

GRAN  
TEATRO  
DEL  
LICEO

**FUNCION DE GALA**

**CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DEL PIANO  
STEINWAY & SONS**

**DONADO AL**

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA  
DEL LICEO**

**POR UN**

**GRUPO DE NORTEAMERICANOS RESIDENTES EN  
ESPAÑA**

**Y CON LA**

**ASISTENCIA DE LOS EXCMOS. SRÉS. EMBAJADORES**

**DE LOS**

**ESTADOS UNIDOS EN ESPAÑA**

**BARCELONA, 30 MAYO DE 1957**



*Para juventud belleza y lozania  
estos 3 productos*

*Bella Aurora  
cada dia*



①



**AL ACOSTARSE**

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

②



**POR LA MAÑANA**

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD CREAM, pero dejando el cutis limpio, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

③



**AL MAQUILLARSE**

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozania y juventud.

Productos de THE STILLMAN C.º AURORA ILL. E.U.A. - Distribuidores: GILI, S. L. - Barcelona

Los beneficios que se obtengan en este Concierto, serán destinados a la BECA creada para el perfeccionamiento de estudios en los Estados Unidos, por un grupo de Norteamericanos residentes en España y para el alumno del Conservatorio Superior del Liceo, ganador del Concurso celebrado para tal fin.

La Junta del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, deseando expresar su gratitud y corresponder a los actos que un grupo de Norteamericanos residentes en España dedica al Conservatorio, para el fomento y mejoramiento del arte musical, ofrece a los generosos donantes la III.<sup>a</sup> parte del programa.



HON. JOHN DAVIS LODGE

*Entre las personas que han contribuido a la adquisición del piano figuran las siguientes:*

Mr. and Mrs. Ricardo Sire, Madrid.  
Mrs. Marcella Haight, Philadelphia  
Mr. Frank T. Ryan, New York City.  
Mr. and Mrs. Max Klein, Barcelona  
Mr. and Mrs. Myles Morris, Barcelona  
Mr. and Mrs. Raul J. J. Hermitte, Barcelona  
Mr. Joel Huber, New York City  
Mrs. Ramón Castroviejo, New York City  
Mr. Artie Shaw, Bagur  
Mr. and Mrs. James A. Clarke, Barcelona  
Miss Lucrezia Bori, New York City  
Captain and Mrs. H. T. Jarrell, Madrid  
Mr. and Mrs. Albert J. Gelardin, Madrid  
Mr. and Mrs. Jaime del Amo, Madrid  
Mr. Harris H. Williams, Madrid  
Mr. and Mrs. George H. Dennis, Madrid



*Merece especial mención la labor de los señores de Sire, gracias a cuyos esfuerzos ha sido posible llevar a cabo este proyecto.*



FRANCESCA BRAGGIOTTI LODGE  
BEATRICE ANNA CABOT LODGE

## ANTECEDENTES ARTISTICOS DE

# *Mario Braggiotti*

MARIO BRAGGIOTTI nació en Florencia, de distinguida familia de artistas, cuyos ocho hijos se destacaron como músicos, pintores, danzarines y literatos.

Su padre fué un renombrado profesor de canto, y su madre, una famosa "liederista" norteamericana.

BRAGGIOTTI empezó su educación musical a los cuatro años de edad, estudiando el piano y el violoncelo en su ciudad natal. Ingresó más tarde en el Conservatorio de New England, en Boston, y en el "American Conservatory" de Fontainebleau; y por último en el Conservatorio de París donde encontró a George Gershwin que fué su orientador y uno de sus mejores amigos.

MARIO BRAGGIOTTI ha emprendido diversas "tournées" por los Estados Unidos y Canadá, con notable éxito. Sus recitales y actuaciones acompañado de orquestas sinfónicas, le han ganado el entusiasmo del público, y los más encendidos elogios de la prensa norteamericana y europea.

Las transcripciones de BRAGGIOTTI para dos pianos, son muy conocidas y apreciadas, destacándose también como inspirado compositor. De entre sus obras merecen ser citadas: la "RAPSODIA ESPAÑOLA" para dos pianos y orquesta; "PIANORAMA", suite para piano y orquesta, y finalmente sus "YANKEE DOODLE VARIATIONS" para piano, con sus versiones para dos pianos y para piano y orquesta.

"GETTYSBURG CANTATA" su obra más reciente, inspirada en Lincoln, escrita para baritono, coros mixtos y orquesta, fué estrenada este año en el Town Hall, el día del aniversario del nacimiento del célebre presidente norteamericano.





MARIO BRAGGIOTTI

# *La prensa dice...*

... brillantemente interpretado por Mario Braggiotti.

*NEW YORK TIMES.*

Por su manera de presentarse, su facilidad en la creación de un estilo, las diversas interpretaciones e interesante programa, Mario Braggiotti constituye el máximo atractivo del concierto.

*TACOMA WASH. TIMES.*

Un brillante programa lleno de sorpresas...

*ORLANDO FLA. MORNING SENTINEL.*

La brillante técnica de Mario Braggiotti en sus transcripciones, es sólo superada por su soberbio conocimiento de la armonía y su profundo sentido de la belleza.

*PHOENIX ARIZ. GAZETTE.*

La personalidad de Mario Braggiotti es algo único en el mundo de la composición musical.

*MIAMI FLA. HERALD.*

La obra de Braggiotti, "CARICATURAS DEL YANKEE DOODLE", dió al programa una nota de fina ironía.

*HOUSTON TEX. CHRONICLE.*

PRESENTACION EN ESPAÑA DEL NOTABLE PIANISTA-COMPOSITOR NORTEAMERICANO

# MARIO BRAGGIOTTI

quien llegado de los Estados Unidos para actuar generosamente en esta GALA, interpretará el siguiente

## PROGRAMA

### I

SONATA EN DO .....	SCARLATTI (1685-1757)
SONATA Op. 27 N.º 2 .....	BEETHOVEN (1770-1827)
Adagio sostenuto	
Allegretto	
Presto agitato.	
NOCTURNO EN RE BEMOL Op. 27, N.º 2 ...	CHOPIN (1810-1849)
"L'ISLE JOYEUSE" .....	DEBUSSY (1862-1918)
"EL AMOR BRUJO" .....	DE FALLA (1876-1946)
(a) Pantomima.	
(b) Danza ritual del Fuego.	

### II

RAPSODIA EN AZUL .....	GERSHWIN (1898-1937)
VARIACIONES SOBRE EL TEMA DEL "YANKEE DOODLE" .....	BRAGGIOTTI
(a) Exposición del tema.	
(b) Al estilo de Scarlatti.	
(c) Al estilo de Beethoven.	
(d) Al estilo de Chopin.	
(e) Al estilo de Debussy.	
(f) Al estilo de Gershwin.	
(g) Al estilo de Falla.	

A continuación, el Excmo. Sr. Embajador de los E.E. U.U. Mr. John Davis Lodge, hará la entrega oficial del piano "Steinway" a la Junta del Conservatorio Superior del Liceo.

Acto seguido el Excmo. Sr. Embajador entregará la BECA para perfeccionamiento de estudios en los E.E. U.U. al alumno del citado Conservatorio, Jorge Querol Piera, ganador del Concurso celebrado para tal fin.

### III

SALMO III DE DAVID .....

MARCELLO

para soprano, contralto, coro y orquesta.

NURIA ESCOFET, soprano.

JOSEFA BENEJAM, contralto.

Coro femenino, de la cátedra de Conjunto Vocal.

Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo

bajo la dirección del

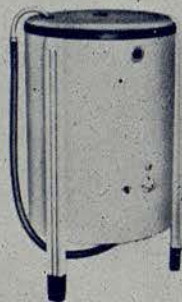
Mtro. RICARDO VALLS

Ah... Pues  
contando bien...

tú como yo, amiga  
mía, puedes tener  
también "tu" Super  
máquina de lavar



sin casi darme cuenta la  
máquina de lavar Bru ha  
quedado pagada. Es cuestión  
de saberse administrar...  
Lástima de tiempo que tar-  
dé en adquirirla por no de-  
cidirme a hacer unos nu-  
meritos. Aprovecha mi expe-  
riencia querida amiga!



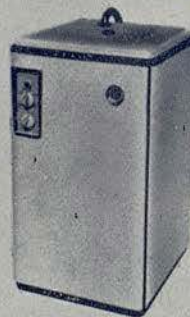
CONFORT A 100  
3.850 Ptas.



CONFORT A 200  
4.280 Ptas.



DE LUXE B 100  
4.550 Ptas.



DE LUXE B 200  
5.650 Ptas.

VILA

# NOTAS AL PROGRAMA

SONATA EN DO. — SCARLATTI. Domenico Scarlatti, hijo del famoso compositor de ópera Alessandro Scarlatti (1655-1725), nació en Nápoles. Ha sido probablemente el mejor virtuoso de arpa que haya existido y escribió hasta 600 sonatas para este instrumento. En la última colección moderna de sus obras, editada por el Dr. A. Longo, figuran 545 sonatas, publicadas en dos volúmenes.

La SONATA EN DO MAYOR es una de las más populares y uno de los más bellos ejemplos del estilo brillante y original del autor.

SONATA Op. 27 N.º 2. — BEETHOVEN. Esta sonata, conocida familiarmente por la "Sonata al claro de luna" (título que se le dió mucho más tarde, y no por Beethoven) es sin duda alguna una de las obras favoritas del autor. Se destaca del resto de sus sonatas, debido a la inesperada calidad del primer movimiento, en el cual el compositor se aparta de la severidad de la forma propia de la sonata, y derrama su corazón en una canción libre y fluida.

Beethoven dedicó la "Sonata al claro de luna" a la Condesa Julia Guicciardi, a la cual llamó "su amor inmortal".

NOCTURNO EN RE BEMOL Op. 27 N.º 2. — CHOPIN. En esta obra, uno de los más famosos nocturnos, encontramos el genio de Chopin en una de sus máximas creaciones románticas. Roberto Schumann describió el Op. 27 (al que pertenece el Nocturno en DO menor), como "las creaciones más sinceras y arrobadoras producidas por la música".

"L'ISLE JOYEUSE". — DEBUSSY. En esta brillante composición, el gran impresionista francés da rienda suelta a su genio descriptivo. Desde el principio, con una llamada a la fiesta, los temas entrelazados de este scherzo-fantasia, describen una escena de orgía báquica, con risas, alegría y frenesí, mediante los sonidos atrevidos y sensuales de Debussy.

"EL AMOR BRUJO". — DE FALLA (Pantomima. Danza ritual del Fuego). Adaptado al piano por el propio compositor, evoca en principio el nostálgico tema del Amor, seguido por la dinámica "Danza del Fuego".



## *Perlas* MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas  
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL  
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

# NOTAS AL PROGRAMA

## SEGUNDA PARTE

**RAPSODIA EN AZUL.**— GEORGE GERSHWIN. Hace veintinueve años, en el Carnegie Hall de Nueva York, una orquesta bajo la dirección de Paul Whiteman, con George Gershwin al piano, arrebató y conmovió al auditorio con la memorable primera interpretación de la RAPSODIA EN AZUL.

También por vez primera, la música del “lenguaje del Jazz” invadió el terreno de la “música legítima” para permanecer definitivamente como una clase de música típica del país, en el repertorio de obras para piano y orquesta. Quizá nunca antes ni después de la aparición de la “RAPSODIA EN AZUL” de Gershwin, se haya escrito música alguna que describa más profundamente la vitalidad, el color, el sentimiento y el ritmo de América.

### Variaciones sobre el tema de “Yankee Doodle” . . . M. Braggiotti (Marcha popular de la Revolución Americana).



(a) Exposición del tema. — (b) Al estilo de Scarlatti. — (c) Al estilo de Beethoven. — (d) Al estilo de Chopin. — (e) Al estilo de Debussy. — (f) Al estilo de Gershwin. — (g) Al estilo de Falla.

(a) El tema en su forma original fué interpretado por el flautín acompañado del tambor. Esto explica la armonización típica de la melodía.

(b) Como en tiempo de Scarlatti no se había inventado aún el piano, el autor crea un efecto de arpa para dar a este “Yankee Doodle sonatina”, un sabor auténtico.

(c) Se satirizan aquí, en forma divertida, varios estilos de Beethoven, resaltando principalmente el final con obstinado predominio de la tónica, tan característico del compositor.

(d) La escuela de música romántica, encabezada por el genio polaco, se evoca aquí, a través del “Yankee Doodle Nocturno en Mi bemol Mayor”.

(e) Una revolución se desencadena en el mundo de la composición, mediante la “química musical” de Debussy. Aquí el tema de la Marcha, revolotea a la manera impresionista, en un breve preludio.

(f) El compositor de estas caricaturas musicales se siente orgulloso de su amistad con George Gershwin, quien debió sonreír al oír esta imitación jocosa de su estilo.

(g) Para terminar, he aquí algo del sabor ibérico de Falla, cuya música le ha ganado un lugar indiscutible entre los compositores contemporáneos más importantes.

# ALGUNOS DATOS DEL HISTORIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO

El 14 de noviembre de 1837, el que es hoy "Conservatorio del Liceo", se constituyó en Barcelona, respondiendo a un auténtico sentido artístico de nuestra ciudad, bajo el nombre de "Sociedad Filarmónica de Montesión", instalada en el convento del mismo nombre. El principal objetivo de esta institución artística era la organización de funciones dramáticas y líricas, a la par que establecer cátedras de canto y declamación.

El éxito que desde un principio alcanzó esta actuación cultural fué extraordinario, autorizando S. M. la Reina Gobernadora a la Sociedad, por R. O. del 29 de junio de 1838, que pudiera llevar su augusto nombre, llamándose desde entonces, "LICEO FILARMÓNICO DRAMÁTICO DE S. M. LA REINA DOÑA ISABEL II".

La meritísima labor de sus Juntas Directivas y de los Maestros que desde entonces se han sucedido; la reputación y merecimientos de los Profesores, y la notoriedad y el relieve de gran número de sus alumnos, han situado a este centro docente en lugar destacado, justamente merecido por su reconocido prestigio, y por las preciadas distinciones obtenidas en diferentes certámenes nacionales y extranjeros.

Como fruto de su historial docente, el Conservatorio cuenta con alumnos preeminentes, de entre los cuales citaremos sucintamente algunos nombres: Enrique Ainaud, Ramón Blanchart, Luis Canalda, Mercedes Capsir, J. Cumellas-Ribó, Miguel Fleta, Juan Lamote de Grignon, Victoria de los Angeles López, Franck Marshall, Luis Millet, Federico Mompou, Francisco Pujol, Conchita Supervía, Francisco Viñas, Ernesto Xancó, etc., etc.

Actualmente, el "Conservatorio del Liceo" ha sido elevado a la categoría de "CONSERVATORIO SUPERIOR", incorporando su indudable eficacia pedagógica a la obra general del Estado, sin merma de aquellas características que han motivado su prestigio" (Decreto del 26 de enero de 1944) pudiendo sus alumnos solicitar la expedición del título correspondiente al cuadro de estudios establecido, con plena validez oficial.

Tal es la labor cultural desarrollada por el "Conservatorio del Liceo" cuyo número de matrículas asciende actualmente a 3.500, buena prueba del acierto de las personalidades que han constituido sus Juntas Directivas y del entusiasmo y capacidad del profesorado de esta Entidad, digna de figurar entre las primeras Instituciones tradicionales de Barcelona.





*La Orquesta del Conservatorio Superior del Liceo en una de sus audiciones*



*Maestro RICARDO VALLS*

*Director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo*

## *GRATITUDES*

El grupo de Norteamericanos organizadores del presente acto expresan su gratitud a la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, por la cesión espontánea del Teatro y facilidades recibidas.

También agradecen a la Empresa de don José F. Arquer, la colaboración recibida para el mejor éxito del concierto.

Asimismo se extiende la gratitud al representante general en España de la firma STEINWAY & SONS, don Dionisio Chiappo, por sus gestiones desinteresadas para la adquisición del piano, y su colaboración personal al acto.

Shooping

Shaparelli



REPRESENTANTE ESPAÑA  
R. J. ARAGONÉS  
BARCELONA-MADRID

Vertés



# Royale Ambree

FAMOSA DESDE 1919

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

Gala

UAB

**HAUGROQUINA**

**Floid**

**will take care of your hair**

**RICHLY PERFUMED  
HAIR LOTION**

**3 POWERFUL REASONS WHY MORE PEOPLE  
USE HAUGROQUINA\* FLOID THAN ANY  
OTHER HAIR LOTION:**

- 1 - It takes care of the hair and educates the sudoral gland.
- 2 - It radically banishes dandruff and prevents fall of hair.
- 3 - It is the best perfumed hair lotion in the world.

Enrich your hair as it deserves to be. Do not let anybody influence you. Use the same hair lotion as millions do all over the world. Your hair will never have been so healthy and better perfumed.

\*It contains HAUGROL vitaminised, a skin medicine registered in Spain under n.º 18481, which promotes the regenerating and growth of hair.

YOU CAN MAKE YOUR CHOICE FROM FIVE DIFFERENT  
SIZES OF BOTTLES.



HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - Barcelona



GRAFICAS LONDRES - BARCELONA

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona