creaciones
de la inspiración humana que
tanto le deleitan en este Gran
Teatro.

Es un placer musical que le
brinda...



Pº. de Gracia, 65 - Barcelona



Señora:

¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

futuro; en tanto que un Schoenberg, un Stravinsky, buscan nuevos horizontes musicales por caminos distintos, Strauss se retira de aquel límite alcanzado con «Elektra» y triunfa ahora el tradicionalismo, con un ropaje pseudomoderno de gran brillo: «El Caballero de la Rosa» (1911), «Ariadna en Naxos» (1912) y «Leyenda de José» (1914).

Lo que sigue después, es solamente complemento, repetición de lo que ya había sido antes: «La Mujer sin Sombra» (1919); la ópera cómica con letra del mismo compositor «Intermezzo» (1924); «Helena Egipcia» (1928), llena de música armónica, decorativa y agradable, y «Arabella» (1933), un recuerdo del mundo del «Caballero de la Rosa», variado por canciones populares vienesas y eslavas, que constituye, al mismo tiempo, la última obra resultante de la colaboración de Hugo von Hofmannsthal.

Luego de la muerte de este libretista, sigue «Mujer Silenciosa» (1935), con letra de Stefan Zweig, según la farsa «Epicoene», de Ben Johnson; y las dos obras en un acto, «Dafne» y «Día de Paz» (1938), según libretos de Gregor.

Deben ser mencionadas aún «El Amor de Danae» y «Midas» (1944), y «Capriccio», la última ópera cómica de Ricardo Strauss estrenada en Munich el 28 de octubre de 1942. En total, y en una época de crisis musical, ha sido una obra digna de respeto la de este compositor.

La vida externa de Strauss, que utilizó para sus fines artísticos,



Impecable!

Una mujer
"Takyxada"
está segura
de su encanto

"TAKY"

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

y para aumentar su éxito y su fama, de todas las relaciones personales y sociales como ningún otro, se desarrolló todo lo espléndidamente posible, ejerciendo durante sus últimos años un predominio casi ilimitado en la vida musical y teatral europea.

Y a su muerte, Ricardo Strauss, es el más alto exponente musical de fines del siglo XIX y de principios del actual, habiendo formado escuela con muchos seguidores y continuadores.

Noticia sobre la ópera *EL CABALLERO DE LA ROSA* que hoy se representa

Esta obra de Richard Strauss se estrenó en el Teatro Real de Dresde el día 26 de enero de 1911.

Después de acometer el empeño de escribir varias obras teatrales sin especial relieve, en las que pretendía seguir las huellas de Wagner, aborda Strauss seriamente el género operístico, componiendo sus óperas «Salomé» (1905) y «Elektra» (1909), partituras, al decir de Roland-Manuel, conocido musicógrafo francés, «explosivas, frenéticas, histéricas, donde brilla con esplendor una habilidad en la instrumentación maravillosa.»

Pero al correr el año 1910, contando Strauss 46 años de edad, crucial en la vida de un hombre, se dá cuenta que con sus obras anteriores ha llegado al límite máximo de la crueldad y dejando de lado su gusto por el furor orquestal, cede libre paso a un viejo

Los tejidos para alta costura

Martí - Martí

ELEGANTES
DE CALIDAD

Paseo de Gracia, 25-27



TÖPFER

JOYERIA
RELOJERIA
PLATERIA

RAMBLA ESTUDIOS, 111 - TELEF. 311107
(PASAJE MANILA)

UAB

COCINAS Benavent A GAS Y BUTANO



CASA CENTRAL - BARCELONA

DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04

EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES

MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19

VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57232

ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12338

STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581

BILBAO - SEVILLA

fondo sentimental innato en todo alemán y compone «El Caballero de la Rosa», en la que pinta maravillosamente la sociedad de Viena en la época de la Emperatriz María Teresa (1717-1780), durante la cual se establece una patente pugna entre la antigua y la nueva nobleza austriaca.

En menos de diez y siete meses, lapso brevísimo, habida cuenta su importancia y extensión, realizó Strauss tan maravillosa partitura basada en un atrevido libreto de Hofmannsthal, en el que se conjugan la comedia rococó vienesa (1.º acto) y la farsa ú ópera bufa (3.º acto).

Aún cuando sea obra extensa y capital, emplea una orquesta reducida, en relación con la empleada en sus anteriores óperas «Salomé» y «Elektra» pues asegura ser su deseo conseguir un lenguaje musical sencillo, claro y transparente.

Crea en ella unos personajes, que son felicísimos hallazgos: «El Barón Ochs», de tanta importancia que este fué el primitivo título de la ópera, solo cambiado por el actual unos días antes de su estreno. «La Mariscal», el tipo más humano y simpático de la obra, «que sabe comprenderlo y perdonarlo todo», «Sofía» excepcionalmente interesante entre todas las «soubrettes» de la ópera y «Octavian», heredero directo del Cherubino mozartiano.

Es nota interesante en esta partitura el constante empleo del Vals, como eje y sostén del edificio musical, simpático anacronismo, pues esta danza solo nace en los finales del siglo XIX y la acción de la obra se desarrolla, según se ha dicho en pleno XVIII, y voluntariamente el autor deja de lado las danzas de la época teresiana: gavota, zarabanda, minué, y ländler, para dar con el empleo reiterado del vals, un perfume especial a su obra que desea esté impregnada



CHANTECLER
RESTAURANTE FRANCES

AMBIENTE SELECTO EN LA VIEJA BARCELONA

PLAZA SAN JOSE ORIOL, 4
TELEFONO 31 41 59

«del abandono halagador de Viena», logrando que la partitura irradie luz, claridad, madurez, gracia pintoresca é ingenio chispeante, pero por encima de todo «pura humanidad».

Desde su estreno obtuvo un gran éxito, llegando a darse de ella cincuenta representaciones consecutivas, a pesar de que la crítica en un principio no le fué muy favorable.

Es quizá la más famosa y más representada ópera alemana del siglo actual, admitida en el repertorio de los más importantes teatros de Ópera de todo el mundo, que han reconocido se trata de una verdadera joya musical.

8

PARA SU BEBÉ

Bebelin



CONSEJO DE CIENTO, 298
TELEFONO 22 98 17

EQUIPOS RECEN NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS

CONFECCIONES PARA NIÑOS





Su agente de viajes, o

PASEO DE GRACIA, 1 - TELEFONO 31 16 42

ec



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- El próximo viernes día 10 por la noche, en función correspondiente al n.º 7 de abono a jueves, tendrá lugar el gran acontecimiento artístico esperado por todos los aficionados a la ópera wagneriana, consistente en la primera representación de «Tristán é Isolda» protagonizada por la eximia soprano sueca de fama mundial, Birgit Nilsson, sucesora de la gran Kirsten Flagstad, que se presenta por primera vez en España y el gran tenor alemán Wolfgang Windgassen, artistas ambos que con esta ópera, obtuvieron el pasado verano, el éxito más clamoroso que se recuerda en los anales de los Festivales de Bayreuth.
- «Tristán é Isolda», será dirigida por el ilustre Maestro Franz Konwitschny tan admirado en este Gran Teatro, actuando en esta obra, además de Birgit Nilsson y Wolfgang Windgassen, la mezzo soprano Kerstin Meyer, el barítono de la Ópera de Stockholm, Erik Sundquist, que se presenta en España y el gran bajo Ernst Wiemann.
- El sábado 11, día laborable, excepcionalmente en función de tarde, se ofrecerá la única representación en tal turno, de la ópera de Strauss «El Caballero de la Rosa», cuya primera representación se ofrece hoy en este Gran Teatro.
- Para el domingo próximo, día 12, está prevista la única representación de tarde de la ópera de Ricardo Wagner, «Tristán é Isolda».
- La próxima ópera que se ofrecerá del repertorio alemán, será «Cosí fan tutte» de Mozart, que se repondrá en nuestro escenario, después de más de diez años de no haberse representado, interpretándola una Compañía integrada por artistas de la Ópera de Viena y Salzburg.

PROXIMAS FUNCIONES

Viernes, 10 de Enero de 1958. Noche

18.º de propiedad y abono a noches. 7.º a jueves

TRISTAN E ISOLDA

DE
WAGNER

SABADO TARDE: *Correspondiente a la función n.º 11 de propiedad y abono a tardes*

EL CABALLERO DE LA ROSA

DOMINGO TARDE: *Correspondiente a la función n.º 12 de propiedad y abono a tardes*

TRISTAN E ISOLDA



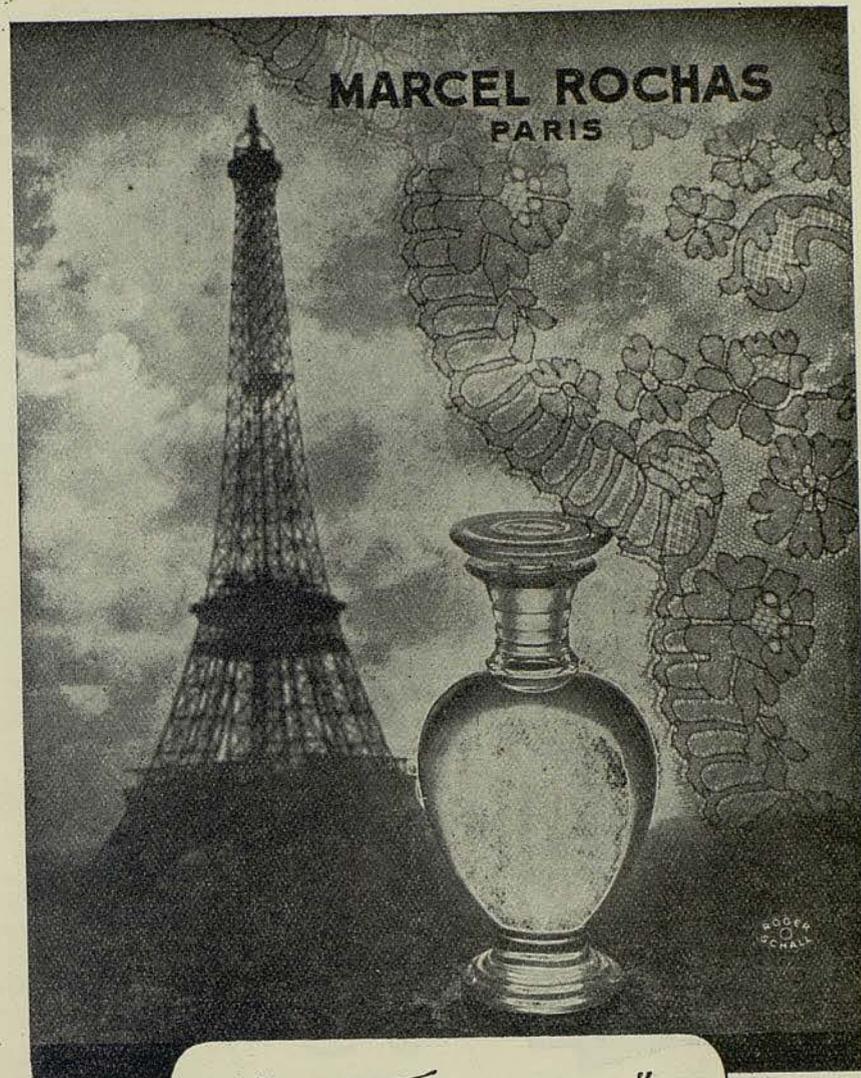
ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LICOR ESTOMACAL EVA

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

DESTILERIAS GERMA - SABADELL



"Femme"
Le meilleur parfum du monde

una gentileza
sin par



JOYA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

es un don de

MYRURGIA



Glaciak

RESTAURANTE

DEL

POLLO ALLO SPIEDO

Y SUS

SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLAS DE BARCELONA, 54 - PLAZA REAL, 3 - TEL. 222503

B A R C E L O N A

F. Ballbé, S. A.

TARRASA (BARCELONA)
RAMIRO DE MAEZTU, 1 - APARTADO, 3

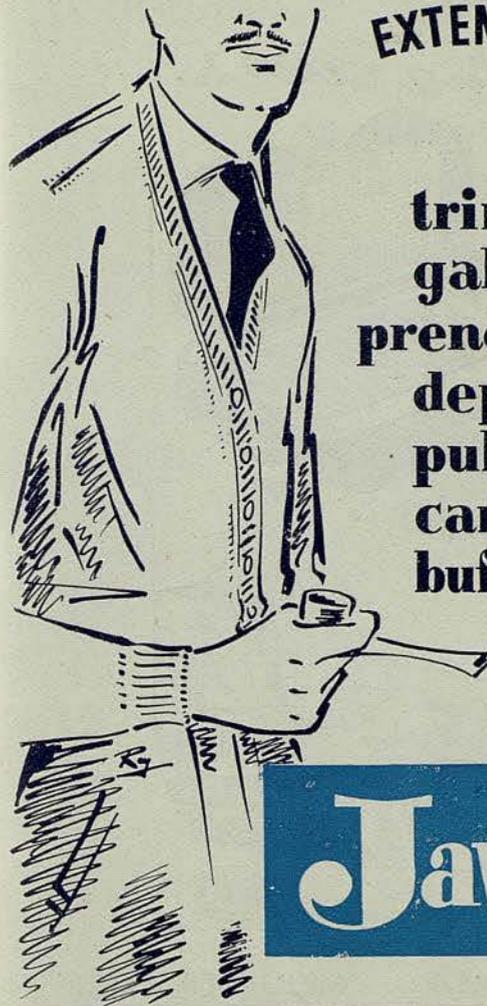
MEDIAS DE CALIDAD



MARCA REGISTRADA

Lency

Jacqueline



PUBLICIDAD
DURTHI

EXTENSO SURTIDO EN ARTICULOS PARA REGALO

trincheras
gabardinas
prendas
deportivas
pullovers
camisería
bufandas

Javalambre

RAMBLAS, 132 • (esquina Canuda)

Algo definitivo para preparar al instante los más
suculentos manjares...



SIN HUMO... SIN OLOR... MEJOR SABOR...

con
Parrilla Eléctrica SE-TUR

De venta en los establecimientos de aparatos electro-domésticos



Eholi
boutique.

Balmes, 470 - Barcelona

UTAB

imprescindible para combinados



DANIS

ARPON GIN



UTAB

S.L.P. CATALUNA



PUBLICIDAD
DURTHI



HISTORIA
DEL
TEATRO LIRICO
POR
RENÉ DUMESNIL

En un estilo fluido y vivo, con absoluta serenidad en los juicios, y un amable desfile de pintorescos detalles, y todo ello montado sobre un andamiaje de segura erudición, René Dumesnil comenta, en esta obra, los orígenes y el desarrollo del teatro lírico, y pronostica su porvenir, situando en su exacto lugar los nombres y las obras que han jalonado ese desarrollo

UNA OBRA CUYA LECTURA PERENNIZARA
EN SU MEMORIA LA VELADA DE HOY

OTROS TITULOS DE LA MISMA COLECCION

MOZART, por B. BUMGERTNER

WAGNER, por RENÉ DUMESNIL

EL CONTRA PUNTO DEL SIGLO XX

EN TODAS LAS LIBRERIAS

VERGARA EDITORIAL

Paseo General Mola, 9

BARCELONA

Exquisitas variedades para todos los gustos



Usted no llega a ninguna parte
"con las manos vacías"
y prefiere obsequiar
con lo más selecto, naturalmente...
Recuerde siempre que los
Bombones NESTLÉ son exquisitos.



Si son NESTLÉ gustan mucho... mucho... mucho

*No es un
desconocido*
...



Es el célebre

rouge baiser

ESTUDIADO EN PARÍS POR PAUL BAUDECROUX

CONCESIONARIO

Colomer *Ltda*

**UNICAMENTE
ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS
DE CALIDAD**

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



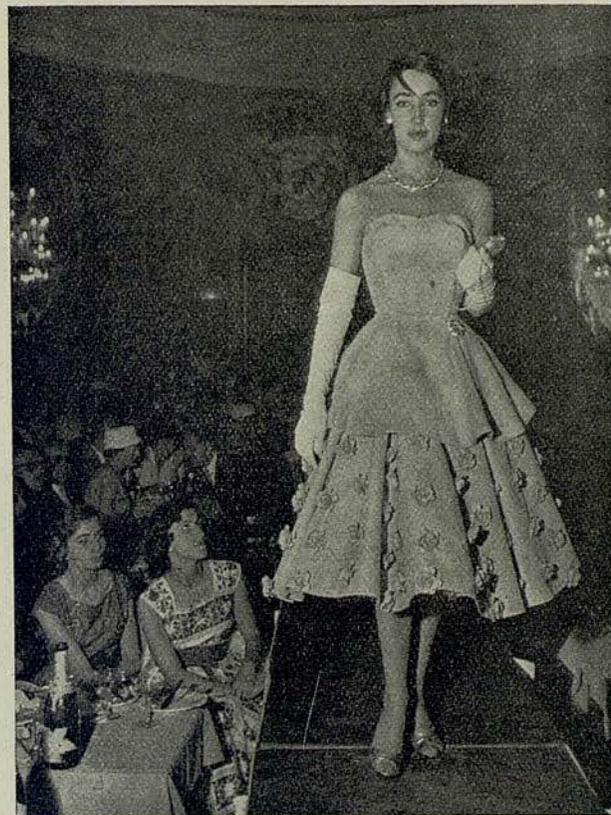
Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S *EVERSHARP* SUPERT
MONTBLANC Kaweco *Pelikan*

Lapiceros CARAN D'ACHE · SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores. Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONE.
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.
Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilografía
PUERTA FERRISA, 17 · TEL. 31 43 86

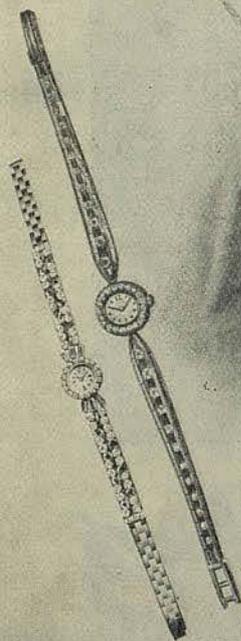


Mallatré

SASTRE MODISTO

RONDA SAN PEDRO, 24 - TEL. 21 88 35

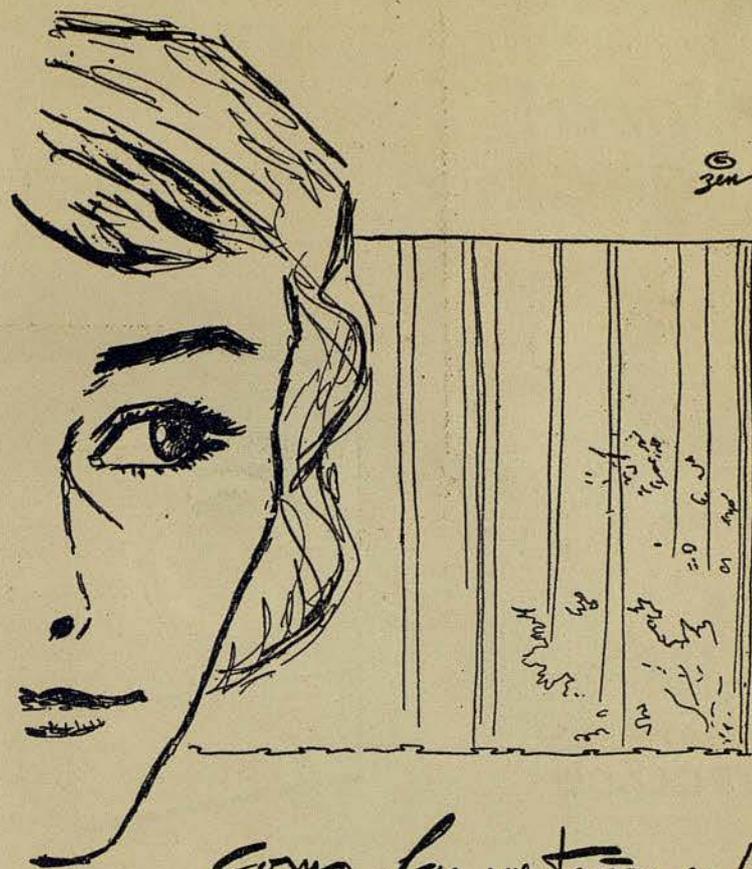
**i un sueño
feliz!**



RELOJERIA

Tomás Colomer, S.L.
casa fundada en 1870

Puerta del Ángel, 7 - Barcelona



Como las pestañas en los ojos

Visylón — *en las ventanas*

EL VISILLO DE NYLON

Es un producto
CINTAZUL - SANPERE

NO ENCOGE AL LAVAR
SECA EN VEINTE MINUTOS
NO NECESITA PLANCHARSE
EXPULSA EL POLVO

UAB

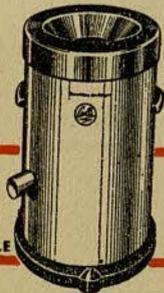
*La
lavadora
que*

distingue



**sobresale
por su
sistema
exclusivo de**

**AUTOMATISMO
CONTROLADO**



Monomatic

i lava acariciando su ropa!

LA ESCURRIDORA CENTRIFUGA CROLLS
escurre la ropa en **3 minutos**

**SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES
CROLLS, S. A.**

42076-10
BARCELONA: Aragón, 284

MADRID: Serrano, 50